

فهرسة الجزء الخامس

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صفحة	صفحة
٢	(حرف الزاي)
٢	جامع لزاهد
٢	ترجمة الشيخ أحمد الزاهد
٣	جامع زرع النوى
٣	= زردق
٣	= الزعفراني
٣	ترجمة الأمير طغى أنما
٣	بيان أوقاف جامع الزعفراني
٤	جامع الزمر
٤	= الزير المعاق
٤	= زين العابدين
٤	ترجمة زين العابدين
٤	ذكر بنده من مناقب زين العابدين
٦	ذكر سبب قتل زيد بن علي زين العابدين رضي الله عنهما
٦	الجامع الزبني
١٠	ذكر بنده من مناقب السيدة زينب رضي الله عنها
١٠	ترجمة العتريس
١١	ترجمة وجيه الدين العيدروس
١٤	ترجمة أبي بكر بن أحمد العيدروسي
١٤	ترجمة أبي بكر بن حسين العيدروسي
١٤	(حرف الهمزة)
١٤	جامع سيدي سارية
١٤	ترجمة سيدي سارية
١٤	جامع ساعي البحر
١٥	= الست سائلة الخلية
١٥	= السطوحية
١٥	= السلاحدار
١٥	ترجمة سليمان أنما لسلاحدار
١٦	جامع السيدة سكينة رضي الله عنها
١٦	ترجمة السيدة سكينة رضي الله عنها
١٧	ترجمة زين الدين بن نجيم صاحب كتاب البحر
١٧	ترجمة عمر بن ابراهيم صاحب كتاب النهر
١٨	جامع الشيخ سليمان
١٨	= السليمانية
١٨	جامع السماك
١٩	= سنان باشا
١٩	ترجمة سنان باشا الوزير
٢٠	بيان أوقفه الوزير سنان باشا
٢٠	جامع السنديسي
٢٠	= سنقر
٢٠	ترجمة الأمير آق سنقر شاذي الممائر السلطانية
٢٠	جامع أمنبغا
٢١	جامع سودون النصروي
٢١	ترجمة الأمير سودون النصروي
٢١	= سودون مرزاده
٢١	ترجمة الأمير سودون مرزاده
٢١	جامع السويدي
٢١	= السيوطي
٢٢	(حرف الشين)
٢٢	جامع الشاذلية
٢٢	= الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٣	ذكر من مناقب الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٣	الكلام على قبة الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٥	الكلام على متصورة الامام الشافعي
٢٥	ذكر مناقبه على من الايات في المركب التي با على قبة
٢٥	الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٥	ترجمة الامام الشافعي رضي الله عنه
٢٦	ذكر بنده من كلام الشافعي رضي الله عنه
٢٧	ترجمة أبي محمد عبد الله بن عبد الحكيم وولده
٢٨	ترجمة أبي البركات محمد بن الموفق الجبوشياني
٢٨	= ابن عم الشافعي رضي الله عنه
٢٨	= تاج العارفين أبي الحسن البكري
٢٨	= شيخ الاسلام زكريا الانصاري
٢٩	= شيبان الراعي

صحيفة		صحيفة
٤١	جامع الطبرسي	٢٩ ترجمة شيخ الاسلام محمد البكري
٤٢	(حرف الظاء)	٣٠ = زين العابدين بن زكريا
٤٢	جامع الظاهر	٣٠ = شرف الدين بن زين العابدين الشافعي
٤٢	ترجمة ركن الدين الملك الطاهر بيبرس	٣٠ جامع السلطان شاه
٤٣	(حرف العين)	٣٠ = جاهن الخلوتي
٤٣	جامع السيدة عائشة النبوية	٣١ ترجمة جاهن الخلوتي
٤٣	ترجمة السيدة عائشة رضي الله عنها	٣١ جامع الشرايبي
٤٤	جامع العادلي	٣١ ترجمة الشرايبي
٤٤	ترجمة الملك العادل طومانباي	٣٢ جامع القاضي شرف الدين
٤٤	جامع القاضي عبد الباسط	٣٢ = شريف باشا
٤٤	ترجمة القاضي عبد الباسط	٣٢ = شجرة الدر
٤٥	= أحمد بن خليل السبكي	٣٢ ترجمة شجرة الدر أم خليل
٤٦	جامع عبد الحق السنباطي	٣٣ نواية شجرة الدر السلطنة
٤٦	= عبد الدائم	٣٤ جامع الشعرائي
٤٦	= عبد العظيم	٣٤ = شهاب الدين
٤٦	= عبد الكريم	٣٤ = شيخو
٤٦	= عبد الكريم	٣٥ ترجمة الأمير شيخو
٤٦	= الشيخ عبد الله	٣٥ = الأمير أحمد جايوش
٤٦	= عابدي بيك	٣٧ (حرف الصاد)
٤٦	= عابدين	٣٧ جامع الصائم
٤٦	= عابدين الجديد	٣٧ = الشيخ صالح أبي حديد
٤٦	= العبيط	٣٧ ترجمة الشيخ صالح أبي حديد
٤٧	= عثمان الخطاب	٣٧ جامع الصالح طلائع
٤٧	ترجمة عثمان الخطاب	٣٨ ترجمة الصالح طلائع
٤٧	جامع العجبي	٣٨ جامع صاروجا
٤٧	= العجبي	٣٨ = صرغمش
٤٧	= العدوي	٣٩ ترجمة الأمير صرغمش الناصري
٤٧	= الشيخ العدوي	٣٩ جامع الست صفية
٤٨	ترجمة أبي عبد الله بن سلامة القضاعي	٤٠ بيان ما اشتملت عليه وقفية الست صفية
٤٨	= الشيخ سلامة القضاعي	٤١ (حرف الضاد)
٤٩	جامع العراقي	٤١ جامع الضوء
٤٩	=	٤١ (حرف الطاء)
٤٩	= الشيخ العريان	٤١ جامع الطبّاخ
٤٩	ترجمة الشيخ العريان	٤١ ترجمة علي بن الطبّاخ
٤٩	جامع العسكر	٤١ جامع الطواشي

صحيفة	صحيفة
٥٠ جامع العشماوى	٦٦ ترجمة شهاب الدين فاخر المنصورى
٥٠ ترجمة الشيخ درويش العشماوى	٦٦ جامع السيدة فاطمة النبوة
٥٠ جامع الشيخ عطية	٦٧ جامع الفاكهانى
٥٠ جامع العقيقى	٦٧ = الفخر
٥١ = سيدى عقبة	٦٧ ترجمة نحر الدين محمد بن فضل الله
٥١ ذكر كتاب وقفية جامع سيدى عقبة رضى الله عنه	٦٨ جامع الشيخ فراج
٥٤ ترجمة الوزير محمد باشا أبى النور	٦٨ = الشيخ فرج
٥٦ = سيدى عقبة رضى الله عنه	٦٨ = فيروز البحر كسى
٥٧ ذكر من دفن بجوار سيدى عقبة من الصحابة	٦٨ = القبلة
والعلماء والصالحين رضى الله عنهم	٦٨ (حرف القاف)
٥٧ ترجمة نحر الدين الزيلعى	٦٨ جامع القادرية
٥٧ = ذى النون المصرى	٦٨ = قائم التاجر
٥٨ جامع العاوة	٦٩ ترجمة =
٥٨ = العلمى	٦٩ جامع قايتباى بقلاعة السكبش
٥٨ = الحاج على	٦٩ = بالروضة
٥٨ = الأمير على	٦٩ = بالصمراء
٥٨ = على البطش	٧٠ صورة وقفية جامع قايتباى
٥٨ = سيدى على البكرى	٧٤ ترجمة الملائك الاشرف قايتباى
٥٨ = سيدى على الترابى	٧٥ جامع قايتباى الرماح
٥٨ = على النرا	٧٥ =
٥٨ = عماد الدين	٧٥ = القبر الطويل
٥٨ = سيدى عمر بن الفارض	٧٥ = القبوه
٥٩ ترجمة سيدى عمر بن الفارض	٧٥ صورة وقفية الامير أحمد كتحدا
٦٠ جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه	٧٦ ترجمة أحمد كتحدا عزبان
٦٠ (حرف الغين)	٧٦ جامع قره قوجه الحسى
٦٠ جامع الغريب	٧٦ ترجمة قراجقا
٦٠ = غطاس	٧٦ جامع قرقاس السيفى
٦٠ = الغمرى	٧٦ صورة وقفية قرقاس السيفى
٦٠ ترجمة أبى عبد الله محمد بن عمر الغمرى	٧٧ جامع القلعة القديم
٦١ = أبى العباس الواسطى	٧٧ = محمد على باشا بالقلعة
٦١ جامع الغورى	٨٧ = قلمطاي
٦٢ ذكر وقفية جامع الغورى	٨٧ = القمارى
٦٤ ترجمة الملائك الغورى	٨٧ = قواديس
٦٦ (حرف الفاء)	٨٧ = قوصون
٦٦ جامع الفاخرى	٨٧ ترجمة الأمير قوصون

صحيفة	صحيفة
١٠١ جامع محب الدين	٨٨ جامع قيدان
١٠١ جامع المحكمة	٨٨ (حرف الكاف)
١٠١ = المحكمة	٨٨ جامع كاتم السر
١٠١ = المحكمة	٨٨ جامع السكاملة
١٠١ = سيدى محمد الانور	٨٨ ترجمة الكامل محمد ابن الملك العادل
١٠٢ = محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه	٨٩ جامع الكينيا
١٠٢ الكلام على قتل محمد بن ابي بكر ومحل دفنه وبيان	٨٩ ترجمة عثمان كتحدا
السبب الذى قتل من أجله وبيان ولايته	٩٠ ذكر صورة وقفية جامع الكينيا
١٠٣ جامع محمد أبي الدلائل	٩١ جامع كتحدا قيصرى
١٠٣ = محمد بدر	٩١ صورة وقفية كتحدا قيصرى
١٠٣ = محمد بن صارم	٩٣ جامع كراى
١٠٣ = محمد باشاعزت	٩٣ = الكردى
١٠٣ = محمد بيك أبي الذهب	٩٣ ترجمة الشيخ عمر الكردى
١٠٥ = ترجمة = = =	٩٣ جامع الكردى
١٠٧ ذكر وقفية المذكور	٩٣ ترجمة الشيخ شرف الدين الكردى
١٠٨ جامع محمد بيك المبدول	٩٤ = السيد اسمعيل الشهير بالخشاب
١٠٩ = الشيخ محمد الدواخلى	٩٤ جامع الكرمانى
١٠٩ = محمد السعيد	٩٤ = الكريرى
١٠٩ = محمد مباله	٩٤ = الشيخ كشك
١٠٩ = انجدى	٩٥ ترجمة الشيخ على الحبالة
١٠٩ = محمود	٩٥ جامع كمال الدين
١٠٩ = محمود الكردى	٩٥ = الكوى
١٠٩ ترجمة محمود بن على الاستادار	٩٥ = كوم الشيخ سلامه
١١٠ جامع محمود محترم	٩٥ صورة وقفية =
١١٠ ترجمة الحاج محمود محترم	٩٦ (حرف اللام)
١١٠ جامع الخفى	٩٦ جامع الامام الليث رضى الله عنه
١١٠ = مدين	٩٦ ذكر أول من بنى على قبر الامام الليث رضى الله عنه
١١٠ ترجمة سيدى مدين	٩٧ قبر ابن الامام الليث
١١١ = الشيخ محمد الشويمى	٩٨ جامع لاشين السيني
١١١ = الشيخ أحمد الخفاوى	٩٨ (حرف الميم)
١١٢ = محمد بن أحمد بن عبد الدائم الشمسى	٩٨ جامع الماردانى
١١٢ جامع المرازقة	٩٨ ترجمة الأثير طنبغا الماردانى
١١٢ = المرحومى وترجمته	٩٩ جامع المارستان
١١٢ = مرز	١٠٠ صورة وقفية المارستان المنصورى وبيان مراتبه
١١٣ = مرشه	١٠١ ترجمة الشيخ عمر الجاوى

صحيفة	صحيفة
١٢٩ واقعة الزرب	١١٣ جامع المرصفي
١٣٠ واقعة الواغظ الرومي بجامع المؤيد	١١٣ = المرأة
١٣١ ترجمة الشيخ خليل بن محمد المغربي	١١٣ = المزهر
١٣٢ (حرف النون)	١١٤ ترجمة ابن مزهر
١٣٢ جامع نائب السكر	١١٤ جامع المزهرية
١٣٢ ترجمة الامير اقوش المعروف بنائب السكر	١١٤ ترجمة محمد بن أبي بكر بن مزهر
١٣٢ الجامع الناصري	١١٥ = الشيخ مسعود
١٣٢ جامع الناصرية	١١٥ = الست مسكه
١٣٣ = نجم الدين	١١٥ ترجمة الست حدق والست مسكه
١٣٣ = سيدي نصر	١١٥ جامع المسيحية
١٣٣ = نعمان	١١٥ ترجمة الوزير مسيح باشا
١٣٣ الجامع النفيسي	١١٥ جامع مصطفى باشا
١٣٥ ترجمة السيدة نفيسة رضي الله عنها	١١٥ ترجمة الشيخ مصطفى المنادي
١٣٦ ترجمة الخليفة أمير المؤمنين أحمد أبي العباس أول خليفة بمصر من العباسيين	١١٦ = الشيخ مطهر
١٣٧ نادرة العزيمع الشيخ عبد اللطيف شيخ خدمة المشهد النفيسي	١١٦ = الامير عبد الرحمن كتحداوذ كرعماثره
١٣٧ جامع نقيب الجيش	١١٨ ذكر وقفية المذكور
١٣٧ = النوبي	١٢٠ جامع مظفر الدين بن الفلك
١٣٧ (حرف الهاء)	١٢٠ = سيدي معاذ
١٣٧ جامع الهياثم	١٢١ = المعروف
١٣٨ (حرف الواو)	١٢١ = المعلق
١٣٨ جامع السادات الوقائية	١٢١ = المغاربة
١٤١ ترجمة سيدي محمد وفا	١٢٢ = المغربي
١٤٢ = سيدي علي وفا	١٢٢ = المغربي
١٤٤ = سيدي أحمد أخى سيدي علي وفا وأولاده	١٢٢ = مغلباي طاز
١٤٥ عدة تراجم لسادات وقائيه	١٢٢ = المقس
١٤٦ (حرف الباء)	١٢٢ = المقياس
١٤٦ جامع القاضي يحيى	١٢٢ وقفية الغوري على جامع المقياس
١٤٦ = يحيى بن عقب	١٢٣ جامع المتابعة
١٤٧ = يوسف بن المغربي	١٢٣ = منجك
١٤٧ = يوسف عزبان	١٢٣ ترجمة الامير سيف الدين منجك اليوسفي
١٤٧ = يوسف الفرغل	١٢٣ جامع منشأة المهراني
	١٢٣ = المؤمنين
	١٢٤ = المؤيد
	١٢٥ ذكر وقفية المؤيد
	١٢٨ ترجمة السلطان المؤيد
* (تمت) *	

الجزء الخامس
من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد
سعادة علي باشا مبارك
حفظه الله



34/51A

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية
سنة ١٣٠٥
هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(بقية الكلام على ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع)

(حرف الزاي) (جامع الزاهد) هذا الجامع بخط المقس خارج القاهرة كان موضعه كوم تراب فقتله الشيخ المعتقد أحمد بن سليمان المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهدم بسببه عدة مساجد قد خرب ما حولها وبناه بأقاضيها وكان ساكناً مشهوراً بالخير يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره ولطائفه من الناس فيه عقيدة حسنة ولم يسمع عنه الاخرى مات يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الاول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ودفن بجامعه انتهى مقريري وقال عند ذكر جامع الجاكي الذي كان يدرب الجاكي عند سويقة الريش انه اشتراه الشيخ أحمد الواعظ الزاهد وهدمه وأخذ أنقاضه فعملها في جامع الذي بالمقس سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى وهو أي جامع الزاهد في شارع سوق الزلط بجوار منزل الشيخ العسروسي على عین الذهاب الى باب البحر وفيه اثنا عشر عموداً من الرخام وتسعة من الزلط غير عمودي المحراب وأربعة أعمدة عليها الدكة وبه منبر وخطبة وله مطهرة وساقية ومنارة وشعائر ومقامة بتظر الأساطع عباسي الخطاط وله أوقاف ذات ريع وفي طبقات الشعرا ان الشيخ أحمد الزاهد هو الامام العالم الرباني شيخ الطريق أحياناً طريق القوم بعد اندراسها وكان يستبرأ بالفقهاء لا تسمع منه كلمة من دقائق القوم وصنف عدة رسائل في أمور الدين وكان يعظ النساء في المساجد ويخصهن دون الرجال ويعلمن أحكام الدين وحقوق الزوجية والجيران قال وعندى بخطه نحو ستين كراساً في المواعظ التي كان يعظهن بها وكان يقول هؤلاء النساء لا يحضرن دروس العلماء ولا يعلمن أزواجهن وأنكر عليه الشيخ سراج الدين البلقيني في بناء هذا الجامع وبالغ في انكاره فقال الشيخ ماذا ينكر علينا فقالوا يقول انك تأخذ طوب المساجد الخراب تبني بها جامعاً فقال كها يوت الله ثم انه دخل الأزهر بقصد البلقيني ونصب كرسيه في صحن الجامع وهو في حال حتى صارت عيناه كالبحر الاحمر وجلس على الكرسي وقال من يسألني عن كل علم نزل من السماء أجيبه عنه فبهت الناس كلهم ولم يسأله أحد فلما سري عنه قال من جاءني الى هنا فقالوا وقع منك كذا وكذا فقال هل سأل أحد فقالوا لا فقال الحمد لله لو خرج الينا أحد لا فترسناه وكان اذا دعي الى شفاعته عنده من لا يعرفه يقول لذي الحاجة اذهب فخذاً حرداً من وجوه الناس واسبقني الى بيت الرجل فاذا جئت فقوموا وتلقوني وعظموني حتى تمهدوا مكاناً للشفاعة فاني رجل مجبول الحال بين هؤلاء وكان يقول ما دخل أحد مسجدى هذا ثم صلى ركعتين الا أخذت يده في عرصات القيامة فان الله شفيعي في جميع أهل عصرى ولما جاء سيدي محمد الغمري ليأخذ عنه الطريق وافق الدخول بعد العشاء وقد أغلق باب الجامع فقال افتحوا لنا فقال الشيخ نحن لا نفتح بعد العشاء فقال ان المساجد لله فقال الشيخ نفس فقيه افتح له يا فلان ففتحوه فلحقه الشيخ الذي كره جعله خادماً في الميضة ثم في البوابة ثم في الوفادة فكث عشر سنين ثم فتح عليه وما كان يأذن للفقراء الفاطنين عنده الا في تعليم فضائل الشرع المتعلقة بالعبادات ويمنعهم من تعلم الامور المتعلقة بفصل الاحكام في البيوع والرهون والشركات ونحو ذلك ويقول ابدؤا بالاهم ولا أهم من معرفة الله سبحانه وتعالى في هذه الدار وقد قام الفقهاء عنكم بفروع الشريعة فان قلوا والعباد بالله

وتعطلت الاحكام وجب عليكم تعلم هذه الفروع لثلاث تدرس الشريعة مات رضى الله عنه سنة ثمان وعشرين وثمانمائة ودفن بجامعه وقبره ظاهر يزارة انتهى باختصار * وفي تحفة الاحباب للسجواي ان الشيخ أحمد الزاهد هو العارف شهاب الدين أبو العباس بن سليمان القاري القادري المعروف بابن الزاهد أنشأ مسجدا وخطبا بالقاهرة وغيرها وكان يعمل الميعاد في مواضع من القاهرة وقد أقامه الله في اصطناع المعروف وأنشأ خطبة هذا الجامع سنة ثمان وثمانمائة ولا زال ينفع الناس الى أن توفي سنة تسع عشرة وثمانمائة ودفن بهذا الجامع وبعده فيه جماعة من أهل الصلاح منهم الشيخ جمال الدين عبد الله بن عبد الرحمن الغمري الواعظ توفي سنة ست وخمسين وثمانمائة وبه أيضا قبر محمد الطواشي وعلي باب قبة صغيرة فيها قبر الصالح المجذوب عبد الله الاسود البوني اليموني المعروف بشهاب الدين توفي سنة سبع وأربعين وثمانمائة انتهى (جامع زرع النوى) هذا الجامع بالحسينية بجارة الغيط الطويل على يسار الداخل من باب الحارة قريبا من باب الغيط الطويل وهو الآن تام المنافع مقام الشعائر بمعرفة ناظره السيد اليدرأوي وفي خطط المقرري ان خارج باب زويلة مسجد يعرف بزراع النوى قال هو خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلسل من رأس المحمية طالبا جامع قوصون والصلبية تزعم العامة انه بنى على قبر رجل يعرف بزراع النوى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا من افتراء العامة فانه لم يذكر أحد ممن افرد أسماء الصحابة رضى الله عنهم ان فيهم صحابيا يعرف بزراع النوى وان كان هناك قبر فهو لامين الامناء أبي عبد الله الحسين بن طاهر الوزان كان يتولى بيت المال ثم جعله الخليفة الحاكم بأمر الله في الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع على الحضرة في سنة ثلاث وأربعين ثم أبطل أمره وركب مع الحاكم على عادته فضرب رقبته بجارة كرامة خارج القاهرة ودفن في هذا الموضع تخميناً وكانت مدة نظره في الوساطة والتوقيع وهي رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوما وكان توقيعها عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكلي انتهى (جامع زردق) هذا الجامع بشارع سوق الخضار بالموسكى جده المرحوم عبد الرحمن كخدا كما في تاريخ الجبرتي ووثائق وقفيته وبأعلى باب على لوح من الرخام هذا البيت

سما مسجد والفوز أرخم حوى * فائقن يارجن عبدك مسجدا

وهو مقام الشهادة بترديوان الاوقاف (جامع الزعفراني) هذا الجامع بشارع السيدة زينب رضى الله عنها مبنى بالحجر الآلة وأعمدة من الحجر ايضا وسقفه من الخشب بصنعة بلدية وهو مقام الشهادة تام المنافع وله منارة ووجد على البائكة الوسطى من ابوابه الشرقي أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه العليم العبد الفقير الراعي عقور به التقدير المتوصل بسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم الامير مصطفى أعما كان الله له وكان الفراغ منه في شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وألف هجرية انتهى وفي وقتنا هذا جددت مطهرته ومرافقه بمعرفة ديوان الاوقاف * والامير مصطفى المذكور كما هو في كتاب وقفيته المؤرخة في سنة احدى ومائة وألف مصطفى أعما ابن المرحوم حسين جورجي طائفة عزبان قلعة مصر المحروسة المعروف بوكيل القززال * وفيها ان هذا الجامع أصله من انشاء يونس الظاهري وان يونس وقف عليه أوقافا ثم عرف بجامع الزعفراني وقد جددته مصطفى أعما وأنشأ بجواره صهريجاً وحوضاً ومكتباً وقف على ذلك أوقافاً منها مسكنه بخط قناطر السباع داخل درب مرسينه وكان أولاً مسكن قانصوه باشا كما ولاية اليمن ومكان آخر بالدرب المذكور وأراضي زراعية قدرها احد وثمانون فدانا بناحية در وأمن الجيزة وجميع العلوقة التي بدفتر طائفة عزبان رهي كل يوم خمسون عثمانيا والقمع المرتب بالشونة الميرية وقدره عشرة أراكب في الشهر والعلوفة التي في دفتر الكشيدة وهي كل يوم أربعة عشر عثمانيا وقف جميع ذلك على نفسه ومن بعده على أولاده وأولادهم فاذا انقضوا يصرف في جهات خيرية قديمها فيصرف لامام الجامع بماله من وقف يونس الظاهري ستون نصفاً في كل شهر والمبلغ عشرة أنصاف وللخطيب خمسة عشر نصفاً وللمؤذنين أربعون نصفاً وللقراش عشرون نصفاً وللوقاد عشرون وللأبواب كذلك وللباشا الجامع خمسة عشر نصفاً وللملائكة ثلثون نصفاً والقاري على الكرسي سورة الكهف عشرة أنصاف

جامع زرع النوى

جامع زردق

جامع الزعفراني

ترجمة الامير مصطفى أعما

محدث أوقاف هذا الجامع

ولمؤدب الاطفال خمسة وأربعون والعريف عشرون ولاتنين برسم خدمة الصهر ميج ستون نصفاً ولسواق الساقية عشرون وثمن قواديس وطوائس خمسة عشر نصفاً وثمان كيزان وسلب خمسة عشر ولانجار خمسة ولسكناس الحوض عشرة ولاتنين يقرآن القرآن على قبر الواقف كل يوم جمعة عشرون نصفاً شهر ياونغن خوص وريحان للقبر خمسة عشر ولعشرة يقرؤون كل يوم عشرة أجزاً بمنزل الواقف مائة وأحد وستون نصفاً وثمان زيت وحصر ثلاثون نصفاً وللناظر ثلاثون ولسكاتب ثلاثون كل ذلك يعطى شهرياً وفي السنة يصرف في كسوة الايتام الذين بالمكتب ثمن ظهر غازلي وقيص خام وطاقيّة وشهد لكل يتيم وقيمة ذلك ألف نصف ولسكوة المؤدب خمسة وأربعون نصفاً وثمان ماء للصهر ميج ألف وخمسمائة نصف ومثلها ثمن قول وتين لاوار الساقية انتهى ويظهر أن السبيل والمكتب والحوض قد دخلت في عمارة السيدة زينب رضي الله عنها وان السبيل الجديد الذي بجوار مسجد السيدة من انشاء أدهم باشا قد جعل بدلاً عن ذلك (جامع الزمر) هو بالقرافة الصغير بجوار مجرى الماء السلطاني غير مقام الشعاع لتخر به وله منارة كبيرة وفي جهته القبليّة مساكن وتجاهه جلة من المدافن وله من تيب بالورثا جلة كل سنة ويقرأ به أربعة شريفة بمعرفة ناظره الشيخ علي محسن شيخ خدمة الامامين رضي الله عنهم (جامع الزير المعلق) هذا المسجد بالشارع الخارج من جهة عابدين الى نحو الشيخ ريحان وهو من انشاء الامير عبد الرحمن كتحذوا وقد انهدم الآن بمرور هذا الشارع بوسطه وله أوقاف تحت نظر الديوان (جامع زين العابدين) هذا المسجد فيما بين الجامع الطولوني ومدينة مصر القديمة عن شمال الذاهب من شارع السيدة زينب الى قم الخليج تجاه القنطرة الموصلة الى قصر العيني وله بابان متجاوران أحدهما وهو الباب العتيق غير مستعمل الآن وهو كعب عليه باب من حجر أزرق طوله متر وثلاثة وثلاثون سنتيمتراً في عرض متر واحد وبأعلاه كتابة تقرأ في الحجر صورتهما بسم الله الرحمن الرحيم هذا مشهد الامام علي زين العابدين ابن الامام الحسين ابن الامام علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم أجمعين في سنة تسع وأربعين وخمسمائة وعلى عین داخل الباب الثاني خلا للخدمة والزوار وعلى اليسار ايوان كبير به جلة قبور وتجاه ذلك الايوان باب للمقصورة المعدة للصلاة وهي صغيرة بها نكتان وعمودان من الرخام ومنبر ودكة وهو مقام الشعاع تروله ايراد في ديوان الاوقاف ومطهرته تملأ من ماء النيل بواسطة مواسير تجلب من وابور الماء بعوض يصرف من طرف ذات العصمة والدة الخديو وله منارة قصيرة وسبيل يملأ كل سنة ويدخل المسجد قبر المرحوم عثمان اغاغات البنشارية وكان في حياته قد أجرى عمارة به هذا المسجد ففي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة خمس وعشرين ومائتين وألف ان عثمان اغاगत المتولي اغاغات مستحفظان اجتمع في عمارة هذا المسجد وكان قد أهمل زمن دخول الفرنسيين وتخرب المشهد وأهليت عليه الاتربة فعمره وزخرفه وبيضه وعمل به ستراً وتاجاً للمقام ونادى على أهل الطرق الشيطانية المعروفين بأرباب الاشار وهم السوق وأرباب الحرف المرذولة وينسبون أنفسهم للاجدية والرقاعية والقادرية والبرهامية ونحو ذلك فاجتمعوا بأنواع الطبول والمزامير والبيارق والشراميط والخرق الملوثة حتى ملأوا النواحي والاسواق وساروا ولهم صياح ونياح وجلبة وصراخ هائل ويتجاوبون بالصلوات والآيات التي يحرفونها وأنواع التوسلات ونداء أشياخهم بأسمائهم كقولهم يا هويا هويا جباوي يابدي يادسوقي يا يوحى كل ذلك والاغارا كعب معهم والفقهاء والمتعممون والطبول تضرب والستر المصبوغ مراكب على أعواد من الخشب وحوله الرجال والنساء والصبيان يتمسحون به ويتبركون ويرمون عليه الخرق والطرح حتى انهم يرخونها من الطيقان بالحبال الى ذلك التمثال لتحصيل البركة ولم يزلوا سائرين على هذا النمط والحلاقي يزادون حتى وصلوا الى ذلك المشهد خارج البلد بالقرب من كوم الجمار حيث المجراة وصنع في ذلك اليوم وتلك الليلة أظمة وأسمطة للمجتمعين وباتوا على ذلك الى ثاني يوم انتهى ومشهد سيدي علي زين العابدين رضي الله عنه الآن عليه قبة جميلة وفوق الضريح مقصورة من الخشب مرصعة بالصدف والعاج عملها له الامير قفطان باشا وله مولد كل سنة ثمانية أيام في شهر صفر وهناك قبور كثيرة وحيشان وزاوية صغيرة أنشأها الخديو اسمعيل باشا سنة خمس وسبعين وسيرة زين العابدين وأوصافه الجيدة أشهر من أن تذكر لكن بطون الكتب بتقريرها وتجيدها نظاماً ونثراً ومما في طبقات الشعرا في انه هو علي

جامع زين العابدين جامع الزير المعلق جامع الزمر

زين العابدين

الاصغر وأما الاكبر فقتل مع الحسين رضي الله عنهما وكان اذذاك مريضاً نائماً على الفراش فلم يقتل وهو أبو الحسينين كلهم وكان اذا بلغه عن أحدانه يتقصه ويقع فيه يذهب اليه في منزله ويتلطف به ويقول يا هذا ان كان ما قلت في حقك فيغفر الله لي وان كان ما قلت باطلا فيغفر الله لك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وكان كثيراً ما ينشد وماشي أحب الى اللئيم * اذا شتم الكرم من الجواب

وخرج يوماً من المسجد فلاقه رجل فسبه وبالغ في سبه فبادرت اليه العبيد والموالي فكفهم عنه وقال مهلا على الرجل ثم أقبل عليه وقال ما ستر عنك من أمرنا أكثر لك حاجة نعينك عليها فاستحيا الرجل فألقى اليه خيسته التي عليه وأمر له بعطاء فوق ألف درهم فقال الرجل أشهد أنك من أولاد رسول الله صلى الله عليه وسلم * قال ابن حجر أخرج أبو نعيم أنه لما حج هشام بن عبد المطلب في حياة أبيه لم يمكنه أن يصل الحجر الأسود من الزحام فنصب له منبراً الى جانب زمزم وجلس يتظر الى الناس فينما هو كذلك اذا قبل الامام زين العابدين رضي الله عنه فتحنى له الناس عن الحجر من المهابة والجلالة حتى استلمه فقال أهل الشام لهشام من هذا فقال لا أعرفه مخافة أن يرغب أهل الشام في الامام زين العابدين فقال القرزدي

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم * هذا التقي التقي الطاهر العالم
اذا رأته قرش قال قائلها * الى مكارم هذا ينتهي الكرم
ينجي الى ذروة العز التي قصرت * عن نيلها عرب الاسلام والعجم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله * بحسب الله أنبياء الله قد ختموا
فليس قولك من هذا بضاره * العرب تعرف من أنكرت والعجم
من معشر حبه دين وبغضهم مو * كفر وقربهم منجى ومعتصم
لا يستطيع جواد بعد غايتهم * ولا يدانيهم موقوم وان كرموا
يغضى حياء ويغضى من مهابة * فلا يكلم الا حسين يبتسم

الى أن قال

فغضب هشام وحبس القرزدي بعسفة فان فلغ الامام زين العابدين رضي الله عنه فأمر له باثني عشر ألف درهم وقال اعذرلو كان عندنا أكثر لو صلناك به انتهى توفي رضي الله عنه بالبيع سنة تسع وتسعين وهو ابن ثمان وخسين سنة وجمعت رأسه الى مصر ودفن بالقرب من بحيرة الماء الى القلعة بمصر العتيقة رضي الله تعالى عنه انتهى وفي اسعاف الراغبين للشيخ محمد الصبان ان أم زين العابدين إحدى بنات كسرى * قال في السيرة الحلبية انه لما جى بنات كسرى وكن ثلاثاً مع أمواله وذخائره الى عمرو وقف بين يديه وأمر المنادي أن ينادى عليهن بالبيع فامتنعن من كشف نقابهن ووزن المادى في صدره فأراد عمر أن يعاوهن بالدر فقال له على كرم الله وجهه ورضي عنه مهلاً يا أمير المؤمنين فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ارجوا عزير قوم ذل وغنى قوم افتقر فسكن غضبه فقال على ان بنات الملوك لا يعاملن معاملة بنات السوق فقال عمر رضي الله عنه كيف طريق العمل معهن فقال يقومن ومهـ ما بلغ الثمن يقوم بهن يختارهن فقومن وأخذهن على رضي الله عنه فدفع واحدة لعبد الله بن عمر رضي الله عنهما فجاء منها بولده الم وأخرى لمحمد بن أبي بكر رضي الله عنهما فجاء منها بولده القاسم والثالثة لبولده الحسين فجاء منها بولده علي زين العابدين رضي الله عنه وهؤلاء الثلاثة فاقوا أهل المدينة علماء ورعا وكان أهل المدينة قبل ذلك يرغبون عن التسرى فرغبوا فيه لذلك وللمامات وجدوه يقوت أهل مائة بيت ومن كلامه اذا نصح العبد لله في سره أطلعته على مساوي عمله فتشاغل بذنوبه عن معائب الناس وقال فقد الاحبة غربة وقال عبادة الاحرار لا تكون الا شكر الله لا خوفاً ولا رغبة وقال ان قوماً عبدوه رهبة فتلك عبادة العبيد وآخرون رغبة فتلك عبادة التجار وقوماً عبدوه شكراً فتلك عبادة الاحرار وقال عجبت للمتكبر الفخور الذي كان بالامس نطفة وسيكون جيفة وعجبت لمن شك في الله وهو يرى خاقه وعجبت لمن أنكر النشأة الاخرى وهو يرى النشأة الاولى

ولمات دفن بالقيص وقد اشتهر أن المشهد القريب من بحراة القلعة بقرب مصر القديمة مشهد زين العابدين لكن الذي عليه الأكثر أن هذا المشهد رأس زيد بنه انتهى وقال المقرري في ذكر المشاهد التي تترك الناس بزيارتهم أن هذا المشهد تسميه العامة مشهد زين العابدين وهو خطأ وإنما هو مشهد رأس زيد بن علي المعروف بزين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ويعرف في القديم بمسجد محرس الخصى قال القاضي مسجد محرس الخصى بن علي رأس زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين أنفذ هشام بن عبد الملك إلى مصر ونصب على المنبر بالجامع فسرقه أهل مصر ودفنوه في هذا الموضع * وقال الكندي قدم إلى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة أبو الحكم بن أبي الأيضا القيسي خطيباً برأس زيد بن علي يوم الأحد عشر خلون من جادى الآخر واجتمع الناس إليه في المسجد وقال الشريف محمد الجواني وبنو زيد بن علي زين العابدين الشهيد بالكوفة ولم يبق له غير رأسه التي بالمشهد الذي بين الكومين بمصر بطريق جامع ابن طولون وبركة النيل وهو من الخطط يعرف بمسجد محرس الخصى وبعد صلبه أحرق وتدرى في الرميح ولم يبق منه إلا الرأس الذي بمصر وهو مشهد صحيح لأنه طيف بها بمصر ثم نصبت على المنبر بالجامع بمصر سنة اثنتين وعشرين ومائة فسرقته ودفنت في هذا الموضع إلى أن ظهرت وبني عليها مشهد وذكر ابن عبد الظاهر أن الفضل بن أمير الجيوش أمر بكشف المسجد وكان وسط الأكوام ولم يبق من معالمه إلا محرابه فوجد هذا العضو الشريف * قال محمد بن منجب الصيرفي حدثني الشريف نضر الدين أبو الفتح ناصر الزيدي خطيب مصر قال لما خرج هذا العضو رأيت وهو هامة وافرقة وفي الجهة أثر في سعة الدرهم فضمخ وعطر وجل إلى دار حتى عمر هذا المسجد وكان وجدانه يوم الأحد التاسع والعشرين من ربيع الأول سنة خمس وعشرين وخمس مائة وكان الوصول به في يوم الأحد ووجدانه في يوم الأحد انتهى * ثم قال وهو أبو الحسن الإمام الذي تنسب إليه الزيدية إحدى طوائف الشيعة سكن المدينة وروى عن أبيه علي بن الحسين زين العابدين وقال ابن حبان أنه رأى جماعة من الصحابة وقيل لجعفر الصادق رضي الله عنه أن الرافضة يتبرؤون من عمك زيد فقال برئ الله من تبرأ من عمي كان والله أقرأ بالكتاب الله وأفقهنا في دين الله وأوصلنا للرحم والله ما ترك فينا الدنيا ولا الآخرة مثله وكان نقش خاتمه أصبر توجر اصدق تبج وسبب قتله أنه قام لانتقال هشام بن عبد الملك لقننة وقعت بينهما وبايعه أهل الكوفة ثم نقضوا عهده كما نقضوا عهده أبيه وجدته رضي الله عنهم فقاتل قتلاً شديداً وهزم الجيوش مراراً فرمى بسهم في جبهته اليسرى ثبتت في دماغه فأنزلوه في دار وأتوه بطبيب فانتزع النصل فضج زيد ومات رحمه الله تعالى لليلتين خلتا من شهر صفر سنة اثنتين وعشرين ومائة وعمره اثنان وأربعون سنة فدفنوه في الحفرة التي يؤخذ منها الطين وأجر وأعليه الماء وتفرق أصحابه ثم أن يوسف بن عمر رئيس جيش هشام تتبع الجرحى في الدور حتى دل على زيد في يوم جمعة فاخرجه وقطع الرأس وبعث به إلى هشام فدفن لمن وصل به عشرة آلاف درهم ونصبه على باب دمشق ثم أرسله إلى المدينة وسار منها إلى مصر وأما الجسد فصلبه يوسف بالكناسة وأقام عليه الحرس فكث مصلواً باستين ثم أن هشام آل أمره إلى الحرق بعد أن أخذ بنو العباس دمشق وآل أمر يوسف إلى أن قطع وجعل على كل باب من أبواب دمشق منه عضو * وقد أطل المقرري في ترجمة زيد وبيان سبب قتله فأرجع إليه تجده مبسوطاً * ثم قال المقرري وهذا المشهد باق بين كيمان مدينة مصر يتبرك الناس بزيارته ويقصدونه لاسيما في يوم عاشوراء والعامة تسميه زين العابدين وهو وهم وإنما زين العابدين أبوه وليس قبره بمصر بل بالقيص انتهى ولكن شهرة هذا المشهد بزين العابدين قديمة فقد عدا ابن جبير مشاهد أهل البيت التي بمصر في رحلته التي عملها في أواخر القرن السادس فعدها مشهد علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم أجمعين * (الجامع الزينبي) هذا الجامع بخط قناطر السباع من ثمن درب الجاميز وهو مسجد شهير جامع وحرر آمن واسع ولم أقف على أول من أنشأه وإنما في نزهة الناظرين أن الأمير علي باشا الوزير المتولى سنة ست وخمسين وتسعمائة أجرى مدة ولايته عدة عمائر من ضمنها أنه عمر مقام السيدة زينب رضي الله عنها بقناطر السباع عمارة جيدة عظيمة انتهى * وفي رسالة الصبان في أهل البيت أن الأمير عبد الرحمن كتحدا في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف جدد درحاب السيدة زينب رضي الله عنها ووسعه

وبني بجوارها رحاب سيدى محمد العتريس أخى سيدى ابراهيم الدسوقي وأنشأ بها الساقية والحوض * وفي تاريخ
الجبرتي ان مشهد السيدة زينب رضى الله عنها عمره الامير عبد الرحمن كتحدا القازدغلي في جملة عمائر ذلك سنة
أربع وسبعين ومائة وألف فلم يزل على ذلك الى أن ظهر به خلل ومال شقه فاستدب لعمارة عثمان بك المعروف
بالطنبورجي المرادى في سنة اثنتى عشرة ومائتين وألف فهدمه وكشف أنقاضه وشرعوا في بنائه فاقاموا جدرانها
وانصبوا أعمدة وأرادوا عقد قناطره فصلت حادثة القرنيس فبقى على حاله الى أن خرج الفرنسيين من أرض
مصر وحضرت الدولة العثمانية فأنهى خدمة الضريح الامر للوزير يوسف باشا فامر باتمامه على طرف الميرى
ثم وقع التراخي في ذلك الى أن استقر قدم محمد علي باشا في ولاية مصر واهتم بذلك فشرعوا في اكمله وتسقيفه وتقيده
لمباشرة ذلك زين القفار كتحدا فتم على أحسن ما كان وأحد ثوابه حنفيه وفسحة وزخر فوه بالنقوشات والاصباغ
ولما كان يوم الجمعة رابع عشر شهر ربيع الثانى سنة سبع عشرة ومائتين وألف صليت به الجمعة فحضر محمد
علي باشا والد فتداروا المشايخ وصالوا به الجمعة وبعد انقضاء الصلاة عقد الشيخ محمد الامير المالكي درس وظيفته وأملى
حديث انما يعمر مساجد الله الآية والاحاديث المتعلقة بذلك وخلع عليه الباشا بعد ذلك خلعة وكذا خلع على الامام
أيضا انتهى * وفي بعض نقوشه ما يدل على ان المحروقى أجرى فيه عمارة وكان المرحوم عباس باشا في جلوسه على تحت
مصر مشغوقا بما رآه من مشاهد أهل البيت فعزم على عمارة وتوسعته فاخرتمته المنية قبل بلوغ آماله رجه الله تعالى
رحمة واسعة * وفي سنة خمس وسبعين ومائتين وألف في حكم المرحوم سعيد باشا أجريت به العمارة على الرسم الذى
كان قد عزم عليه المرحوم عباس باشا فتم بناؤه عليه وكان ذلك على يد ناظر الاوقاف محب الخيرات المرحوم ابراهيم
أدهم باشا فهو الذى أدخل فيه الرخامة التى كانت في جهته البحرية المتصلة بمقام الشيخ العتريس والعيدروس
وضرب على الجميع سور من درابزين الحديد ارتقاؤه أكثر من متروفرشها بترايبس الرخام الابيض وسقفها على
بوائك من الخشب محمولة على أعمدة من الخشب المصبوغ بلون الرخام وجعل عليها ثمانية قباب صغيرة * وفي ذلك
السور باب يوصل الى المسجد والى العيدروس والعتريس والى المشهد الشريف بعد النزول في سلام من الرخام وبين
المشهد ومقام العتريس والعيدروس من الجهة البحرية باب في نهاية الدرابزين يوصل أيضا الى المشهد والجامع
ويليه في الجدار الغربى الجديدي باب يسمى الباب المقبول يكون الضريح عن شمال الداخل منه يقتل عليه باب
مصفتح من نحاس وباعلام لوح رخام أزرق مكتوب عليه بما الذهب هذا البيت

بقاع بها صح الحديث مؤرخا * باسناده خير البقاع المساجد

وبأعلى ذلك اقنطار وعقود من الحجر النحيت وبداخله طريقة مفروشة بالرخام تمتد الى مقصورة الجامع عينا وشمالا
الى باب المشهد وباب الحنفية وعن يمين الداخل منه ايوان مفروش بالبلاط يعمل فيه الاذكار ونحوها وفيه سلم
يوصل الى محل يقاربه * وبلى ذلك الباب باب يدخل منه الى الحنفية والمطهرة عليه أليات في لوح رخام أزرق هي

في ظل أيام السعيد محمد * رب الفخار ملوك مصر الانهم

من فائض الاوقاف أتخف زينبا * عون الوري آل النبي الاكرم

قدشاد ابراهيم أدهم خدمة * هذا البنا للطهر فرض المسلم

من يأتى نوى للوضوء ومؤرخا * يسعد فان وضوءه من زمزم

يعنى سنة ست وسبعين ومائتين وألف * وبداخله ساحة مفروشة بالرخام بها ايوانان مسقوفان بأعلى أحدهما ايوان
صغير يصعد اليه بسلم وفي وسط الساحة حنفية وهي حوض ذو أضلاع مكسوة بالرخام وفيه برابيز من النحاس
الاصفر عليه قبة محمولة على ستة أعمدة من الرخام * وللمطهرة باب صغير على الشارع به تكون الابواب خمسة وعلى
مقصورة الجامع درابزين من الخشب فاصل بينها وبين الطريقة المفروشة بالرخام وفيه ثلاثة أبواب والمقصورة
مفروشة بالحجر النحيت وفيه أربعة وعشرون عمودا من الرخام الابيض عليها ثمان وعشرون بائكة من الحجر
المعقود وسقفها من الخشب النقي المنقوش في وسطه ملقف يأتي بالنور والهوام والقبلة مصنوعة بالرخام الملون

والترابيع وبها عمودان من الرخام بأعلى كل منهما دائرة مكتوب في واحدة لا اله الا الله وفي الاخرى محمد رسول الله
وفوقها آيات قرآنية ويتان هما

يارب أكرم بالسعادة سيدا * بأجد المحروق يدعى ويحمد

لقد باشر البنيان حقابهم * فتم بحمد الله والصدري شهد

ومنبره من الصبغة القديمة وفي المؤخر دكة كبيرة للتبليغ وفي مقدم المقصورة في الزاوية التي عن شمال المصلى قفص
أنشئ أيام دخول السلطان عبد العزيز مصر ليصلي فيه وهو عبارة عن خلوة صغيرة قائمة على عمد من خشب يصعد
اليها بسلام من الخشب * وفي نهاية حائط القبلة باب يسلم يوصل الى مخازن فوق الحوائط التي بالحائط معدة لخزن
مهمات الجامع وعلى سطح الجامع من اول شمسية وقرية بعضها مستعملة وبعضها متخرب وله منارة لطيفة * وأما
ضريح كريمة الدارين السيدة زينب رضي الله عنها فهي في الناحية الغربية البحرية من الجامع عليه من المهابة
والجلال والوقار ما لا يوصف كثرة وبين يدي باب القبة طرقة صغيرة مقروشة بالرخام عليها بابان كلاهما من الرخام
النقيس يقفل عليهما بابان مصفحان بالنحاس أحدهما الى العتريس والعتدروس وبوجهه هذا البيت

ان رمت في شدة آل النبي تتجد * بنت الرضا زيناخت الحسين جى

والاخر الى مقصورة الجامع عليه دوائر فيها اسم السلطان سليم بالليقة الذهبية وبأعلى ذلك لوح رخام أزرق فيه
هذه الآيات

نور بنت النبي زينب يعالو * مسجد افييه قبرها والمزار

قد بناه الوزير صدر المعالي * يوسف وهو له لا مختار

من ملوك الملوك سلطان كل * في بني عثمان اليه يشار

صاحب النصر والفتوح سليم * نصر الله جيشه حين ساروا

وكذا خسرو محمد باشا * من به عز مصر والاقطار

دام اجلالا كلما قلت أرخ * مسجد مشرق به أسرار

١٠٧ ٦٤٥ ٧ ٤٦٢

سنة ١٢١٦

يعنى سنة ست عشرة ومائتين وألف وفي دائرتلك الطريقة ازار خشب به قصيدة أولها

ضريح بني الزهراء يعالو به القدر * ويعجى عن الزوار في باب الزور

ضريح به قد شرفت مصر وارتقت * كما شرف الاكوان جدهم الطهر

فطف واسع وارج للقبول فانه * مقام على الاعداء شديده الازر

عليهم رضا الرحمن في كل طرفه * يدوم دواما لا يغيره الدهر

وفي نهاية الطريقة دكة يجلس عليها شيخ الصندوق وتحتها قبر يقال له قبر عمر كاشف عتيق الامير ابراهيم بك الكبير
ويقال انه هو الذي أنشأ باب القبة وهو باب حسن عليه باب من الخشب النقي مصفح بالفضة وضبطه مصفحة بالفضة
أيضا وبأعلام لوح رخام عليه يتان بالليقة الذهبية هما

وزينب ووردة الزهراء بنت علي * اخت الحسين لها بين الورى شان

قالت لنا بلسان الشكر واصفة * نسل الرسول الذي حياه قرآن

ثم على البرزخ الشريف مقصورة من النحاس الاصفر منقوش بأعلاها بالتفريغ ياسيدة زينب يا بنت فاطمة الزهراء
بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم مدد سنة ألف ومائتين وعشرة وبداثرها رفرق من خشب منقوش فيه آية
الكرسى بالليقة الذهبية وعلى المشهد قبة جلييلة من خرقه توسطها ازار خشب بكر نيش وبروازان من الخشب في
أحدهما سورة الفتح وفي الاخر سورة الحشر وبها أربع دوائر فيها نقوش مذهبة تشتمل على سورة الاخلاص وأسماء

بعض الصحابة وبها شيا كان من النحاس على أحدهما رجة الله وبركاته عليكم أهل البيت انه جيد مجيد وعلى الثاني
 انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا وشيا كان آخر ان عليهما
 يا آل بيت رسول الله حبكمو * فرض من الله في القرآن أنزله
 يكفيكم وفي عظيم الفخر أنكمو * من لم يصل عليكم لا خلاق له
 وبأعلاها شيا يك آخر معمولة بالجبس والزجاج الملون وبداثرها من الاعلى نقوش مذهبة وألوان مختلفة وفي نهايتها
 البحرية دكة خشب يتوصل اليها بطرقة من سلم الخلوقة التي بجوار القبة وعند باب الطرقة التي بين المشهد ومقصورة
 الجامع لوح رخام منقوش فيه

يا زائريهم اقفوا بالباب وابتهلوا * بنت الرسول لهذا القطر مصباح
 وبأسفله هذا مقام الهاشمية النبوية السيدة زينب بنت فاطمة الزهراء المصطفوية بضعة سيد الانام خير البرية
 تاريخ انتقالها سنة خمس ومائة من الهجرة النبوية عليهم تسليمات رجائية سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف
 وخارج الطرقة شيا كان من نحاس عليها هذان البيتان

كيف أخشى يا آل أحمد ضيما * بعد حبي لكم وحسن اعتقادى
 يا بحار العطا أأخشى وأنتم * سلفن للنجاة يوم المعاد
 ويجوار الشبا كين بئر عليها باب مقفل ثم في الجهة القبليّة خارج الجامع مطهرته بمرافقها والساقية ومخازن وسيدل
 ومكتب يقال انهم من انشاء مصطفى أعادار السعادة سنة احدى ومائة وألف ولما كان المرحوم أدهم باشا ناظرا على
 الاوقاف شرع في تجديد ها ولم يتم ذلك الى ان كانت سنة سبع وتسعين ومائتين وألف في عهد حضرة الخديو الاعظم
 والداورى الانخم أفندينا محمد باشا توفيق فأمر أدام الله دولته بتجديد المسجد فشرع في هدمه من ذلك العام وابتدئ
 في البناء سنة ثمان وتسعين ثم شرع في هدم القبة الشريفة عام تسع وتسعين وابتدئ بناؤها عام ثلثمائة وزيد في
 اتساعها عما كانت عليه من الجهة الغربية والقبليّة وأدخل في المسجد الحديد الرحبة التي كانت خارج المسجد
 القديم من الجهة البحرية وكانت مفروشة بالرخام ومحوطة بالدرابزين الحديد وعليها قباب الخشب في السقف
 الموضوع على البوائك وأعمدة الخشب التي على حد الرحبة مسمر بها الدرابزين وقد كانت هذه الرحبة في الخطة
 القديمة طرية قامسلاو كابين المسجد القديم وأما كن كانت على القنطرة متصلة براوية الشيخ العتريس فجعلت هذه
 الطريق رحبة تابعة للمسجد لما هدمت هذه الاماكن التي على القنطرة وجعلت ميدانا واسعا قدام المسجد الشريف
 وهذه الرحبة هي التي بين الحائط الذي فيه الابواب الثلاثة من الجهة البحرية وبين الاعمدة العظيمة جدا المبنية من
 الحجر الاحمر وبينها البوائك وبها الخزائن الشبيهة بالخلاوى الصغيرة وقد فرغ من بناء هذا المسجد الخليل وتشيدته
 وزخرفته مع منارته الجميلة الشكل والقبة الشريفة وتشيدتها وزخرفتها ووضع المقصورة التي من النحاس الاصفر
 المسقنة بالخشب النقي المزركش باللبيقة الذهبية وغيرها من الالوان الجميلة على القبر الشريف عام أربع وثلثمائة وألف
 فجاء مسجد اجيل الشكل بديع الحسن وكان ذلك كله برعاية ونظر الامير الكبير محمد زكي باشا حين كان ناظرا ديوان
 الاوقاف وأما الساحة التي بها الخنفيات والايوانان كما تقدم وهي المتصلة بالمطهرة فلم تغير لاهى ولا المطهرة عن
 حالهما الاول الى الآن أعنى سنة ١٣٠٥ غير أن فسقية المطهرة هدمت وجعل بدلها في موضعها حنفية وهي
 حوض عال كبير بقدر الفسقية وجعل فيه من جهاته الاربع زابيز نحاس يتوضأ منها وذلك في سنة ألف وثلثمائة
 وواحد وقد قيل انه من مع على تغيير هذه الساحة بما فيها من الخنفيات مع المطهرة الى وضع آخر والله أعلم بما سيكون
 * وفي دائر الجامع حوانيت كثيرة من وقفه ويعمل به للسيدة رضى الله عنها حضرتان في الاسبوع ليلة الاحد وليلة
 الاربعاء ومولد كل سنة نحو عشرين يوما ثم انى لم أرفى كتب التواريخ أن السيدة زينب بنت على رضى الله عنها
 جاءت الى مصر في الحياة أو بعد الممات وقد ذكر الثقة القدوة أبو الحسين محمد بن جبير الاندلسى الغرناطى في رحلته
 التي عملها في أواخر القرن السادس من الهجرة النبوية أن ما حصله العيان بعصر المحروسة من مشاهد الشريفات
 العلويات رضى الله عنهن وتلقيناه من التواريخ الثابتة عليهما مع تواتر الاخبار بجملة ذلك هو مشهد السيدة ام كلثوم

بنت القاسم بن محمد بن جعفر ومشهد السيدة زينب بنت يحيى بن زيد بن الحسين ابن علي ومشهد ام كلثوم بنت محمد بن جعفر الصادق ومشهد السيدة ام عبد الله بن محمد رضي الله عنهم قال وهي أكثر من ذلك انتهى ولم يذكر مشهد السيدة زينب بنت علي اخت الحسين رضي الله عنهم وفي كتاب المزارات السخاوي أن المنقول عن السلف أنه لم يمت أحد من أولاد الامام علي لصلبه بمصر انتهى وانما يذكر ذلك في كتب بعض الصوفية وسير الصالحين قال الشيخ محمد الصبان في رسالته في أهل البيت قال الشعراني في منته أخبارني سيدي علي الخواص رضي الله عنه أن السيدة زينب المدفونة بقناطر السباع ابنة الامام علي رضي الله عنه وانها في هذا المكان بلا شك وكان يخلع نعلها في عتبة الدرب ويمشي حافيا حتى يجاوز مسجد ها ويتوسل الى الله تعالى بها في أن الله يغفر له انتهى وفي مشارق الانوار للشيخ حسن العدوي قال الشعراني في كتابه الانوار القدسية قد صحح أهل الكشف أن السيدة زينب بنت الامام علي هي المدفونة بقناطر السباع بلا شك واختها السيدة رقية في المشهد القريب من دار الخليفة قرب جامع ابن طولون ومعها جماعة من أهل البيت والسيدة سكينة بنت الحسين في الزاوية التي عند الدرب قرب دار الخليفة أيضا والسيدة نفيسة في المشهد القريب من مجرة القلعة عند باب القرافة الصغرى والسيدة عائشة رضي الله عنها بنت جعفر الصادق في المسجد الذي له المنارة القصيرة على يسار الخارج من الرملة والسيد محمد الانور عم السيدة نفيسة رضي الله عنها في الزاوية القريبة من جامع ابن طولون وأخاه السيد حسن والد السيدة نفيسة في القبة القريبة من جامع عمرو وان رأس زين العابدين ورأس زيد الابن في القبة التي بين التل قرب مجرى القلعة ورأس السيد ابراهيم بن زيد الابن في المسجد الخارج من المطرية مما يلي الخانقاه وان رأس السيد الحسين رضي الله عنه في المشهد المعروف قرب خان الخليلي بلا شك جى به من بلاد العجم ومشي أمامه طلائع بن رزيق هو وعسكره حفاة من ناحية الشرقية الى مصر اه وذكرا كلا في موضعه ونقل عن المواهب اللدنية أن السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها ولدت لعلي رضي الله عنه حسنا وحسنا وام كلثوم وزينب قال شارحها الرزقاني ولدت زينب في حياة جد هاصلي الله عليه وسلم وكانت لبينة جولة عاقله لها قوة جنان انتهى قال العلامة الصبان في رسالته ذكر ابن الأنباري أنه لما قتل أخوها الحسين رضي الله عنه أخرجت رأسها من الجباء وأنشدت رافعة صوتها

ماذا تقولون ان قال النبي لكم * ماذا صنعت وأنتم آخر الامم

بعتني وبأهلي بعد مفقدي * منهم أسارى ومنهم خضبوا بدم

ما كان هذا جزائي اذ نصحت لكم * أن تحلفوني بسوء في ذوى رحمي

وكان ابن عمها عبد الله الجواد بن جعفر الطيار ذي الجناحين متزوجا بختها ام كلثوم فماتت ولم تعقب له فتزوج زينب رضي الله عنها قال السيوطي في رسالته الزينية ولدت زينب لعبد الله بن جعفر عليا وعونا الاكبر عباسا ومحمدا وام كلثوم وذريتها الى الآن موجودون بمصر ثمرة انتهى قال ويطلق عليهم اسم الاشراف على الاصطلاح القديم من اطلاق اسم الشريف على كل من كان من أهل البيت وان خص الآن بذرية الحسن والحسين رضي الله عنهما وينسبون الى النبي صلى الله عليه وسلم ولا يقال لهم أولاده في عرف الفقهاء فتدفع قوايين من يسمى ولد الرجل وبين من ينسب اليه انتهى وأما قبر العتريس والعيدروس فهما متجاوران أمام باب من ارباب السيدة زينب رضي الله عنها من بحريه في ساحة واحدة مفروشة بالرخام محاطة بدرازين من حديد متصل بدرازين الرحبة التي عليها القباب وعليها سقف واحد من الخشب قائم على ستة أعمدة من الرخام وعلى كل منهما مقصورة من حديد وقبة من خشب كل ذلك جدد بأمر المرحوم سعيد باشا ومباشرة المرحوم أدهم باشا مع عمارة الجامع ويلتصق بكل من القبتين لوح رخام في أحدهما

شاد سعيد العصر في مصره * خير مقام قدزها مثل العروس

في نورالبيت تاريخه * كان بناء العتريس والعيدروس

وفي الآخر بسر أبي المجد الدسوقي وصنوه * محمد العتريس كن متوسلا

وفي رسالة الصبان أيضا ان العتريس هذا هو سيدي محمد العتريس أخو سيدي ابراهيم الدسوقي نفعنا الله بهما في الدارين انتهى فاذا كان أخاه نسبافه هو محمد العتريس بن أبي المجد بن قريش بن محمد بن النجاشي عبد الخالق بن القاسم

بجملته العتريس

ابن جعفر بن عبد الخالق بن أبي القاسم الزكي بن علي بن محمد الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأما العيدروس فهو كما
في حوادث سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف من تاريخ الجبرتي ووجه الدين أبو المراحم عبد الرحمن الحسيني العلوي
العيدروسي الترمي نزيل مصر ولد سنة خمس وثلاثين ومائة وألف والده مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن علي زين
العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس بن أبي بكر السكران بن عبد الرحمن السقاف ابن
محمد مولى الدولة بن علي بن علوي بن محمد مقدم التربة تريم ينتهي نسبه إلى جعفر الصادق ثم إلى الحسين بن الإمام
علي رضي الله عنهم أجمعين وأرخه بعضهم بقوله

لله من سيد * أني يوم سعيد ضاء الزمان به * نعم الحبيب المجيد يا نعم من وافد * بكل خير مديد
ان الصفي المصطفى * اللوذعي الرشيد * تاريخ ميلاده * آت شريف سعيد

٤٠١ ٥٩٠ ١٤٤ ١١٣٥

ونشأ على عفة وصلاح في حجر والده وجده رضي الله عنهم وأجازاه وألبسه الخرقة وصاحفاه وتفقه على السيد ووجه
الدين عبد الرحمن وأجازهم بروياته وفي سنة ثلاث وخسين ومائة وألف توجه صحبة والده إلى الهند فنزل بالبندر الشحر
واجتمع بالسيد عبد الله المحضار العيدروس فتلق من منه الذكر وصاحفه وشابكه وألبسه الخرقة وأجازها جازة مطلقه ثم
وصل بالبندر سورت واجتمع بأخيه السيد عبد الله الباصر وزار من بهامن القرابة والأولياء ودخل مدينة بروج فزار
محضار الهند السيد أحمد بن شيخ العيدروس ليلة نصف شعبان سنة احدى وستين ثم رجعا إلى سورت وتوجه والده إلى
تريم وتركه عند أخيه وخاله زين العابدين العيدروس وفي أثناء ذلك ركب إلى بلاده وظهرت له في هذه السفرة كرامات
ثم رجع إلى سورت وأخذ من السيد مصطفى بن عمر العيدروس والحسين بن عبد الرحمن العيدروس والسيد محمد فضل
الله العيدروس أجازهم بالسلاسل والطرق وألبسه الخرقة ومحمد فاخر العباس والسيد غلام علي الحسيني والسيد غلام
صدر الحسيني والمحدث حافظ يوسف السورقي والغلام عزيز الله الهندي وغيرهم وركب من سورت إلى اليمن فدخل
إلى تريم وجدد العهد بدوى رحه وتوجه منها إلى مكة المشرفة للحج وكانت الوقفة نهار الجمعة ثم زار جده صلى الله عليه
وسلم وأخذ هناك عن الشيخ محمد حياه السندي وأبي الحسن السندي وإبراهيم بن فيض الله السندي وجعفر بن محمد
البيتي ومحمد الداغستاني ورجع إلى مكة فأخذ عن الشيخ السند السيد عمر بن أحمد وأبي الطيب وابن سهل وعبد الله
ابن سليمان باجرمي وغيرهم ثم ذهب إلى الطائف وزار الخبر ابن عباس ومدحه بقصائد واجتمع بالسيد عبد الله ميرغني
وصار بينهما الود الذي لا يوصف وفي سنة ثمان وخسين أذن له بالتوجه إلى مصر فنزل إلى جدة وركب منها إلى
السويس وزار سيدي عبد الله الغريب ومدحه بقصيدة وركب إلى مصر وزار الإمام الشافعي رضي الله عنه وغيره
ومدح كلا بقصائد موجودة في ديوانه وفي رحلته وهرعت إليه كبار مصر من العلماء والصلحاء وأرباب السجاجيد
والأمراء وصارت له معهم المطارحات المذكورة في رحلته وعمن زاره الشيخ عبد الخالق الوفاي فقال إليه لتوافق
المشربين وألبسه الخرقة الوفاية وكأه أبا المراحم بعد تمنع كثير وأجازة أن يكنى من شاء وفي سنة تسع وخسين سافر
إلى مكة صحبة الحج وتزوج ابنة عمه وسكن الطائف وابتنى دارا نفيسة ثم عاد إلى مصر سنة اثنتين وستين مع الحج فكث
بها عاما وعاد إلى الطائف وفي سنة أربع وستين أتاه خبر وفاة والده ثم ورد إلى مصر في سنة ثمان وستين ومكث عاما
ثم عاد إلى مكة مع الحج وفي عام اثنتين وسبعين تزوج الشريفة رقية بنت السيد أحمد بن حسن أباهرون وولدت
له السيد مصطفى سنة ثلاث وسبعين وفي سنة أربع وسبعين عاد إلى مصر بعباله صحبة الحج وألقى عصاه واستقر
بها النوى وجمع حواسه لنشر القضايا وإخلاها عن السوا وهرعت إليه الفضلاء للاخذ عنه وتلقى هو عن الملو
والجوهرى والحفنى وأخيه يوسف وهم تلقوا عنه تبركا وصارا وحده وقتها حالا وقال مع تنويه الفضلاء به وخضعت
له أكرام الامراء على اختلاف طبقاتهم لا ترد رسائله ولا يرد سائله وطار صيته شرقا وغربا وفي أثناء هذه المدة تعددت
له رحلات إلى الصعيد الأعلى وإلى طنطا ودمياط ورشيد واسكندرية وفوة وديروط وزار سيدي إبراهيم الدسوقي
رضي الله عنه وفي كل هؤلاء قصائد طنانة ثم سافر إلى الشام فتوجه إلى غزة ونابلس ونزل إلى دمشق وهرعت إليه

علماء الشام وأدباؤها واجتمع بالوزير عثمان باشا في ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم في بيت السيد علي المرادي ثم رجع إلى بيت المقدس وعاد إلى مصر وتوجه إلى الصعيد ثم عاد إلى مصر وزار السيد البدوي رضي الله عنه ثم ذهب إلى دمياط كعادته في كل مرة ثم رجع إلى مصر ثم توجه إلى رشيد ثم إلى اسکندرية ثم منها إلى اسلامبول فحصل له غاية الحظ والقبول وهرعت إليه الناس ورتب له في جوار مصر كل يوم قرشان ولم يمكث بها الا نحو أربعين يوما وركب منها إلى بيروت ثم إلى صيدا ثم إلى قبرص ثم إلى دمياط وذلك سنة تسعين ثم دخل المنصورة ثم دخل مصر وكان مدة مكثه في

الهند عشرة أعوام ورجع سبع عشرة مرة ومن قصائده في مدح ابن عباس سنة تسع وخمسين

فما بسوسن خده ووروده * وبشغره الالمى وطيب ووروده

وبعسجد من وجنتيه وقضة * من جسمه وبلؤلؤ في جيده

وباجر من خده وباسمر * من قسده وبأبيض من سوده

وبنون حاجبه ونور جبينه * وضحي بحياه وأبيل جعیده

إلى أن قال في جواب القسم تخلصا من الغزل إلى المدح

إن الملاح الغايات بأسرها * من حسنه الاشهى كبعض عبیده

عشقى له وتغزلى فيه كما * مدحى لسامى الحب فى معبوده

غوث بدايته نهاية غيبه * سار الورى بنزوله وصعوده

مولاي عبد الله فجل السيد العباس مفرد دهره ووجوده

وهي طويلة ومن شعره

لأن الله يأسلى سلى عن صابتي * وصيب دموعى ما حكته سحاب

وجودى بى بوقى يا حياى لى كى به * يعلى لكلى فى الوجود جناب

وما ثم ما يخفيك عني وانما * يلذ سؤال فى الهوى وجواب

إذا خاطبت عذالك روى ترنحت * بتحمر جلال ما حكاك شراب

طاب شربى نحر تلك الكؤوس * فأدرها لنا حياة النفوس

هاتها هاتها فقد راق وقتى * بين روح به السرور جليسى

هاتها فالزمان قد طاب حتى * غطس القلب فى الجمال النفيس

واسقنى يا حياة روى وسرى * واعزجنها من ريقك المأنوس

غبت عني به فادعنى أغنى * إن فى هذا المقام حظيت عيسى

صاح انى من سكرنى غير صاح * فعلام الملام للعيه دروس

قفنى على كعب العقيق وبانه * ان كنت ذا شوق الى كسانه

وابذل غزيرا لدمع فى أرجائه * حتى تسير السفن فى غدراته

فى أبيات ومنه

إلى أن قال

ومن قصائده

وهي طويلة ومن كلامه

أما القواد فكله صلب * مثل الدموع جميعها صلب

ويح الحشاشة حشوها حرق * وهى التى بالدمع ما تخبو

من لى بأغيد كله ملح * قاسى القواد قوامه الرطب

أبياته فى الشرق ما ذكرت * الا ويرقص عندها الغرب

واليك بكر اعن مشاغرة * زفت ولا عار ولا ذنب

وفصالحها والجمال فى زمن * نزرته ككون أيم الحب

فاستجلبها عذراء غائبة * واسلم ودم يسمو بك العجب

ومنها فى المدائح

إلى أن قال

وقال فى مرسله للشيخ الحنفى قدس الله سره منها

سلام لم يزل من عيادوسى * على الحفنى بمقدام الهموس

جمال الدين والدنيا فأكرم * بتاج الاوليا شمس الشموس

شريف الذات والأوصاف صنوى * حبيبي منيتى جالى عكوسى

أخى فى الحب والمعنى جميعا * ملاذى عمدتى محي النفوس

تجلى وجود الحق فى كل صورة * لذا هو عين الكل من غير رية

تجلى بنا المولى فحن مظاهر * لوحده العلياء فى طريقى

وما ثم غير باعتبار ظهوره * بقاص ودان جل مولى الخليفة

اخى أثبت الأعيان واقف وجودها * وذوق وحدة راقى لاهل الحقيقة

وقل ليس مثل الله شئ وانه الشميع البصير اشهد فى كل رية

وهى طويلة وهى من العقائد المكنونة وله منظومات ومقاطيع وموشحات كثيرة مثبتة فى دواوينه ومؤلفاته كثيرة منها رقعة الصوفية ستون كراسا ومرتبة الشمس فى سلسلة القطب العيادوسى خمسون كراسا والفتح المبين على قصيدة العيادوسى ثمانون كراسا وخمسة وعشرون كراسا وله عليها شرحان آخران أحدهما ترويح الهموس من فيض تشنيف الكؤوس والثانى تشنيف الكؤوس من حيا ابن العيادوسى وفتح الرحمن بشرح صلاة أبى الفتيان ستة كرايس والتقى الى الغرف من كلام السلف والخلف عشرة كرايس والرحلة عشرة كرايس وذيلها خمسة كرايس والعرف العاطر فى النفس والظاهر وتميق السفر بعض ما جرى له بمصر خمسة كرايس وعقد الجواهر فى فضل آل بيت النبى الطاهر وثمانيون النصول المقتطعة من ثمرات أهل الوصول ثمانية كرايس والجواهر السجينة على المنظومة الخزرجية اثنا عشر كراسا والمنهج العذب فى الكلام على الروح والقلب كراسان وديوان شعر سماه ترويح البال وتهيج البلبل عشرة كرايس واتحاف الخليل فى علم الخليل أربعة كرايس والعروض فى علمى اقافية والعروض أربعة كرايس والنفحة الانسية فى بعض الاحاديث القدسية وحديقة الصفا فى مناقب حده عبد الله بن مصطفى وتميق الطروس فى أخبار جده شيخ ابن عبد الله العيادوسى وارشاد العناية فى الكتابة تحت بعض آية ونفحة الهداية فى التعليق وله ثلاث كتابات على بيتي المعية وهما

أعطا المعية حقه * والزمل له حسن الادب

واعلم بأنك عبده * فى كل حال وهوب

الاولى ارشاد ذى اللوزعية على بيتي المعية الثانية اتحاف ذوى الامعية فى تحقيق معنى المعية الثالثة النفحة الامعية فى تحقيق معنى المعية وثالث الاكلى الجوهرية على المنظومة الدهرية والتعريف بتعدد شوق صدره الشريف واتحاف الذائق بشرح بيتي الصادق ورفع الاشكال فى جواب السؤال والارشادات السنبة فى الطريقة النقشبندية والنفحة العلية فى الطريقة القادرية واتحاف الخليل بمشرب الخليل الجليل والنفحة المدنية فى الاذكار القلبية والروحية والسرية وتمشية القلم ببعض أنواع الحكم وتشنيف الاسماع ببعض أسرار السماع ورفع الستارة عن جواب الرسالة والبيان والتفهيم لتبع مله ابراهيم وشرح بيتي ابن العربى وهما انما الكون خيال * وهو حق فى الحقيقة

كل من يفهم هذا * حاز أسرار الطريقة

وتحريم مسئلة الكلام على ما ذهب اليه الاشعرى الامام وفتح العليم فى الفرق بين الموجب وأسلوب الحكيم وقطف الزهر من روض المقولات العشر ورشحة سرية من نفحة خفية وتعريف الثقات بمباشرة شهود وحدة الافعال والصفات والذات ورشف السلاف من شراب الاسلاف والقول الاشبه فى حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه وبسط العبارة فى ايضاح معنى الاستعارة والمتن للعارف الطنطاوى وكتب عليه الشيخ يوسف الحفنى حاشية ونفحة البشارة فى معرفة الاستعارة وشرحه الشيخ محمد الجوهري ومتن لطيف فى اسم الجنس والعلم وشرحه الشيخ أبو الانوار بن وفا وتشنيف السمع ببعض لطائف الوضع وشرحه الشيخ عبد الرحمن

الاجهوري شرحين مبسوطين واتحاف السادة الاشراف بقبذة من كلام سيدي عبد الله باحسين السقاف وشرح على قصيدة بالخزنة وحاشية على اتحاف الذاتق وشرح على العوامل الخفية لم يتم وسلسلة الذهب المتصلة بتجريد العجم والعرب وحرب الرغبة والرهبة والاستغاثة العيدروسية وشرحها الشيخ عبد الرحمن الاجهوري وهرقة الفقهاء وذيل المشرع الروي في مناقب بني علوي لم يكمل والامدادات السنوية في الطريقة النقشبندية وغير ذلك ولما كثر عليه الواردون يتلقون عنه طرق الصوفية وكان في أغلب أوقاته في مقام الغطوس أمر السيد مرتضى أن يجمع أسانيد في كتاب فآلف باسمه كتابا في نحو عشرة كراريس سماه النفحة القدسية بواسطة البضعة العيدروسية وذلك في سنة احدى وسبعين ولم يزل يعمل ويرقى الى أن توفي ليلة الثلاثاء ثاني عشر المحرم سنة اثنتين وتسعين ومائة وآلف وخرجوا بجنازته من بيته الذي تحت قلعة الكباش وقرئ نسيبه على دكة الازهر وصلى عليه اماما الشيخ أحمد الدردير رضي الله عنه ودفن بمقام ولي الله تعالى العتريس رضي الله عنه تجاه مشهد السيدة زينب رضي الله عنها وورثي بمراث كثيرة رجه الله تعالى انتهى من تاريخ الجبرتي وذكر في كتاب دائرة المعارف عيدروسية يظن أنهم ما من أجداده أو من عمومته أحدهما أبو بكر بن أحمد بن حسين بن عبد الله العيدروسي صاحب دولة آباد أحد أجواد الدنيا كان عابدا ناسكا ولديا ليمين بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره وصحب أباه وحذا حذوه ثم سافر الى الهند وأقام بها في أرغد عيش واجتمع بأعظم سلاطينها المسمى بخرم شاهجان فأثمن عليه وجعل له ما يحتاج اليه كل يوم من طعام ولباس ثم قطن بمدينة دولة آباد ومات هناك وقبره فيها رار وكانت وفاته سنة ثمان وأربعين وآلف هجرية وثانيتها أبو بكر بن حسين بن محمد بن أحمد بن حسين ابن الشيخ عبد الله العيدروسي الضرير اليمني نزيل مكة ولد بترميم سنة سبع وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن وكف بصره وحفظ بعض المتون واشتغل بجمع بقراءة أخيه وغيره على مشايخ عصره وصحب أباه وأعمامه وليس الخرقه من كثيرين وبرع في الحديث والفقه والتصوف وهو الغالب عليه ثم رحل الى مكة ولقي بالحرمين جماعة وأخذ عنه جماعة أيضا ثم جلس للتدريس وكان لطيفا وقورا حسن الاخلاق مهيبا محسنا الى من أساء اليه وكان أكثر كلامه في الوعظ ولم يزل بمكة بمجود السيرة الى أن مات بهار رجه الله تعالى في سنة ثمان وستين وآلف ودفن بالمعلاة وقبره هناك رار اه (حرف السين) (جامع سيدي سارية) هو في قلعة الجبل مشهور وقبره زاوية الشيخ محمد الكعكي وبه منبر خشب ودكة وله منارة ومطهرة وأخليفة له أوقاف داره وشعائره الاسلامية مقامة بنظر الشيخ سليم عمر القلعاوي أحد مدرسي السادة الخنقية بالازهر وكان أحد قضاة المحكمة الكبرى بالقاهرة وينسب الجامع الى سيدي سارية رضي الله عنه صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم كما هو الشائع على الاسنة ويذكر ذلك في بعض الكتب ففي طبقات الشعرا في أن الشيخ محمد الكعكي مدفون بزاوية بالقرب من سيدي سارية صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى وفي خطط المقريري عند ذكر موضع القلعة نقلا عن كتب المزارات ان أبا الحسن الرديني دفن بخط سارية شرق تربة الكيروان بالقلعة انتهى وعدان جبير مشاهد الصحابة رضي الله عنهم التي بمصر في رحلته فذكر منها مشهد سارية الجبل رضي الله عنه ولكن لم نر في كتب التواريخ الصحيحة ان سيدنا سارية صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم جاء الى مصر فضلا عن انه مات بها والذي وجدناه في كتاب أسد الغابة في معرفة الصحابة رضي الله عنهم ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه نادى وهو يخطب على المنبر يا سارية الجبل الجبل من استرعى الذئب ظلم فسأله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عن سبب قوله ذلك فقال وهل كان مني ذلك قال نعم قال وقع في خلدي ان المشركين هزموا اخواننا فركبوا أكافهم وانهم يمرون بجبل فان عدلوا اليه قاتلوا من وجدوا وقد ظفروا وان جاوزوا هلكوا فخرج مني ما تزعم أنك سمعته قال جاء البشير بالفتح بعد شهر فذكر ان سارية سمع في ذلك اليوم في ثمان الساعة حين جاوزوا الجبل صوتا يشبه صوت عمر رضي الله عنه يا سارية الجبل الجبل وهو سارية بن زئيم بن عمرو بن عبد الله بن جابر بن محمية ينتهي الى كنانة انتهى وذكر قبله سارية بن أوفى الذي وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم فعقد له النبي صلى الله عليه وسلم فسار الى بني مرة فعرض عليهم الاسلام فابطوا فعرض عليهم السيف فلما أسرف في القتل أسلموا ومن حولهم وسار الى النبي صلى الله عليه وسلم في ألف انتهى (جامع ساعي البحر) هو بمصر العتيقة على وجهه مكتب وله منارة قصيرة وبوسطه ضريح يقال له الشيخ محمد ساعي البحر وله أوقاف بجواره

ترجمة أبي بكر بن أحمد العيدروسي

ترجمة أبي بكر بن حسين العيدروسي جامع سيدي سارية

ترجمة سارية

جامع ساعي البحر

ارادها شهر يا ثلثمائة قرش وشعائره مقامه منها ينظر الشيخ محمد أبي عوض ويعمل به حضرة كل ليلة ثلاثاء ومولد كل
 سنة في شهر شعبان * (جامع الست سالمة الخلبية) هو بسوق الخشب على يسرة المار على جامع الزاهد الى باب البحر
 شعائره مقامه تحت نظر عمر خلف الصباغ ويجوارده ضريح الست سالمة داخل درب التركاني وهو في زوايا الهجر ويعرف
 أيضا بجامع سالم الجديد (جامع السطوحية) هذا الجامع بخط سويقة الابن خارج باب الفتوح في مواجهة الخارج
 يصعد اليه بدرج وبه ضريح السيدة عائشة السطوحية تقصدها الناس بالزيارة ولها مولد كل سنة أنشاء الامر
 عبد الرحمن كتحدا وأنشأ بجوارده صهر بجايعلوه مكتب وحوضا كبيرا السقي الدواب ووقف عليه أوقافا كثيرة كما بينا
 ذلك في ترجمته عند الكلام على مسجد الشيخ مطهر والآن مقام الشعائره ينظر الاوقاف (جامع السلا حدار) هذا
 الجامع بخط برجوان في شارع الامشاطيين عن شمال الذهاب من الخامس الى باب الفتوح أنشاء الامير سليم أغا
 السلا حدار في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف كما هو مكتوب على واجهة بابه وله بابان من جهة الشارع وباب في
 داخل حارة برجوان وسقفه من الخشب النقي قائم على أربعة أعمدة من الرخام وقبلته مكسوة بالرخام منقوش عليها
 قنوليك قبله ترضاها وله منبر من الخشب المتقن الصنعة ودكته كذلك وشبابيك من الخحاس وفي دائرته اثنا
 عشر عمودا من الرخام وبه حنيفة من الرخام وبزابيزها من الخحاس الاصفر وهو معلق وتحت حوائت من وقته
 ومطهرته بالارض من داخل الحارة وله منارة مرتفعة حسنة الوضع وشعائره مقامه دائما وفيه مطمروشة ويلحق
 به سبيل يعالوه مكتب وبجزمته أربعة حيطان من الرخام عليها شبابيك من الخحاس ولما أتم بناءه وقف عليه أوقافا
 ورتب له ما يقيم شعائره الاسلامية فجعل له اماما وخطيبا ومريقا ومؤذنين وفراشين ووقادين وبوابين ونحو ذلك مما
 يرب للمساجد العظيمة وصار معورا بالجماعات والجمعة والعبيد مع ازدحام المصلين فيه وهو الى الآن في غاية من
 العمارة واقامة الشعائره والسلا حدار المذكور هو كافى عدة مواضع من الجب في الامير الكبير سليمان أغا
 السلا حدار تربي في خدمة العزيز جنتم كان محمد علي وخادم في عدة وظائف وترقى حتى كان جوقا أريتم صار
 سلا حدارا واشتهر أمره وانتشر صيته وصار من ذوي الحل والعقد وازدادت قوته وتجبهر حتى صار داهية عظيمة
 ومصيبة كبرى فانه تسلط على بقايا المساجد والمدارس والتكايا التي بالعمراء ونقل أبقارها الى داخل باب البرقية
 المعروف بالغريب وكذلك ما كان جهة باب النصر وجعل أبقارها خارج باب النصر وأنشأ جهة خان الخليلي وكالة
 وجعل بها حواصل وطباقا وأسكنها نصارى الاروام والارمن باجرة زائدة أضعاف الاجرة المعتادة وكذلك غيرهم
 ممن رغب في السكنى وفتح بها بابا يخرج الى وكالة الجلالة الشهيرة التي بالخراطين لانها بظاهرها وأجر الحوائت
 كذلك فكانت أجرة الحانوت في الشهر ثلاثين قرشا بعد ان كانت ثلاثين نصفها والعجب في اقدام الناس على ذلك
 واسراعهم في استئجارها قبل فراغ بنائها مع ادعائهم قلة المكاسب ووقف الحال ثم هم أيضا يستخرجونهم من لحوم
 الزبون وعظمه ثم أخذ بنساجية باب النصر مكانا متسعيا يسمى حوش عطى بضم العين وفتح الطاء وآخره باء تحتية
 كان محط العربان الطور ونحوهم اذا وردوا بقوافلهم بالفحم وغيره وكذلك أشالى شرقية بليس فأنشأ في ذلك المكان
 أبنية عظيمة تحتوي على خانات متداخلة وحوائت وقها وومساكن وطباق وسكن غالبها أيضا الارمن وخلافهم
 بالاجر الزائدة ثم انتقل الى جهة خان الخليلي فأخذ الخان المعروف بخان القهوة وما حوله من البيوت والاماكن
 والحوائت والجامع المجاور لذلك وكان عامر اتصل في فيه الجمعة فهدم ذلك جميعه وأنشأ خاناً كبيراً يحتوي على حواصل
 وطباق وحوائت وعدتها أربعون وأنشأ فوق السبيل وبعض الحوائت زاوية لطيفة يصعد اليها بدرج عوضا عن
 الجامع ثم انتقل الى جهة الخرنفش بخط الامشاطية فأخذ الاماكن والدور وهدمها واجتهد في تعمرها كذلك وكان
 يطلب رب المكان ليعطيه الثمن فلا يجزى بدما من الاجابة ليدفع له ماسمعت به نفسه ان شاء عشر الثمن أو أقل أو يزيد
 بقليل بعد الشفاعة أو واسطة خير واذ قيل له انه وقف لاسموسغ لاستبداله لعدم تخربه أمر بتخريبه ليلا ثم يأتي
 بكشاف القناسي فيراه خرابا فيقضي له ويثقل عليه لفظه وقف ويقول ايش يعني وقف واذا كان على المكان حكر
 بلجهة وقف أصله لا يدفعه ولا يثبت لتلك اللفظة أيضا ويتم عمارة في أسرع وقت لعسفه وقوة بأسه على أرباب الاشغال
 والموتة وكان لا يطلق للنعله الروح بل يحبسهم على الدوام ويوظفونهم من آخر الليل بالضرب ويتدنون في العمل من

جامع

الست سالمة الخلبية

جامع

السطوحية

جامع

السلا حدار

ترجمة السلا حدار

وقت وصلاة الشافعي الى قبيل الغروب حتى في شدة الحر في رمضان واذا ضجوا من الحر والعطش أمرهم بقدح العجوة
بالشرب وأحضر لهم السقاء يسقيهم وظن أكثر الناس ان هذه العجوة لن تخدمه لكونه لا يستمع شكوى أحد فيه
* وقال في موضع آخر انه أنشأ بيتا كبيرا بناحية انبابة وسوره وبني قصر أو أسواقا وأخذ يهدم أبنية من الوكائل
والدور وينقل أحجارها وأنقاضها في المراكب ليلا ونهارا الى البر الآخر لاجل ذلك * ومن أنشأه الجامع الاخر الذي
بالازبكية انتهى * وكانت وفاته كما في كتاب وقفيته سنة ثمان مائة وستين وألف ويقال انه ابن فيض الله أركي
كولي تابع قضاء صاري شعبان * (جامع السيدة سكينة) هذا المسجد يحيط الخليفة عن شمال الذاهب من الصليبية
الى القرافة الصغرى أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ثم أجرى فيه المرحوم عباس
بإشارة الله تعالى عليه عمارة وله ثلاثة أبواب غريب الميضاة اثنان على الشارع مكتوب على وجه أحدهما

حرم به بنت الحسين مؤرخ * بسكينة تصب المواهب كلها

٥٤٢ ٤٩٢ ٨٥ ٥٦ سنة ١١٧٥

وعلى واجهة الآخر ذامسجديا آل طه مؤرخ * شمس هدى بنت الحسين سكينة

٤٠٠ ١٩ ٤٥٢ ١٥٩ ١٤٥ سنة ١١٧٥

والثالث الباب المقبول في الجهة القبليّة يفتح على درب الاكرام مكتوب عليه

لا مظهر بنت الحسين مؤرخ * بلج ههنا التابوت فيه سكينة

٣٣ ٦١ ٨٤٠ ٩٥ ١٤٥ سنة ١١٧٤

وهو مقام الشعائر ويشتهر على ستة أعمدة من الرخام ومنبر من الخشب النقي ودكة وفيه خلوتان يسكنهما الخدمة
ومدفن قديم لصاحب البحر وأخيه صاحب النهر الخنقين المشهورين وبجوار القبلة تشيكا مطل على ضريح
السيدة سكينة رضي الله عنها وهو ضريح مجلل بالبهاء والنور عليه تابوت من الخشب من داخل مقصورة كبيرة من
النحاس الأصفر متقن الصنعة من أنشاء المرحوم عباس بإشارة على باب المقصورة بيتان منقوشان في النحاس وهما
مقصورة أتقنت لله صنعتها * نستوجب الشكر عند الله والناس

تذيع همة منشئها مؤرخة * من بعض طيب احسان لعباس

٩٠ ٨٧٢ ٢١ ١٢٠ ١٦٣ سنة ١٢٦٦

ويحيط بذلك قبلة جليلة مرتفعة بها أربعة أعمدة من الرخام واوان صغير يجلس عليه القراء في ليالي الحضرة
وبأسفلها ازار من خشب ارتفاعه نحو مترو بأعلاها نقوش وعلى وجه بابها راحة الله وبركانه عليكم أهل البيت انه
جيد مجيد وضرتهما كل ليلة نجس وإلهامولد كل سنة قبل مولد السيدة نفيسة رضي الله عنهما وأوقافها تحت نظر
الديوان * وفي أسعاف الراغبين في أهل البيت للشيخ الصبان ان السيدة سكينة رضي الله عنها هي بنت الحسين
رضي الله عنه وان المشهور في اسمها انه مكبر بفتح السين وكسر الكاف لكن في القاموس وشرح أسماء رجال المشكاة
انه مصغر بضم السين وفتح الكاف * قال الشعراني انها مدفونة بالقرافة بقرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكذا
في طبقات المناوي انها مدفونة بالمراغة وكذا في سيرة الشامي والحلي * قال الشعراني لما دخلت السيدة نفيسة
مصر كانت عمها السيدة سكينة المدفونة قريبا من دار الخلافة مقيمة بمصر قبلها ولها الشهرة العظيمة خلعت الشهرة
والندور عليها واختفت * وفي الفصول المهمة في فضائل الأئمة لابن الصباغ ان الحسن بن الحسن بن علي رضي الله
عنهم خطب من عمه الحسين إحدى ابنتيه فاطمة أو سكينة وقال اختر لي أحداهما فقال اخترت لك ابنتي فاطمة فهي
أكثرهما شها بأبي فاطمة رضي الله عنها بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم أما في الدين فتقوم الليل كله وتصوم النهار
وأما في الجمال فتشبه الحور العين وأما سكينة فغالب عليها الاستغراق مع الله تعالى فلا تصلح لرجل * وفي كلام غير
واحد ان سكينة رضي الله عنها تزوجت بابن عمها عبد الله بن الحسن فقتل عنها بالطف ثم تزوجت بعده بأزواج
ثم وعلم أن مافي من الشعراني الكبرى مخالف لما مر فان فيها ان سكينة المدفونة بالحل المتقدم أخت الحسين وتعقب
بان المعروف أن سكينة بنته لأخته * وقد عد ابن الصباغ في الفصول المهمة أولاد علي الذكور والبنات سبعة

وعشرين ولم يذكرهم سكينته وقول بعض مشايخنا على ما في المتن وأيده بتصريح النووي في تهذيب الاسماء واللغات بأن الصحيح وقول الأكثرين ان سكينته بنت الحسين توفيت بالمدينة وعبارة النووي سكينته بنت الحسين اسمها أمية وقيل أمينة وقيل آمنة قدمت دمشق مع أهلها ثم خرجت الى المدينة ويقال عادت الى دمشق وقبرها بها والصحيح وقول الأكثرين انها توفيت بالمدينة اهـ ودفع التعقب المتقدم بما ذكره السيوطي في رسالته الزينية ان أولاد علي تسعة وثلاثون المذكور أحد وعشرون والاناث ثمانية عشرة وهذا يقدر في حصر صاحب الفصول المهمة لهم في سبعة وعشرين فتكون سكينته ممن أهلها ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ويمكن الجمع بين ما مر وما في المتن بدفن كليهما في ذلك المثل لكن يزيف هذا الجمع قول النووي الصحيح وقول الأكثرين ان سكينته بنت الحسين رضي الله عنهما توفيت بالمدينة واحتمال نقلها بعيد والله أعلم انتهت عبارة الاسعاف * وفي ابن خلكان ان السيدة سكينته بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم كانت سيدة نساء عصرها ومن أجل النساء وأظرفهن وأحسنهن أخلاقا وتزوجها مصعب بن الزبير فهلاك عنها ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام فولدت له قريبا ثم تزوجها الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله عنه فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل والطرة السكينية منسوبة اليها ولها نوادر وحكايات مع الشعراء وغيرهم * ثم قال وكانت وفاة سكينته رضي الله عنها بالمدينة يوم الخميس لخمس خلون من ربيع الاول سنة سبع عشرة ومائة وقيل اسمها آمنة وقيل أمينة وقيل أمية وسكينته لقب لقبها به أمها الرباب ابنة امرئ القيس ابن عدي انتهى وفي تحفة الاحباب للسجواني ان سكينته أول علوية قدمت الى مصر وسبب قدومها ان الأصمغ بن عبد العزيز أمير مصر خطبها من أخيها وبعث مهرها الى المدينة فمهاها أخوها الى مصر فقالت له والله لا كان لي بعل فلما وصلت الى أبواب مصر مات الأصمغ فماتت بكر بمصر وهي أقدم وفاة من نفيسة والله أعلم وعلى باب هذا المشهد قبر الشريف ابراهيم بن يحيى النسابة وهناك قبر حيدرة وجماعة من الاشراف منهم الشريفة زينب بنت حسن بن ابراهيم بن ملول النسابة انتهى * وأما صاحب البحر والنهر فمما مقبوران هناك بلاريب وفي حاشية ابن عابدين على الدر المختار ان صاحب البحر هو الشيخ زين بن ابراهيم بن نجيم وزين اسمه العلمي وقد ترجمه النجم الغزي في الكواكب السائرة فقال هو الشيخ العلامة المحقق المدقق الفهامة زين العابدين الحنفى أخذ العلوم عن جماعة منهم الشيخ شرف الدين البلقيني والشيخ شهاب الدين السابكي والشيخ أمين الدين بن عبد العال وأبو الفيض السلمي وأجازه بالافتاء والتدريس فافق ودرس في حياة أشياخه وانتفع به خلائق كثيرة وله عدة مصنفات منها شرح السكندر والاشباه والنظائر وصار كتابه عدة الحنفية ومرجعهم وأخذ الطريق عن الشيخ العارف بالله تعالى سيدي سليمان الحضري وكان له ذوق في حل مشكلات القوم قال العارف الشرحي صحبته عشر سنين فماتت عليه شيئا يشينه وحجت معه في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة قرأته على خلق عظيم مع جيرانه وعلمانه ذهابا وإيابا مع ان السفر يسفر عن أخلاق الرجال وكانت وفاته سنة تسع وعشرين وتسعمائة كما أخبرني بذلك تلميذه الشيخ محمد العلمي اهـ وفي خلاصة الاثر ان صاحب النهر هو عمرو بن ابراهيم بن محمد المنعوت بسراج الدين الشهير بابن نجيم الحنفى المصرى النقيب المحقق الرشيق العبارة الكامل الاطلاع كان متبحرا في العلوم الشرعية غواصا على المسائل الغريبة محققا الى الغاية سيال البراعنديه في التحرير جامع الادوات التفرد في حسن اسلوبه بجم الفائدة وجيها عند الحكام في زمنه معظما عند الخاص والعام أخذ عن أخيه الشيخ زين صاحب البحر وألف كتابه الذي سماه بالنهر الفائق شرح السكندر ضاهى به كتاب أخيه البحر الرائق لكنه أرى عليه في حسن السبك لل عبارات والتنقيح التام قال في أوله بعد البسملة أجودك يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته وأطلع من أحب على دقائق الحقائق بفيض فضله وعنايته وأصلى وأسلم على نهاية خلاصة الاصفياء وذخيرة نخبة العلماء من الانباء محمد المختار من خيار الاخبار وعلى آله وصحبه كرام الابرار مائتكر الليل والنهار وتراسلت قطرات الامطار في الاقطار وتواصلت أبكار نفائس الافكار وله فيه مناقشات على شرح أخيه منها قوله في باب التيمم بعد نقل كلام أخيه وأقول هذا ساقط جدا وله غيره من الرسائل والتأليف * وكانت وفاته رضي الله عنه يوم الثلاثاء سادس شهر ربيع الاول سنة خمس بعد الالف بدرب الأثر الك

رحمة السيدة سكينته بنت الحسين

رحمة صاحب البحر

رحمة صاحب النهر

ودفن عند أخيه الشيخ زين بجوار السيدة سكيته رضى الله عنها تجاه مقبرة الحص رجه الله تعالى قيل مات مسموما من بعض النساء ويدل على ذلك كثرة تزوجه وعدم مرضه انتهى (جامع الشيخ سليمان) هذا الجامع بشارع محمد على على رأس حارة المنصورة كان به منبر فأخذ الشارع معظمه وجعل ما بقى منه زاوية بلام مطهرة ولا مثذنة وشعائرهم مقامة بالأذان والصلاة وبداخلها ضريح الشيخ سليمان المذكور عليه تابوت من الخشب ويعمل له مولد كل سنة في شهر شعبان (جامع السلبيانية) هو بولاق القاهرة به أربعة وعشرون عمودا من الحجر وله باب على شارع الجزائر وباب آخر من الجهة الغربية وله ميسأة وأخيلة كثيرة ومنارة وله أوقاف وشعائرهم مقامة بنظر الشيخ سليم عمر امام جامع القاهرة الآن * قال الاسحاقى فى تاريخه عمر هذا الجامع الامير سليمان باشا الخادم المتولى على مصر سنة احدى وثلاثين وتسعمائة وعمر بجواره وكاتل وأسواقا وروعا وغير ذلك * ولما تولى الامير محرم بيك أمير اللواء ناظرا على أوقاف سليمان باشا زاد فى الجامع زيادة حسنة ورفع سقفه فصارت غاية الحسن مقام الشعائر الاسلامية وعمر أيضا جامع سيدى سارية بقاعة الجبل ووكاتل برشيد * وفى مدة سليمان باشا حرق دفاتر ديوان مصر وضبطت أراضى مصر السلطانية والاقطاع والارزاق والاقواف وكتب بذلك دفاتر تسمى التريع معمول بها الى الآن (جامع السماك) هذا الجامع بشارع كوم الشيخ سلامة وهو مقام الشعائر وبه أربعة أعمدة من حجر الطنج وليس به ما يدل على تاريخ انشائه ونظارتها لديوان الاوقاف ويعرف أيضا بجامع ابراهيم أغا عزبان لان هذا الامير جدد له ووقف عليه وعلى غيره أوقافا منها مكان بدرب الجامع فى حارة ومكان بقنطرة عمر شاه ومكان بخط حارة اليهود فى درب الطاحون ومنفعة خلوة مكان فى خط بين السورين ومنفعة خلوة برأس درب الكعكيين وحصة بقاعة تصفية الفضة بالكعكيين ومكان بحارة زويلة داخل حارة اليهود وفرن ومكان وطاحون بقنطرة الموسيقى ومخزن لقمح الجراية بالعنبر الشرقى بمصر القديمة ورزقة أطيان بناحية قليوب وأطيان بمنية الرخا وأطيان بناحية الدقهلية وأطيان بناحية كفر طنبول من الدقهلية وأطيان بجزيرة الحجر من المنوفية وأطيان بناحية ببيان من البحيرة ووقف ذلك على نفسه ومن بعده على أولاده وأولاد أولاده فان انقضوا فعلى عتقائه وأولادهم فاذا انقضوا يصرف على هذا الجامع وغيره مما هو ميعن * فأحكام المحلات المحكرة تصرف لاوقافها الاصلية ويصرف لامام هذا الجامع خسون نصفها كل شهر ونخبطه عشرون وللمرقى خمسة عشر والفراس والوقاد خمسة وعشرون واللبواب خمسة عشر والخادم المطهرة والاخيلة والحنفية والحوض والمزلة ثلاثون نصفها ولقارى بالجامع فى كل يوم وقت الصبح والعصر عشرة أنصاف شهريا ولاثنين وثلاثين ستون نصفها والمبلغ عشرة أنصاف ولمودب الاطفال بكتب الجامع ثلاثون نصفها ولاربعة يقرؤون بالجامع كل يوم بعد الظهر أربعة شريفة خمسة وتسعون نصفها ويصرف لشيخهم شهريا عشرون نصفها والخادم الربعة الشريفة خمسة عشر نصفها والخادم الساقية مع كلفة النور وابداله بغيره وما يلزم من الطوانس والقواديس مائة وأربعون نصفها ولثمن القلل والكيزان عشرة أنصاف ولثمن زيت طيب خمسة عشر نصفها ولزيت رمضان سبعون نصفها ولحصص الجامع من عمل النجوم كل سنة أربع مائة وخسون نصفها ولثمن قناديل وفتائل كل سنة مائة وأحد وعشرون نصفها ولكسوة خمسة عشر طفلا من أولاد المكتب مع اعطاء كل واحد منهم خمسة عشر نصفها ألف وثلثمائة وثمانون نصفها كل سنة ومصاريف على مكتب قنطرة عمر شاه للمؤدب ثلاثون نصفها وكسوة عشرة أيام مع اعطاء كل منهم عشرة أنصاف تسعمائة وعشرون نصفها سنويا وأجرة حمل الجراية من المخزن الشرقى المتقدم مع اجرة الطحن والعجن والحبز شهر يا عشرون نصفها يصرف منها المكتب عمر شاه ستة وعشرون رغيفا للاطفال والمؤدب والعريف ويصرف للمزملاتى بسبيل مكتب عمر شاه ثلاثون نصفها فى نظير السلب والدلاء والسقى ويصرف على مصالح زاوية ببيان التى أنشأها الواقف ثمانمائة وعشرة أنصاف وثلثمائة يقرؤون الربعة الشريفة كل صباح فى مسكن الواقف بدرب الجامع مائة وخمسة وعشرون نصفها ولثلاثة يقرؤون به فى رمضان ثلثمائة نصف وثلثائة يقرؤون فى مواسم رجب وشعبان ورمضان ألف وثمانمائة نصف وستة يقرؤون الربعة بالجامع الازهر كل يوم مائة نصف وخمسة شهر يا ويصرف على قبر الواقف شهر يا فى الخوص والريحان ونحو ذلك عشرة أنصاف ولاثنين يقرآن عليه كل جمعة ثلاثون نصفها ولناظر الوقف فى الشهر ستون نصفها ولشاد الوقف ثلاثون نصفها وللجبابى ستون * وجعل النظر لنفسه ومن بعده للارشد من أولاده ثم

من بعدهم لنفسهم ثم لعتقاء الواقف ثم لعقبهم ثم لأعلم الخنقية بمصر * وما زاد من الربيع بعد المصاريف والعمارات
يصرف منه قيراطان على قبة السلطان الخنقي وقيراطان على قبة سيدي احمد البدوي رضى الله عنه وقيراطان لسيدي
ابراهيم الدسوقي وعشرة قراريط لقرناء الاتراليا لاهرو وقيراط على المسجونين بالديلم وقيراطان على مرضى المارستان
المنصوري وقيراط على المسجونين بجيس الرحبة وقيراطان على أعلم علماء الخنقية وقيراطان على قبة الامام الشافعي
رضي الله عنه انتهى من كتاب وقفيته (جامع سنان باشا) هو يتغرب لولا قرب شاطئ النيل * وفي كتاب وقفيته
أن منشي هذا الجامع هو سنان باشا ابن علي بن عبد الرحمن * وفي نزهة الناظرين ان سنان باشا الوزير تولى على مصر
مرتين الاولى في الرابع والعشرين من شعبان سنة خمس وسبعين وتسعمائة وعزل في ثالث عشر جمادى الآخرة
سنة ست وسبعين ثم عين لفتح اليمن بالوزارة فأرسل عسكره في البحر في نحو عشرين غرابا وذهب هو برافى نحو
عشرة آلاف مقاتل وعدة من الامراء وفتح اليمن على أحسن تدبير وعاد الى مصر مؤيداً منصوراً وكان تولى بدله بمصر
اسكندر باشا فعزل وتولى علمه اسنان باشا ثانياً في أول صفر سنة تسع وسبعين وعزل في آخر ذي الحجة سنة احدى وثمانين
وتسعمائة ومن محاسن اثاره حفر الخليج الذهاب الى الاسكندرية وعمر في تغرب لولا مسجد اوقيسارية وحماما وبالنهر
الاسكندري مسجد اوسوقا وحماما وشرط تطارة ذلك لمن يكون مفتي الديار الرومية وعمر تكمية في طريق الروم وخبراته
كثيرة انتهى * وفي تاريخ الاسماقي أنه ورد عليه أمر شريف بالتوجه الى فتح بلاد اليمن واسترجاعها من الرنديين
العصاة فأخذ معه جماعة من صناعه مصر ولم يرجع من الصناع أحد واستنقذ اليمن من أيدي العصاة وشتت
شملهم وقطع دابرهم وفي ذلك قيل قصيدة منها

سنان عزيز القدر يوسف عصره * ألم تره في مصر أكامه تجرى
تدلى الى أقصى البلاد بجيشه * ومهد ملكاً قد غرق بالشرب
وشتت شمل المحدين وردتهم * مثال قرو وفي الجبال من الذعر

وله ما ترجيلة وآثار حميدة وخيرات لا تقطع وعدة مساجد وربط وتكايا في الديار المصرية والشامية والرومية
ولم يكن أحد من خدمة آل عثمان أنشأ مثلها من الخيرات ثم توجه الى الاعتبار العالية وولى الوزارة العظمى
وفرحت الناس بولايته انتهى وقال في خلاصة الاثر بعد أن عدد جلته من اثاره ومن غريب ما وقع له وهو بمصر
انه لما عين الوزير لالمصطفى باشا الى فتح اليمن سار الى مصر وتقاوس بها عن السير رجاء أن تظم له اماراة الامراء بمصر
الى سردارية العساكر المعينة لليمن فاتفق مع بعض خواصه أن يضيف سنان باشا ويضع له السم في المشروب ثم دعاه
فاجاب وقال للشيخ أدهم بن عبد الصمد قد نذهب الى الضيافة فقال له والله ما أبداً بذهب معك ولكن احترز على
نفسك فان القوم عازمون على أن يضروك فلما قدموا اليه الاناء المسموم في ماء الشعير المحلى بالسكر لم يتناول منه شيئاً
ودعا بعض الامراء الحاضرين الى شربه فقال لهم من دعاه أما أنا فلا أشرب من هذا الاناء فازدادوه هم فقال رجل
واقف للخدمة الى متى تتوقعون في شربه وتناولوه ليشربه فلما وضعه بين شفتيه تناثر لحمه في الحال ووقع مقدم
أسنانه وسقط شعر لحيته فعلم الحاضرون بالقصة وقام سنان باشا وهو يقرأ ولا يحيق المكر السيى الا باهله ثم عينه
السلطان الى اليمن من صنعاء الى عدن سرداراً على العساكر فاصح ما اختل منها ثم عاد وصادف الحج وأنشأ بمكة آثارا
حسنة منها تعمير حاشية المطاف دائرة حوله مفروشة بالحصى بدور بهادور حجارة منحوتة مبنية حول الحاشية كالافرن
لهافاً مرفرفش الحاشية بالحجر الصوان المنحوت فصار محلاً لطيفا دائراً بالمطاف من بعد أساطينه وصار ما بعد ذلك
مفروشاً بالحصى الصغار كسائر المسجد الحرام وعمر سبيل النعيم وأجرى اليه الماء من بئر بعيدة يجري منها الماء اليه
في ساقية مبنية بالحصى والنورة وعين لها خادماً وحفر آباراً بقرب المدينة المنورة ثم قدم الى تحت السلطنة فعينه
السلطان سليم الى فتح حلق الوادى بلاد تونس الغرب وكان النصارى استولوا عليها وأحكموا قلاعها وأرسل معه
ماتى غراب مشحونة بالابطال والمدافع وكانت من أعظم غزوات بني عثمان فانتصر على الكفار وقتل منهم نحو
عشرة آلاف مع الحصار المديد وكان الكفار بنوا قلعة منيعة أقاموا في استحكامها ثلاثاً وأربعين سنة فقهرها في
ثلاث وأربعين يوماً وذلك في سنة احدى وثمانين وتسعمائة وتقلب في الوظائف وتولى الوزارة العظمى أربع مرات

ثم توفي سنة أربع بعد الألف رحمه الله انتهى باختصاره ومن آثاره ما في حجة وقفه المؤرخة بعشرين ربيع الأول سنة ست وتسعين وتسعمائة أنه وقف هذا الجامع وسيلا ومكتبا وخانا كبيرا بجوار المسجد بوسطه مصلى وقصر أبراس الرصيف المطل على البحر وخانا طويلا مقابلا لذلك الخان وخانا آخر صغيرا مقابلا للجامع ويتناظرا الخان الطويل وجاما بجوار الجامع يتبعه أروقة وحوانيت ويتناهي بركة القبيل وجاما بقريية بنى سويف وخانا بالسويس وجاما بالاسكندرية ودارا بقريية الاحراز بالقليوبية وطينا بأراضي الاحراز وأطيانا بالمنوفية وعين للجامع مرتبات شهرية وسنوية فلخطيب شهر ياديناران من الذهب ويوميا أربعة أرغفة زنة الرغيف رطل وللإمام دينار ونصف في الشهر وأربعة أرغفة في اليوم والمرقي في الشهر خمسة عشر نصفًا سلمانية ورغيفان ولسته مؤذنين ستة دنانير واثنا عشر رغيفا وللربوا دينار ونصف ورغيفان وللقراش كذلك وللوقاد دينار واحد ورغيفان وللمسبل دينار ونصف ورغيفان وللميقاني دينار ونصف وثلاثة أرغفة ولسواق الساقية وملا الخنفة والفسقية والاخلية دينار ونصف ولستين يقرؤون كل يوم ختمين لكل منهم دينار ولكاتب غيبته عشرة فضة سلمانية ولأثنين برسم خدمة أربعة الشريفة ثلاثون نصفًا وأربعة أرغفة وللخادم المصحف ثلاثون نصفًا ورغيفان ولسته يقرؤون أحزابا محددة بالجامع في أوقات معينة مائة وثمانون نصفًا سلمانية واثنا عشر رغيفا وللخادم الستة مصاحف التي بخزينة الجامع عشرون نصفًا ورغيفان ولبخير الجامع يوم الجمعة مع ثمن البخور من العود القاقلي ثلاثون نصفًا ورغيفان ولو واحد وأربعين يقرؤون سورة الانعام بالجامع كل يوم شهر يا عشرون دينارا ونصف ولكاتب غيبته مائة زيادة عشرة انصاف وللمفرق الاجزاء كذلك وجعل للمكتب عشرون يتما ومن بلغ يقرر بدله ولهم في الشهر خمسة دنانير في نظير الخبز ويصرف لهم في آخر رمضان ثلاثون دينارا في نظير الكسوة وللمؤتب شهر يادينار وللغريف نصف دينار وأجرة حمل الماء الى السبيل في الشهر دينار ولإمام المصلى بالخان الكبير نصف دينار ورغيفان وإمام المصلى بخان السويس دينار ولو واحد وأربعين يقرؤون سورة الانعام بالأزهر عشرون دينارا ونصف ولأثنين يقرؤون كل يوم جزءا بجامع الغرباء بالسكندرية خمسة عشر دينارا في الشهر ولكاتب غيبته مائة زيادة عشرة فضة ويرسل سنويا البيت المقدس برسم ثلاثين من جملة كتاب الله العزيز يقرؤون ختمه كل يوم مائتان وسبعون دينارا ويصرف سنويا مع الحاج المصري ستمائة وأربعون دينارا برسم القراءة بمكة والمدينة على المناصفة ويرسل مع أمير الحاج كل سنة خمسون دينارا لتولي اخراج ما سبيل العمرة من البئر التي هناك ويرسل عشرون دينارا لأثنين يخدمان بئر العبد بنواحي قطيا ويصرف سنويا لناظر الغورية خمسة عشر دينارا تصرف في مصالح وقف الغورية وجعل النظر لنفسه ثم لشيخ الاسلام بالقسطنطينية ويوكل من يكون أهلا بالديار المصرية انتهى * (جامع السنديسي) هذا المسجد ببولاق في حارة السنديسي به عمودان من الحجر ومنبر من الخشب وبه ضريح سيدي أحمد السنديسي وضريح الشيخ رخوا وهو مقام الشعائر تام المنافع (جامع سنقر) ويعرف أيضا بالجامع الأخضر هذا الجامع بسويقة السباعين على البركة الناصرية عمره الأمراء قسنقر شاد العماثر السلطانية واليه تنسب قنطرة آق سنقر التي على الخليج الكبير بخط قبو الكرماني قبالة الحباينة * وأنشأ أيضا دارا جليلة وجامعين بخط البركة الناصرية وكان من جملة الأوشاقسة في أول أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم عملة أمرا خور ونقله منها فجعله شاد العماثر السلطانية وأقام فيها مدة فأثرى ثراء كبيرا وعمر ما ذكر وجعل على الجامع عدة أوقاف ثم عزل وصودروا وأخرج من مصر الى حلب ثم نقل منها الى دمشق فثابت بها في سنة أربعين وسبعمائة هـ مقرري * وهذا الجامع الآن متخرب وانما الصلاة جارية في جزء منه وعلى وجه منبره بسم الله الرحمن الرحيم أمر بعمل هذا المنبر المبارك بالجامع الأزهر مولانا السلطان الملك الظاهر المجاهد المنصور أبو الفتح الصالح قسيم أمير المؤمنين ثالث عشر ربيع الأول سنة خمس وستين وثمانمائة * وهذا يحقق ما اشتهر أن منبره هذا الجامع نقل الى الجامع الأزهر ونقل منبر الأزهر اليه وبدا خلة فخلات بلغ ونظرة تحت بدرجل يدعى بجنتي الشمي القماح بمقتضى تقرير من المحكمة الكبرى وله أوقاف إيرادات مائة وستة وسبعون قرشا (جامع اسنبغا) هذا الجامع في درب سعادة بجوار عطفة القرن قرب دار أم حسين بيك كان متخربا ثم جدد من طرف ذات العصمة والدة حسين بيك ابن العزيز محمد علي في سنة إحدى وسبعين ومائتين وألف وهو مقام الشعائر تام المنافع

وله أوقاف تحت نظر بعض الاهالي ويعرف هذا الجامع أيضا بجامع الشرقاوى وكان أول أمره مدرسة تعرف
بالبوكرية قال المقرئى هذه المدرسة بجوار درب العباسى قرب حارة الوزيرية بالقاهرة بناها الامير سيف الدين
اسنبغا بن سيف الدين بكتر البوكرى الناصرى ووقفها على فقهاء الحنفية وبنى بجانبها حوض ماء وسقاية ومكتبا
وذلك سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وبنى قبالتها جامعات قبل تمامه وكان يسكن بجوار المدرسة الحسامية تجاه
سوق الجوارى فلما أنشأ هذه المدرسة لقربها منه ثم فى سنة خمس عشرة وثمانمائة جدد بها منبرا وأقيمت فيها الجمعة
انتهى وليس للجامع الذى قبالتها الآن أثر (جامع سودون القصرى) هذا المسجد بجارة الباطلية قرب
الجامع الأزهر عند المكان المعتاد الدعاء فيه وبعض الناس يسميه جامع الدعاء مكتوب على أحد أبوابه بسم الله
الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك محمد سودون القصرى خادم العلم بالقلعة العامرة وهو مقام الشعائر
تأم المنافع وبه عـ من الحجر ومنبر ودكة وله منارة ذهب نصفها وبجداره قليل خلل ويتبعه مسكن لامامه ثم فى سنة
ثلاث وثمانمائة وألف تدم وتعطت شعائره الى الآن * وبداخله قبر المرحوم الحاج أحمد كتحداى مستحفظان
الخر بطلى توفى يوم الجمعة حادى عشر رجب سنة تسع وأربعين ومائة وألف ولهذا الجامع مرتب بالروزناجه * وفى
الضوء اللامع للسخاوى ان سودون هذا هو سودون القصرى قصره ومن تراز نائب الشام خدم بعد استاذة فى بيت
السلطان ثم صار خاصكا ثم من الدوايرية الصغار فى دولة ايتال ثم أمير عشرة فى أيام خشدقدم فلما ولي خشد شاه خير بك
القصرى نياية غرة استقر عوضه فى نياية قلعة الجبل الى أن قدمه يلباى بالبذل ثم عمله الاشرف قايتباى رأس نوبة
النوب ثم عينه لتجريدة سوار فجر فى الوقعة وحمل الى حلب فبات بها فى سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة وقد قارب
السبعين وكان جماعا للمال بخيلا وهو صاحب السبيل بجارة الباطلية والجامع الذى هناك انتهى * وفى شرق
الجامع بصفة زاوية معطلة الشعائر الاسلامية ولها باب الى الجامع مسدود وينسج بها الآن حصر السمار وبداخلها
قبر رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تر كبة داخل بناء يخصه وفى غربى الجامع خربة مملوءة بالتراب والاحجار
أصلها زاوية ومعالمها باقية الى الآن واشتهر بين الناس أن الدعاء يستجاب عندها ويرغمون ان بها قبر حرقيل أحد
أصحاب سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام ولا يكاد أحد يمر من هناك الا ويقف للدعاء وهناك قبر عليه تر كبة
وكسوة داخل مقصورة لها باب وشباك يقال انه قبر محمد بن سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه (جامع سودون
منزاده) هذا المسجد فى سوية العزى بشارع سوق السلاح وصحنه ككشف سماوى مفروش بالرخام
الملون وبوسطه حنفية وحوض للماء وسقف المسجد محمول على أعمدة من الرلط وبقبلته أربعة أعمدة من الرخام وكذا
دكته وبداخله ضريح منشئه وشعائره مقامة من أوقافه بمعرفة ناظره السيد عمر الكعكى ويعرف أيضا بجامع
السايس وفى الضوء اللامع للسخاوى ان سودون هذا هو سودون منزاده الظاهرى برقوق كان من أعيان خاصكته
ثم تأمر على عشرة لابنه الناصرى ثم أعطاه اقطاعا لمرستين فارسا واستقر به خازن دارا ثم استعفى منها خاصة وعاد
رأس نوبة كما كان ثم كان مع حكم ونور وبنى عصيانا ما فقبض عليه معهما وحبس بالاسكندرية فى رمضان سنة
أربع وثمانمائة ثم أفرج عنه وصار مقدما بالقاهرة ثم ولاء الناصرى فى سلطنته الثانية عشر ثم قبض عليه فى جمادى
الآخرة سنة عشر وثمانمائة وحبسه بالاسكندرية ولم يلبث أن قتل وهو صاحب المدرسة الهائلة التى بسوية
العزى جعل بها خطبة ودرسا للشافعية وآخر للحنفية انتهى * ولم يذ كر تاريخ وفاته ولا تاريخ انشاء هذه
المدرسة (جامع السويدي) هذا الجامع بمصر القديمة مبنى بالحجرو به ثلاثة أعمدة من الرخام وله منارة مبنية بالاجر
وله بمصر العتيقة خمسة دكاكين ومنزل موقوفة عليه ايرادها شهر يامائة وأحد وستون قرشا وله مرتب فى
الروزناجه فى السنة مائة وسبعون قرشا وشعائره مقامة من ذلك بنظر الشيخ أحمد نصار ويقال انه من انشاء أحمد
ابن طولون (جامع السيوطى) فى المقرئى أنه بطرف جزيرة الفيل مما يلي ناحية بولاى أنشأه القاضى شمس الدين
محمد السيوطى ناظر بيت المال ومات سنة تسع وأربعين وسبعائة ثم عمره وزاد فيه ناصر الدين محمد بن محمد بن عثمان
ابن محمد المعروف بابن البارزى كاتب السرو أجرى فيه الماء وأقام به الخطبة سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة وصلى

فيه السلطان المؤيد شيخ الجمعة انتهى ولم يبق الا ن لهذا الجامع أثر بالمرة (حرف الشين) (جامع الشاذلية)
 هذا الجامع خارج باب الفتوح فيما بينه وبين باب الشعربة على عين الداخل من حارة درب البزازرة الى باب العدوى
 والخليج وهو الآن متخرب ولم يبق منه سوى الجدران ويقال انه كان من أحسن الجوامع وتطرده ديوان الاوقاف
 (جامع الامام الشافعي) رضي الله عنه * هذا الجامع بالقرافة الصغرى حيث مشهد الامام الشافعي رضي الله عنه
 بقرب جامع الامام الليث أنشأه الامير عبد الرحمن كتحدا في مكان المدرسة الصلاحية * ففي اسعاف الراغبين في أهل
 البيت للشيخ السبان عند ترجمة الامام الشافعي رضي الله عنه لما تعطل غالب شعائر المدرسة الصلاحية التي بجوارقبة
 الشافعي وقل الاتقاع منها هدمها حضرة الامير عبد الرحمن كتحدا مع أما كن قد اشترها وبني الجميع مسجدا عظيما
 متسعاً سنة خمس وسبعين ومائة وألف وأقام تلك الشعائر فانتفع بها السالكون والزائرون انتفاعاً كلياً انتهى
 والذهب من القاهرة يدخل أولاً في طريقة مستطيلة مفروشة بالحجر النحت من عمل عبد الرحمن كتحدا وحوله دور
 ومساكن فيجد باب الميضاة عن يمينه وبعد باب من أبواب المسجديه طريقة طويلة مسقوفة مفروشة من فرش المسجد
 وعلى واجهته هذا البيت مسجد الشافعي ببحر علوم * أشرفت شمس بنور محمد

وبعد هذا الباب الباب الكبير تجاه المشهد الشريف يصعد اليه بسلم من الرخام وأمامه رحبة صغيرة مفروشة بالرخام
 التراسع وبأعلام لوح مصبوغ بالاخضر مكتوب عليه هذا البيت

الله تومسجدا تاريخه * يزهو به اشراق مجد الشافعي

٢٨ ٧ ٦٠٢ ٤٧ ٤٩٢ سنة ١١٧٦

والباب المذكور مبني من الرخام وبابه الخشب مصفح بالنحاس ومن داخله رحبة من الرخام التراسع بها بيان باب
 للمسجد وباب المشهد وعن شمال الداخل سبيل من الرخام عليه شبك من النحاس وله كيزان من نحاس أصفر
 مربوط بالسلاسل مكتوب عليه أنشأ شبك هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى أمير اللواء علي بيك دفتر دار
 مصر حالاً في شهر الحجة سنة احدى ومائتين وألف وهناك في الحائط حجر مدور أسود وفي الجامع ستة عشر عموداً
 من رخام عليه قناطر من حجر وقبلته في احدى زواياه وهي من الرخام جتدها محمد أغا سرور وكيل أغا دار السعادة
 وبجائطها قطعة رخام مكتوب فيها جدد عمارة المدرسة الشريفية وتبييضها وتبليطها وعمارة الميضاة المباركة أمير
 اللواء الشريف السلطاني علي بيك دفتر دار مصر حالاً تحريراً في ذي القعدة سنة أربع ومائتين وألف ومنبر من الخشب
 بالشغل القديم وبجوار المنبر شبك يجلس فيه الخطيب قبل خطبة الجمعة وفيه دكة للمبلغين وسقفه من الشغل البليدي
 القديم المنقوش وفي الجامع عن شمال الخارج من القبة مقصورة من الخشب فيها أضرحة لبعض فضلاء الشافعية
 منهم شيخ الاسلام زكريا الانصاري والشيخ أبو الحسن المفسر والشيخ شيبان الراعي * وفي حائطه الغربية باب يوصل
 الى زاوية السادة البكرية في طريقة مفروشة بالحجر النحت عليه رخامة مكتوب فيها

أكرم به من مسجد مصباحه * كثر الهدى المولى الامام الشافعي

وله منارة واحدة لقلعة السكان في تلك الجهة وشعائره مقامة الى الغاية ويقرأ فيه درس مرتب بعد صلاة الجمعة
 وكانت ميضاة هذا الجامع صغيرة مئنة الاركان وهي من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا فهدمها الامير علي
 بيك الكبير ووسعها وعملها امر بعة مستطيلة متسعة وبجانبها حنفية بيزابيز وحولها كراسي راحة بجحضان
 متسعة تجري مياهها من بعض الى بعض وماؤها شديد الملوحة انتهى جبرتي من حوادث سنة سبع وثمانين
 ومائة وألف وفي سنة ثلاثين ومائتين وألف تقرى بآل المرحوم محمد علي باشا مجرى آب سدائها من مجرى عيون
 القلعة الى الامام الشافعي وأجرى فيها ماء النيل الى الميضاة والاخلية وأبطل منها استعمال الماء المالح وكان
 سبب ذلك انه لما قتل ابنه اسمعيل بيك بالسودان ونقله الى مصر بنى له قبرا بقرب الامام وبني حوله أبنية وأجرى
 الماء اليها فكلّمه الشيخ حسن القوي سني أن يوصلها الى مطهرة الامام ففعل واستمر استعمالها الى سنة تسع
 وثمانين فأجرى ديوان الاوقاف عمارة في الميضاة والاخلية وجدد ما سوره تحت الارض متصلة بمسورة وابور الماء
 الذي عمل لسقي مصر والقاهرة وصارت هي الموصلة الماء الى الامام وما حوله من العماير وكان أهل تلك الجهة قبل

ذلك يشربون من ماء النيل المجلوب بمجراة سواق بركة الحبش ولما أنشئت المسورة جعلت هنالك حنفية لبيع الماء على السكان على جرى عادة الحنفيات فالترزم سعادة الامير رياض باشا أن يشتريها من ماله كل سنة من الملتزمين باثنين وسبعين جنهم مصر يا ويطلقها للناس احسانا منه وذلك من ابتداء سنة اثنتين وتسعين فينقل منها الا ان جيرة الامام الليث وسيدى عقبة والسادات الوفائية وغيرهم يجازاه الله خيرا * وفي عام ثلاث وثلاثمائة وألف تسعت بعض جدران المسجد فتعلقت ارادة عزيز مصر الاكرم أفندينا المفخم محمد توفيق باشا بتجديده وتوسيعه لضيقه بالناس التي كانت تجتمع فيه أيام المواسم كالاعباد وغيره فصدر أمره الكريم بذلك وكان الناظر على ديوان الاوقاف وقتئذ الامير الكبير محمد زكي باشا فانتفض لهذا الامر انتهاضا حسنا واشترى الاماكن المجاورة للمسجد من جهة الطرقة المبطنة التي كانت بها أبواب المسجد مع البيوت التي عن يسار السالك من هذه الطرقة ذاهبا جهة الامام الليث رضى الله عنه وكذا الاماكن المتصلة بالمبضاة من الجهة البحرية وأدخل بعضهم بعض الطرقة في المسجد وترك الباقي متسعا قدامه وشرع في هدم المسجد القديم في جمادى الآخرة من هذا العام وابتدأ حفر الاساس من الجهة المجاورة لمقام شيخ الاسلام زكريا رضى الله عنه وكان يوم وضع الاساس يوما مشهودا فحضر لذلك جناب الخديوى المعظم مع أعيان دولته وأمرائها وحضرة المشير الجليل دولتمار والغازى أحمد مختار باشا وحضرات العلماء الكرام والقضاة الفخام وأعيان مصر وكبارها فاجتمعوا في موضع المسجد القديم في مجلس جليل حافل وزى جميل وشكل حسن وتليت في هذا المجلس مقالة تتضمن الثناء على حضرة خديوى مصر وأعيان دولته وسبب تجديد المسجد وأن الامر بذلك حضرة الخديوى مع نسبه الشريف وتليت مع ذلك قصائد جليلة لبعض أدباء هذا العصر تتضمن ذلك وكتب مضمون ذلك كله في رق مئين ووضع مع صرة من النقود في اناء يسمى متربانا من البلور ووضع ذلك المتربان في صندوق من الرصاص على قدره ووضع ذلك الصندوق في حجر كبير محفور بقدر الصندوق مغطى بحجر آخر ووضع ذلك الحجر في أساس البناء بازاء شيخ الاسلام وهو أول موضوع في الاساس والواضع للصندوق الرصاص في الحجر يسده حضرة الخديوى اعتناء بهذا المسجد الجليل ومحبة في هذا الامام العظيم وخدمة له رضى الله عنه ونفعنا به وكان ذلك يوم الثلاثاء سابع شعبان آخر مولد سيدنا الامام رضى الله عنه في هذا العام وجعل المسجد مربعا تريعا حسنا وحول تريعه عن الوضع الاول حتى صار المحراب في وسط الجدار بعد أن كان في زاوية المسجد الجنوبية الشرقية والاسم لمحرابه العالم الميقانى الشهير الغازى أحمد مختار باشا وجعل طوله ثلاثين مترا وعرضه كذلك وجعلت له رجة بين المسجد وبين المطهرة طولها ثلاثون مترا في عرض ثمانية أمتار ورسم له حنفية في بيت مستقل ومبضاة واسعة في مكان متسع وبيوت أخيلية في مكان متسع أيضا منعزل عن المبضاة خلفها وهو الآن جار فيه العمل بالاجتهاد والهمة التامة نسأل الله تعالى اتمامه على أحسن حال وأن يتقنا به هذا الامام الجليل رضى الله عنه وأما المشهد الشريف والضريح المنيف فهو من أشهر مزارات قرافة مصر كما في خطط المقريرى قال توفى الشافعى رضى الله عنه بفسطاط مصر وحمل على الاعناق حتى دفن في مقبرة بنى زهرة أولاد عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى وعرفت أيضا بترية أولاد ابن عبد الحكم قال القضاى وقد جرب الناس خير هذه التربة المباركة والقبر المبارك ثم قال ولم يزل قبر الشافعى يزار ويبرك به الى ان كان يوم الاحد لسبع خلت من جمادى الاولى سنة ثمان وستمائة فانهى بناء هذه القبة التي على ضريحه وقد أنشأ هذه القبة المباركة الملك الكامل المظفر المنصور أبو المعالى ناصر الدين محمد ظهير أمير المؤمنين ابن السلطان الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب وبلغت النفقة عليها خمسين ألف دينار مصرية وأخرجت في وقت بنائها عظام كثيرة من مقابر كانت هنالك ودفنت في موضع من القرافة وبهذه القبة أيضا قبر السلطان عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقبر أمه شمسة انتهى وفي بدائع الزهور أن الملك الكامل لما توفيت أمه دفنها عند الامام الشافعى ثم شرع في بناء القبة التي على ضريح الامام ولم تعمر في الدنيا قبعة مثلها وأنشأ بها خلاوى برسم الصوفية وحماما وبني مجراة تنقل من بركة الحبش في أيام النيل بسواق الى تربة الامام وهي باقية الى الآن وأنشأ هنالك الحوض الذى على الطريق السالكة فكان كما قيل فيها وفي السفينة التي على القبة من الكوثر العين الجارية * لها قبة تحتها سيد وبجملها فوقه جاريه * اليها الذى يلجى يسعد

انتهى وكانت السواقي ثلاثة احداها في الجبل عند منزعة تعرف بحوض عفصة وتعرف الى الآن بساقية أم السلطان وكان الماء ينقل اليها بواسطة مجراة من الحجر من ساقية مبنية بالحجر تعرف بالنقالة وينقل الى هذه أيضا من ساقية بدير الطين مبنية على حرف النيل وبين ساقية أم السلطان والامام الشافعي مجراة باقية الى الآن على عيون من الحجر كعيون مجراة القلعة وعليها أسبلة توصل الى سيدي عقبة والامام الليث والى الساقية الخزانة بالامام الشافعي وقد استغنى عنها الآن بالماسورة المارة الذكر وفي الجبقي ان على يلك الكبير جدد هذه القبة وكشف ما عليها من الرصاص القديم من أيام الملك الكامل وقد تشعت وصدي فجدد ما تحته من الخشب البالي بخشب نقي جديد ثم جعلوا عليه صفائح الرصاص المسبوك الجديد المثبت بالمسامير العظيمة وجدد نقوش القبة من داخل بالذهب واللازورد والاصباغ وكتب بافريزها تاريخا منظوما انتهى وهي قبة شاهقة متسعة مصفحة ظاهرها بالرصاص وقبل الدخول من بابها مكتوب بجوار باب السيل في قطعة رخام هيئة طرة هذا البيت

هذه جنات عدن * فادخلوها خالدين

وباب القبة من الرخام عليه باب ضفتان من الخشب المصفح بالفضة وبأعلام في لوح من الرخام هذان البيتان

ان رمت فضل الشافعي * في مسند قد صرح قدما

هو من قريش عالم * يملأ طباق الارض علما

ومن داخل الباب باب آخر على البرزخ الشريف مقصورة مربعة من الخشب المرصع بالصدف والعاج وفي كل زاوية من زواياها ثلاث صفائح من الفضة وضبة باب المقصورة مصفحة بالفضة ولها قفص من الفضة وبأعلى بابها أبيات مكتوبة بالصدف

ان الامام الشافعي * سجدا * سلطان مصر له أجل علوم

ناهيك في ورد الحديث بفضل * العالم القرشي في الاسلام

بالعلم قدملا الطباق فأرخت * لمحمد للناس خير امام

١٢٢ ١٧١ ٨١٠ ٨٢ سنة ١١٨٥

وبأعلى ذلك طرة فيها بعض أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم وحوالها خمس دوائر فيها لفظ الجلالة وأسماء الخلفاء الاربعة وفي سقف المقصورة مركب صغيرة من الفضة معلقة فوق البرزخ وبجانبها عمود من الرخام منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الا وفي هذا قبر الامام السيد أبي عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد بن هاشم بن عبد المطلب ابن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم ولد رضي الله عنه سنة خمسين ومائة وعاش الى سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة آخر يوم من رجب من السنة المذكورة ودفن في يومه بعد العصر رضي الله عنه وارضاه آمين ويكتنف ذلك العمود شمعدانان كبيران من الفضة موضوعان على تحفة من الخشب وحواليها قناديل من البلور الابيض والازرق وأسفل القبة مكسو في دائرها بالرخام الملون في ارتفاع مترين وأربعة أخماس مترو بأعلى ذلك كرنيش من خشب عرضه نحو نصف مترو بأعلى ذلك بر واز من خشب منقوش فيه قصيدة بالليقة الذهبية وكرنيش عليه كتابة كوفية وفوقه ازار فيه سورة الفتح بالليقة الذهبية أيضا وفي أركانها أربع كوش من البناء عليها سورة يس بماء الذهب وبين كل كوشتين خمسة شبائيك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون وبأعلى ذلك كرنيش في دائرها عليه آيات قرآنية بماء الذهب وفيه أمر بتجديد هذه القبة المباركة على التخصيص وتشديد أفتان وضعها بقنود النقش والترصيص عزيز مصر الحاككم بأمر الله أيد الله بالنصر لواء وبأخيه قصده ورجاه انه الملك اللطيف ببركة صاحب هذا المقام الشريف * وبأعلى ذلك ستة عشر شبيا كل فوق ذلك نقش قديم بماء الذهب وفي أعلى القبة في دائرها مكتوب بماء الذهب ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وفي الجهة الغربية من القبة لوح فيه بخط السلطان عبد المجيد حديث عالم قريش يملأ طباق الارض علما وفي الحائط البحرية رخامة مكتوب فيها أمر بتجديد هذه القبة مولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي عز نصره وتكمله ذلك في الحائط الغربية وكان الفراغ من ذلك في شهر رجب من سنة خمس وثمانين وثمانمائة وبداخلها ثلاثة محاريب من الرخام الملون

وبلصق المقصورة مقصورتان من الخشب بالصبغ الأخضر في أحدهما قبورا ولاد عبد الحكيم وسند كرتاجهم
وهناك مقاصير أخرى أحدها قبور الملكة شمسة والدة السلطان الملك الكامل الأيوبي وفي أخرى قبر السلطان عثمان
ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وبأعلى القبة من الخارج مركب صغيرة فوق هلال من نحاس تسع من
الحب قدر نصف أردب يوضع فيها الحب لأكل الطيور وفيها سلسلة من حديد لأجل إمكان الصعود إليها وقد قيل فيها
وفي القبة عدة أشعار مذكورة في المقرري وغيره منها قول الكاتب بن ملهم

مررت على قبة الشافعي * فعابن طرفي عليها العشاري
فقلت اصحي لا تعجسوا * فان المراكب فوق البحار
لقد أصبح الشافعي الاما * م فينا له مذهب مذهب
ولولم يكن بحجر علم لنا * غدا وعلى قبره مركب
أتيت لقبر الشافعي أزوره * تعرضنا فلك وما عنده ببحر
فقلت تعالى الله ثلاث اشارة * تشير بأن البحر قد ضمه القبر

ومنها لعلاء الدين النابلسي

وقال آخر

وقال البوصيرى صاحب البردة

بقبة قبر الشافعي سقينة * رست في بناء محكم فوق جلود
ومذاض طوفان العلوم بقبره الله * توى القلأ من ذاك الضريح على الجودي
وفي رحله النابلسي قال خرجنا إلى زيارة الامام الشافعي رضي الله عنه فدخلنا إلى قبته المبنية على قبره فوجدناها
قبة واحدة كبيرة متسعة جدا لا يرى مثلها في البنيان ومئانة الجدران والارتفاع وفي داخلها محراب عظيم وقبر
الامام الشافعي في الجهة الشمالية وفيه شبالك مطل على القبور في القرافة ويحاط بقبره قبر شيخه وقدرؤى في المنام
وهو يقول زوروا شيخى فاني ما انا بشي الابيه كذا نقل هذا المناوى في طبقاته ورأينا على قبة الامام الشافعي رضي الله
عنه من جهة الخارج سقينة مربوطة بالهلال بوضع فيها الحب للطيور وقد قلنا في ذلك

يا قبة الامام الشافعي زهت * بها القرافة في مصر لهيئته
لولا يكن بها بحر العلوم لما * سفينة الحب كانت فوق قبته

انتهى ومناقب الشافعي رحمه الله كثيرة قد صنف الاثمة فيها عدة مصنفات فمن أفرد بها بالتأليف داود الظاهري
والساجي وابن أبي حاتم والحاكم والقطان والاصمغاني والبيهقي والرازي وابن المقرئ والدارقطني والسرخسي
والمقدسي وامام الحرمين والزنجشيري والسبكي وابن حجر وغيرهم . وقد أخذ الشيخ الصبان من ذلك زبدا
في رسالته اسعاف الراغبين فقال الامام الشافعي هو أبو عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن
السائب بن عبيد بن عبد يزي بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف القرشي المطلبي ابن عم المصطفى صلى الله عليه وسلم
يجتمع مع المصطفي في عبد مناف * وأمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وقيل
انها أزدية لقي شافع النبي صلى الله عليه وسلم وهو مترعر وأسلم وأبوه السائب كان يوم بدر صاحب رايات بني هاشم
التي كان يقال لها العقاب وراية الرؤساء ولا يحملها الارئيس القوم وكانت لابني سفيان فان لم يكن حاضر اجملا
رئيس مثله ولغيبة أبي سفيان في العير حملها السائب لشرفه وأسر يومئذ وفدى نفسه ثم أسلم بعد ذلك * ولد رضي الله
عنه بغزة سنة خمسين ومائة على الاصح وقيل ولد بعنق وقيل بعسقلان وقيل باليمن وهي السنة التي مات فيها أبو حنيفة
وقيل انه ولد يوم مات أبو حنيفة ثم حل الى مكة وهو ابن سنتين ونسأبه او لما سلموا الى المعلم ما كانوا يجدون أجرة المعلم
فكان المعلم يقصر في التعليم لكن كلما علم شيئا تلقف الشافعي ذلك الشيء ثم اذا قام المعلم أخذ الشافعي يعلم
الصبيان تلك الاشياء فنظر المعلم فرأى الشافعي يكفيه أمر الصبيان أكثر من الاجرة فترك طلب الاجرة منه فتعلم
الشافعي القرآن لسبع سنين قال الشافعي رضي الله عنه لما ختمت القرآن دخلت المسجد فكنت أجالس العلماء
وأحفظ الحديث أو المسئلة وكان منزلنا في مكة في شعب الخيف وكنت فقيرا بحيث ما أملاك أن اشترى القراطيس
فكنت آخذ العظم واكتب فيه وتفقّه أول أمره علي مسلم بن خالد الزنجي مفتي مكة وأذن له في الافتاء والتدريس

ترجمة الامام الشافعي رضي الله عنه

وهو ابن خمس عشرة سنة ووصل اليه خبر الامام مالك رضي الله عنه بالمدينة قال الشافعي فوقع في قلبي أن أذهب
اليه فاستعرت الموطأ من رجل بمكة وحفظته ثم قدمت المدينة فدخلت عليه فقلت أصلحك الله اني رجل مطلي من
حالي وقصتي كذا وكذا فلما سمع كلامي نظر الى ساعة وكان لما لك فراسة فقال لي ما اسمك فقلت محمد فقال يا محمد
اتق الله واجتنب المعاصي فانه سيكون لك شأن فقلت نعم وكرامة فقال ان الله تعالى ألقي على قلبك نوراً فلا تطفئه
بالمعصية ثم قال اذا كان الغد تجي نقرأ لك الموطأ فقلت اني أقرأه من الحفظ ورجعت اليه من الغد وابتدأت بالقراءة
وكما أردت قطع القراءة خوفاً من ملاله أعجبه حسن قرائتي فيقول يا فتى زد حتى قرأتها في أيام يسيرة ثم أقت في المدينة
الى أن توفي مالك رحمه الله تعالى وكان حفظه للموطأ وهو ابن عشرين سنة في تسع ليال وقيل في ثلاث ثم قدم بغداد
سنة خمس وتسعين ومائة فأقام بها سنتين واجتمع عليه علماءؤها ورجع كثير منهم عن مذاهب كانوا عليها الى مذهبه
وصنف بها كتابه القديم ثم عاد الى مكة فأقام بها مدة ثم عاد الى بغداد سنة ثمان وتسعين ومائة فأقام بها شهراً ثم خرج
الى مصر وصنف بها كتبه الجديدة وأقام بها الى أن توفي * كان رضي الله عنه امام الدنيا جامع الله له من العلوم وكثرة
الاتباع لاسيما في الحرمين والارض المقدسة ما لم يجمع لاحد قبله ولا بعده وانتشر له من الذكركم ما لم ينتشر لاحد سواه
ولذا جل عليه حديث عالم قريش يلا طباق الارض علماً قال ابن عبد الحكم ان أم الشافعي رضي الله عنه لما حلت
به رأت كأن كوكب المشتري خرج من بطنها وانقض فوقه منه في كل مكان شظية فقال لها المعبر انه يخرج منك
عالم عظيم وقال الشافعي رضي الله عنه رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقال ادن مني فدنوت منه فأخذ من
ريقه وفحت في فم من ريقه على لساني وفي وشفتي وقال امس بارك الله فيك وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام في زمن الصبا بمكة يؤم الناس في المسجد الحرام فلما فرغ من صلاته أقبل على الناس يعلمهم فدنوت منه فقلت له
علمني فأخرج ميزاناً من كمه فاعطاني وقال هذا لك قال المناوي ةأولت بأن مذهبه أعدل المذاهب وأوفقها للسنة التي
هي أعدل الملل قال عبد الله بن أحمد بن حنبل لا يبه أي الرجل كان الشافعي فاني سمعتك تكثر الدعاة فقال يا بني كان
الشافعي رضي الله عنه كالشمس بالنهار وكالعافية للناس فانتظر هل لهذين من خلف أو عنهما عوض وقال أحمد بن
حنبل رضي الله عنه ما أعلم أحيداً أعظم منه من الشافعي في زمن الشافعي وقال المزني ما رأيت أكرم من الشافعي
خرجت معه ليلة عيد من المسجد إذا كره في مسألة حتى أتيت الى باب داره فأتاه غلام بكيس فقال سيدي يقرئك
السلام ويقول لك خذ هذا الكيس فأخذه منه فأتاه رجل فقال يا أبا عبد الله ولدت امرأتى الساعة وليس عندي شيء
فدفع اليه الكيس وصعد وليس معه شيء ونقل ابن حجر وغيره انه لم يقع في مدة حياته طاعون لا بمصر ولا بغيرها وكان
جمهوري الصوت جداً في غاية من الكرم والشجاعة وجودة الرمي وصحة الفراسة وحسن الاخلاق وكان كلامه حجة
في اللغة كاهري القيس وليد ونحوهما وكان أعجوبة في العلم بأنساب العرب وأيامها وأحوالها وهو أول من صنف في
أصول الفقه ومن كلامه رضي الله عنه من لم تعزه التقوى فلا عزله ومنه زينة العلماء التقوى وحليتهم حسن الخلق
وجمالهم كرم النفس ومنه ما أفصح في العلم الامن طلبه في القلة ومنه لا يطلب أحد هذا العلم بعزة نفس فيفعل ومنه
لا عيب بالعلماء أقبح من رغبته فيما زهدهم الله فيه وزهدهم فيما رغبهم فيه ومنه ليس العلم ما حفظ أعما العلم ما نفع
ومنه فقر العلماء فقر اختيار وفقر الجاهل فقر اضطرار ومنه لا يخرج من علم الى غيره حتى يحكمه فان ازدحام الكلام
في السمع مضلة في الفهم ومنه من شهد في نفسه الضعف نال الاستقامة ومنه من أحب أن ينور الله قلبه فعليه
بالخلو وقوله الا كل وتلك مخالطة السفهاء وبعض أهل العلم الذين ليس معهم انصاف ولا أدب ومنه لو علمت أن شرب
الماء ينقص مروءتي ما شربته ومنه المروءة عفة الجوارح عما لا يعينها وأركانها أربعة حسن الخلق والتواضع
والسخاء ومخالفة النفس ومنه سياسة الناس أشد من سياسة الدواب ومنه لا تتكلم الا فيما يعينك فانك اذا تكلمت
بالكلمة ملككتك ولم تملكها ومنه العاقل من عقله عقله عن كل مذموم ومنه لا تبذل وجهك لمن يهون عليه ردك
ومنه من وعظ أخاه سراً فقد نصح وزانه ومن وعظه جهراً فقد فضحه وشانه ومنه صحة من لا يخاف العار عار ومنه
من سام نفسه فوق ما تساوى رده الله الى قيمته ومنه ما أكرمت أحد فوق قدره الا اتضع من قدرى عنده بقدر ما زدت
من اكرامه ومنه ان الله خلقك خرافك كما خلقك ومنه الكريم من راعى وداد لحظة وانتمى لمن أفاده لفظة

قوله تأملت الخ كذا في اسعاف الراغبين ايضا المشهور بخلافه اه

بمنه من كلام الشافعي

واللثيم من اذا ارتفع جفاً قاريه وأنكر معارفه ونسى فضل معلمه ومنه من عاش الكرام صار كريماً ومن عاش
 اللثام نسب للوم ومنه من برّك فقد أثقل ومن جفاك فقد أطلقك ومنه الكيس العاقل القطن المتعافل ومنه
 الانبساط الى الناس مجلبة للقرناء السوء والانتقباض عنهم مكسبة للعداوة فكان بين منقبض ومنبسط * وله نظم
 بديع اشهر منه كثير توفي رضي الله عنه يوم الجمعة بعد العصر سلخ رجب سنة أربع ومائتين وله أربع وخمسون سنة
 ودفن بالقرافة في القبة المشهورة عليه من الانس والرحمات والمهابة ما لا يحصى وأريد بعد مدة نقله الى بغداد فلما
 حفر وأعليه عبقث رائحة عظيمة غطت حواس الحاضرين فتركو ذلك * وقال المزي في دخلت على الشافعي رضي الله
 عنه في علته التي مات فيها فقلت كيف أصبحت قال أصبحت من الدنيا راحلاً ولاخواني مفارقاً ولكأس الموت
 شارباً ولسوء أعمالي ملاقياً وعلى الله واردا فلا أدري روي الى الجنة تصير فأهنيها أو الى النار فأعز بها ثم بكى وأنشد

ولما قسا قلبي وضافت مذاهبي * جعلت رجائي نحو عقولك سلماً
 تعاظمي ذنبي فلما قرنته * بعقولك ربي كان عقولك أعظماً
 فإزلت ذاعفوع الذنب لم تزل * تجود وتعفو منة وتكرماً
 فلولال لم يسلم من إبليس عابد * وكيف وقد أغوى صفيك آدم

انتهى باختصار * وفي ابن خلكان قال أبو ثور من زعم انه رأى مثل محمد بن ادريس في علمه وفصاحته ومعرفته
 وثباته وجماله فكتب كذب كان منقطع القرين في حياته فلما مضى لسبيله لم يعتن من منته ومن دعائه اللهم بالطيف
 أسألك اللطف فيما جرت به المقادير وهو مشهور بين العلماء بالاجابة وانه مجرب ومن شعره رضي الله عنه

لو كان بالحيل الغنى لو جدتني * بنجوم أقطار السماء تعلق
 لكن من رزق الجحارم الغنى * ضدان مفترقان أي تفرق
 ومن الدليل على القضاء وكونه * يؤمن اللبيب وطيب عيش الاحق
 ولولا الشعر بالعلماء يزري * لكنت اليوم أشعر من لبيد
 ولما مات رثاه خلق كثير منهم أبو بكر بن محمد بن دريد صاحب المقصورة ومن مرثيته

تسريل بالتقوى وليد اوناثا * وخص بلب الكهل مذهب يافع
 وهذب حتى لم تشر بفضيلة * اذا التفت الالبه الاصابع
 فمن يك علم الشافعي امامه * فرتعه في ساحة العلم واسع
 سلام على قبر تضمن جسمه * وجادت عليه المدججات الهوامع
 لقد غيت أثره جسم ماجد * جليل اذا التفت عليه الجامع
 لن نجعتنا الحادثات بشخصه * لهن لما حكمن فيه فواجع
 فاحكامه فينا بدور زواهر * وآثاره فينا نجوم طوالع

انتهى * وفي ابن خلكان ان بجانب قبر الامام الشافعي رضي الله عنه عمالي القبلة قبر أبي محمد عبد الله بن عبد
 الحكم بن أعين بن ليث بن رافع الفقيه المالكي المصري وهو الاوسط من القبور الثلاثة كان عبد الله أعلم أصحاب
 مالك بمختلف قوله وأفضت اليه رئاسة الطائفة المالكية بعد انتهب وروى عن مالك الموطأ سماعاً وكان من ذوى
 الاموال والرباع له جاه عظيم وقدر كبير ويقال انه دفع للشافعي رضي الله عنه عند قدومه الى مصر ألف دينار من ماله
 وأخذ له من ابن عسامة التاجر ألف دينار ومن رجلين آخرين ألف دينار وروى بشر بن بكر قال رأيت مالك الكافي النوم
 بعد موته يقول ان بيلا دكم رجلا يقال له ابن عبد الحكم فخذوا عنه فانه ثقة * وكانت ولادة أبي محمد المذكور
 سنة خمسين أو خمس وخمسين ومائة وتوفي سنة أربع عشرة ومائتين وكان له ولدي سمي عبد الرحمن من أهل الحديث
 والتواريخ صنّف كتاب فتوح وغيره وتوفي سنة سبع وخمسين ومائتين وقبره الى جانب قبر أبيه من جهة القبلة
 ومعهما قبر أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الحكم الفقيه الشافعي الذي كفى ابوه به جمع من ابن وهب وأشهب من
 أصحاب مالك ولما قدم الشافعي مصر صحبه وتفقه به وجل في الحجة الى بغداد الى القاضي أحمد بن أبي دواد الايادي

فلم يجب الى ما طلب منه ورد الى مصر وانتهت اليه الرياسة بها وكانت ولادته سنة اثنتين وثمانين ومائة وتوفي سنة ثمان وستين ومائتين وروى عنه أبو عبد الرحمن النسائي في سننه وقال المزني كان أبا الشافعي نسمع منه ونجلس على باب داره ويأتي محمد بن عبد الله بن عبد الحكم فيصعد ويطلب المكث وربما تغدى معه ثم نزل فيقرأ علينا الشافعي فإذا فرغ من قراءته قرب الى محمد دابته فركبها وأتبعه الشافعي بصره فإذا غاب شخصه قال وددت لو أن لي ولدا مثله وعلى ألف دينار لأجد لها وفاء * وحكي عنه قال كنت أتردد الى الشافعي فقال قوم من أصحابنا ان محمد بن سفيان قطع الى هذا الرجل ويتردد اليه فيرى الناس أنه رغب عن مذهب أصحابه فجعل أبي يلاطهم ويقول هو حدث يجب النظر في اختلاف الأقاويل ويقول لي سراي بني الزم هذا الرجل فانك لو جاوزت هذا البلد فقلت قال أشهب لثمن أشهب فلزمت الشافعي رضي الله عنه ثم خرجت الى العراق فكلمني القاضي في مسئلة فقلت قال أشهب عن مالك فقال ومن أشهب فاقبل على جلسائه فقال بعضهم لا أعرف أشهب ولا أبلق * ومحمد هذا هو الذي أحضره أحمد بن طولون في الليل الى حيث سقايت به بالمافر لما توقف الناس عن الشرب منها والوضوء فشرب وتوضأ فأعجب ابن طولون وصرفه لوقته ووجهه اليه بصلة * وأعين بفتح الهمزة وسكون العين المهملة وفتح الياء المثناة من تحت وبعدها نون وعسامة بضم العين وفتح السين المهملة وبعد الالف ميم ثم ها أنتهي وفيه أيضا ان الفاضل الشيخ نجم الدين الخبوشاني مدفون تحت رجل الامام الشافعي في قبته وبينهما شباك * قال وهو أبو البركات محمد بن الموفق بن سعيد بن علي بن الحسن بن عبد الله الخبوشاني الملقب بنجم الدين الفقيه الشافعي كان فاضلا كثير الورع تفقه على محمد بن يحيى وكان يستحضر كتابه المحيط في شرح الوسيط حتى نقل انه عدم الكتاب فأملاه من خاطره وله كتاب تحقيق المحيط في ستة عشر مجلدا * ولما استقل السلطان صلاح الدين ملك الديار المصرية قربه وأكرمه وكان يعتقه ويقال انه ابنتى المدرسة الصلاحية المجاورة لضريح الشافعي بإشارته عليه ثم فوض تدريجها اليه وذلك في سنة اثنتين وسبعين وخمسائة وفي هذه السنة بنى البيمارستان في القصر بالقاهرة وكان سليم الباطن قليل المعرفة باحوال الدنيا كانت ولادته سنة عشر وخمسائة بأستوى خبوشان وتوفي سنة سبع وثمانين وخمسائة بالمدرسة المذكورة * وفي كتاب المزارات للسخاوي ان الشيخ نجم الدين الخبوشاني رد على أهل البدع واستتابهم وأظهرهم تقدا لاشعرية بالديار المصرية وكان له دعوة محجوبة وكان السلطان صلاح الدين يأتي لزيارته ويسأله الدعاء وكان عادة المدرس في بلاد العجم أن يلبس طرطورا على رأسه فظن انه في بلاده فلبس الطرطور فلما دخل على الخليفة تبسم كل من هناك فنظر اليهم ثم صلى ركعتين وجلس فجلسوا جميعا اه والخبوشاني بضم الخاء المعجمة والباء الموحدة فشين معجزة فألف فنون نسبة الى خبوشان بليدة بناحية نيسابور وأستوى بضم الهمزة وسكون السين المهملة وفتح المثناة القوقية أو ضمها ناحية كثيرة القرى من أعمال نيسابور انتهى * وقال النابلسي في رحلته وفي دهليز قبة الشافعي رحمه الله تعالى في جانب يسار الداخل مكان دفن فيه ابن عم الشافعي رضي الله عنه محمد بن عبد الله بن محمد بن العباس بن عثمان بن شافع * قال العبادي في طبقاته كان من فقهاء أصحاب الشافعي وله مناظرات مع المزني وتزوج بآمنة الشافعي فأولدها أحمد ابن بنت الشافعي * وفي جانب يمين الداخل مكان دفن فيه الشيخ أبو الحسن تاج العارفين البكري شيخ الاسلام الفقيه المفسر المحدث الصوفي كان عظيم الشأن واضح البرهان أخذ العلوم عن جمع من الأعيان منهم شيخ الاسلام زكريا وبرهان الدين بن أبي شريف ودرس بالجامع الأزهر في التفسير والتصوف وله تصانيف كثيرة منها تفسيران ثلاثة أصغروا وأوسط وأكبر وشروح على المنهاج ثلاثة كذلك وشروح على الارشاد ثلاثة كذلك وعدة متون في الفقه وعدة رسائل في التصوف وغير ذلك توفي سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ذكره المناوي في الطبقات * قال النابلسي ودفن في ذلك المكان القاضي زكريا الانصاري الشافعي رحمه الله ولد سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ثم تحول الى القاهرة سنة احدى وأربعين فأنقطع في الأزهر وحفظ فيه المنهاج والالفية والشاطبية والرائية وكان يجوع فيخرج ليلا فيجمع قشر البطيخ ويأكله فسخر الله له رجلا طحانا فصار يتعده بالطعام والكسوة سنين وكان يميل الى الصوفية ويذب عنهم سيما ابن عربي وابن الفارض وهو ممن يكتب في نصرتهما وجرم بولايتهم ما وذلك لانه لما استفتى السلطان في كائنة البقاعى العلماء أفتى أكثرهم بتصويبه

بنجم الدين الخبوشاني

بنجم الدين الخبوشاني

في تكفيرهما فتوقف شيخ الاسلام زكريا ثم اجتمع بالشيخ محمد الاسلامي المجدوب فقال له اكتب وانصر القوم
واذ كرفي الجواب انه لا يجوز لمن لم يعرف مصطلحهم ذوقا ان يتكلم فيهم وقد عني آخر عمره * ومن كلامه اياكم
والطعن في أشياخ زمنكم ولوذوا بهم في الدنيا لياخذوا بيدكم في الآخرة مات رحمه الله تعالى سنة ست وعشرين
وتسعمائة عن مائة سنة وثلاث سنين كذا في الطبقات (وقد ترجمناه في الكلام على بلده سنينة) قال النابلسي ودفن
في ذلك المكان أيضا شيبان الراعي وكان من رؤساء الزهاد وأكابر العارفين قال الغزالي في الاحياء كان الشافعي رضي
الله عنه يجلس بين يديه كما يقعد الصبي في المكتب ويسأله كيف يفعل في كذا وكذا فيقال له مثلك يسأل هذا
البدوي فيقول انه وفق لما علمناه وله أحوال ساميات وكتب له أبو علي بن سينا الحكمة صناعة نظرية يستفيد منها
الإنسان تحصيل ما عليه الوجود بأسره في نفسه وما عليه الواجب فيما ينبغي ان يكتبه بعلمه وتشرف بذلك نفسه
ويستكمل ويصير عالما معقولا مضاهيا للعالم الموجود ويستعد للسعادة القصوى في الآخرة وذلك بحسب الطاقة
الانسانية والعقل له مراتب وأسماء بحسب تلك المراتب فالاول هو الذي استعده الانسان لقبول العلوم النظرية
والصنائع الفكرية وحده غريزة يتهيأ بها الادراك العلوم النظرية ثم يترقى في معرفة المستحيل والممكن والواجب
ثم ينتهي الى حديق مع الشهوات البهيمية والذات الحسية فتتجلى له صور الملائكة اذا تحلى بحليتها فيعاني الحقائق
الدائمة ويعلم بذاته وموضوعه ولما اذا خلق * فاجابه بما نصه من الابله الا نحي الى الخبر أبي علي بن سينا وصل كتابك
مشتملا على ماهية العقل وحقيقته وقد ألقيته وافيًا بمقصودك لا بمقصودي ولست ممن قنع عن الدرب بالصدق واقتنى
علومالم يؤمر بها فاستغرقت فيها همته حتى زلت به قدم الغرور في مهواة من التلف وكل ما تذروه رياح الموت فالهمة
تقتضي تركه والسلام * ومن كلامه رضي الله تعالى عنه حقيقة المحبة أرق بلارقاد وجسم بلا فؤاد وتهتك
في العباد وتشرد في البلاد مات رحمه الله تعالى بمصر ودفن بالقرافة بقرب الشافعي رضي الله عنه في التربة التي
بها المزنى وبينه وبين المزنى قبر الخياط كان من أكابر الصالحين كذا ذكره المناوي في طبقاته ودفن في ذلك المكان
أيضا الشيخ مرجان الحسني وغيره * وفي داخل قبة الشافعي رضي الله عنه قبور أولاد عبد الحكيم أصحاب هذا
المكان الذي دفن فيه الشافعي وقبر السلطان عثمان وأمه شمس * قال النابلسي أيضا ثم جلسنا بعد الزيارة حصة
عند الناظر الشيخ محمد الكلبي من ذرية دحية الكلبي الصحابي المشهور وهو رجل من الصالحين له النظر والخدمة في
منار الامام الشافعي رضي الله عنه ثم خرجنا فزرنابجدا عشالة القبة من الخارج قبر البازي من أئمة الشافعية
مع قبور آخر ثم دخلنا الى مقامات السادات البكرية بالجانب الغربي من قبة الامام فوجدنا هناك مكانا عظيما
واسع الجوانب يحوي هيبة وشرقا وهو مسقوف بالسقف اللطيفة ومفروش بالسط الفاخرة المنيفة فزرنابقير
الشيخ محمد البكري الكبير الملقب ببيض الوجه صاحب المعارف الالهية والحقائق الربانية والقدر الخطير
وله الديوان المشهور والرسائل المفيدة والكلام الذي كله نور وعلى قبره الثوب الاخضر والهيبة والجلال قال
المناوي في الطبقات فيمن مات بالتسعة مائة محمد البكري شيخ الاسلام علم الحرمين ومصر والشام أخذ علوم الشرع
والتصوف عن أبيه شيخ الاسلام أبي الحسن وتفقه على جماعة أيضا منهم الشهاب عسيرة البرلسي ورزق من القبول
والخط التام عند الخاص والعام مالا تضبطه الاقلام وكان قصص اللسان ذكي العصر والزمان يلقي دروسا في
التفسير محترمة موشحة بمناقشات كبار المفسرين كالزنجشيري وأضرابه ويأتي في ذلك بما تقر به العيون وتشرح
له الصدور وقرر حجة صحيح البخاري فأني في تقريره بما يدهش الناظر ويحير الخاطر واختص في زمنه بالقاء دروس
التصوف الحافلة البديعة ولم أر أحدا من علماء عصره كهو في صفاته وخلو مجلسه من اللغط واللغو والغيبة فكان
مجلسه لا يذكر فيه شيء من ذلك البتة بل كله فوائد علمية اما تفسير بعض آيات قرآنية أو أحاديث نبوية وسمعه
يقول هذا القص الواقع في وعظ زماننا يستحقون عليه القص وكان عظيم الاعتقاد في المجاذيب يحبهم ويحبونه
وبالفهم وبالفونه رحمه الله * ووجدنا بالقرب منه في جهة رأسه قبر ولده الشيخ أبي المواهب وقبر ولده أيضا
الشيخ أبي السرور وعن يساره قبر ولده الآخر الشيخ تاج العارفين وتحت رجله قبر ولده الآخر أيضا الشيخ زين
العابدين وبالقرب منه أيضا قبور أولاد الشيخ زين العابدين المذكور وقبر الشيخ أحمد وقبر الشيخ عبد الرحمن وقبر الشيخ

محمد والد حبيبنا وعزيرنا الشيخ زين العابدين وأخيه الشيخ أبي المواهب وقبر الشيخ محمد هذا بجانب الشباك الكبير
المطل على تربة القرافة بالقرب من شبالة قبة الامام الشافعي رضي الله عنه ولكنه غربي وشبالة القبة شمالي والشيخ
محمد هذا أخ رابع وهو الشيخ عبد الله ابن الشيخ زين العابدين ولكنه في خارج هذه المقامات انتهى باختصار من
رحله النابلسي وفي خلاصة الأثر أنه مع شيخ الاسلام بجامع الامام الشافعي رضي الله عنه من ذريته زين العابدين
ابن محيي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين يوسف بن زكريا أبي يحيى بن محمد الانصاري السنيكي الشافعي كان أحد عباد
الله الصالحين المخصوصين بالاخلاق المرضية والشمائل الالهية ولد بمصر سنة احدى وألف وبها نشر وحفظ القرآن
وجوده واعتنى به قراءة وكتابة وفهما ورسم واشتغل في عنقوان شبابه بالطلب وأخذ عن والده وأكبر شيوخ عصره
وشارك الشبرا ملسي ثم لازمه ملازمة الجفن للعين حتى تخرج عليه وكان الشبرا ملسي يحبه لكونه خذله وصديقه
وله مؤلفات منها حاشية على شرح الجزرية بلده شيخ الاسلام زكريا في نحو عشرين كراسا وشرحا على رسالة جده
المسماة بالقنوحات الالهية سماه المنح الربانية * وكانت وفاته سنة ثمان وستين وألف بمصر ودفن على أبيه وجده
بالقرب من تربة الامام الشافعي رضي الله عنه وكذا دفن معه ابنه شرف الدين بن زين العابدين بن محيي الدين الشافعي
كان صدرا من صدور زمانه معظما عند العلماء مقبول الشفاعة متقشفنا ورعا دينا وله مؤلفات عديدة منها الطبقات
ذكر فيها شيوخه وعلماء عصره وكان له اعتناء بالاسانيد ومعرفة موالد الشيوخ ووفياتهم وأقعد في آخر عمره وانقطع
في بيته واجتمع عنده كتب جده شيخ الاسلام ومن بعده من أسلافه على كثرتها وأضاف اليها مثلها شراء واستكبابا
وكان حريصا على خطوط العلماء ضيئنا بها والمهمات تفرقت كتبه شذر مذر وكانت تباع بالزئيل بعد أن كان يشح
بورقة منها وبالجمل فكان من العلماء الزهين وكانت ولادته سنة ثلاثين وألف قريبا وتوفي سنة اثنتين وتسعين
وألف ودفن عند قبر جده القاضي زكريا انتهى ثم ان من حوادث جامع الامام الشافعي رضي الله عنه ما في تاريخ ابن
ايا من حوادث سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ان بعض عمال العثمانية هجمت على مقام الامام الشافعي
رضي الله عنه ونهبوا ما فيه من البسط والقناديل واحتجوا بقتيلهم على الجرا كسة وكذلك فعلوا بمقام الامام
الليث رضي الله عنه انتهى * وهو الآن في غاية العمارية واقامة الشعائر ويقرش بالبسط النفيسة ولا تزال
الزوار والوراد من دحين هناك خصوصا في يوم الجمعة وليلة السبت التي هي ليلة حضرته فيجتمع هناك من أول
وقت العصر طائفة القراء يتدوّن في القرآن فيقرؤون بغاية الترتيل وشيخ القراء حاضر مستمع فان قتره واستمع غيره
وهو الذي يتدوّن القراءة ولا يزالون يتناوبون القراءة حزبا أو جزأ أو نحو ذلك حتى الصبح فيختمون ويقرؤون توصلات
وأدعية حتى تطلع الشمس ولهم من تبات من النقود شهر يامون الخبز كل ليلة حضرة وهم نحو المائة غير الخدمة
الملازمين ويعمل للامام كل سنة مائة حافل من أول شعبان الى نصفه يوقد في الليلتين الأخيرتين هناك شعوع
وقناديل كثيرة ويمتلي الجامع بمجالس القرآن وسحارات القول النابت والخبز والقهوة فيقرؤون ويبأ كلون ويشربون
أكثر من يوم وليلة غير العزومات التي تكون في بيوت أهل خطته (جامع السلطان شاه) هذا الجامع بباب
الحرق عن يمين الذهاب الى باب اللوق على الشارع بقرب سراي الخديوي الأعظم التي بعابدين وكان قد تهدم وبقى
متخربا مدمرة وكان ناظره محمد افندي الجريدي وكان له منبر من خشب العود جيد الصنع فباعه ناظره محمد افندي
الجريدي لسياح من الافرنج بمبلغ خمسة وعشرين ألف قرش ديوانية ونقله السياح الى بلاده فلما اطلع خديوي مصر
على ذلك حكم على هذا الناظر والتجار الذي خلعه بالنفي الى البحر الايض فمات الناظر هناك ثم أمر الخديوي بتجديد
الجامع فاستجد سنة ألف ومائتين وتسع وثمانين وأقيمت شعائره * ومطهرته بمرفقها في الجانب الآخر من الشارع
وقد جعلت لها مخرجة بمسورة تحت الارض تجلب لها الماء من مجرة الواوور الجالب لماء النيل الى القاهرة وكانت له
ساقية ارتدمت قبل ذلك وبقيت على حالها وبدخله ضريح منشئه عليه مقصورة من الخشب (جامع سيدي
شاهين الخالوتي) هذا المسجد بسطح المقطم مرتفع الارضية يصعد عليه بمزلقان ومنقوش على بابه في الحجر بسم الله
الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر الاية أنشأ هذا الجامع ووقفه العبد الفقير الى الله
تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله تعالى الشيخ جاهد الخالوتي افتتح سنة خمس وأربعين وتسعمائة

جامع السلطان شاه

جامع الخالوتي

انتهى * وبه أربعة أعمدة من الحجر وقبلته مشغولة بقطع من الرخام الملون والصدف يكتنفها عمودان من الرخام ومنبر خشب ودكة قائمة على عمود من الرخام * والخلوة هذا هو الشيخ شاهين الحمدي المترجم في طبقات الشعرا في بانه أحد أصحاب سيدي عمر الروشني بناحية تور بر العجم كان من جند السلطان قايتباي ومقر باعنده فسأله أن يخليه لعبادة ربه ففعل وأعتقه فساح إلى بلاد العجم وأخذ عن شيخه المذكور ثم رجع إلى مصر فسكن الجبل المقطم وبني فيه معبدا وحفر له فيه قبرا ولم يزل مقيما به لا ينزل إلى مصر نحو ثلاثين سنة وكان له الشهرة العظيمة بالصلاح في دولة بني عثمان وترددوا إليه والوزراء لزيارته ولم يكن ذلك في مصر لاحد في زمنه وكان كثيرا المكاشفات قليل الكلام جدا تجلس عنده اليوم كاملا لا تكاد تسمع منه كلمة وكان كثيرا السهر من قسفا في اللبس معتزلا عن الناس إلى أن توفي الله تعالى سنة نيف وتسعمائة رضى الله عنه انتهى . وهناك بدأ خلة تريتان أحدهما تربة من الرخام مكتوب بداثرها آية الكرسي وبأسفل المسجد جلة من خلوى الصوفية وله ميسأة ومرفق وبه صهر يج صغير وهو الآن غير مقام الشعائر وقال النابلسي في رحلته وسرنا إلى أن دخلنا جامع الشيخ شاهين الدهر دأشني نسبة إلى الشيخ دهر دأش الحمدي لانه كان رفيقه واشهره وقد أخذ الشيخ شاهين المذكور عن الشيخ أحمد بن عقبة الدين وحسين جلي المدفون براوية الشيخ دهر دأش وعن الشيخ عمر الروشني واشهر بالصلاح وكان كثيرا المكاشفة للناس وكان يغتسل لكل صلاعات سنة أربع وخمسين وتسعمائة ودفن في زاويته بسفح الجبل وبني السلطان عليه قبة ووقف عليه أوقافا كذا ذكره المناوي في طبقاته . ثم قال النابلسي فدخلنا مزاره ورأينا مقامه في ذلك الجامع يطل على مزارات القرافة المباركة وفيه منبر ومحراب لا قامة صلاة الجمعة وهناك ثلاثة قبور القبر الكبير قبر الشيخ شاهين وبجانبه قبر ولده الشيخ جمال الدين ثم قبر ولده الشيخ محمد شاهين فوقها هناك وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى انتهى باختصار (جامع الشرايبي) هذا الجامع بشارع بركة الازبكية بالقرب من الرويعي أنشأه الشرايبي سنة خمس وأربعين ومائة وألف وهو قائم على ستة أعمدة من الرخام وله ساقية عملا منها حنفية وميسأة ومرفق وفيه ضريح الشيخ علي البكري فلذا عرف بجامع البكري وشعائره مقامه من طرى الأوقاف وفوق مطهرته ومرفقه ربيع موقوف عليه انتهى . وفي الخبر في أن الشرايبي هذا هو الأجل الامثل الخواجا الحاج قاسم بن الخواجا المرحوم الحاج محمد الداد الشرايبي من بيت المجد والسيادة والامارة والتجارة وسبب موته أنه نزلت بانتيه نازلة فأشاروا عليه بقصدها وأحضره إليه فحما فقصده فيها بمنزله الذي خلف جامع الغوري ثم ركب إلى منزله الذي بالازبكية فبات تلك الليلة وحضره المزين في ثاني يوم ليغيره القتيلة فوجد القتل يصادف المحل فضر به بالرشة ثانيا فاصابت فرخ الاثنين ونزل منه دم كثير فقال له قتلتي انج بنفسك وتوفي من ليلته وهي ليلة السبت ثاني عشر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين ومائة وألف فقبضوا على ذلك المزين وأحضره إلى أخيه السيد أحمد فامرهم بإطلاقه فطلقوه وجهزوا المتوفي وخرجوا بجنازته من بيتهم بالازبكية في مشهد عظيم حضره العلماء وأرباب السجاجيد والصناجق والاعاوات والاختيارية والكواخي حتى ان عثمان كتحدا القازد على لم يزل ماشيا أمام نعشه من البيت إلى المدفن بالمجاورين وفيه أيضا ان الشيخ البكري صاحب الضريح هو المجدوب المعتقد السيد علي البكري أقام سنين متجردا ويمشي في الأسواق عريانا ويخلط في كلامه ويده نبوت طويل يصحبه في غالب أوقاته وكان يخلق لحيته والناس فيه اعتقاد عظيم وينصتون إلى تخليطاته ويوجهون ألفاظه ويقولونها على حسب أغراضهم ومقتضيات أحوالهم ووقائعهم وكان له أخ من مسائر الناس فحجر عليه ومنعه من الخروج وألبسه ثيابا ورغب الناس في زيارته وذكروا مكاشفاته وخوارق كراماته فأقبل الناس عليه من كل ناحية وترددوا لزيارته من كل جهة وأتوا إليه بالهدايا والنذور وسروا على عوائدهم في التقليد وازدحم عليه الخلائق خصوصا النساء فراج بذلك أمر أخيه واتسعت دنياه ومنعه من خلق لحيته فنبئت وعظمت ومن بدنه وعظم جسمه من كثرة الاكل والراحة وقد كان قبل ذلك عريانا شقيا نا يبيت غالب ليلته بالجو عطاويا بالازقة في الشتاء والصيف وقيد به من يخدمه ويراعيه في منامه ويقظته وقضاء حاجته ولا يزال يحدث نفسه ويخلط في ألفاظه وكلامه وتارة يضحك وتارة يشتم ولا بد من مصادفة بعض الالفاظ لما في نفس بعض الزائرين وذوى الحاجات فيعدون ذلك كشفا واطلاعا على ما في نفوسهم وخطرات قلوبهم

زجعة الخلوة

جامع الشرايبي زجعة

ويحتمل أن يكون كذلك فإنه كان من البله المجاذيب المستغرقين في شهود حالهم وسبب نسبتهم هذه أنهم كانوا يسكنون بسويقة البكري لأنهم من البكري يقولون لم يزل هذا حاله حتى توفي في سنة سبع ومائتين وألف واجتمع الناس لمشهد من كل ناحية ودفنوه في قطعة من هذا المسجد وعملا على قبره صورة ومقاما يقصد للزيارة واجتمعوا عند مدفنه في ليال مخصوصة بالقراء والمنشدين وازدحم عنده أصفاء الخلائق واختلط الرجال بالنساء وصارت هذه العادة مولدا مستمرا يعمل كل سنة إلى الآن انتهى (جامع القاضي شرف الدين) هو بخط الجزاوي بحجارة السبع قاعات بناه جركسي وبه ابوانان ومنبر صغير وصحنه فروس بالرخام وبه صهر ربيع وله أوقاف تقام شعائره من ريعها باسم بانيه القاضي شرف الدين الصغير وأوقاف باسم ابنه محمد شمس الدين وباسم أخيه عبدا الجواد الفخري من عقارات بمصر المحروسة وأطيان بضواحيها وبالجزيرة بحجة مؤرخة بسنة ستة عشر ومائة وألف وفيها أنه يصرف من ذلك على هذا الجامع وعلى مدفنه براوية عبدا الجواد الفخري بقرب الامام الشافعي رضي الله عنه وفي ورقة أخرى ان القاضي نور الدين عليا الصغير الشهير بانه كاتب غريب يستحق التكلم على ربيع الوقف المذكور لكونه ابن بنت الشهاب أحمد ابن المرحوم شرف الدين الصغير الواقف المشار اليه وذلك في شهر المحرم سنة خمس وسبعين وألف (جامع شريف باشا) هذا الجامع بجوار منزل الامير شريف باشا الكبير كان متهدما فجدده ذلك الامير سنة سبع وسبعين ومائتين وألف فعرف به بعد أن كان يعرف بجامع أبي الشوارب باسم منشئه رضوان بك أبي الشوارب وهو مقام الشعائر وبنائه من الحجر بأعلى محرابه لوح رخام مكتوب عليه بسم الله الرحمن الرحيم فتادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب صدق الله العظيم مع تاريخ التجديد وبأعلى بابيه لوح من الرخام مكتوب عليه آيات وتاريخ التجديد ايضا وبه حنيفة من الرخام وله مiazza وعرافة ومثدنه من نفقة وبه صهر ربيع مهجور الآن (جامع شجرة الدر) هو بخط الخليفة بقرب مشهد السيدة سكينة وبين مشهد السيدة نفيسة على الشارع من شمال الخارج من جهة السيدة سكينة اليها ويعرف أيضا بجامع الخليفة باسم صاحب ضريح يقال له محمد بك الخليفة الذي عرفت الخطه به وكان قد تخرب فجدده ناظره السيد سليمان عيسى من ربيع أوقافه وأقيمت شعائره وذلك في سنة تسعين ومائتين وألف وهو يشتمل على أعمدة من الرخام ومنبر من الخشب وله مطهرة وأخيلة ومنازة وشعائره مقامه وفيه قبة بها ضريحان أحدهما لمحمد الخليفة والآخر لشجرة الدر منتوش على بابها

هذا ضريح بالخليفة قدزها * وتزخرقت أوصافه للناس

حسن عمارته وقالت أرخوا * يهنيكم نفرا بنى العباس

١٣٥ ٨٨١ ٦٢ ١٦٤ سنة ١٢٤٢

يعني سنة ألف ومائتين واثنين وأربعين * وبالقبة محراب منقوش عليه آية الكرسي وبداثرها ازاران من الخشب منقوش في أحدهما اسم شجرة الدر والدة الملك المنصور خليل بن الصالح بن المظفر ابن الملك الكامل بن محمد بن بركات بن أيوب وبأسفل المنارة لوح مصنوع من الجبس مكتوب فيه تاريخ سنة تسع وخسمائة وخارج الجامع مسطبة يصلي عندها على أموات المسلمين الذين يمربهم من هذا الشارع وشجرة الدر هي الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر سريه السلطان الملك الصالح نجم الدين أبي الفتوح أيوب وأم ولده السلطان خليل * ومن أمرها أنها لما مات الملك الصالح نجم الدين أيوب بناحية المنصورة في قتال الفرنج قامت بالامر وكتبت موته واستدعت ابنه توران شاه من حصن كيفا وسلمت اليه مقاليد الامور وتسلمت بقلعة دمشق في رمضان سنة سبع وأربعين وستمائة وقدم الى الصالحية وأعلن يومئذ موت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموته بل كانت الامور على حالها والخدمة تعمل بالدهليز والسماط يمد وشجرة الدر تدبر أمور الدولة وتوهم الكافة ان السلطان مريض ما لاحد اليه وصول ثم أساء السلطان توران شاه تدبير نفسه فقتله البجربة بعد سبعين يوما من ولايته وموته انقضت دولة بني أيوب من مصر ثم أجمع المماليك البحرية على أن يقيموا بعده في السلطنة سريه أسأتاذهب شجرة الدر فأقاموها وحاقوا الهافي عاشر صفرو رتبوا عز الدين أيك التركاني مقدما العسكر فسار الى قلعة الجبل وأنهى ذلك الى شجرة الدر فقامت بتدبير الملكة وعلمت على التواقيع بعامته والدة خليل ونقش على السكة اسمها ومثاله المستعصمة الصالحية ملكة

المسلمين والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين وخلعت على المماليك البحرية وأنفقت فيهم الاموال ولم يوافق أهل الشام على سلطنتها وطلبوا الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب حلب فسار الى دمشق وملكها فانزعج العسكر بالقاهرة وتزقج الأمير عز الدين أيك التركاني بشجرة الدر ونزلات له عن السلطنة وكانت مدتها ثمانين يوما انتهى * وفي تاريخ الاسحق أن شجرة الدر تولت السلطنة ثلاثة شهور وكانت آخر الدولة الايوبية وخلعت نفسها لزوجها المعز أيك التركاني فأقام في المملكة الى أن قتل وسب قتله أنه لما تزوجها وسلمت اليه الأمر خطب عليها بنت بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فبلغها ذلك وأخذها ما يأخذ النساء من الغيرة فتغيرت عليه وتغير عليها وكرهها لأنها كانت تمن عليه بأنهم ملكته مصر وسلمت اليه الخزان والاموال وكانت تتصرف في مملكته وتأمر وتنهى ومنعته من الاجتماع بزوجه أم ولده نور الدين حتى ألزمته بطلاقها ولما تمكن الغيظ منه نزل الى قناطر اللوق وأقام بها أياما فبعثت اليه من حلف عليه وتلطف به وسكن غيظه فطلع الى القلعة وكانت قد أعدت له من يقتله فلما صعد اليها ودخل الحمام ليلا دخلت عليه ومعهما خمسة خدام فأخذ بعضهم بأنثييه وبعضهم بخناقه فاستغاث بها فقالت لهم اتركوه فقالوا متى تركناه لا يبقى علينا ولا عليك ثم قتلوه * فمك بعد ولده نور الدين المنصور فقبض على شجرة الدر ودخل بها على أمه فقتلها الجوارى بالقباقيب ورماها في الخندق وهي عريانة على باب القلعة وبعد أيام دفنت في التربة التي كانت قد أعدت لها لنفسها فالدهر فلبازاها من جنس العمل لأنها سعت في قتل الملك المعظم فقتل غريقا حريقا وتلك ثلاثة أيام على شاطئ البحر قال الشاعر

من يحترق حفرة يوما يصير لها * فان حفر فوسع حين تحتفر

وسب قتل الملك المعظم توران شاه ابن الملك الصالح أنه بعد أن تولى الملك أخذهم تدزوجه أيسه شجرة الدر وبطالها بمال أيسه خافت وكأنت ممالك الملك الصالح وأخذت تحرضهم عليه وكان الملك المعظم فيدهو ج وخفة وميل الى العكوف بملاذم فنشرت منه النفوس وأخذ في إبعاد ممالك أيسه وكان اذا سكرأ وقد الشموع وضرب رؤسها بالسيف وقال هكذا أفعل بالممالك البحرية فاتمقوا على قتله فدخلوا عليه وفي أيديهم السيوف فحرقوه الى برج خشب كان على شاطئ النيل فأدركوه وضربوه بالسيوف فدخل البرج وأغلق بابه فأطلقوا النار في البرج وهو يقول ما أريد ملككم دعوني أرجع الى الحصن يا مسلمين فلم يجبه أحد وقطعوه بالسيوف فمات غريقا حريقا ثم تولت المملكة بعده انتهى وفي بدائع الزهور أنه لما وقع الاتفاق على سلطنة شجرة الدر بايعها القاضي تاج الدين ابن بنت الاعز بالسلطنة على كرمه منه قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام لما تولت شجرة الدر السلطنة علمت مقامة وذكرت فيها بما إذا ابتلى الله الناس بولاية امرأة عليهم وعند ولايتها ألبسوها خلعة السلطنة وهي قندورة محمل مرقومة بالذهب وقبل لها الامراء الارض من وراء حجاب ثم أنعمت بالوظائف السنية على الامراء وقرت الاقارب على الممالك وأغدقت بالاموال والخيول وساست الرعية وخطب باسمها على المنابر بمصر وأعمالها ويقولون بعد الدعاء للخليفة واحفظ اللهم الجهة الصالحة ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين أم خليل وإلى شجرة الدر تنسب نوبة خاتون التي تدور في القلعة بعد العشاء ولما بلغ المعتصم بالله وهو يغداد أن أهل مصر سلطنوا امرأة أرسل يقول ان لم يكن عندكم رجال تصلح للسلطنة فنحن نرسل من يصلح لها أما سمعتم قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة وقد قيل

النساء أقصاء عقل ودين * مارأينا لهن عقلا سنيا

ولاجل الكمال لم يجعل الله تعالى من النساء نبيا

فلما بلغها ذلك وبلغ الامراء والقضاة خلعت نفسها من السلطنة وتزوجت بالأمير أيك التركاني وكانت تمن عليه وتقول لولا أنا ما وصلت الى السلطنة وكانت تركية الجنس شديدة الغيرة فبلغها ان الملك أيك يخطب بنت صاحب الموصل فصارت بينهما وحشة من كل وجه وأضرمت له السوء ولما طلع اليها لاقته وقبلت يده من غير عادة فظن أن ذلك على وجه الرضا فكان كما قيل

ألقى العدو بوجه لاقطوب به * يكاد يقطر من ماء البشاشات

فأدرب الناس من يلقى أعاديه * في جسم حقد وثوب من مودات

وكان بينهما ما كان ولما قتلت شجرة الدر محبوبها من رجلها ورماها في الخندق وهي عريانة ليس في وسطها غير

اللباس واستمرت مرمية ثلاثة أيام وقيل ان بعض الخرافيش نزل اليها تحت الليل وقطع نكة لباسها وكان فيه أكرة
لؤلؤ وناخبة مسك فسبحان من يعز ويذل وقد قيل في المعنى

لقد هزلت حتى بدام من هزالها * كلاها وحتى سامها كل مفلس

ثم حلت الى المدرسة بجوار بيت الخليفة ودفنت بها وأصلها من جوارى الملك الصالح فخطبت عنده وولدت خديلا ثم
أعتقها وتزوجها وكانت معه في البلاد الشامية وكانت ذات عقل وحزم كاتبة قارئة وكان لها بر معروف وأوقاف
ونالت من الدنيا ما لم تنله امرأة انتهت (جامع الشعراني) هذا الجامع بباب الشعرية فوق الخليج الحاكسي عن يمين
السال إلى شارع الموسيقى ذواوانين وبه عمدة من الرخام عليه اسقف من الخشب النقي وبه منبر جليل ودكة ومطهرة
وأخيلة ومناورة وهو تام المنافع مفروش بمحصر السمار والبسط وشعائره مقامة الى الغاية وبداخله ضريح سيدي
عبد الوهاب الشعراني عن يمين القبلة عليه مقصورة من الخشب الابنوس المنزل بالصدف فوقها قبة شاهجة والذي
أنشأه هذا الجامع على ما هو عليه الآن هو القاضي عبد القادر الارزيكي نسبة الى خدمة الاميرارزيك الناشف
أحد أمراء الجراكسة اشترى قطعة أرض مكمله الجدار على الخليج الحاكسي تجاه درب الكافوري وعمره أول أمره
مدرسة على الصفة التي هو بها وجعل بها مدفن له يراد الله أن يدفن فيه ونقل اليها الشيخ عبد الوهاب الشعراني ووقف
عليه حصص الطين المتفرقة التي كان يخشى عليها عند ابتداء الساطنة للفحص عنها فكانت وقفها على الشيخ وذريته
ونفع الجميع القاطنين عنده بالمدرسة رجالا ونساء وكان ذلك قدرا حافلا وكتب مكاتيب الوقف بضمون ما شرطه وهرع
الناس من كل أوب الى هذه المدرسة وانقطعوا عند الشيخ وقد ذكرنا سبب بنائها والوقف عليها وترجة الشيخ الشعراني
في الكلام على ناحية قلاية شندة التي هي موضع ولادته فراجع ذلك وعلى مقامه جلالة وهيبة ويقصد به الناس
بالزيارة كل وقت ليلا ونهارا خصوصا في ليلة المقرأة وهي ليلة السبت من كل أسبوع فيجتمع الناس هناك بكثرة لاسيما
النساء يحجمن هناك من بعد صلاة الجمعة ويأتين بالتذورو العوائد فتفرق على خدمته بمعرفة ناظر وقفه وهو أحد ذرية
الشيخ رضي الله عنه بعتضى شرط وقفه (جامع شهاب الدين) هو يسوق الزلط على يمينه المارة على جامع الزاهد الى
باب البحر شعائره مقامة بتظر عمر خلف الصباغ وقد قال لي بعض من يوق به انه مشهور بدرهم ونصف وانه مذكور في
المقريزي كذلك ولم أقف عليه في المقريزي في الجوامع ولا في المدارس وفي ابن اياس أن في تلك الجهة مدرسة للست
خديجة بنت درهم ونصف اذ قال ان في يوم الجمعة من سنة ست وعشرين وتسعمائة خطب في مدرسة الست خديجة
بنت درهم ونصف التي بالقرب من جامع التركاني عند طاحون السدرو وكان يومها مشهودا وأصل هذه المدرسة قاعة
أنشأها الدرهم ونصف ثم بدلا ابنته خديجة أن تجعلها مدرسة فأنشأت بها المحراب وجعلت بها منبرا ومثمنة وجعلت
فيها خلاوى للصوفية ثم أوقفت عليها جميع جهاتها الخلفة عن والدها فجاءت من محاسن الزمان اه (جامع شيخو)
هذا اسم جامعين بشارع الصليبية متقابلين على سمت حسن كلاهما من انشاء الامير شيخو وذكروهما المقريزي
في خطبه أحدهما باسم جامع شيخو والآخر باسم خانقاه شيخو لانه جعل الاول لخصوص الصلاة ونحوها والثاني
جعل فيه صوفية وبني لهم مساكن كما ستري فقال المقريزي هذا الجامع بسويقة منعم فيما بين الصليبية والرميلة
تحت قلعة الجبل أنشأه الامير الكبير سيف الدين شيخو الناصري رأس نوبة الامراء في سنة ست وخسين وسبعماية
ورفق بالاس في العمل فيه وأعطاهم أجورهم وجعل فيه خطبة وعشرين صوفيا ثم لما عمر الخانقاه تجاه الجامع نقل
الصوفية اليه وازاد عدتهم وهذا الجامع من أجل جوامع ديار مصر وقال في الثاني هذه الخانقاه في خط الصليبية
خارج القاهرة تجاه جامع شيخو أنشأها الامير شيخو العمري سنة ست وخسين وسبعماية كان موضعها من جملة قطائع
ابن طولون وكان مساكن فاشتراها شيخو وهدمها فكانت مساحة أرضها تزيد عن فدان فاخطب بها الخانقاه وحامين
وحوانيت يعالونها مساكن ورتب بها دروسا في المذاهب الاربعة ودرس الحديث ودرس الاقراء القرآن بالروايات السبع
وجعل لكل درس شيخا وطلبة وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف وأقام الشيخ أكل الدين محمد
ابن محمود في مشيخة الخانقاه ومدرس الحنفية وجعل اليه النظر في أوقافها وقرر في تدريس الشافعية الشيخ
بهاء الدين أحمد بن علي السبكي وفي تدريس المالكية الشيخ خليل وهو تجند الشكل (وهو صاحب المختصر

المشهور عند المالكية بمثنى خليل) وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة موفق الدين الحنبلي ورتب للطلبة في اليوم الطعام واللحم والخبز وفي الشهر الحلو والزيت والصابون ووقف عليها الاوقاف الجليسة فعظم قدرها واشتهر في الاقطار ذكرها وتخرج بها كثير من أهل العلم وأربت في العمارة على كل وقف في ديار مصر ولما حدثت المحن كان بها مبلغ كبير من المال الذي فاض عن مصروفها فأخذ الملك الناصر فرج وأخذت أحوالها تتناقص حتى صار المعلوم يتأخر صرفه لارباب الوظائف بمائة أشهر وهي إلى اليوم على ذلك انتهى وقال في ترجمة شيخو الأمير الكبير سيف الدين شيخو أحد عمال الملك الناصر محمد بن قلاوون حظي عند الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون وزادت وجاهته حتى شفع في الأمراء وأخرجهم من حجب الاسكندرية ثم انه استقر في أول دولة الملك الناصر حسن أحد أمراء المشورة وفي آخر الامر كانت القصص تقرأ عليه بحضور السلطان في أيام الخدمة وصار زمام الدولة بيده * ثم في سنة احدى وخسين وسبع مائة تولى نيابة طرابلس فلما وصل إلى دمشق أظهر من سوم السلطان بأقامته في نيابة دمشق على أقطاع الأمير بيليك السالمى وبجهيز بيليك إلى القاهرة فخرج بيليك من دمشق وأقام شيخو على أقطاعه بها فلما وصل بيليك إلى القاهرة الا وقد وصل إلى دمشق من سوم بامسالك شيخو وتجهيزه إلى السلطان وتقييد عماليكه واعتقالهم بقلعة دمشق فامسك وجهز مقيدا فلما وصل إلى قطيا توجهوا به إلى الاسكندرية فلم يزل معتقلا بها إلى أن خلع السلطان الملك الناصر حسن وتولى أخوه الملك الصالح صالح فخرج عن شيخو وعدة من الأمراء وذلك في سنة اثنتين وخسين وسبع مائة * وفي سنة خمس وخسين صارت الامور كلها راجعة اليه وزادت عظيمته وعلاقده ونفذت كلمته وكثرت أمواله وأملاكه ومستأجراته حتى قيل له فارون عصره وعزير مصره وأنشأ خلقا كثيرا فقوى بذلك حربه وجعل في كل مملكة من جهته عدة أمراء وصارت نوابه بالشام وفي كل مدينة أمراء كبار وخدموه حتى قيل كان يدخل كل يوم ديوانه من أقطاعه وأملاكه ومستأجراته بالشام وديار مصر مبلغ وقدره مائتا ألف درهم نقرة وأكثر وهذا شيء لم يسمع بمثله في الدولة التركية وذلك سوى الانعامات السلطانية والتقديم التي ترد اليه من الشام ومصر وما كان يأخذ من البراطيل على ولاية الاعمال وجامعه هذا وخالقها التي بخط الصليبية لم يعمر مثلها قبلهما ولا عمل في الدولة التركية مثل أوقافهما وحسن ترتيب المعالييم بهما ولم يزل على حاله إلى أن كان يوم الخميس ثامن شعبان سنة ثمان وخسين وسبع مائة فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية يقال له باي فجاء وهو جالس بدار العدل وضربه بالسيف في وجهه وفي يده فارتجت القاعة كلها وكثر هرج الناس حتى مات من الناس جماعة من الزجة وركب من الأمراء الكبار عشرة وهم بالصلاح عليهم إلى قبة النصر خارج القاهرة ثم أمسك باي فجاء وقرر فلم يعترف بشيء على أحد وقال أنا قدمت اليه قصة لينقلني من الجامكية إلى الاقطاع فاقضى شغلي فأخذت في نفسي من ذلك فسجن مدة ثم سمر وطيف به الشوارع وبقى شيخو غليلا من تلك الجراحة لم يركب إلى أن مات ليلة الجمعة السادس والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وخسين وسبع مائة ودفن بالخانقاه الشيخونية وقبره بها يقرأ عنده القرآن دائما انتهى وفي ابن اياس من حوادث سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ان السلطان طومان باي كان ينزل بجامع شيخو أيام محاربتة للسلطان سليم شاه فلما علم بذلك السلطان أرسل عساكره فانتشرت في الصليبية وأحرق الجامع المذكور فاحترق سقف الايوان الكبير والقبة التي كانت به وفعال ذلك لكونه كان ينزل به وقت الحرب وأحرقوا البيوت التي حوله في درب ابن عزيز ثم قبضوا على الشرفي يحيى بن العدا من خطيب الجامع وأحضروه بين يدي السلطان سليم فهم بضرب عنقه ثم تشفع فيه وخلع من القتل انتهى وفي تاريخ الخبر في من حوادث سنة احدى ومائتين وألف ان الأمير أحمد جايوش وضع في خزانة هذا الجامع كتابا نفيسة في علوم شتى وجعلها وقفافي حال حياته تحت يد الشيخ موسى الشيجوني الحنفي * وهذا الأمير هو أحمد جايوش أرناؤد باش اختيار و جاق التفكحية كان من أهل الخير والصلاح عظيم اللحية منور الشبهة مجيلا عن عظماء الدولة يندفع في نصرة الحق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وكان مسموع الكلمة يحترمونه لجلالته وزاهته عن الأغراض وكان حبه في أهل الفضل زائدا يحضر دروس العلماء ويرزورهم ويقتبس أنوار علومهم ويذهب كثيرا إلى سوق الكتبيين ويشتري الكتب ويوقفها على طلبة العلم واقتنى كتابا نفيسة وقفها بالجامع المذكور ومع على السيد مرتضى صحيح البخاري

بجانبه

بجانبه

ومسلم وأشياء كثيرة وبالجملة فكان من خيار الناس توفي في شهر شوال من سنة احدى ومائتين وألف رحمه الله تعالى * وفيه أيضاً من حوادث سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف أن الشيخ أجد الطحطاوى الحنفى نودى لوقف الشيخونيتين واستخلاصهما كنهما وجمع ايرادهما فشرع في تعبيرهما وساعده على ذلك كل من كان يحب الاصلاح فجدد عمارة المسجد وأنشأ بهما صهر مجاوى أثناء ذلك انتقل بأهله الى دار مليحة بجوار المسجد بالدرب المعروف بدرب الميضاة وقفها بانيها على المسجد انتهى * والى الآن هذان الجامعان من أحسن جوامع مصر باقيا على صورتها الأصلية بناؤهما بالجر الآلة ولكل منهما منارة حسنة فوق بابيه مشرفة على الشارع والجامع القبلى بابان مكتوب على أحدهما وهو الموصل الى مساكن الصوفية وفوقه المنارة نقشا في الحجر ان المتقين في جنات وعيون وباعلاه لوح رخام منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم في يوم أذن الله أن ترفع الآية وبعد ذلك مكتوب أمر بإنشاء هذا المكان المبارك والموطن الذي يربو العمل فيه ويبارك العبد الفقير الى ربه جل وعلا وتبارك المستغرق في بحر نواله المغترف من افضاله الامير شيخو العري وكان ابتداء الشروع فيه في شهر ربيع الاول سنة ست وخمسين وسبعمائة والافراغ منه ومما حواه في شهر شوال من السنة المذكورة فتكون العمارة باجعتها تمت في ظرف سبعة أشهر ولا يبعد ذلك على أمير كان يده جميع أمور الديار المصرية ومن داخل هذا الباب باب آخر به لوح من خشب منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم ان ابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا عينا يشرب بها عباد الله الى آخر الآيات وبالجامع منبر خشب جميل ومحراب جميل وأعمدة من الرخام وصحنه مفروش كله بالرخام الملون وبوسطه ميضأة عليها قبة قائمة على ثمانية أعمدة من الرخام وبه حنفية بناؤها بالآجر والمونة ودكة التبليغ محمولة على أربعة أعمدة من الرخام وسقفه من خشب نقي بالصنعة البلدية القديمة ومكتوب بدائر آيات قرآنية وبرأيته الشرقية البحرية قبة من الخشب بها قبران مكتوب على شاهد أحدهما بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر سيدنا ومولانا الشيخ أكمل الدين محمد بن محمود ابن أجد شيخ الحديث وشارح الهداية نعمده الله بالرحمة والرضوان في شهر صفر سنة ثمانين وسبعمائة من الهجرة النبوية جده الفقير بلال أعاد السعادة الناظر سنة خمس وتسعين وألف وبالقبة المذكورة كتابة فيها اسم شيخو السيفي ويتبع هذا الجامع سبيل ومكتب لتعليم أولاد المسلمين ويتبعه أيضا بجواره مساكن أرضية فوقها مساكن يسكن بالجميع جماعة من صوفية الأتراك ولهم مرتب كاف وبالجامع البحرى منبر من الرخام ودكة من الحجر محمولة على أعمدة من الرخام ومنقوش بأعلاها سورة وبه ألونة مفروشة بالحجر وسقفها بالخشب النقي محمول على أعمدة من الرخام وصحنه مفروش بالرخام وبوسطه حنفية عليها قبة قائمة على أعمدة من الرخام وله مطهرة وأخيلة وبه في كثير من الاوقات درس بالتركي يحضره جماعة الصوفية وبه حوض من الرخام لتسبيل الماء الخلو عليه تاريخ سنة خمسين ومائة وألف فهو مستجد وليس عليه اسم بانيه وايراده في السنة عشرة آلاف قرش وتسعمائة واثنان وثمانون قرشا منها أجرة أما كن سبعة آلاف قرش وخمسة وثلاثون قرشا ديوانيه ومرتب بالروزناجة ثلاثة آلاف قرش ومائتا قرش واثنان والباقي احكار يصرف من ذلك في المرتبات واقامة الشعائر كل سنة سبعة آلاف قرش وثمانمائة وأحد عشر قرشا ديوانيا والباقي يحفظ تحت يد الناظر (وفي كتاب تحفة الاحباب) للسخاوى ان في المدرسة الشيخونية التي تجاه الجامع مقبرة بها جماعة من الاولياء والعلماء والنقهاء منهم الشيخ الصالح شهاب الدين أبو العباس أجد بن ابراهيم ابن محمد اليمنى المعروف بابن عرب توفي سنة ثلاثين وثمانمائة وحمل من الخانقاه الى مصلى الموتى تحت القلعة ونزل الاشرف برسباى وصلى عليه وكان الامام في الصلاة قاضي القضاة محمود العيني الحنفى ثم أعيد الى الخانقاه ودفن بها ووجد له مبلغ ألفين وسبعمائة درهم فلوس وكان أبوه من أهل اليمن فتوجه الى بلاد الروم ونزل بمدينة برصا وتزوج بأمة فولدت له أجد هذا وغيره ونشأ أجد في بلاد الروم وقدم الى القاهرة شابا قزلبغا هذه الخانقاه وقرأ على خير الدين خليل بن سليم بن عبد الله وكان فقيرا ينسخ بالاجرة ثم بعد مدة نزل من جلة صوفيتها وانقطع في بيت بها وترك الاجتماع بالناس وأعرض عن محادثة كل أحد واقصر على لبس خشن حقير الى الغاية ويقنع بيسير من القوت وصار لا ينزل من بيته الا ليلال لشراف قوته فذا حيا به أحد من الباعة فيمأ يريده من القوت تركه وما حيا به فترك الباعة محباته ثم صار لا ينزل الا كل ثلاث ليال مرة يشتري قوته ولا يقبل من أحد شيئا وكان يغتسل بالجمعة

دائماً بالخانقاه ويتوجه إلى الجمعة بكرة النهار ومع محبة الناس له صانه الله عنهم فكان إذا مر إلى الجمعة أو لشراء حاجته فلا يجسر أحد على الدنونه أقام على ذلك نحو ثلاثين سنة وفي أثناء ذلك ترك النسخ واقتصر على الثلاثين درهماً كل شهر وكانت تقرأ عليه الأعوام لا يتلف بكلمة سوى القراءة والذكر وفي كل شهر يحمل إليه خادم الخانقاه الثلاثين درهماً فلا يأخذها إلا بالعدد عن كل درهم أربعة وعشرون فلساً كما كان الأمر قبل الحوادث انتهى **(حرف الصاد)** **(جامع الصائم)** هذا الجامع بالحسينية على يمينه الداخل من درب عجور إلى جامع الدمري تجاه حوش الحص به منبر وخطبة وشعائر ومقامة وبه ضريح صالح يقال له الشيخ الصائم عليه مقصورة من الخشب **(جامع الشيخ صالح أبي حديد)** هذا المسجد بخط الحنفى قريب من جامع السلطان الحنفى أنشأه حضرة الخديو اسمعيل باشا في سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل للمستأبواب ثلاثة على الشارع بالجهة الغربية منقوش على أحدها في لوح رخام تاريخ سنة ثمانين ومائتين وألف وآيات من القرآن وعلى آخر في لوح رخام أيضاً حديث الموضوع سلاح المؤمن وثلاثة بالجهة الشرقية الأول باب الميضاة والثاني موصول للحنفية والميضاة أيضاً ومكتوب بأعلاه قال عليه الصلاة والسلام من تواضأ فاحسن وضوءه فقد استوجب رضوان الله والثالث مكتوب بأعلاه ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين وهو مشتمل على تسعة أعمدة من الرخام ومحرابه في زاوية القبلة مكتوب بأعلاه في لوح رخام أسود كلما دخل عليه ازكر يا محراب وبأعلى ذلك لوح زجاج دائره أسود ومنبره ملتصق بالجدار القبلي بجوار القبلة وهو من الخشب الجوز والبقس بصنعة دقيقة جداً وبه كرسي من خشب الجوز أيضاً يجلس عليه قارئ سورة الكهف ودكة للتبليغ لها كرايش بالليقة الذهبية وسقفة بلدي منقوش بالاصباغ الجميلة بكرائش مذهبة وبدايره برواز خشب مكتوب عليه بماء الذهب آيات قرآنية وأرضه مفروشة بالخشب المنقوت وصحنه وصحن الحنفية وطريقة القبة مفروشة بالترايبع الرخام وبداير الحنفية أربعة أعمدة من الرخام بأعلاها قبة منقوشة بالاصباغ * وبداخل المسجد ضريح الشيخ صالح أبي حديد عليه تركيبة من الرخام النفيس من داخل مقصورة من النحاس تعلوها قبة مرتفعة مصفحة من الخارج بألواح الرصاص وعليها هلال من نحاس ومكتوب بدايره بماء الذهب سورة تبارك المالك وبوسطها من أعلى سورة الاخلاص وأسماء الصحابة العشرة رضى الله عنهم أرضها مفروشة بالرخام وشبايكها من الحديد القرمزية مثل شبائك المسجد ومكتوب على بابها بماء الذهب لا إله إلا الله ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون * وجميع المسجد من الخارج بالجوز وبدايره من أعلى شرافات من الحجر وله منارة بدور واحد عليها هلال من نحاس * ويعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل سنة في شهر شعبان وأنشأ الخديو المذكور أيضاً تجاهه من الجانب الآخر من الشارع سبيلاً عظيماً يعلوه مكتب كبير في غاية الظرافة ورتب فيه أطقالا ومؤدبين ومعلمين للفنون التي تقرأ في المدارس وجعل وجه السبيل جميعه بالرخام وجعل له ثلاثة شبائك من الحديد المذهب ونقش دائره بماء الذهب في الرخام آيات من القرآن وبجوار شبائك السبيل لوحان من الرخام بهما تاريخ سنة أربع وثمانين * وبداير السبيل من الخارج رفرف بكرائش من الخشب منقوش بماء الذهب وأرضه مفروشة بالترايبع الرخام * وقد وقف على المسجد والسبيل ونوابه هما أوقافاً منها بجواره حوانيت وربوع وكان الشيخ صالح أبو حديد طريحاً لا يقوم ولا يتكلم إلا بالفاظ مطعنة وكان معتقداً الكثير من الناس وينكبون على زيارته والاستفتاح بأشاراته الكلامية ويقفون عندما يفهمون من ذلك في مهماتهم - وكان أكثر زواره النساء فلا يكاد يخلو محله من أزحامهن وهو ملقى على ظهره ويستنشق في أنفه كثيراً * وكان الخديو اسمعيل باشا فيه اعتقاد واستبشر بأشارته مرة وحصل ما فهم من اشارته فازداد حبه فيه ولما مات اعتنى به وجدده هذه الخيرات الجمة **(جامع الصالح طلائع)** هذا الجامع خارج باب زويلة بناء الصالح طلائع بن رزيق المنعوت بالملك الصالح فارس المسلمين نصر الدين وزير الخليفة الفائز بنصر الله القاطمي وسبب بنائه أنه لما خيف على مشيئته الإمام الحسين رضى الله عنه إذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله بنى هذا الجامع ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون إلا داخل القصور الزاهرة وبني المشهد الموجود الآن ودفن به وتم بناء الجامع المذكور وبني به صهريجاً عظيماً وجعل ساقية على الخليج قريب باب الخرق تملأ الصهريج المذكور

جامع الصائم
جامع الشيخ صالح أبي حديد

ترجمة الشيخ صالح أبي حديد
جامع الصالح طلائع

أيام النيل * وبقي هذا الجامع معطلا عن إقامة الجمعة إلى أيام المعز أيلى التركمانى أول ملوك الدولة البحرية فأقيمت به الجمعة وذلك في سنة بضع وخسين وستمائة بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادرانى * ثم لما حدثت الزلزلة سنة اثنتين وسبعمائة تهدم قعر على يد الأمير سيف الدين بكقر الجوكندار الناصرى * والصالح طلائع المذكور مات مقتولا وقف له رجال بدهليز القصر وضربوه حتى سقط على الأرض على وجهه وجل جريحاً لا يعي إلى داره فمات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وخسين وخمسمائة * وكان الصالح شجاعاً كريماً جديداً الشعر محافظاً على الصلوات فرائضها ونوافلها شديد المغالاة في التشيع صنف كتاباً سماه الاعتماد في الرد على أهل العناد جمع له الفقهاء وناظرهم عليه وهو يتضمن إمامة علي بن أبي طالب رضي الله عنه والكلام على الأحاديث الواردة في ذلك وله شعر كثير في كل فن فنه في اعتقاده

يا أمة سلكت ضلالاً بنا * حتى استوى أقرارها وجودها
ملتم إلى أن المعاصي لم يكن * الابتقدير الإله وجودها
لو صح ذا كان الإله بزعمكم * منع الشريعة أن تقام حدودها
حاشا وكل أن يكون الهنا * ينهى عن الفحشاء ثم يريد

انتهى ملخصاً من المقرري ولم يذكر تاريخ بنائه ولا مقدار النفقة عليه ولا ما وقف عليه * وعلى حائطه تاريخ سنة خمسين وستمائة ولعله تاريخ عمارة جرت فيه * وهذا الجامع الآن في أول قصبة رضوان خلف القرية قول الكائن تجاه باب زويلة له باب على قصبة رضوان وباب بأول شارع الدرب الأحمر * ومحرايه من أعظم المحاريب وأعمده من الرخام وبه عمود من حجر السماق وبه منبر عظيم ودكة للتبليغ وله حن بوسطه حنقية وصهريرج وميضأة وفخلات وهو من المساجد الشهيرة ولم تزل شعائره مقامة بالجمعة والجماعة وكان يقرأ به درس في فضائل الأعمال * وله أوقاف عظيمة تحت نظردوان عموم الأوقاف يتحصل من ريعها مع المرتب في الروزناجحة نحو اثني عشر ألف قرش (جامع صاروجا) في المقرري أنه بالقرب من بركة الرطلى مطل على الخليج الناصرى وكان في خطبة تعرف بجامع العرب فأنشأ بها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبعمائة ثم دثرت تلك الخطة فصارت كيمانياً انتهى * ولم يبق الآن لهذا الجامع أثر وخطته صارت مزارع وكان هناك أشجار من الجوز أدركها كانت منتزهها وكان محلها يعرف بدهليز الملك * (جامع صرغتمش) هذا الجامع بشارع الصليبية عن يمين الذهاب من قناطر السباع إلى قلعة الجبل تجاه مسجد الحضري بنى أول أمره مدرسة فانه منقوش على بابه الكبير في الجرا من إنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي المولوى العالمى العادلى الفاضلى السيفى صرغتمش الملك الناصرى مربى العلماء ومقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة تسع وخسين وسبعمائة وله باب آخر يوصل إلى المطهرة وصحنه مقروش بالرخام الملون وفي دائره عدة خللوا لإقامة الجمارين وفي وسطه ميضأة أخرى مسقوفة على ثمانية أعمدة من الرخام وفي جوانبه أربعة ألونة في أحدها القبلة بمحاطها رخام ملون منقوش وعلى جانبيه لوحان من الرخام منقوش في كل منهما ماعمل برسم المقر العالي السيفى الملكى الناصرى صرغتمش * وفي الليوان المؤخر ضريح شيخ يقال له الشيخ محمد قوام الدين عليه تر كسبة رخام مكتوب بدائرهما آية الكرسي وحوله بناء لطيف فيه قبلة وأرضه مفروشة بالرخام الملون وله منارة ثلاثة أدوار وبه سبيل جعل فيما بعد مكتبا وله أوقاف تحت نظر الدوان * وقد ذكرها المقرري في المدارس فقال المدرسة الصرغتمشية خارج القاهرة بجوار جامع الأمير أبى العباس أحمد بن طولون فيما بينه وبين قلعة الجبل كان موضعها قديماً من جله قطائع ابن طولون ثم صار عدة مساكن فأخذها الأمير سيف الدين صرغتمش الناصرى رأس نوبة النوب وهدمها وأبدأ في بناء المدرسة من يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخسين وسبعمائة وانتهت في جمادى الأولى سنة سبع وخسين * وقد جاءت هذه المدرسة من أيدع المباني وأجلها وأحسنها قالبا وأبهرها منظر أفر كب إليها ومعه عدة من الأمراء وقضاة القضاة الأربعة ومشايخ العلم ورتب مدرس النقم بها قوام الدين أمير كاتب ابن أمير عمر العميد فالتى المدرس ثم مد سباط جليل بالهمة الملوكية وولت البركة التي بها سكر أقدأذيب بالماء فأكل الناس وشربوا وأبيع ما بقى للعمامة وجعل هذه

بن
جمعة طلائع

طمع صاروجا
جامع صرغتمش

المدرسة وقتها على فقهاء الحنفية الآفاقية ورتب بها دروس حديث وأجرى لهم معاليها من وقف رتبة * وقال فيها
أدباء العصر شعرا كثيرا وخلق على قوام الدين في هذا اليوم خلعة سنينة وأركبه بغلة رائعة وأجازه بعشرة آلاف درهم
على أبيات مدحه بمأطلعها أرايتم من حاز الرتبة * وأتى قريبا ونفى ريسا
فبدأ علما وسما كراما * ونما قدما ولقد غلبا

ترجمة
صغر
غشمش
الناصرى

صر غشمش الناصرى الأمير سيف الدين رأس نوبة جلبه الخواجا الصواف في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة فاشتراه
السلطان الناصر محمد بن قلاوون بمائتي ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو أربعة آلاف مثقال ذهب وخلق على الخواجا
تشرينا كاملا بجياصة ذهب وكتب له توقيع بمساحة مائة ألف درهم من متجره فلم يعجابه السلطان وصار من جملة
الجدارية وائتم عليه بعشر طاقات أديم طائفي ولم يزل حامل الذكرا إلى أيام المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون فبعثه إلى
حلب مع الأمير خنجر الدين السلحدار لما استقر في نيابة حلب فلما عاد ترقى في الخدمة وتوجه في خدمة محمد بن قلاوون إلى
دمشق وصار السلطان يرجع إلى رأيه فلما عاد من دمشق عظم أمره حتى خلق السلطان الصالح بن قلاوون وأعيد
الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فازدادت عظمته وانفرد بتدبير المملكة فعزل قضاة مصر والشام ثم حقد عليه
السلطان فأمسكه في رمضان سنة تسع وخمسين مع جماعة من الأمراء ووجههم إلى الاسكندرية فسجنوا بها وبها مات
صر غشمش بعد سجنه بشهرين واثنى عشر يوما في ذي الحجة سنة تسع وخمسين وسبع مائة وكان ما ليح الصورة جميل الهيئة
يقرأ القرآن ويشار إلى في فقه أبي حنيفة وطرف من النحو وكانت أخلاقه شريفة ونفسه قوية ولما تحدث في البريد خافه
الناس فلم يكن أحدا يركب خيل البريد إلا برسومه وبأشرا الأوقاف فعمرت ولما قبض عليه أخذ السلطان أمواله وكانت
شيا كثيرا يجلب عن الوصف انتهى باختصار وفي تحفة الاحباب للسجستاني ان اسم صر غشمش عثمان انتهى (جامع
الست صفية) هذا المسجد بجهة الحبابية في حارة الداودية عن شمال الذهاب من شارع محمد عني إلى قلعة الجبل وهو
مرتفع الأرضية نحو أربعة أمثاله يابان يصعد إلى كل منها ابعدة سلام متسعة مستديرة وله صحن متسع بدايره إيوان
مستوف بقباب على أعمدة من الحجر والرخام وفي مقصورة الصلاة منبر خشب ودكة وفي دائرها شمسها سلك لها أبواب
من الخشب عليها نقوش ومطهر تهجر أرفقها منفصلة عنه بالطريق وشعائره مقامة بتطرد إيوان الأوقاف وهو من
انشاء عثمان أعا ابن عبد الله أعادة دار السعادة ثم ال بطريق شرعى لسيدته الملكة صفية كما في كتاب وقفه * ومخلص
ذلك ان الملكة عليمة الذات صفية الصفات والدة السلطان قد وكلت عن نفسها الخواص والمقرين وذخرا أصحاب
العز والتمكين عبد الرزاق أعا ابن عبد الحليم أعادة دار السعادة في دعواها ان عثمان أعا المذكور هو عبد هاهو ومملوكها
إلى الآن فحضر بالمحكمة الشرعية وأشهد به كالتة شاهدين عدلين وقرردعوا بمحضور نقر الا ما جدد داود أعا ابن عبد
الدائم المتولى على وقف الجامع الشريف بجهة الحبابية الذي بناه المرحوم عثمان أعا ابن عبد الله فقال ذلك الوكيل في
الدعوى ان عثمان أعا المذكور هو عبد هاهو ومملوك موكلى المشار إليها وان ليس مأذونا ببناء الجامع ولا بإيقاف بلده الملك
له المعروفة براوية تميم من ولاية منوف المشتملة على أربع مائة فدان ولا بإيقاف المنزل المملوك له بطريق بولاق قرب
قنطرة الداودار المشتمل على أربعة مخازن وبيت قهوة واثنين وثلاثين دكانا وخمس عشرة خزانة وخمس طواحين
واصطبل وخمسة آبار عذبة الماء ومدبغ بقرو ومدبغ غنم ومسليح بقرف ذلك الايقاف غير صحيح وأريد ضبطه لموكلى
الملكة المشار إليها كسائر أمواله حيث انه مملوكها وأبرز فتوى من شيخ الاسلام بأن الايقاف المذكور غير شرعى
وكانت صورتها تلك عمرو عبد هندا مملوكا وبني جامعها ووقف ذلك عليه ثم توفي قبل عتقه فهل له أن لا تقبل وقف
عبد هاهو وان تملك جميع موقوفاته فأجيب بأن وقف عمرو غير صحيح وان لسيدته ضبط جميع أملاكه كسائر
أمواله * ثم سئل حضرة داود أعا المتولى المذكور فأجاب بأن المرحوم عثمان أعا معتوق قبل وفاته وأنه بنى الجامع
ووقف البلد وغيرها باذن معتقه الست صفية وحسن رضاها فانكر عبد الرزاق الوكيل المذكور عتق المتوفى
المذكور وانكر أذنه في بناء الجامع ووقف تلك الأوقاف فطلبت البيعة من داود أعا فجز عن إقامتها وطلب تحليفها
اليمن الشرعى فأرسل القاضي عدلين إلى حضرة الملكة الموكلة لتحليفها ثم رجع المندوبان وأخبرا القاضي بأنها
حلقت اليمن الشرعية بمحضور المتولى على طبق دعواها فحكم القاضي بأن الجامع والقرية وجميع الاسقاع هي

جامع
الست
صفية

ملكاتها ووقفها باطل ونبه على داود أن يرفع يده تحريراً في أو آخر شوال سنة إحدى ومائة وألف هجرية * وبعد
 أن دخلت هذه الموقوفات من القرى والضياح والأسقاع والمزارع والرباع في ملك الملكة وتصرفاتها جددت وقفها
 وقفاً صحيحاً شرعياً مؤبداً مخلداً بحدودها وجعلت النظر على تلك الأوقاف لفخر الخواص عبد الرزاق آغا ابن عبد
 الحنان الأمير بدار السعادة وأطلقت له التصرف في الموظفين بالعزل والتولية وجعلت له كل يوم عشرين قطعة ومن
 بعده لا يخرج النظر عن أغاوات دار السعادة واشترطت أن الناظر هو الذي يعطى تقارير الموظفين وأن يرتب
 الضبط الربيع وصرفه رجل أمين دين عفيف ماهر في الكتابة والحساب وله يومياً عشرين قطعة ولكاتب أمين ماهر
 يقيد كل جزئية بالد فتر كل يوم خمس قطع ولجانب متصرف تلك الأوصاف وله اقتدار على التحصيل لا يتربك بذمة أحد
 شيئاً من حقوق الوقف ولا يتحيل بحيلة في أخذ حصة من حقوق الوقف كل يوم خمس قطع ولواءه صالح عالم ورع فقيه
 بمذهب النعمان عارف بأحكام القرآن يعظ الناس في الجمع والمواسم ويختم الوعظ بالفاطحة لأرواح الأنبياء والمرسلين
 والأولياء والصالحين ولأرواح السلاطين الماضين مع الدعاء للسلطان بدوام الدولة والخلافة والحضرة الواقعة
 الخليفة بزيادة العمر وفور الشوكة وأساتر المسلمين بحصول المرام كل يوم خمس قطع * واشترطت أن يكون الخطيب
 عالماً محموداً زاهداً كريم الأخلاق حسن الفعل يخطب فيه على منوال الشرع الشريف في الجمع والاعياد خطبة
 تناسب الأيام والفصول ويتوافق الطباع وليس له أن ينيب عنه أحد بدون عذر شرعي وله خمس قطع * وأن يرتب
 إمامان عالمان عاملان بعلمهما هما ووقوف على التجويد ورسوم القراءات والروايات وقدرة على آداب الإمامة يتناوبان
 الإمامة في أوقات الصلوات الخمس على طريق السنة والجماعة ولا ينيان أحد بدون عذر شرعي ولكل منهما خمس
 قطع * وأن يرتب أربعة مؤذنين عارفين بعلم الميقات أصحاب عفة وديانة وأصوات حسنة وأخلاق مستحسنة
 يتناوبون الأذان على المنارة اثنين اثنين ويجمعون في أذان يوم الجمعة ويقرؤون التيسيع بعد صلاة الجمعة بالتهليل
 والتكبير وفي الثلث الأخير من كل ليلة قرب الصبح يجمعون على المنارة ويرفعون أصواتهم بالتيسيع والتكبير
 والدعاء ولكل منهم في اليوم ثلاث قطع * وأن يرتب موقت صالح أمين عارف بالميقات يحضر في كل وقت يعلم
 المؤذنين بدخول الوقت مع الاحتراس التام وله في اليوم قطعتان * ويرتب عشرة من حمله القرآن يقرأ كل منهم
 عشرة عن ظهر قلب في محفل الجماعة قبل صلاة الجمعة وأنقدهم للقراءة عليه البدء والختم وله العزل فيهم والتولية
 بالامتحان على الوجه الحق وله خاصة في اليوم قطعتان ولكل واحد من الآخرين قطعة واحدة وبعد ختم القراءة
 ينشد رجل حسن الصوت عارف بالموسيقى قصيدة نبوية وله في اليوم قطعتان * ويرتب أيضاً رجل حسن الصوت
 قصيد اللسان ينشد مدائح نبوية قبل صلاة الجمعة ثم يدعو لسلطان الزمان وللواقفة بطول البقاء وحسن التوفيق
 ولكافة المسلمين ويقرأ الفاتحة عقب الصلاة وله يومياً قطعتان * ويرتب قارئ حسن الصوت يقرأ على الكرسي
 الذي في الجامع سورة يس بعد صلاة الصبح وله في اليوم قطعتان وآخر يقرأ سورة عم بعد صلاة العصر وآخر يقرأ
 سورة تبارك الملك بعد صلاة العشاء ولكل منهما قطعة واحدة ويرتب رجلان لغلاق أبواب الجامع وشبايكه ليلاً
 وفحصها صباحاً مع الملاحظة والتعهد للجامع بالتنظيف ونحوه ولكل منهما قطعتان * ويرتب رجل نظيف نزيه لتجوير
 الجامع بلا تبذير ولا تقصير وله في اليوم قطعة واحدة ولشراء البخور قطعتان ورجل أمين لحفظ المصاحف الشريفة
 التي بالجامع وله في اليوم قطعة ورجل زاهد يكون مرقياً وله في اليوم قطعة واحدة * ويرتب وقادان صالحان
 يحفظان الشموع والقناديل ويتعهدان بالنظافة والإيقاد والاطفاء بالأوقاف المعالومة مع الاحتراس التام من
 تلويث الحصر والبسط ولكل منهما قطعتان * ويرتب رجلان قويا ن برسم الفرش والكس والتنظيف في داخل
 الجامع واثنان برسم تنظيف الميضاة والأخيلة مع عدم التساهل ولكل واحد من الأربعة قطعة واحدة * ويرتب
 رجلان عارفان بغرس الأشجار والرياحين وإصلاحها وسقيها برسم خدمة البستان الكائن أمام الجامع ولكل
 منهما في اليوم قطعتان * ويرتب رجلان قويا ن برسم سقي الأشجار لكل منهما في اليوم ثلاث قطع * ويرتب رجل
 ماهر في التعمير والترميم يتولى إصلاح ما يحتاج إلى إصلاحه * ونصت الواقعة المذكورة على ترتيب شخص قارئ
 في مسجد المدينة المنورة يتلو كل صباح سورة يس ويدعو لها وعلى ترتيب رجل صالح لخدمة قبر سيدنا بلال مؤذن

رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي بالشام من ايقاد القناديل وغلق الابواب وقصها ونحو ذلك وأن ترسل الى القبر المذكور شمعتان من الاسكندري خمس أقات ومثل ذلك الى حرم مكة المشرفة ومثله الى الروضة المطهرة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام انتهى **(حرف الضاد)** **(جامع الضوء)** في المقريري ان هذا الجامع فيما بين الطبليخا والسلطانية وباب القلعة المعروف بباب المدرج على رأس الضوء أنشأه الامير الكبير شيخ المجودي لما قدم من دمشق بعد قتل الملك الناصر فرج واقامة الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله العباسي ابن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة وسكن بالاصطبل السلطاني فشرع في بناء دار يسكنها فلما استبدت سلطنة مصر واثق بالملك المؤيد استغنى عن هذه الدار وكانت لم تكمل فعملها جامعا و خانقاها وصارت الجمعة تقام به انتهى * وهو الآن موجود على أصل وضعه وكان ينتصب عنده سوق العصر الذي بالمشية وفي شعائره بعض تعطيل **(حرف الطاء)** **(جامع الطباخ)** قال المقريري هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق بجوار بركة الشقاف كان موضعه وموضع بركة الشقاف من جملة حكر الزهري أنشأه الامير جمال الدين أفوش وجسده الحاج علي الطباخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يكن له وقف فقام بمصالحه من ماله مدة ثم انه صودر في سنة ست وأربعين وسبع مائة فتعطل مدة نزول الشدة بالطباخ ولم تقم فيه تلك المدة الصلاة والطباخ هو علي بن الطباخ نشأ بمصر وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو بدينة الكرك فلما قدم الى مصر جعله خوان سلاسله المطبخ السلطاني فكثرت ماله لطول مدته وكثرة نمكنه ولم يتفق لاحد من نظرائه ما اتفق له من السعادة الطائلة وذلك ان ما كان يصنع من المهمات والاعراس ونحوها مما يعمل في الدور السلطانية وعند الامراء والمماليك والخواشي انما يتولى امرها هو بمفرده * فمما اتفق له في عمل مهم ابن بكتر الساقى على ابنة الامير تنكر نائب الشام أن السلطان الملك الناصر استدعا آخر النهار الذي عمل فيه المهم المذكور وقال له يا حاج علي اعمل لي الساعة لوان من طعام الفلاحين وهو خروف رميس يكون ملهوجا فولى ووجهه معبس فصاح به السلطان ويلك مالك معبس الوجه فقال كيف ما أعبس وقد حرمتني الساعة عشرين ألف درهم نقرة فقال كيف حرمتك قال قد تجمع عندي رؤس غنم وبقر وأكرع وكروش وأعضاء وسقط دجاج واوز وغير ذلك مما سرقة من المهم وأريد أن أقعدوا بيعه وقد قلت لي اطبخ وحين افرغ من الطبخ يتلف الجميع فتبسم السلطان وقال له رح اطبخ وضمن الذي ذكرت علي وأمر باحضار والى القاهرة ومصر فلما حضر الزمهم ما يطلب أرباب الزفر الى القلعة وتفرقة ما ناب الطباخ من المهم عليهم واستخراج ثمنه فبلغ ثمنه ثلاثة وعشرين ألف درهم نقرة مع الذي كان له من المعالي والجرايات ومنايع المطبخ ويقال انه كان يحصل له من المطبخ السلطاني في كل يوم على الدوام مبلغ خمسمائة درهم نقرة ولولده أحد مبلغ ثلثمائة درهم فلما تحدث النشوف في الدولة خرج عليه تخارج وأغرى به السلطان فلم يسمع فيه كلاما ولم يزل على حاله الى أن مات الملك الناصر وقام من بعده أولاده فصادروا في سنة ست وأربعين وسبع مائة وأخذوا منه مالا كثيرا وعملوا جده خمس وعشرون دارا مشرفة على النيل وغيره فتقسمت حواشي الملك الكامل أملاكه فأخذت أم السلطان ملكه الذي كان على البحر وكانت دورا عظيمة جدا وأخذت أنقاض داره التي بالمجودية من القاهرة انتهى * وهو عن شمال الذهاب من باب اللوق الى جهة قصر النيل بابه على الشارع وبه منبر وخطبة وشعائره مقامة ومنافعه تامة مع قدم عمارته **(جامع الطواشي)** هو خارج القاهرة فيما بين الطنبلي وبين الحارات أنشأه الطواشي جوهر السحري اللا لا وهو من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم انه تأمر في تاسع عشر شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبع مائة انتهى من المقريري * وهو في خطة بسوق الزلط على يسرة الذهاب الى باب الحديد وبه منبر وخطبة وشعائره مقامة ومنافعه تامة وبه تختان وشجرة ليج وأخرى من العنب وهو تحت نظر الديوان **(جامع الطبرسي)** في المقريري انه بشاطئ النيل في أرض بستان الخشاب عمره علاء الدين طبرس الخازندار نقيب الجيوش صاحب المدرسة الطبرسية بجوار الازهر وعمر بجواره خانقاها سنة سبع وسبع مائة وكانت العمارة متصلة منه الى الجامع الجديد بمصر ومنه الى الجامع الخطيري بيولا فيجتمع به الناس للترهة ويركبون المراكب منه الى الجامعين المذكورين ثم تخرب هذا الجامع وصار مخوفا بعد ما كان ملهى ومعبا انتهى ملخصا * ولعله هو المعروف في محله الآن بجامع الاربعين في غربي السراي الامم اعيلية الصغرى وقبل قنطرة النيل المجاورة لقصر

جامع الضوء

جامع الطباخ

زجعة علي بن الطباخ

جامع الطواشي

جامع الطبرسي

النيل المعروفة بالكبرى بنحو ستين مترا وهو مقام الشعائر وبه خطبة وفيه ضريح يعرف بالاربعين وضريح أبي القاسم امام الجامع والشائع انه أقدم من جامع العبيط الذي في شرقيه والصرف عليه جار من وقف القصر (حرف الظاء) (جامع الظاهر) قال المقرئ في هذا الجامع خارج القاهرة بالحسينية أنشأه الملك الظاهر بيبرس البندقداري العلائي وكان موضعه ميدانا يعرف بميدان قراقوش وكان منتزه الملك ومحل لعبه بالكرة فلما اهتم بعمارة اختاره فرسم الجامع في قطعة منه ورسم بأن يكون بقية الميدان وقفا على الجامع بحكم ورسم بين يديه هيئة الجامع وأشار أن يكون بابا مثل باب المدرسة الظاهرية وان يكون على محرابه قبة على قدر قبة الامام الشافعي رضي الله عنه وكتب في وقته الكتب الى البلاد باحضار عمد الرخام وكتب باحضار الآلات من الحديد والاختشاب النقية برسم الابواب والسقوف وغيرها وولى عدة مشدين على عمارة الجامع وشرع في العمارة سنة ست وخمس وستين وستمائة ثم في سنة ست وستين وستمائة أيضا سافر السلطان الى بلاد الشام فزل على مدينة يافا وتسلمها من الفرنج وهدم قلعتها وقسم أبراجها على الامراء وأخذ من أخشابها جلة ومن ألواح الرخام التي وجدت فيها وسق منها بكا سيرا الى القاهرة ورسم بأن يعمل من ذلك الخشب مقصورة في الجامع والرخام يعمل في المحراب فاستعمل كذلك * ولما مكنت عمارة الجامع سنة سبع وستين وستمائة تزل اليه فراه في غاية ما يكون من الحسن فخلع على مباشره ورتب به خطيبا حنفيا ووقف عليه حكر مابق من أرض الميدان * والظاهر هو ركن الدين الملك الظاهر بيبرس البندقداري أحد المماليك البحرية الذين اختص بهم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر أيوب وأسكنهم قلعة الروضة كان أولا من مماليك الامير علاء الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر أخذ مماليكه ومنهم الامير بيبرس وذلك في سنة أربع وأربعين وستمائة وقدمه على طائفة من الجدارية وما زال يترقى في الخدم الى أن قتل المعز أيك التركماني الفارس اقطاعي الجدار وكانت البحرية قد انحازت اليه فركبوا في نحو السبع مائة فلما ألقيت اليهم رأسه تفرقوا واتفقوا على الخروج الى الشام وكان من أعيانهم يومئذ بيبرس البندقداري فلم يزل يبلاد الشام الى أن قتل المعز أيك وقام من بعده ابنه المنصور على وقبض عليه نائبه الامير سيف الدين قطز وجلس على تخت المملكة وتلقب بالملك المنظر فقدم عليه بيبرس فأمره ولما خرج قطز الى ملاقاته التار وكان من نصرته عليهم ما كان رحل الى دمشق فوشى اليه بأن الامير بيبرس قد تنكر له وتغير عليه وانه عازم على القيام بالحرب فأسرع قطز بالخروج من دمشق الى جهة مديروهم ومضرب بيبرس السوء فبلغ ذلك بيبرس فاستوحش من قطز وأخذ كل منهما يحترس من الآخر وينتظر الفرصة فبادر بيبرس وواعد الامير سيف الدين بلبان الرشيد والامير سيف الدين بيدغان الركني المعروف بسم الموت والامير سيف الدين بلبان الهاروني والامير بدر الدين أنص الاصبهاني فلما قربوا في مسيرهم من القصر بين الصالحية والسعدية عند القرين انصرف قطز عن الدرب للصيد فلما قضى منه وطره وعاد والامير بيبرس يسيره هو وأصحابه طلب بيبرس منه امرأة من سبي التار فاقم عليه بها فتقدم ليقبل يده وكانت اشارة بينه وبين أصحابه فعند ما رأوا بيبرس قد قبض على يده بادرا الامير بكتوت الجوكندار وضر به بسيف على عاتقه أبانه واختطفه الامير أنص وألقاه عن فرسه الى الارض ورماه بها در المغربي بسهم فقتله وذلك سنة ثمان وخمسين وستمائة ومضوا الى الدهليز للمشورة فوقع الاتفاق على الامير بيبرس فتقدم اليه اقطاعي المستعرب الجدار المعروف بالتابك وبإيعه وحلف له ثم بقية الامراء وتلقب بالملك الظاهر وذلك بمنزلة القصير فلما تمت البيعة وحلف الامراء كلهم قال له الامير اقطاعي يا خوند لا يتم لك امر الا بعد دخولك الى القاهرة وطلوعك الى القلعة فركب من وقته ومعه الامراء يريدون قلعة الجبل فلقبهم في طريقهم الامير عز الدين ايدمر الحلبي نائب الغيبة عن المنظر قطز وقد خرج لتلقيه فاخبروه بما جرى وحلفوه فتقدمهم الى القلعة ووقف على بابها حتى وصلوا في الليل فدخلوا اليها وكانت القاهرة قد زينت لقدم السلطان الملك المنظر قطز وفرح الناس بكسر التار وعود السلطان فخارهم الا والمشاعلي ينادي معاشر الناس ترجوا على الملك المنظر وادعوا السلطانكم الملك الظاهر بيبرس فدخل على الناس من ذلك غم شديد وجل عظيم خوفا من عود البحرية الى ما كانوا عليه من الجور والفساد وظلم الناس فأول ما بدأ به الظاهر انه أبطل ما كان قطز أحدثه من المطامع عند سفره وهو تصقيع الاملاك وتقويمها وأخذ زكاة

عنهم في كل سنة وجباية دينار من كل انسان وأخذت تلك التركة الأهلية فبلغ ذلك في السنة ستمائة ألف دينار وكتب بذلك مسموحاً قرئ على المنابر في صبيحة دخوله إلى القلعة * وفي سنة أربع وستين افتتح قلعة صندق وجهاز العساكر إلى السيدس ومقدمهم الامير قلاوون الألقى فحصر مدينة ابناس وعدة قلاع * وفي سنة خمس وستين أبطل ضمان الخشيش من ديار مصر وفتح ياقا والشقيف وانطاكية * وفي سنة ست وستين قرر الظاهر ديار مصر أربعة قضاة شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي وحدث غلام شديد بمصر وعدمت الغلة فجمع الفقراء وعدهم وأخذ لنفسه خمسمائة فقير بموئتهم ولائنه السعيد بركة خان خمسمائة فقير والنائب بليك الخازن دار ثمانية فقير ووفر في الباقي على سائر الامراء ورسم لكل انسان في اليوم برطل خبز فلم ير بعد ذلك في البلد أحد من الفقراء يسأل * وفي سنة سبعين خرج إلى دمشق وفي سنة إحدى وسبعين خرج من دمشق إلى مصر فوصل إلى قلعة الجبل وعاد إلى دمشق فكانت مدة غيبته أحد عشر يوماً ولم يعلم بغيبته من في دمشق حتى حضر ثم خرج من دمشق يريد كبس التتار فحاض الفرات وأوقع بالتتار على حين غفلة وقتل منهم شياً كثيراً * وفي سنة خمس وسبعين سار الحرب التتار ووقعهم على الأبلستين وقد انضم اليهم الروم فأنهزموا وقتل منهم كثير وتسلم قيسارية ونزل بها دار السلطان ثم خرج إلى دمشق فوقع عليهم من اسهال وحجى مات منها يوم الخميس التاسع والعشرين من المحرم سنة ست وسبعين وستمائة وعمره نحو سبع وخمسين سنة ومدة ملكه سبع عشرة سنة وشهران وكان ملكاً جليلاً عسوفاً عجولاً كثير المصادرات لرعيته ودواوينه سريع الحركة فارساً مقداماً وفتح الله على يديه جلالة بلاد وقلع مما كان مع القرقي وغيرهم وعمر الحرم النبوي وقبة الصخرة بمكة المقدس وزاد في أوقاف الخليل عليه السلام إلى غير ذلك من الآثار الحميدة رجه الله تعالى انتهى لمختص في حوادث سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف من تاريخ الجبرتي أن الفرنساوية لما دخلوا مصر أخذوا بها أشياء كثيرة منها أنهم جعلوا هذا الجامع قلعة وجعلوا منارته برجاً ووضعوا على أسواره مدافع وأسكوا به جماعة من العسكر وبنوا به عدة مساكن لهم وكان وقتئذ معطل الشعائر بيعت أكثر أوقافه وعمده انتهى * وقد خرب هذا الجامع وبني داخله القرن المشهورة بقرن الظاهر المعدة لخبر حراية العساكر الجهادية ثم أزيل منه الآن القرن ونظف وأزيلت التربة التي كانت تحيط به من جميع جهاته حتى ظهرت جدرانها الأصلية جميعها إلى الأرض وجعل حوالية رصيف من الحجر وغرست حوالية الأشجار من الجهات الأربع فوق الرصيف وصار مستقلاً بنفسه غير متصل بشئ من الأبنية والطريق محيط به كما أزيلت أيضاً مدرسة الظاهر بدير من المذكورة بين القصرين فقد أخذها الشارع الذهاب إلى بيت القاضي ولم يبق منها إلا برج يسير من الأيوان الذي عن يمين المدرسة وكان به المنبر وهو متخرب مع ذلك مع أنه كان رجه الله تعالى جيد القفال جيد الخصال (حرف العين) (جامع السيدة عائشة النبوية) رضى الله عنها هذا المسجد خارج ميدان محمد علي بقرب قريه ميدان عن شمال الذهاب إلى القرافة الصغرى من بوابة حجاج في خط يعرف بها قال الشيخ الصبان في رسالته في أهل البيت قد جدد هذا المسجد وسعاه وأعلى منارته وبني بجانبه حوضاً عام النفع سنة خمس وسبعين ومائة وألف حضرة الأمير عبد الرحمن كتحداً انتهى وهو من المساجد المشهورة المقصودة بالزيارة له ثلاثة أبواب باب تجاه الضريح الشريف مكتوب على وجهه بيت شعرو هو

بمقام عائشة المقاصد أرخت * سل بنت جعفر الوجيه الصادق

ويليه باب يفتح على المسجد مكتوب على وجهه هذان البيتان

مسجد ألبس التقي فتراه * كبدور تمدي به الأسرار * وعباد الرحمن قد أرخوه * تتلأل بحبسه الأنوار
والثالث باب للميضاة والمراحيض والساقية والمكتب والضريح الشريف عليه مقصورة من الخشب مرصعة بالصدف والعاج يعلوها قبة عظيمة مكتوب على بابها لعائشة نور مضى وبهجته * وقبته فيها الدعاء بحجاب وتجاه القبة بالطريقة التي بينها وبين المسجد قبران مبنيان بالحجر * قال الشعرا في منتهى أخبرني سيدي على الخواص رضى الله عنه أن السيدة عائشة رضى الله عنها ابنة جعفر الصادق في المسجد الذي له المنارة القصيرة على يسار من يريد الخروج من الرميلا إلى باب القرافة انتهى * وهي السيدة عائشة بنت جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين وأخت موسى الكاظم قال المناوي كانت من العابدات الجاهدات وكانت تقول رضى الله عنها وعزتك وجلالك لئن أدخلتني النار لأخذنك توحيدي وأطوف به على أهل النار أقول وحده فعذبني

ما ترضى الله عنهما سنة خمس وأربعين ومائة * وكان أبوها جعفر الصادق رضي الله عنه أماً مانيلاً أخذ الحديث عن أبيه وجده لأمه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وعروة وعطاء ونافع والزهرى ومن كلامه رضي الله عنه لا يتم المعروف إلا بثلاث أن تصغره في عينك وتستره وتجمله وقال لا تأكلوا من يدجاعت ثم شبع وقال أوصي الله إلى الدنيا من خدمي فأخدميه ومن لم يخدمني فاستخدميه وقال كف عن محارم الله وامثل أو أحره تكن عابداً وارض بما قسم لك تكن مسلماً واحب الناس على ما يحب أن يحبوك عليه تكن مؤمناً ولا تحب الفاجر فيعلمك من فجوره وشاوري أحرله الذين يخشون الله وقال من أراد عزاً بلا عشيرة وهيبة بلا سلطان فليخرج من ذل المعصية إلى عز الطاعة وقال من يحب صاحب السوء لا يسلم ومن يدخل مدخل السوء يتهم ومن لا يملك لسانه يندم وقال حكمة تحريم الربا أن لا يتناع الناس المعروف ما ترضى الله عنه مسموماً سنة ثمان وأربعين ومائة انتهى (جامع العادلي) هذا الجامع بالعباسية من ضواحي القاهرة أنشأه السلطان طومان باي مدرسة ذات ابوابين أحدهما عليه قبة شاذقة وبها منبر من الخشب وعشرة شبائيسك وعلى قبلتها نقوش من ضمنها مولانا السلطان الملك المالك العادل أبو البصر طومان باي وكان الفراغ في شهر رمضان سنة ست وتسعمائة وقد صار تجديد الآلات من طرف الأوقاف وهو عامر مقام بعض الشعائر * وفي كتاب نزعة الناظرين مانصه الملك العادل طومان باي سيف الدين كان من أعيان عماليك قايتباي يبيع له بالسلطنة في الشام وجلس على السرير بعد ظهر يوم السبت ثامن عشر شهر جمادى الآخرة سنة خمس وتسعمائة وكانت مدته من حين تغلبه بالشام أربعة أشهر ونصف شهر ومن حين مبايعته بقلعة الجبل ثلاثة أشهر وثلاثة وعشرين يوماً وبني مدرسته بالعادية وترتبته خارج باب النصر ثم هجم عليه العسكر وقتلوه رحمه الله تعالى انتهى (جامع القاضي عبد الباسط) هو بخط الخرنفش بحاجه دار قيقب الاشراف السيد البكري ويعرف أيضاً بجامع عباس باشا بسبب ان المرحوم عباس باشا ابن طسن باشا ابن العزيز محمد علي كان ساكناً بالدار التي أمامه وله فيه بعض تغيرات فعرف به يشتمل على أربعة أبواب وبه خزانة كتب وقبر الشيخ أحمد الشهير بالسبكي وله مطهرة ومنازل وشعائر مقامه ويقال له جامع الباسطى وأوقافه تحت نظر الديوان * قال المقرئ في هذا الجامع بخط الكافوري من القاهرة كان موضعه من أراضي البستان ثم صار مما اختط فأنشاه القاضي عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم الدمشقي ناظر الجيوش في سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة ولم يسخر أحد في عمله بل وفي لهم أجورهم حتى كمل في أحسن هندام وأكيس قالب وأبدع زى وتراح النقوش لرؤيته وتبتهج عند مشاهدته فهو الجامع الزاهر والمعبود الباهي الباهر ابتدئ فيه بأقامة الجمعة في اليوم الثاني من صفر سنة ثلاث وعشرين ورتب فيه خطيباً وأماماً وصوفية وولى مشيخة التصوف عز الدين عبد السلام بن داود ابن عثمان المقدسي الشافعي أحد نواب الحكم وأجرى للفقراء الصوفية الخبز في كل يوم والمعلوم في كل شهر وبني لهم مساكن وحفر صحرى بجاءلاً من ماء النيل ويسبل في كل يوم فعم نفعه وكثر خيره انتهى * وفي الضوء اللامع للسجناوى ان عبد الباسط هو عبد الباسط بن خليل واختلف فيمن بعده ف قيل ابراهيم وهو المعتمد وقيل يعقوب الدمشقي ثم القاهري وهو أول من تسمى بعبد الباسط ولد سنة أربع وثمانين وسبعمائة ونقل عنه انه في سنة تسعين كان بدمشق ونشأ بها في خدمة كاتب سرها البدر محمد بن موسى بن محمد بن الشهاب محمود واختص به ثم اتصل من بعده بشيخ كان نائباً به شق ولم ينقل عنه حتى قدم معه الديار المصرية بعد قتل الناصر فرج وسلطنة المستعين بالله فلما تسلط شيخ ولقب بالمؤيد أعطاها نظراً لخزانة والكتابة بها ودام فيها مدة اشترى في أثاثها بيت تنكر وأصلحه وكله وجعله سكناً له هاتلاً واستوطنه وعمر تجاهه مدرسة بديعة انتهت في أواخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وسلك طريق عظماء الدولة في الحشم والخدم والممالك من سائر الاجناس والتدما ورى عمار كعب بالسرج الذهب والكتبوش الزركش والسلطان يصغى اليه ويقر به منه ويخلع عليه الخلع السنية السمرور وغيره زيادة على منصبه بل تكرر نزوله له غير مرة فزادت وجاهته بذلك كله وما راى يسلم على أحد الا نادراً فالتفتت اليه العامة بالتمقت واستماع المكروه كقولهم يا باسط خذ عبدك فلم يحتملهم وشكاهم الى المؤيد فتوعدهم بكل سوء ان لم ينكروا فآخذوا في قولهم يا جبال يا مال يا الله يا لطيف فلما طال ذلك عليه التفت اليهم بالسلام وخفض الجناح فسكتوا عنه وأحبوه

جامع العدل ترجمة الملك العادل

جامع القاضي عبد الباسط

ترجمة عبد الباسط

ولا زال يترقى الى ان أثرى جدا وعمر الاملاك الجلييلة وأنشأ القيسارية المعروفة بالباسطية داخل باب زويلة وكان فيروز الطواشي قد شرع فيها مدرسة فلم يتهيا كمالها كل ذلك وهو كاقب الخزاقة وناظر المستأجرات السلطانية بالشام والقاهرة الى ان استقر به الظاهر ططرى نظر الجيش عوضا عن الكمال بن البارزى في سابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين فلما استقر الاشرف بالغ في التقرب اليه بالتقدم والتحف وفتح له أبوابا في جمع الاموال وأنشأ العمائر فزاد اختصاصه به وصار هو المعول عليه والمشارف دولته اليه مع كونه لم يسلم غالبا من معاندله عنده كالوادار الثاني جانبك والبدرى بن منهر وجوهر القنقباوى الا ان من يد خدمته نفعه وأضيف اليه أمر الوزير والاستادارية فسد هما بنفسه ويضع خدمه الى ان مات الاشرف واستقر ابنه العزيز وكان من أعظم القائمين في سلطنته ومع ذلك أهين من بعض الخاصكية الاشرفية بالكلام واحتاج الى الانتفاء الى الاتيان بجمه مقولم يلبث ان صار الامر اليه فباع عليه باستمراره في نظر الجيش ثم قبض عليه وحبس بالقلعة على باب البصرة المطل على الحوش من القلعة في الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة اثنين وأربعين وصمم على أخذ ألف ألف دينار منه فملطف به صهره الكمال بن البارزى وغيره من أعيان الدولة حتى صار الى ثلثمائة ألف دينار فيما قيل وأخذ منه قطعة قيل انها من نعل المصطفى صلى الله عليه وسلم بعدما نقل الى البرج بالقلعة وأهين باللفظ غير مرة ثم أطلق ورسم له بالتوجه الى الحجاز فأخذ في التجهيز لذلك وسافر بعد ان خلع عليه وعلى عتيقه جانبك الاستادار في ثامن عشر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين فأقام بمكة الى موسم سنة أربع فخرج ورجع مع الركب الشامي الى دمشق امتثالا لما أمر به فأقام بها سنوات وزار في أوائل صفرها بيت المقدس وأرسل بهدية من هنالك الى السلطان ثم قدم القاهرة فكان يوما مشهودا وخلع عليه وعلى أولاده ونزل الى داره ثم أرسل بتقديم هائلة واستمر الى أن عاد الى دمشق بعد ان أتم عليه فيها مرة عشرين ثم بعد سنين عاد الى القاهرة مستوطنا لها وفي أثناء استيطانه حج رجبيا في سنة ثلاث وخمسين وكان ابتداء سيره في شعبان فوصل الى المدينة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية فزار أولا ثم رجع الى مكة فأقام بها حتى حج ثم رجع الى القاهرة بدون زيارة وكان دخوله لها في مائة عشر المحرم سنة أربع وخمسين فأقام بها قليلا ثم تعرض أشهر او مائة غروب يوم الثلاثاء رابع شوالها ووصل عليه من الغد بمصلى باب النصر ودفن بترابته التي أنشأها بالصراف في قبر عينه لنفسه وأسند وصيته لقاضي الحنابلة البدر البغدادي وعين له ألف دينار بقرقه اوله الشطر منها فقرق ذلك بمحضرة ولده على باب منزله وضبط تركته أحسن ضبط ونفذت سائر وصاياه رحمه الله تعالى وكان انسانا حسن الشكل نيرا الشبه متجمل في ملبسه ومركبه وحواشيه الى الغاية وافر الرياسة حسن السياسة كريم واسع العطاء استغنى بالانتماء اليه جماعة راغبين في المماجنة بمحضرة ولوزادت على الخداية في جودة التدبير ووفور العقل وله من المآثر والقرب المنتشرة بأقطار الارض ما يفوق الوصف في ذلك ما عداه بكل من المساجد الثلاثة وبدمشق وغزة وبني مدرسة بالقاهرة وهي التي تجاه منزله بخط الكافوري وأصلح كثيرا من مسالك الحجاز ورتب سحابة تسير في كل سنة من كل من دمشق والقاهرة الى الحرمين ذهابا وايابا برسم الفقراء والمنقطعين وحج وهو ناظر الخاص مرتين وأحسن فيهما بل وفيما بعدهما من الحجات لاهلها ما احسا كثيرا ودخل حلب غير مرة ولذا ترجمه ابن خطيب الناصرية في ذيله لتاريخها ووصفه بمزيد الاحسان للخاص والعام وصحبه العلماء والفقراء والصالحين والاحسان اليهم والمبالغة في اكرامهم والتنويه بذكرهم عند السلطان وقضاء حوائج الناس حتى شاع ذكره واشتهر احسانه وصار فردا في رؤساء مصر والشام ولما قدم ابن الجزري القاهرة أثر له بمدرسته وحضر مجلسه يوم الختم وأجاز له وكذا سمع على البرهان الحلبي وشيخنا وغيرهم وخرجت له عنهم حديثا كان سأل عنه انتمى باختصار قليل وترجم في خلاصة الاثر الشيخ السبكي المار الذي كرفق قال هو الشيخ أحمد بن خليل بن ابراهيم بن ناصر الدين الملقب بشهاب الدين المصري الشافعي السبكي نزيل المدرسة الباسطية بمصر وقف المرحوم القاضي عبد الباسط وخطيبها وامامها وذكروه الشيخ مدين القوصوني وقال هو الفاضل العلامة النقيب المفيد أخذ عن الشيخ محمد شمس الدين الصفوي نزيل جامع الحاكم وهو الذي نشأ عنده من صغره وزوجه ابنته وأخذ عن الشمس الرملي وكان ملازما للمدرسة المذكورة ثم رآه وبعثه به باليل وحج المرة بعد المرة برا وبحرا وجاور وله من المؤلفات حاشية على الشفاء وشرح على منظومة السبيوطي

المتعلقة بالبرزخ سماه فتح المقيت في شرح التثبيت عند التثبيت وهو قولان وشرح آخر عليه اسماء فتح الغفور
 وله شرح على منظومة ابن العماد في التجاسات سماه فتح الميعن ورسالة هدية الاخوان في مسائل السلام والاستئذان
 وله مناسك حج كبيرة وصغيرة وفتاوى من خط شيخه الرملي في جلد ضخم وكان له مهابة في علوم الحديث والعلوم النظرية
 وفقه بتكلف وكانت وفاته رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن بفسقية أحدثها بجوار الايوان الصغير
 الغربي من المدرسة المذكورة انتهى باختصار (جامع عبد الحق السنباطي) هذا المسجد جهة الارزبكية داخل
 درب عبد الحق بالقرب من بيت البكري القديم وهو مقام الشعائر تام المنافع ولم يعلم تاريخ انشائه وبجواره قبر صالح
 يقال له الشيخ عبد الحق السنباطي وله أوقاف تحت نظر الشيخ محمد خليل وبه مصحف كبير محلي بالليقة الذهبية
 (جامع عبد الدائم) هو بعطفة الحسكر من باب اللوق جدد الحاج ابراهيم الدويدار المداغني على شرح شيخ يقال
 له الشيخ عبد الدائم سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل عمده من الحجر وكان محله فضاء ليس به الاضريح الشيخ المذكور
 وله أوقاف جارية عليه وشعائره مقامتها (جامع عبد العظيم) هذا الجامع بشارع أبي السباع وكان عامرا وله
 أوقاف فهدم هو وأوقافه وأخذ الجميع في الشارع وكان تحت نظر الشيخ علي الشبراوي (جامع عبد الكريم)
 ويعرف أيضا بجامع الغمط هذا المسجد بدرب مصطفى بداخله ضريح يقال له ضريح سيدي عبد الكريم وهو مقام
 الشعائر وله أوقاف وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه (جامع عبد الكريم) هو داخل حارة الشعرائي على
 يمينه الذهاب من الحارة الى برجوان جدد راعب افسدي أحد علمان المرحوم عباس باشا وبه ضريح شيخ يقال له
 الشيخ عبد الكريم له حضرة كل أسبوع (جامع الشيخ عبد الله) هذا الجامع خارج حارة السقائين بالقرب من زاوية
 الشيخ ريحان عن يمين الذهاب في الشارع من جهة سراي عابدين الى سراي اسمعيل باشا المقتش التي جعلت ديوان
 الداخلية والمالية والحقانية كان صغيرا واهل بالجدده الخديو اسمعيل وجعل به منبر الخطبة الجمعة والعيدين وجعل له
 ميضأة ومرفق وبثرا وأقام شعائره وجميع ما يلزم له من الدائرة السنوية العامة وبداخله ضريح ولي الله الشيخ عبد الله
 جعل عليه مقصورة جليلة ويعمل له مولد كل سنة وله خدمة وزوار ويقال انه من ذرية سيدنا الحسين الاقرين رضي
 الله عنه (جامع عابدي بيك) هذا الجامع بمصر القديمة على الشارع مبني بالحجر وعلى بابه الكبير لوح رخام منقوش فيه
 أنشأ هذا المسجد من فضل الله تعالى وعونه العبد الفقير المقر بالمعجز والتقصر عابدي بيك أمير اللواء السلطاني ابن
 المرحوم أمير باكير غفر الله له سنة احدى وسبعين بعد الألف وبه أربعة أعمدة من الحجر الزلط وسقفه معقود بالحجر على
 عدة قباب وقبلته بالقيشاني الملون وله منارة قصيرة وله باب آخر من خوخة أبي سعيد وهو مقام الشعائر وكان تحت نظر
 السيد عبد الخالق السادات وهو الآن تحت نظر ديوان الاوقاف (جامع عابدين) هذا الجامع بشارع عابدين بقرب
 باب السراي الشرقي تجاه درب الملا حفية أنشأه الأمير عابدين بيك وهو جامع عظيم يصعد اليه بدرج وله منارة مرتفعة
 وشعائره مقامتها من أوقافه بنظر الديوان وقد أخذت مطهرته ومنافعه من ضمن ما أخذ في سراي عابدين وعوض
 عنها زاوية صغيرة بها مطهرة في باب درب الملا حفية شعائرها مقامتها من جهة الديوان (جامع عابدين الجديد) هذا
 الجامع أنشأه الخديو اسمعيل باشا في الجهة القبلية لسراي عابدين له بابان عظيمان مرتفعان بدرج في واجهة
 المسجد الغربية أحدثهما قريب من الحد البحري للمسجد يصعد منه بدرج الى رحبة واسعة في صدرها سلم مرتفع
 جدا يصعد منه الى مدرسة متسعة فوق الرحبة عامرة بالتلامذة لتعليمهم القرآن والكتابة وغير ذلك وفي هذه الرحبة
 صهريج كبير لطيف له شبالك من نحاس جميل الشكل مما يلي الشارع فيه كيزان من نحاس أصفر يشرب بها المارة
 الماء من حوض رخام داخل الشباك وعلى يمين الداخل من هذا الباب باب يتوصل منه الى المسجد وهو مسجد بهيج
 مفروش بالابسطه وفيه منبر جميل الشكل للخطبة ومحرابه مكسوة بالرخام النفيس والباب الآخر قبلي هذا الباب
 يصعد منه الى محل متسع مفروش بالرخام وفي وسطه حنفيات فيها رابيز عظيمة من نحاس يتوضأ منها للصلاة وفي ذلك
 المحل ايوانات ثلاثة اثنان صغيران يكتنفان الباب وفيهما شبا كان عظيمان يكتنفان الباب أيضا والاخر كبير
 بعرض ذلك المحل مما يلي القبلة وهي مفروشة بالحصر العظيمة وفي الحائط التي عن يسار المصلي من هذا المحل باب
 يتوصل منه الى المسجد وهذا المسجد عامر مقام الشعائر يصل في فيه الخديو الجمعة في أغلب الجمع (جامع العبيط)
 هو بحزيرة العبيط المعروفة قديما بحزيرة أروى وتعرف جهة اليوم بالاسماعيلية من داخل السور الغربي لسراي

جامع عبد الحق السنباطي جامع عبد الدائم جامع عبد العظيم جامع عبد الكريم جامع الشيخ عبد الله جامع عابدي بيك جامع عابدين جامع العبيط

الاسماعيلية الصغرى قرب قناطر النيل المسماة بالكورى في شرقي جامع الطيرسى المعروف الآن بالاربعين
وليس به مطهرة وبه ضريح العبيط والشيخ زيدان وشعائره مقامة من وقف القصر وفي المقريرى ان جزيرة
أروى تعرف بالوسطى لانها بين الروضة وبولاق وبين القاهرة والحيرة انحسر عنها الماء بعد سنة سبعمائة وكان يمر بها
الرئيس تاج الدين أبو القداء اسمعيل أول ما انكشفت ويقول انها تصير مدينة أو بلدة فينبى الناس فيها الدور بالجليلة
والاسواق والجامع والطاحون والقرن وأنشؤ البساتين والآبار وكانت في بعض السنين يركبها الماء أيام زيادته فمقر
المراكب في أزقتها ولما كثرت الرمل بينها وبين البر الشرقي حيث خط الزريعة قل الماء ولاشت مساكنها منذ كانت
الحوادث سنة ست وثمانمائة انتهى (جامع عثمان الخطاب) هذا الجامع في خط الجزاوى بشارع بيمرس كان
قد وهى في دمه ناظره محمداً بوصالح الصباغ وله أوقاف قليلة وشعائره مقامة الى الآن وبه ضريح يقال انه ضريح
منشئه الشيخ عثمان الخطاب وليس كذلك فانه توفي بالقدس كما في طبقات الشعراى قال في الطبقات كان سيدى
عثمان الخطاب رضى الله عنه أجمل من أخذ عن سيدى أبي بكر القدوسى وكان من الزهاد المتقشفين له فرة
يلبسها شتاءً وصيفاً وهو مخزم عنقه من جلد وكان شجاعاً يلعب اللجة فيخرج له عشرة من الشطار ويجمعون
عليه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا يصيبه واحدة هكذا أخبر عن نفسه في صباه
وكان رحمه الله رحيماً باليتامى ويقول أنا قاسيت مرارة اليتيم وكان مطرقاً على الدوام لا يرفع رأسه الا الحاجة أو مخاطبة
أحد وكان دائماً في مصالح الفقراء الزاوية وغيرهم اما في غربة القمع أو تنقيته أو طحنه أو في خياطة ثياب الفقراء
أو تغليتها أو في الوقود تحت الدست أو في جمع الخطب أو نحو ذلك وبلغ الفقر عندده نحو مائة تنفس ولا رزقة له ولا وقف
بل على ما يفتح الله كل يوم وكل من بارعده شئ من الخضر يقول خاوه للشيخ عثمان واذا ضاق عليه المال يطلع الى
السلطان قايتباى فيرسم له بالقمع والعهدس والقول والارز ونحو ذلك ولما شرع في بناء الايوان الكبير من الزاوية
عارضه هناك ربع فيه بنات الخطاط فطلع السلطان فقال يا مولاي هذا الربع كان مسجداً وهدموه وجعله ربعاً فرسم
السلطان بهدم الربع وتمكين الشيخ من جعله في الزاوية فرشوا بعض القضاة فطلع السلطان وقال يا مولاي نايقي
عليكم اللوم من الناس ترءون بهدم ربع يقول فقير مجذوب فقال السلطان ثبت عندى صدقه فهدمه فظهر
الحراب والجمودان وراة السلطان بعينه وطلب أن يصرف على العمارة فأبى الشيخ فقال أساء ذلك في كبر التراب
فقال لا نحن نهدمه فيها فهذا كان سبب علوه الى الآن وبقيت الزاوية كانت زاوية شيخه الشيخ أبي بكر القدوسى
رضى الله عنه وكان الشيخ أبو العباس الغمرى يقوم له ويتلقاه من باب الجامع وكان سيدى إبراهيم المنبولى يحبه
ويعظمه وأخبر الشيخ نور الدين الشونى أنه جاور عنده مدة فخرج يتوضأ ليلاً فوجد رجلاً ملفوقاً في فخ في طريق
الميضأة فقال له قم ما هو محل نوم فقال يا أخى أنا عثمان أخرجتى أم الاولاد وخلقيت ما تخلينى أنام في البيت هذه
الليلة تخرج رضى الله عنه زائر للقدس فتوفي هناك سنة ثمانمائة وقال قبل ذلك كان سيدى أبو بكر
القدوسى من أصحاب التصريف النافذ أخبر سيدى عثمان الخطاب أنه حج معه فكان الشيخ في مكة يضع كل يوم
سميطاً صباحاً ومساءً في ساحة لا يمنع أحد أن يدخل ويأكل مدة مجاورته بمكة وهذا أمر ما بلغنا فعله لا حد قبله انتهى
وفي طبقات الشعراى ان هذا الجامع في محل زاويتين احدهما كانت للشيخ عثمان المذكور والاخرى لشيخه الشيخ
أبي بكر القدوسى رضى الله عنهما (جامع العجمى) هذا الجامع بالموسكى في داخل الحارة التى تجاه حارة الفرنج
وهو مقام الشعائر وليس به آثار تدل على تاريخ انشائه وبه ضريح الشيخ محمد العجمى وله أوقاف تحت نظر السيد
أجد العمرى الشيكشى (جامع العجمى) ويعرف أيضاً بجامع مراديلك ذكره المقريرى في عدا الجوامع ولم يترجمه
وهو برأس السكة الجديدة تجاه قنطرة الموسكى عند تقاطع شارع السكة الجديدة مع الشارع الا تى من باب الشعرية
الى باب الخرق على يسرة المنعطف من السكة الجديدة الى باب الخرق به أربعة أعمدة من الرخام وابوانان وأرضه
مفروشة بالرخام ومحرابه بالرخام الملون وبه منبر وخطبة وله منارة ومطهرة وتحتته صهرىج وشعائره مقامة وفيه مكتب
عامر بتعليم أطفال المسلمين كتاب الله تعالى (جامع العدوى) هو خارج باب الشعرية الكبير المعروف بباب العدوى
يجوار قنطرة الخليج المعروفة بقنطرة العدوى التى يسلك عليها الى درب البرازرة والبغالة وبه ضريح الشيخ عيسى
العدوى وضرىح الشيخ الخروبى وشعائره مقامة بتطرع غبراغا ويعمل به مولد للشيخ العدوى كل سنة (جامع الشيخ

جامع عثمان الخطاب
ترجمة عثمان الخطاب

جامع العجمى
جامع العجمى
جامع العدوى
جامع الشيخ العدوى

(العدوى) بكسر العين وسكون الـ دال المهملتين بعدها واو مكسورة وباء نسبة هو يعطفة الشنواني بين جامع الازهر
والشاهد الحسيني تجاه الزقاق الموصل الى باب الجوهرية أحد أبواب الازهر على الشارع الجديد الواصل الى تلؤل
البرقية عن يمين الازهر في الشارع من البرقية الى المشهد الحسيني أنشأه الشيخ حسن العدوى الجزاوي أحد كبار
علماء المالكية بالازهر سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف في محل دار الست زينب بنت السلطان قلاوون التي آلت
بالوقف الى سيدنا الحسين رضي الله عنه وتخربت فاشتراها من ديوان الاوقاف وناظره يومئذ الامير أحمد باشا صادق
واشتري بجوارها دارا صغيرة وبلغ ثمن الجميع ألفا ومائتي جنيهه أنجليري وبني هذا الجامع في جزء منها بناء حسانا بالحجر
النحيت والديش ونقل اليه عمودي رخام من عمدة جامع سيدنا الحسين رضي الله عنه كأنما تجاه باب المشهد يعرف
أحدهما بعمود السيد البدوي والآخر بعمود الامام الشافعي رضي الله عنهما ووضعهما أمام المحراب والمنبر وجعل
فيه عشرة أعمدة أخرى من الحجر وعمل له منبر من الخشب النقي ودكة تبليغ وسقفة بالخشب وفرش أرضه بالبلاط
وجعل له مiazza كبيرة وستة عشر مرصا ومغطسا ومارة قصيرة تشرف على الشارع وجعل بابه على الشارع وحوله
شبابك حسنة الوضع ومكت في بنائه اقل من سنة وصدر له الاذن من الخديوي اسمعيل بإقامة الجمعة فيه فأقامها به
سنة تسع وثمانين ومائتين وألف وعمل سماطا واسعدا اليه كثير من الامراء والعلماء وغيرهم وفي ابتداء العماره شرع
في حفر بئر له فظهرت ساقية بوجهين من بناء السلطان قلاوون فاخرج ما فيها من الردم فوجد بها مئتين مئنة
فاستعملها للجامع والحمام وكان بجوار هذه الدار ضريح ظاهر يزاري يعرف بضريح الشنواني ومعه أضرحه آخر فادخل
الجميع في حدود الجامع وجددهم أضرحه وجعل على الجميع مقصورة من الخشب وبني لنفسه بجوارهم مدفنا باذن
حاكم الوقت الخديوي اسمعيل اكرام الله مع منعه من الدفن داخل العمران حفظا للصحة فاما الشنواني فدفنه هناك
معروف مشهور واسمه أحمد وقد ترجمه المناوي في طبقاته فارجع اليها وأما من معه من أصحاب الاضرحه فقد سمع
من أقواه المشايخ ان أحدهما الخطيب القزويني صاحب تلخيص المفتاح ويرى نمون ان الآخر هو أبو عبد الله
محمد القضاي ودليلهم ان الخطه هناك كانت تعرف بخطه القضاي وليس كذلك فان القضاي هذا وأباه
مدفونان في القرافة الكبرى كما قال السخاوي في تحفة الاحباب ونصه اما الشقة الاولى من البقعة الكبرى من
القرافة فقد ذكرنا منها ما بين مسجد الامن الى مقبرة القضايين فانهم معدودة من مدافن الشقة الوسطى فاول ذلك
قبر العلامة أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاي قاضي مصر كان اماما عالما زاهدا رحل الى البلاد في طلب
العلم ووصل الى الحجاز والشام والقسطنطينية وسمع الحديث بمكة وألف الكتب منها كتابه في تفسير القرآن عشرين
مجلدا وكتاب الشهاب وكتاب منشور الحكم وكتاب الاعداد وغير ذلك وكان الفاطميون يعظمونه وكان يبعث
أولاده بالليل الى بيوت الارامل بالصدقة واذا أعجبه طعام تصدق به وشهرته تغني عن الاطناب في مناقبه توفي سنة اربع
 وخسين وأربعمائة وبالمقبرة أيضا أبو سلامة بن جعفر بن علي بن عبد الله القضاي صاحب الخطط كان من علماء
المصريين وكان يكتب العلم عن المزني ويكتب في اليوم مائة سطر فلا ينام حتى يحفظها وقص عليه أحمد بن طولون رؤيا
فقال رأيت أول الليل نور اسطع حتى ملاح حول هذا الجامع وهو مظلم ورأيت آخر الليل رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقلت له أين أموت وأين أدفن فأشار بيده هكذا باصابعه الخمسة فقال له عندي في ذلك ان ما حول هذا الجامع يخرب
حتى لا يبقى سواه وذلك من قوله تعالى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا وأما إشارة رسول الله صلى الله
عليه وسلم فانه يقول هذه خمس لا يعلمهن الا الله ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام وما تدرى
نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس باي أرض تموت ان الله عليم خبير قال سلامة القضاي أتيت أي يوما محاق
الرأس فغضب وقال ما هذه المثله فقلت له وما المثله قال خلق الرأس واللحية وكانت وفاته سنة تسع وتسعين وثلثمائة
انتهى وفي وفيات الاعيان لابن خلكان أن أبا عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيم بن ابراهيم بن محمد بن
مسلم القضاي الفقيه الشافعي صاحب كتاب الشهاب توفي القضا بمصر نيابة من جهة المصريين وتوجه رسول الله
الى جهة الروم وله عدة تصانيف منها كتاب الشهاب ومناقب الامام الشافعي رضي الله عنه وكتاب الانباء عن الانبياء
وتواريخ الخلفاء وكتاب خطط مصر وكان متفتنا في عدة علوم وجمع في سنة خمس واربعين وأربعمائة وتوفي بمصر سنة اربع
 وخسين وأربعمائة والقضاي بضم القاف وفتح الضاد المعجمة وبعد ألف عين مهملة نسبة الى قضاة ويقال هو من

ترجمة القضاي الى عبد الله

ترجمة السلامه القضاي

جبروه والاكثروا اسم قضاة عمرو بن مالك وينسب اليه قبائل كثيرة منها كلب ويلي وجهينة وعذرة انتهى وأما
 الجزء الآخر من الدار فانشأ فيه حماما حسنة ووقفها على الجامع وبني ربة على باب الميضاة ووقفه عليه أيضا وبني
 بجوار الحمام دارا للسكناء بقرب الباب الأخضر للمشهد الحسيني ولقرب هذا الجامع من الازهر كان في غاية العمارية
 من دجاجة قراءة الدروم ليلالونها راوقد بلغت النفقة عليه نحو أربعة آلاف جنية والعدوى بكسر فسكون نسبة
 الى عدوة قرية ببلاد الهندسا وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام عليها ولامام هذا الجامع وخطيبه الفاضل الجليل
 والاديب النبيل الشيخ عبد الحميد الشرنوبى المالكي في مدحه وتاريخه

أنور طه بأرجاء الجهات سما * أم ياب جنة عدن ثغرا ابتسما
 أم ذاهوا الحرم المصري شبيده * أمام أهل الهدى العدو قانتظما
 به الأكارب أقطاب الوجود فلند * بحبهم وارتج الفضال والكرما
 على جميل التقى والبرأسه * ونورا خلاصه فوق السماك سما
 فقال من ربه ما كان أمه * وحاز منقبة يعالوهم بالاثما
 وهبذه منة الرحمن منشؤها * خير النبيين من الرسل قد ختما
 ومن يكن سيد الكونين ناصره * فليرتقى وليضع فوق العلا قدما
 وزاده بهجة آل النبي فقد * غدا بافضالهم بين الوري علما
 والسيط حامى الحمى عمت مواهبه * جواره سره فاسترشد النعما
 وأنسه فى علا الاقبال أرخه * أنشأت باحسانا فى حيننا حرما

٧٥٢	١٣٠	١٥٩	٢٤٩	سنة ١٢٩٠
-----	-----	-----	-----	----------

(جامع العراق) هذا المسجد بجارة التمار من خط الميدان وهو متخرب وليس له أوقاف (جامع العراق) هذا المسجد بخط الواجحة من ناحية بولاق داخل عطفة الحسكر به أربعة أعمدة وله منارة صغيرة جدا ومنبره قديم بصنعة قديمة وهو مقام الشعائر وبه ضريح سيدي محمد العراقي يعمل له مولد كل سنة في شهر شعبان ويجوار حوائت موقوفة عليه وهو الآن معطل الشعائر لتخربه (جامع الشيخ العريان) هذا الجامع بشارع سوق الزلط تجاه جامع الزاهد بالقرب من منزل الشيخ العروسي أنشأه الشيخ أحمد الشهير بالعريان المتوفى سنة أربع وثمانين ومائة وألف وهو يشتمل على ستة عشر عمودا من الرخام غير عمودي المحراب وكان قد حصل فيه خلل فعمره ناظره الشيخ مصطفى العروسي وقام بشعائره جميعها ويتبعه صريح بأعلام مكتب وله أوقاف جارية عليه ويعرف أيضا بجامع أبي بدير وهي كنية الشيخ أحمد العروسي صهر الشيخ العريان وقبره به كاذ كثرنا ذلك في الكلام على منية عروس وفي الخبر من حوادث سنة أربع وثمانين ومائة وألف أن الشيخ العريان هو الولي العارف بالله تعالى أحد المجاذيب الصادقين الأستاذ الشيخ أحمد بن حسن التشرقي الشهير بالعريان كان من أرباب الأحوال والكرامات ولد في أول القرن وكان أول أمره الصحو ثم غلب عليه السكر فادركه الحو وكان له في بدايته أمور غريبة وكان كل من دخل عليه زائرا يضربه بالجر يد وكان ملازما للحج في كل سنة ويذهب إلى مواسم سيدي أحمد البدوي المعتادة وكان أميا لا يقرأ ولا يكتب وإذا قرأ قارئ بين يديه وغلط يقول له قف فأنك غلطت وكان يلبس الثياب الخشنة وهي جبة صوف وعمامة صوف جراء يتعمم بها على لبدته من صوف ويركب بغلة سريعة العدو وملبسه دائما على هذه الصفة وكان شهيرا لذكريته قدسه الخاص والعام وتأتى الامراء والاعيان لزيارته والتبرك به ويأخذ منهم دراهم كثيرة يتفقها على الفقراء المجتمعين عليه وأنشأ مسجده تجاه جامع الزاهد بجوار داره وبني بجواره صهر يجاوع عمل لنفسه مدفنا وكذا الاهله وأقاربه وأساعه واتخذ به الشيخ أحمد العروسي واختص به اختصاصا إذا كان لا يتوارقه سفرا ولا حضرا وزوجه إحدى بناته وهي أم أولاده وبشره بمشيخة الجامع الأزهر والرياسة فعدت عليه بركته وتحققت بشارته وكان مشهورا بالاستشفاف على الخواطر وفي رجه الله تعالى في منتصف ربيع الأول وصلى عليه بالأزهر ودفن في قبره الذي أعده لنفسه في مسجده اه وعلى كل من ضربه وضريح الشيخ أحمد العروسي مقصورة عملها ذرية الشيخ العروسي وله مولد يعمل كل سنة (جامع العسكر) قال المقرئ في هذا الجامع بظاهر مصر حيث القضاء الذي هو اليوم فيما بين جامع أحمد بن طولون وكوم الجارح وكان

جامع العراقي جامع الشيخ العريان ترجمة الشيخ العريان

جامع العسكر

الى جانب الشرطة والدار التي يسكنها امرامصر وكان يجمع فيه الجمعة وفيه منبر ومقصورة وهو من بناء الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في ولايته اماره مصر في سنة تسع وستين ومائة من قبل المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور على الصلات والخراج ولما ولي عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب على صلات مصر وخراجها من قبل الخليفة المأمون سنة احدى عشرة ومائتين زاد في عمارته ولم يزل هذا الجامع عامرا الى ما بعد الخمسمائة من الهجرة قال ابن الماء ون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة كان يطلق في الليالي الاربع الوقود وهي مستهل رجب ونصفه ومستهل شعبان ونصفه برسم الجوامع الستة الازهر والانور والاقرب بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تتضمن الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي يكون لاربابها واجهة جليلة كثيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر وجامع المقس يسريو يعني بجامع ساحل الغلة جامع العسكر فان العسكر حينئذ كان قد خرب ووجلت أنقاضه وصار الجامع بساحل مصر وهو الساحل القديم انتهى باختصار (جامع العشماوى) هو في الازبكية بشارع العشماوى كان زاوية صغيرة يقيم بها الشيخ درويش العشماوى ولما مات دفن بها فهدمها المرحوم عباس باشا بن عم الخديو اسمعيل واشترى عقارا بجوارها وبنها هذا المسجد في سنة سبع وستين ومائتين وألف هجرية وجعل به أربعة أعمدة من الرخام وأقام شعائره الى الغاية ووقف عليه أوقافا إدارة ورتب له نقودا كل شهر وعلى محرابه لوح رخام منقوش فيه آيات من القرآن وعلى وجه الباب لوحان منقوش في كل منهما آيات تركية وتاريخ الانشاء وبه شبائك بأعلاها قطع من القيشاني وجعل على ضريح الشيخ درويش مقصورة جليلة من الخشب وبني عليه قبسة على بابها في لوح رخام ألالان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وهو تحت نظر الشيخ حسن سليم ولم يزل الى الآن عامرا بالاذان والجماعات والجمعة ويعمل به حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وقد أخبرني ناظره السيد حسن عن والده السيد سليم وكان أكبر تلامذة الشيخ العشماوى وأحد أقربائه ان الشيخ درويش شاهد هذا كن من الشليات وأصله من قرية عشما وكان أبوه من الاشراف المعبرين وكان للشيخ درويش هذا أخ كبير عنه وكان يحبه حباً شديداً ثم انه مرض ومات وكان الشيخ درويش غائباً عنه فعندما أخبر بموته أخذ عقله وسقط من شباك المحل الذي كان جالساً به وقتئذ وصارها غماً الى أن أخذ وسجن بالمبارستان فمعه ثلث سنين ثم خرج منه مجذوبا وسكن بجارة الهدارة التي عند جامع شريف باشا الكبير واجتمع عليه عدة من الامراء وغيرهم وأشاعوا عنه الكرامات وعملوا له حضرة كل ليلة جمعة فصار يجتمع عليه الكثير من الناس ويهادونه بالهدايا والتذورات فاشتهر اسمه من ذلك الوقت وذلك في أوائل سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف واستمر مقبلاً بجارة الهدارة الى سنة خمس وثلاثين ثم انتقل الى زاويته التي هي محل ضريحه الآن فأقام بها ورتب الحضرة وأحدث المولد السنوى واستمر على ذلك الى أن مات في سنة سبع وأربعين ومائتين وألف ودفن برأويته هذه وبقيت زاويته مقامه الشعائر يعمل بها المولد السنوى ويعقد بها مجلس الذكر بمعرفة الشيخ سليم أكبر تلامذته المتقدم الذكر ثم ان الشيخ سليم هذا أعرض للمرحوم عباس باشا بخصوص توسعة الزاوية لكثرة الفقراء المقيمين بها وكان اذذاك كتحدا الحكومة المصرية فأجابه بأن هذا غير ممكن الآن وان شاء الله يكون في المستقبل ثم اعقب ذلك سفره الى الاقطار الحجازية فعند توجهه الى السفر مر على الزاوية وقرأ الفاتحة وهو تجاه شباك الزاوية فحاط به السيد سليم المذكور من الشباك بقوله ان شاء الله تعود سالما وتبنى لنا الزاوية فأجابه بقوله ان شاء الله ثم انه حضر والي البازار المصرية وهنأته الامراء والعلماء وبعد ذلك شرع في تجديد عدة مساجد وزوايا فذكره أحد العلماء المعروف بالشيخ الجرجاوى ان زاوية الشيخ العشماوى ضيقة ولازم لها العمارة فأمر في الحال باحضار الامير آدهم باشا وقال له قم بنفسك واعمل رسماً لزاوية العشماوى واشتر ما بجوارها من البيوت واجعلها جامعاً متسعاً واجعل للضريح منارا مخصوصاً يتوصل اليه من داخل الجامع وخارجاً فصار العمل من ذلك الوقت وجاء جادها من أحسن الجوامع وأبجها (جامع الشيخ عطية) هذا الجامع في بولاق القاهرة يدرب نصر يفتح على الشارع وبه أربعة أعمدة من الحجر وله منبر وخطبة وله مطهرة صغيرة وشعائره مقامه وبه ضريح الشيخ عطية (جامع العتيق) هذا الجامع بالقرافة الكبرى بالصراة بقرب جامع السلطان قايتباي وجامع الاشراف ومقام سيدي عبد الله المنوفي وكان أصله زاوية

جامع العشماوى

جامع الشيخ عطية

صغيرة بنيت على ضريح الشيخ عبد الوهاب أبي يوسف العفيفي رضي الله عنه أحد المدرسين بالجامع الأزهر المتوفي سنة ألف ومائة واثنين وسبعين فهدمت الست عتازها ثم جاحى إحدى حظايا المرحوم العزيز محمد علي المعروفة بأم حسين بك ووسعتهم وأنشأتها جامعاً بمبني وخطبة وجعلت لها ميسرة وبثرا معينة وبنت لنفسها قبراً ولما ماتت دفنت فيه في سنة ألف ومائتين وأربع وثمانين وبه أيضاً قبر الشريفة الصالحة زوجة أبي يوسف العفيفي رضي الله عنه توفيت في اثنين وعشرين من رجب سنة ألف ومائتين واثنين وضريح الشيخ فتوح الجبري أحد مدرسي الشافعية بالأزهر توفي سنة ألف ومائتين وثمان وستين وضريح الشيخ أحمد الشافعي المتوفي سنة ألف ومائتين وثلاث وثلاثين وضريح الشيخ محمد الأمير الكبير المالكي المترجم في الكلام على ناحية سنبل وهو جامع عامر مقام الشعائر تحت نظر السيد أحمد العفيفي من ذرية سيدي عبد الوهاب صاحب هذا المقام المشهور * وله مولد سنوي مشهور جداً يوثق إليه من جهات الريف بالذباح وأصناف الأطعمة وتنصب حوله الصواوين وتوقد الشموع والقناديل وتدور الأذكار والألعاب ليلاً ونهاراً نحو عشرة أيام * (جامع سيدي عقبة) هذا المسجد بالقاهرة الصغرى بالقرب من مسجد الإمام الليث رضي الله عنه خارجاً عنه إلى جهة بساتين الوزير في وسط بيوت وقبور وهو مقام الشعائر تام المنافع تقام فيه الجمعة والجماعة وعلى بابها تاريخ تجليده سنة ست وستين وألف وبداخله كتابة فيها جدد هذا المكان المبارك الوزير محمد باشا السلحدار دام بقاءه في سنة ست وستين وألف وكان أول زاوية صغيرة فأنشأ وعمر السلحدار المذكور على الصفة التي هو عليها الآن ووقف عليه أوقافاً وفي كتاب وقفه أن هذا المسجد يشتمل على ابوانين أحدهما سفلي به محراب معقود على عمودين من الرخام الأبيض المثلث سفلي كل منهما وعلاه قاعدتان من الرخام الأبيض ومكمل ذلك بالرصاص يجاوره منبر لطيف من الخشب النقي والألوان العلو يفضل بينهما ثلاث بوابات مقنطرة مبنية بالحجر القص النخيت الأحمر والألوان الثاني دكة من الخشب برسم المؤذين لأقامة الصلوات وشبا كان أحدهما أصفر من النحاس والثاني حديد مطلي على الصخر أو باعلى الجامع تسعة شباب برسم النور منها شبا كان حديد أو السبعة خشب يغلق على كل منهما زو جاباب خشباً نقياً ويعلو الجنب الذي فيه المحراب خمس قريات من الزجاج الرومي النفيس الملون خاف كل قرية شباباً من الخشب وفي الجهة الغربية من الجامع مقام مولانا الإمام عقبة المشار إليه دائره عليه مقصورة من الخشب الخراط بها باب يدخل منه إلى ضريح ذلك الإمام ويعلاه قبة عظيمة معقودة بعلاوها هلال من النحاس المط بالذهب وبسفلها اثنا عشرة طاقة ويجوار المقر نص ثمان طاقات بها قريات من الزجاج الملون النفيس الرومي مفروشة ذلك كله بالحجر القص النخيت والجامع مسقف خشباً نقياً فخر شامياً مدهوناً بأنواع الدهانات الملونة وأنشأ ذلك الأمير بجوار الجامع زاوية جعلها مكتبة لطيفة وهي تشتمل على محراب دائر البناء بالحجر القص النخيت الأحمر يجاوره من الجهتين شباب كان من النحاس الأصفر الأسديريه المثلث يغلق على كل منهما زو جاباب بعلاو المحراب مدورة شباب خشباً نقياً ويعلو كلا من الشبا كين شباباً معقوداً بالحجر القص النخيت به شباباً خشباً وتجاه الداخل أربع خزائن وهناك شبا كان باذ هنج برسم النور وتلقى الهواء ويجاور المحراب شبا كاحديد يغلق على كل منهما زو جاباب وعلى عتبة الداخل شباب حديد تجاهه خزانه خريستان عليها زو جاباب عربي يعلاه شباب برسم النور والهواء ويعلو باب الزاوية شباباً يجاوره عن يسراه صفة لطيفة والزاوية مسقفة خشباً نقياً فخر شامياً مدهوناً بأنواع الدهانات الملونة مسبلة الجدر بالبياض مفروشة الأرض بالبلاط الكذان وأنشأ الصهرج الكبير المعقود على أربع مراتب وقبة بوسطه وببارة المكمل بالخفاف وغيره على العادة وعلى قه خريتان من كبتان تعلو أحدهما الأخرى والعليان الرخام والسفلي من الحجر ويجاورهما حاصل للماء يصل منه الماء إلى حوضي المزلتين اللتين أنشأهما أحدهما كبرى وأرضها مفروشة بالرخام الملون النفيس مسقفة فخر شامياً وبها شبا كان ويجوار باب الدخول المزملة الأخرى يجري إليها الماء في مجرى من الرصاص وقد وقف ذلك الأمير على هذا الجامع والضريح أوقافاً جمة منها المكان الذي بجوار هذا الجامع الكائن بسفح الجبل بجوار سيدي ذى النون المصري رضي الله عنه والليث بن سعد والامام الشافعي رضي الله عنهم وأزوايه ساداتنا بني الوفا وذلك المكان عمارة جليلة تشتمل على قصر عظيم ودهليز متسع مسقف بالخشب المدهون بالدهانات الملونة وحوش كبير به ستة عشر باباً ومطبخ برسم القراء والفقراء القاطنين والمتردين في ليالي الاثنين وليلة المولد وليلة البراءة

ونصف شعبان وليالي شهر رمضان وغير ذلك وحوض معد لسقي الدواب وساقية ملل الاخيلية والمطهرة والمتساقع العمومية ومنها جميع البستان المستجد وما به من انشاب النخيل والبلح والمان والليمون والنارنج وجميع القهوة والوكالة المجاورة لبنت القهوة ومنها جلة اطيان صالحة للزراع بعدة جهات كاحية شلقان وناحية بساط بولاية الاطفيحية وناحية نوى وكفورها وناحية نهيا من الجزيرة وناحية تل أبي روزن بالشرقية وجميع الرزق الاحباسية المنحلة عن اهلها بناحية شيبين القناطر بولاية الغربية وبناحية الكنيسة بولاية الغربية وجميع الاطيان التي كانت سابقا مرسلة بالشركة على زاوية سيدي عقبة والامام الشافعي والامام الليث وأبي العباس المرسى والسيدة نفيسة رضي الله عنهم وزاوية الشهداء بعد استبدالها ووقفها على خصوص تعلقات سيدي عقبة وهي بجملته بلاد كالبه نساوية والاحميمية وطموه والمحرقه وغيرها وجميع الرزق الاحباسية المعينة بالافراد الجديد السلطاني وكذا جميع ما أرصده ذلك الواقف من الجهات الديوانية على المقام والجامع وتوابعهما وقدره في كل يوم من تاريخه مائة عثمانى وسبعة وثمانون عثمانيا يعدل ذلك في كل شهر القان وثمانمائة نصف فضة عديدة وخمسة أنصاف فضة وجلة ذلك في السنة ثلاثة وثلاثون ألف نصف وستون نصف فضة منها ما هو مرتب مقيد بدفتر المستحفظان بقلعة مصر المحرسة واحد وتسعون عثمانيا كل يوم يعدل ذلك في الشهر ألف نصف أي ألف واحد وثلثمائة نصف وخمسة وستون نصف فضة جلته في السنة ستة عشر ألفا وثلثمائة وثمانون نصف فضة ومنها مرتب مقيد بدفتر المتقاعدين كل يوم ثمانية وأربعون عثمانيا يعدلها في الشهر سبع مائة وعشرون نصف فضة وفي السنة ثمانية آلاف وستمائة وأربعون نصف فضة ومنها مرتب بدفتر جوالي مصر وقدره كل يوم ثمانية وأربعون عثمانيا ومنها ما أرصده بدفتر الجوالي السنوي في كل سنة ألف نصف وما أرصده بدفتر النطرون في كل يوم ثلاث وزيات من النطرون المحول من الطرانة الى وكالة النطرون ببولاق القاهرة عنها في كل شهر تسعون وزنة عن كل وزنة عشرون نصف فضة يعدل ذلك كل يوم ستون نصف فضة حكم قطيعة الديوان العالي وجميع ما أرصده برسم اخبار المحيا الشريفة والايام والمولد السنوي وعلف الاثوار والحجار المعدل لجل الاتربة الى الكيمان وقدره في كل شهر سبعة عشر اردب من الخنطة يصرف من الشئون السلطانية بمصر القديمة ثم ضم رجه الله جميع ما وقفه على ما وقفه المرحوم بكمش العلا في قبل ذلك على مصالح زاوية سيدي عقبة وهو قطع اطيان بناحية بهتيم من القليوبية وبناحية جزيرة القرطين وبناحية كوم برا بالجزيرة وبناحية الطرفاية بالجزيرة أيضا وبناحية الفزارية وهي مدينة منفلوط وبنواح آخر وجميع المرتب بوقف ايناخاتون في السنة ثلاثون نصفًا والمرتب بوقف طوغان البكمشي في السنة خمسون نصفًا وجميع المسقفات الكائنة ببولاق القاهرة والزربية التي بخط حوض ابن غزالة ضم جميع ذلك الواقف الى وقفه وجعله وقفًا واحدًا يصرف ريعه في مصالح مقام سيدي عقبة والجامع والسبيل والمكتب وغيرها من تعلقاته وجعل الجامع وقفًا على المسلمين تنو الى فيه الصلوات والخطب في الجمع والاعياد وتقام فيه الشعائر ويتلى فيه القرآن وتدرس فيه الاحاديث وأما الزاوية المجاورة للجامع فجعلها مكتبة لايام المسلمين يكون به فقيه قراء وعريف واثنا عشر طفلًا لم يبلغوا الحلم وجعل الصهرج سبيلًا للفقراء وجميع المسلمين علا في شهر طوبه من النيل وجعل نفع الساقية عموميا للمطهرة وغيرها والمسالك التي يجوار الجامع معدة لسكن الامام والخدمة ولاربعة سمانية محافظين وشرط أن يبدأ بالعمارة والمرمة ثم يصرف لشيخ القراء كل شهر من شهر الاهلة ستون نصفًا فضة بحساب كل يوم أربعة عثمانية وفي كل سنة اثنا عشر اردب من القمح ويصرف لمدرس الحديث كل يوم اثنين في كل شهر ستون نصفًا بحساب كل يوم أربعة عثمانية وقرر لشيخة الحديث مفتي السادة المالكية الشيخ ابراهيم اللقاني ومن بعده يقرر الناظر من هو أعلى الناس سندا وتسعة فقهاء مع شيخ القراء لقراءة ختمه كل ليلة اثنين في كل شهر مائتي نصف فضة وسبعين فضة عن كل يوم لكل شخص عثمانيان وفي السنة لكل شخص ستة أرباب قح ولستة من الفقهاء يحضرون درس الحديث في كل شهر مائة وثمانين نصفًا لكل واحد في كل يوم عثمانيان ولكل واحد في كل سنة ستة أرباب قح وجعل للناظر في كل شهر مائة وثمانين نصفًا وفي كل سنة أربعة وعشرين اردبًا قحًا ويصرف للمشتد في كل شهر مائة وعشرون نصفًا وفي كل شهر ارباب قح وللجاني في كل شهر خمسة وسبعون نصفًا وفي كل شهر ارباب قح والمباشر في كل شهر ستون نصفًا وارباب قح ولاربعة سمانية من رماة البندق برسم المحافظة

في كل شهر ثلثمائة وستون نصف الكل واحد في اليوم ستة عثمانة ولكل واحد في الشهر اردب قم ومن مات منهم يقرر الناظر بدله ولخطيب الجمع والعديد من مائة وخمسون نصف اعن كل يوم عشرة عثمانة و اردب قم شهر يا ولا امام في الشهر مائة وخمسون نصف و اردب قم والمرق خمسة وأربعون نصف و اردب شهر يا ولا ثلاثة مؤذنين شهر يا مائتان وخمسة وعشرون نصف الكل واحد في اليوم خمسة عثمانة ولكل اردب قم شهر يا ولا مزملاتي يسقي الناس من الظهر الى العصر وفي رمضان من الغروب الى الفجر مائة وعشرون نصف و اردب قم شهر يا ولا رجل يملأ بيوت الاخيلة تسعون نصف و اردب شهر يا ولا رجلين يرسم القرش والكس للمقام والجامع مائة وخمسون نصف و اردب شهر يا ولا كل منهم مائة و اردب قم واللبواب خمسة وسبعون نصف و اردب شهر يا ولا قناديل خمسة وسبعون نصف و اردب شهر يا ولا كناس الاخيلة والمطهرة ستون نصف و اردب ولكناس الحوش ستون نصف و اردب وللطباخ تسعون نصف و اردب ولرجلين يرسم نقابة الفقراء لتوزيع الاطعمة لكل منهما ستون نصف و اردب ولؤدب الاطفال تسعون نصف و اردب شهر يا ولا كل يوم سبعة أرغفة زنة الرغيف ثمان أواق والعصيف ستون نصف في الشهر * جملة المصاريف المارة في كل شهر ألقان وثمانمائة وخمسة انصاف فضة وهي في السنة ثلاثة وثلاثون ألفا وثلثمائة وستون نصف فضة * ومن القمح المتحصل من أراضي الوجه القبلي اربعمائة وأربعة عشر اردبا في السنة ويصرف أيضا في ثمن أربعة آلاف راوية من ماء النيل أربعة آلاف وخمسمائة نصف وفي ثمن سلاسل نحاس وقناديل خمسمائة نصف وفي ثمن حصر ألف وخمسمائة ذراع بالمصري تسعمائة نصف وفي ثمن ثوب أخضر لكسوة المقام الشريف ألف نصف ويحدد في كل سنتين مرة والكسوة القديمة للفرشين وفي ثمن دلاء وسلب ولحوز ذلك تسعمائة نصف وفي ثمن بخور في ليالي الحياة الشريفة ثلثمائة وستون نصف و تسعة قساطير زيتا طيبا وسبعمائة نصف و مائة رطل من الشمع السكندري ألف ومائتان نصف عن كل رطل اثنا عشر نصف و لاجرة الخبز ووجهه والتراسين ألف وخمسمائة نصف ولغسل الصهر ينج وزنه مائة نصف وللمهمات الساقية والحوض وسقي البستان من طوانس وأجرة نجار وخلافها كل سنة ثلاثة آلاف نصف وأجرة مسافر وسفينة لا حضار الغلال ألفان وتسعمائة نصف ولشيخ العرب مقدم درك القرافة وجماعته مائة وعشرون نصف و للوزم الحياة كل ليلة اثنين في السنة ثمانية آلاف نصف فضة منها ثمن وية ونصف ارزاي طبخ بالاوزار ربعون نصف و منها ثمن اثني عشر رطلا لثمانية عشر نصف فضة عن كل رطل نصف فضة ونصف نصف فضة و ثمن اثني عشر رطلا سمن بقر يا اثنان وأربعون نصف و لكل رطل ثلاثة انصاف ونصف نصف و ثمن خمسة وعشرين رطلا من العسل القطر خمسة وعشرون نصف و لكل رطل نصف فضة و ثمن ربع حص ثلاثة انصاف و خمسة وعشرين رطلا بصلا ثلاثة انصاف وللقليل والملح أربعة انصاف و لجملة حطب خمسة عشر نصف و ل رطل بن محص مدقوق عشرة انصاف ويصرف في كل ليلة اثنين اردبان خبز قرصة ستمائة رغيف زنة الرغيف ثمان أواق * ويصرف برسم المولد في شهر شعبان كل سنة ألفا نصف فضة ولمشتري اردب ارز مائة وخمسون نصف و يشتري مائة وخمسون رطلا لثمان وأربعون رطلا سمن و خمسون رطل عسل نحل و عجل جاموس بثلثمائة نصف فضة وعشر جمالات حطب وأزبار ومواجير وقلل وكيزان بمائة نصف وعشرة ارطال بن وأوقية بخور عود بستين نصف و أربعة ارطال ماء ورد بعشرين نصف و وية حص بخمسة عشر نصف و قنطار بصل بخمسة عشر نصف و لثلثمائة قنديل تسعون نصف و للفرشين والوقادين تسعون نصف و لاربعة اشخاص لتسديل الماء ثلاثون نصف و لاجرة قهوة و جى كذلك و ثمانية أرادب قم تعمل اثنين وأربعمائة رغيف تصرف للاثني عشر والمؤدب والخليفة في العشر الاخير من رمضان و ثمن كسوة للفقهاء مائتان وخمسون نصف و ثمن بقة ستون نصف و ثمن الأجرة عشرون و ثمن شاش ستون و ثمن قيص عشرون و ثمن طاوية عشرة وأجرة الحياطة عشرون و يابو ج عشرون وكسوة الخليفة مائتان وسبعة عشر نصف و لكل طفل ثمن الأجرة عشرون نصف و ثمن قيص خمسة عشر و ثمن طاوية ثمانية انصاف و ثمن شدة سبعة و ثمن يابو ج ستة وفي كل صبح لكل يتيم رغيفان وكل من بلغ قطعه الناظر ورتب غيره * وعين الواقف مرتب الجراية بالشون الشريف كل شهر سبعة عشر اردبا عن في السنة مائتان وأربعة أرادب بكيال الشون يعدها بالكيل الكامل مائة وثلاثة وثمانون اردبا ونصف اردب و نصف ثمن اردب منها مائة وخمسون اردبا يرسم الحياة والمولد والاثني عشر والفقيه والخليفة فللمحياة في السنة مائة اردب والمولد ثمانية أرادب وللاثني عشر والفقيه

والخليفة اثنان وأربعون اردبا ولعلف الاتوار والحير ثلاثة وثلاثون اردبا ونصف اردب ونصف ثمن اردب من القمح يعدل ذلك بحساب الفول خمسون اردبا وربيع اردب ونصف ثمن وربيع ثمن من اردب فصاير جميع مصاريق الوقف من القصة السلطانية خمسة وستين ألفا وخمسمائة وثمانين نصفاهو على الوظائف والمرتبات ثلاثة وثلاثون ألفا وستمائة وستون نصفاهو على المشتريات عشرون ألفا واربعمائة وعشرون نصفاهو على المحياة ثمانية آلاف وعلى المولد ألفان وكسوة الايتام والفقهاء والخليفة ألف وخمسمائة نصف وشرط الواقف النظر لمن يكون اعادة طائفة المحافظين وشرط ان يتوجه الناظر في الشهر مرة للنظر في مصالح الوقف وعزل من قصري خدمته وترتيب بدله وكذا اذا غاب واحد منهم لغير الحج الشريف وان يصرف في كل سنة لمحابس الوقف ثلثمائة نصف فضة وأن لا يبدل شيئا من شروط الوقف واذا بدل يكون معزولا قبل التبديل بخمسة عشر يوما وشرط وظيفة الشاذية لكتخدا طائفة المحافظين والحجابة لمن يكون جواير صغار الطائفة المحافظين وقد تم ذلك في شهر ربيع الثاني سنة ست وستين وألف من الهجرة النبوية انتهى باختصار من كتاب وقفية هذا الواقف عليه محائب الرحمة والرضوان وفي زهدة الناظرين ان الوزير محمد ابا النور السلحدار قد عمر في ولايته على مصر مقام سيدي عقبة رضى الله عنه وجدده ورتب له الخيرات الجارية الى يومنا هذا وامر بترميم الجوامع وتبييضها فلقيه السادة الوفائية باني النور وكانت توليته على مصر في خامس شعبان سنة اثنتين وستين وألف فاقام وزير ا ثلاث سنين وتسعة أشهر وأربعة أيام ثم قام عليه جماعة الفقارية وانزلوه من القلعة قهرا عليه وأسكنوه في خان حسن أفندي بسوق السلاح انتهى ولم يذكر تاريخ وفاته والمشاهد في هذا المسجد الا انه باق على هذه العمارة وعلى ازاره في البائكة القبليّة قصيدة البردة وفي الحائط بجوار القبلة من الجهة الشرقية حجر منقوش فيه انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية هذا قبر عقبة بن عامر الجهني حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم وبداير القبلة منطقة خشب منقوش فيها آية الكرسي وتجاه اللوح الرخام المنقوش قطعة حجر من الحجر الاسود اللامع وهناك قبور جماعة من الافاضل فعن عيين الداخل قبر الشيخ ابراهيم خادم سيدي عقبة عليه كتابة فيها تاريخ سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف وتجاهه قبر الشيخ خليل العقبي وفي الضوء اللامع للسخاوي ان قاسم بن قطلوبغا وربما لقب الشرف ابا العدل السودوني نسبة لمعتق ابيه سودون الشيخوني نائب السلطنة الجلال الحنفي ويعرف بقاسم الحنفي ولد فيما قاله في المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بالقاهرة وتعمل مدة طويلة بمرض حاد وتقل لعدة ايام الى ان تحول قبيل موته يسير بقاعة بحارة الديلم فلم يلبث ان مات فيها في ليلة الخميس رابع ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وصلى عليه من الغد تجاه جامع المارداني في مشهد حافل ودفن على باب المشهد المنسوب لسيدي عقبة عند ابويه واولاده مات ابوه وهو صغير فنشأ يتيما وحفظ القرآن وكتبه وتكسب بالخطاطة وقتا وبرع فيها بحيث كان يخط بالاسود في البغدادى فلا يظهر ثم اقبل على الاشتغال فسمع تجويد القرآن على الزراني وبعض التفسير على العلاء البخاري وأخذ علوم الحديث عن التاج أحمد الفرغاني النعماني قاضي بغداد وغيره والفقهاء عن أول الثلاثة والسراج قاري الهداية والمجد الرومي وآخرين وأصوله عن العلاء والسراج والشرف السبكي وأصول الدين عن العلاء والبساطي والفرائض والميقات عن ناصر الدين الباري ناري وغيره والعريضة عن العلاء ونحوه والصرف عن البساطي والمعاني والبيان عن العلاء والنظام والبساطي والمنطق عن السبكي واشتدت عنايته بملزمة ابن الهمام من سنة خمس وعشرين حتى مات وارثه قديما مع شيخه التاج النعماني الى الشام بحيث أخذ عنه جامع مسانيد أبي حنيفة للخوارزمي وعلوم الحديث لابن الصلاح وغيرهما وأجاز له في سنة ثلاث وعشرين وكذا دخل الاسكندرية وقرأ بها على الكمال بن خيري وغيره ورجع غير مرة وزار بيت المقدس وعرف بقوة المحافظة والدكاء وأشير اليه بالعلم واذن له غير واحد بالافتاء والتدريس ووصفه ابن الديري بالشيخ العالم الذكي وآخرين بالامام العلامة المحدث الفقيه الحافظ وأقبل على التأليف من سنة عشرين وهلم جرا ومما صنّفه شرح قصيدة ابن فرج في الاصطلاح وشرح منظومة ابن الجزري وحاشية على كل من شرح ألفية العراقي والنخبة وشرحها وتخريج عوارف المعارف للسهروردي وأحاديث كل من الاختيار شرح المختار في مجلدين والبزدوي في أصول الفقه وتفسير

أبي الليث ومنها ج الاربعين والاربعين في أصول الدين وجواهر القرآن وبداية الهداية للغزالي والشفاء وكتب منه أوراقا وتحاف الأحياء بما فات من تخريج أحاديث الأحياء ومنية الأملعي بما فات الزيلعي وبغية الرائد في تخريج أحاديث شرح العقائد ونزهة الرائي في أدلة الفرائض وترتيب مسند أبي حنيفة لابن المقرئ وتبويب مسنده للحارثي والامالي على مسند أبي حنيفة في مجلدين ومسند عقبة بن عامر الصحابي نزيل مصر وعوالي كل من الليث والطحاوي وتعليق مسند الفردوس ورجال كل من الطحاوي في مجلد والموطأ لمحمد بن الحسن والآثار له ومسند أبي حنيفة لابن المقرئ وترتيب كل من الارشاد للخليلي في مجلد والتميز للجوزقاني في مجلد وأسئلة الحاكم للدارقطني ومن روى عن أبيه عن جده في مجلد والاهتمام الكلي باصلاح ثقات العجلي في مجلد وزوائد العجلي جزؤا لطيف وزوائد رجال كل من الموطأ ومسند الشافعي وسنن الدارقطني على الستة والثقات عن لم يقع في الكتب الستة في أربع مجلدات وتقويم اللسان وفي الضعفاء في مجلدين وفضول اللسان وحاشية على ككل من المشتبه والتقريب والاجوبة عن اعتراض ابن أبي شيبة على أبي حنيفة في الحديث وتبصرة الناقد في كيد الحاسد في الدفع عن أبي حنيفة وترصيع الجواهر النقي كتب منه الى أثناء التقييم وتلخيص سورة مغلطاي وتلخيص دولة الترك ومنشئ درر الاسلاف في قضاء مصر وقال انه لم يتم وتاج التراجم فمين صنف من الخفية وتراجم مشايخ المشايخ في مجلد وتراجم مشايخ شيوخ العصر وقال انه لم يتم ومجمع شيوخه ومجلد من شرح المصابيح للبغوي ومنها في غيره شروح لعدة كتب من فقه مذهب وهى القدوري ومختصر المنار ومختصر المختصر ودرر البحار في المذاهب الاربعة وهو في تصنيفين قال ان المطول منهما لم يتم واجوبة عن اعتراضات ابن العزلى الهداية وأفر عدة مسائل وهى البسملة ورفع اليدين والاسوس في كيفية الجلوس والقوائد الجلة في اشتباه القبلة والتجيدات في السهو عن السجادات ورفع الاشتباه عن مسئلة المياه والقول القائم في بيان حكم الحاكم والقول المتبع في أحكام الكنائس والبيع وتخرج الاقوال في مسئلة الاستبدال وتحرير الاطراف في أجوبة ابن العطار والاصل في الفصل والوصل وشرح فرائض كل من الكافي ومجمع البحرين وقال انه مزج وكذا شرح مختصر الكافي في الفرائض لابن المجدي وجامعه الاصول في الفرائض وقال ان تصنيفه له كان في سنة عشرين والورقات لامام الحرمين ورسالة السيد في الفرائض وقال انه مطول وله أعمال في البوصايا والدوريات واخراج المجهولات وتعليقه على القصارى في الصرف وحاشية على شرح العزلى في الصرف أيضا للفتازاني وعلى شرح العقائد واجوبة عن اعتراضات العزبن جماعة على أصول الحنفية وتعليقه على الاندلسية في العروض وغير ذلك ومما نظم رد القول القائل

ان كنت كاذبة التي حدثتني * فعليك انتم أبي حنيفة أو زفر
الواثين على القياس تمردا * والراغبين عن التمسك بالاثار
كذب الذي نسب المآثم للذي * قاس المسائل بالكتاب وبالاثار
ان الكتاب وسنة المختار قد * دلا عليه فدع مقالة من فشر

فقال

وقد ذكره المقرئ في عقوده وأرخ مولده كما تقدم لكنه قال تخميناً قال وبرع في فنون من فقه وعربية وأحاديث وغير ذلك * وهذا المسجد مقام الشعائر الى الآن جار عليه بعض عوائده الاصلية ويعمل فيه كثير مما كان يعمل كالي الحيا وخلافها الا انها ليست على خيرات الاصلية كما هو العادة غالباً في كل قديم * ويعمل مولد لسيدى عقبة رضى الله عنه في شعبان مع مولد الامام الليث رضى الله عنه ويقصده الزوار كثيراً في ليالى الاعياد وخلافها * وفي رحله ابن جبير في ذكر مشاهد بعض اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم والتابعين بقرافة مصر أن بهامشهد معاذ بن جبل ومشهد عقبة بن عامر الجهني حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم ومشهد صاحب برده ومشهد أبي الحسن صائغه صلى الله عليه وسلم ومشهد سارية الجبل ومشهد محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنهما ومشهد أولاده ومشهد أحمد بن أبي بكر الصديق ومشهد أسماء بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنها ومشهد ابن الزبير بن العوام ومشهد عبد الله بن حذافة السهمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومشهد ابن حليمه مرضعة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال والمقيد يبرأ من القطع بجملة ذلك وانما رسم من أسمائهم ما وجدته مرسوما

في تواريخها وبالجمل قال الحجة غالبية لا يشك فيها ان شاء الله عز وجل اه * وفي رحله النابلسي قال قصدنا الى زيارة عقبة بن عامر الصحابي المشهور رضي الله عنه فدخلنا الى مزاره فوجدناه عظيم البناء كامل الضياء والسناء وفيه جامع له منارة ومنبر ومحراب تقام فيه صلاة الجمعة وحوله بيوت عامرة ودور مسكونة بالبركات غامرة وعند مزاره سيفه وترسه معلقان عند رأسه الى الان فوقنا وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى وقال الهروي في الزيارات وفي القرافة قبر عقبة بن عامر الجهني والصحیح أن عقبة بالبصرة والله أعلم (قلت) والصحیح انه في قرافة مصر * ثم قال وهو عقبة بن عامر بن عيسى بن عمرو بن عدي بن عمرو بن رفاعه بن مودود بن عدي الجهني وكنيته أبو عامر سكن مصر وكان واليا عليها من قبل معاوية وايتني بهادارا وكان قارئا فقيها شاعرا له الهجرة والحببة والسابقة وكان صاحب بعلة رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهباء التي يقودها في الاسفار وتوفي آخر خلافة معاوية سنة ثمان وخسين ودفن في مقبرتها بالمقطم وكان يخضب بالسواد كما ذكره المقرري * وقال النووي في تهذيب الاسماء واللغات عقبة بن عامر سكن دمشق وكانت له دار في ناحية قنطرة سنان من باب توما وسكن مصر ووليها معاوية بن أبي سفيان سنة أربع وأربعين وتوفي بها سنة ثمان وخسين وكان من أحسن الناس صوتا بالقرآن وشهد فتوح الشام انتهى * وترجمه الشهاب بن أبي حجلة التماساني وأفرده بالتأليف فقال انه السيد الامام والسند الهمام عقبة بن عامر الجهني المصري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد قدومه صلى الله عليه وسلم المدينة الشريفة وحكى عنه ابن عساكر بسنده اليه قال بلغني قدوم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وأنا في غنيمة لي فرفضت او قدمت المدينة فقلت يا رسول الله يايعني قال ببيعة أعرابية أو ببيعة هجرية فبايعني رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقت معه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا من كان ههنا من معدة فليقم فقام رجال فقمت معهم فقال اجلس أنت فصنع ذلك ثلاث مرات فقلت يا رسول الله أما نحن من معدة قال لا قلت ممن قال أنتم من قضاة بن مالك بن حير ولازم النبي صلى الله عليه وسلم وكان من أصحاب الصفة ومن خدام النبي صلى الله عليه وسلم وصاحب بغلته يقودها بحضرة الشريفة في الاسفار وصدر من النبي صلى الله عليه وسلم في بعض العقبان أنه نزل عن بغلته وأمر عقبة بالركوب ومشى صلى الله عليه وسلم وقد شهد فتوح مصر والشام وكان هو البريد الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في فتح دمشق ووصل المدينة الشريفة في سبعة أيام ورجع منها في يومين ونصف بركة دعائه عند قبر النبي صلى الله عليه وسلم وتشفعه به في قريب طريقه وكانت مدة ولايته بمصر ثلاث سنين في بها دارا وكان من الثمانين صحابيا الذين وقفوا على قبله جامع سيدنا عمرو بن العاص رضي الله عنهم * وتوفي رضي الله عنه آخر خلافة سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه في اليوم الذي توفيت فيه سيدتنا عائشة رضي الله عنها يوم الاربعاء ثامن شعبان سنة ثمان وخسين على الصحیح وخلف سبعة من فرسها بجعابها وبناتها أوصى بها في سبيل الله تعالى ودفن بالمقطم بمقبرة أهل مصر وقبره ظاهر يتبرك به ويعرف بالاجابة ومما قيل فيه من الشعر

سقى تربة فيها ضريح ابن عامر * محائب تروى لحده وتواري

ففي كان من أعلى الصحابة همة * وأكرمهم في عسرة ويسار

أحاديثه عن سيد الخلق دقوت * روى عنه منها مسلم وبخاري

وقال عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما رأيت أبي في النوم فقلت ما فعل الله بك قال غفر لي ورجني قلت ما فعل الله بعقبة قال منح تركته في الفردوس الاعلى والملائكة تحفه وليس في القرافة قبر صحابي ظاهر امر وفا لا خلاف فيه غير قبره * وقد جاء ان عمرو بن العاص رضي الله عنه مدفون معه فيما حكاه بعضهم قال وأخبرني خادم ضريحه الآن ان الذي جدد عليه هذا المشهد الملك العادل انتهى ملخصا من جوار الاخبار في دار القرار وكان ذلك سببا باعنا لحضرة مولانا الوزير على أن عمر المقام المزبور وزاد فيه توسعة اه * قال النابلسي وفي المقرري أن ولايته على مصر كانت سنتين وثلاثة أشهر اه وفي كتاب المزارات للسخاوي ان قبر السيد عقبة بن عامر الجهني بالقرافة مشهور والدعاء عنده مستجاب وليس فيه اختلاف ولم يكن في الجبانة أثبت منه قيل وبهذا المشهد قبر عمرو بن العاص وأبي بصرة الغفاري الصحابين بالقبة التي أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب

رحمة الله عليه

بعد هدم القديمة وعند باب المشهد قبر ادريس بن يحيى الخولاني وكنيته أبو عمرو وتوفي سنة احدى عشرة ومائتين
وكان أفضل أهل زمانه وقيل انه أبو مسلم الخولاني وليس كذلك والى جانب هذا المشهد مشهده معروف بمحمد بن
الحنفية بن علي بن أبي طالب وليس بصحيح فان المنقول عن السلف ان أحدا من أولاد الامام علي عليه لم يمت بمصر
ويحتمل أن يكون هذا من ولد محمد بن الحنفية وعند باب مشهد عقبة قبر أبي بكر المبيض ومن شرقيه قبر ركن الدين
الواعظ ومن قبله قبر أبي القاسم عبد الرحمن الشافعي القرشي ومعه في الحومة جماعة من الفقهاء وأولاد صولة
المالكين ومن غربيهم قبر شهاب الدين بن نجدة وقبور آخر اه قال النابلسي أيضا والى جانب قبر عقبة من الجهة
الانحرى قبر نوح افندي ابن مصطفى افندي صاحب التصانيف العديدة والرسائل في فقه الحنفية وله حاشية على
شرح الدرر والغرمات في حدود سنة ثمانين وألف وقد عمر هو لنفسه هذا المكان الذي فيه قبره وعليه الجلالة
والمهابة اه باختصار * وفي خلاصة الاثر أن نوح بن مصطفى الحنفي روى الاصل ولديلاه ثم رحل الى مصر
وتدبرها وأخذ الفقه عن عبد الكريم السوسى تلميذا ابن غانم المقدسى وقرأ علوم الحديث ورواية علي محمد
حجازي الواعظ وتلقن الذكر ولبس الخرقة وأخذ علوم المعارف عن العارف بالله حسن بن علي الخلوئي وسار ذكره
واشتهر في علوم عديدة سيما التفسير والفقه والاصول والكلام وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الدرر والغرمات
والقول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال وكان حسن الاخلاق وافر الحشمة جم الفضائل ولم يبرح بمصر
مصون العرض والنفس متمتعاً بالفضائل حتى توفي سنة سبعين بعد الف ودفن بالقرافة الكبرى وبني عليه بعض
الوزراء قبسة عظيمة رحمه الله اه * وعلى قبره بناء قديم متخرب ومكتوب بداثره تحت السقف بردة البوصيري
وتجاه القبر عمود من الرخام وهناك قبور كثيرة لاموات المسلمين * وهناك قبر الزيلعي شارح التكنوز وهو تفر الدين
عثمان بن علي بن محسن الباري قدم القاهرة سنة خمس وسبع مائة ودرس وأفتى ونشر الفقه على مذهب أبي حنيفة
واتفق به الناس مات رضى الله عنه في رمضان سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ودفن بالقرافة قاله في حسن المحاضرة
* وهناك قبر ذي النون المصري رضى الله عنه عليه بناء قديم به عمود من الحجر عليه كتاب بخط الكوفي وبقربه
قبر عليه قطعة رخام مكتوب فيها بسم الله الرحمن الرحيم لمن هذا فليعمل العاملون هذا قبر الشيخ جمد خدام
ذي النون المصري سبعين سنة توفي في العشر الاواخر من صفر سنة أربع وثلاثين وستمائة رحم الله من ترجم عليه
وعلى باب المدفن تاريخ سنة ثمان وثمانمائة * وسيدى ذوالنون هو أبو الفيز ثوبان بن ابراهيم كان أبوه نوبيا توفي
سنة خمس وأربعين ومائتين وكان في فاته علوم جمة وليس بأبيض اللحية * ومن كلامه رضى الله عنه اياك أن تكون
للمعرفة مدعى أو بالزهد متحرفاً أو بالعبادة متعلقاً وفر من كل شئ الى ربك ومنه كل مدع محجوب بدعواه عن شهود
الحق لان الحق شاهد لاهل الحق بان الله هو الحق وقوله الحق ومن كان الحق تعالى شاهداً له لا يحتاج الى أن يدعى
فالمدعى علامة على الخراب عن الحق وكان يقول للعلماء أدركوا الناس وأحدهم كلما ازداد علماً ازداد في الدنيا زهداً
وبغضاً وأنتم اليوم كلما ازداد أحدكم علماً ازداد في الدنيا حبا وطلباً ومزاجاً وأدركاهم وهم يتفقون الاموال
في تحصيل العلم وأنتم اليوم تنفقون العلم في تحصيل الاموال * وشئ من السفلة من الخلق من هم فتال من لا يعرف
الطريق الى الله ولا يتعرفه وكان يقول سيأتي على الناس زمان تكون الدولة فيه للحمقى على الاكياس والاحق من
أتبع نفسه هو اها وتنتى على الله الاماني والكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت وقال رضى الله عنه اذا تكامل
حزن المحزون لم تجر له دمة وذلك لان القلب اذا رقى سلاوا اذا جد وغلظت مخا وكان يقول ان الله تعالى أنطق اللسان
بالبيان وافتحه بالكلام وجعل القلوب أوعية للعلم ولولا ذلك كان الانسان بمنزلة البهيمة يومئ بالراس ويشير باليد وكان
يقول كما اذا سمعنا شاباً يتكلم في المجلس أيسنا من خبره وقال له رجل ان امرأتى تقرأ عليك السلام فقال لا تقرئنا
من النساء السلام وكان يقول لحناني العمل وأعربنا في الكلام فكيف نفعل وكان يقول ليس بما قل من تعلم العلم
فعرّف به ثم آثر بعد ذلك دعواه على علمه وليس بما قل من طلب الانصاف من غيره لنفسه ولم ينصف من نفسه غيره وليس
بما قل من نسي الله في طاعته وذكره في مواضع الحاجة اليه وكان يقول قد غلب على العباد والنساء والقراء في هذا
الزمان التهاون بالذنوب حتى غرقوا في شهوة بطونهم وفروجههم وجبوا عن شهود عيوبهم فهلكوا وهم لا يشعرون

ترجمة الشيخ تفر الدين الزيلعي

ترجمة ذي النون

أقبلوا على كل الحرام وتركووا طلب الحلال ورضوا من العمل بالعلم يستحي أحدهم أن يقول فيما لا يعلم لأعلمهم
 عبيد الدنيا لا علماء الشريعة اذ لو علموا بالشريعة لم تمنعهم عن القبائح ان سالوا ألقوا وان سألوا شكوا البشوا الثياب
 على قلوب الذئاب اتخذوا مساجد الله التي يذكر فيها اسم الله لرفع أصواتهم باللغو والجدال والقييل والقال واتخذوا العلم
 شبكة يصطادون بها الدنيا فأياكم ومجالستهم * وكان رضى الله عنه يقول العجب كل العجب من هؤلاء العلماء كيف
 خضعوا للمخلوقين دون الخالق وهم يدعون أنهم أعلى درجة من جميع الخلائق وقال رضى الله عنه لما جئت من مصر
 في الحديد إلى بغداد لقيتني امرأة زمنة فقالت لي إذا دخلت على المتوكل فلا تنبهه ولا ترى أنه فوقك ولا تتجسس لنفسك
 محقا كنت أو متهمه لأنك ان هبته ساططه الله عليك وان حاجت عن نفسك لم يزدك ذلك الا وباللائك باهت الله فيما
 يعلمه وان كنت بريئا فادع الله تعالى أن ينتصر لك ولا تقتصر لنفسك في كالك اليها فقلت لها سمعنا وطاعة فلما دخلت على
 المتوكل سلمت عليه بالخلافة فقال لي ما تقول فيما قيل فيك من الكفر والزندقه فسكت فقال وزيره هو حقيق عندي
 بما قيل فيه ثم قال لي لم لا تسكلم فقلت يا أمير المؤمنين ان قلت لا كذبت المسلمين وان قلت نعم كذبت على نفسي بشيء
 لا يعلمه الله تعالى منى فافعل أنت ما ترى فاني غير متصبر لنفسى فقال المتوكل هو رجل برى مما قيل فيه فخرجت إلى
 العجوز فقلت لها جاز الله عنى خيرا فعملت ما أمرتني به فخن أين لك هذا فافقت من حينها خاطب به الهدد سليمان
 عليه السلام * وكان رضى الله عنه يقول كن عارفا واصله انتهى من طبقات الشعرا في باختصار (جامع العلوة)
 هذا الجامع يدرج الجنبنة من خط الموسكى يطل على الخليج الناصرى وبه أربعة أعمدة من الحجر ومنافعه كاملة
 وشعائره فائقة وله أوقاف تحت نظر الحاج علي شحاته ناظر مسجد سيدي عبد الكريم * ولعله هو الجامع الذى ذكره
 المقرئ في عد الجوامع بالجامع المعلق ولم يترجم له (جامع العلمي) هذا المسجد يولاق في وسط بويتات تعرف
 بالعشش يسكنها التراسه ونحوهم وهو يشغل على أربعة أعمدة من الحجر ومنبر من الخشب وبداخله ضريح صالح
 يقال له العلمي يعمل له مولد كل سنة في جمادى الآخرة وهو مقام الشعائر كامل المنافع وله أوقاف من العشش
 التى حوله يصرف عليه من ريعها * (جامع الحاج علي) هذا المسجد يولاق أنشأه على ابن الحاج علي بن حياص
 المعروف باب آتات الرسائل السلطانية من بولاق وذلك في سنة خمس وستين وألف هجرية ووقف عليه أوقافا مبيتة في
 حجة وقنيتة وهو مقام الشعائر كامل المنافع من مطهرة ومثذنة وغير ذلك * (جامع الامير علي) هذا المسجد في
 داخل حارة بنت المعمار بن الخليفة أنشأه الامير علي تابع محمد بيك أمير اللواء في سنة احدى عشرة ومائتين وألف
 وهو مقام الشعائر كامل المنافع من مطهرة ومثذنة وغير ذلك وله محلات موقوفة عليه يتولى ايرادها ناظره حسين
 بيك طوبجى باشا للصرف عليه منه * (جامع الشيخ علي البطش) هو في شارع أبي السباع أخذ بعضه في
 شارع سليمان باشا وبقي باقيه متخربا وليس به آثار تدل على تاريخ انشاءه وفيه ضريح الشيخ علي البطش عليه قبة
 وكان له منزل موقوف عليه فأخذ في الشارع (جامع سيدي علي البكري) هو جامع الشرايبي الذى بالازبكية قرب
 الجامع الاحمر وقد ذكرناه في حرف الشين مع ترجمة الشرايبي والبكري * (جامع سيدي علي التتاي)
 ويعرف أيضا بجامع السبع سلاطين وهو بقلعة الجبل على سورها من الجهة البحرية * (جامع الشيخ علي القراء)
 هذا المسجد بخط باب البحر على يسرة السالك من سوق الزلط إلى جامع أولاد عنان على رأس درب الجامع وهو
 متخرب لم يبق منه الا المنارة وبعض الابواب كان تحت نظر الحاج عمر خلف الصباغ * (جامع عماد الدين) هذا
 الجامع بالشارع الجديد الموصل من عابدين إلى قصر النيل بجوار مسجد الشيخ ريحان أخذ جزء منه في الشارع
 وباقيه متخرب وبه أقاضيه وبداخله ضريح يقال له ضريح الشيخ عماد الدين وبداثر بآتكتة التى من جهة
 القبلة مكتوب آية الكرسي بخط فارسي وباحدى زواياه تاريخ سنة اثنتين وسبعين وألف والناظر على
 أوقافه رجل يسمى رضوان جلبي * (جامع سيدي عمر بن القارض) هذا المسجد بسفح المقطم بالقرب
 من مسجد سيدي شاهين الخاوي على باب الخارج لوح رخام مكتوب فيه هذا مسجد العارف بالله تعالى سيدي
 عمر بن القارض رضى الله عنه ونفعنا به أمير اللواء الشريف السلطاني علي بيك قازد على أمير الحاج حالاني

غرة رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف * وعلى باب الداخل تاريخ خمسة ثلاث وسبعين ومائة وألف وبه منبر
وأربعة أعمدة من الرخام حاملة لبائكتين من الحجر وسقفه بلدي من الخشب وأفلاق النخل وبه قبلتان احدهما
قديمة يكتنفها عمودان صغيران من الحجر الأسود وبداخلها أعمدة صغيرة من الحجر وبها آثار شغل قديم بالصدف
والأخرى جديدة من الحجر وله منارة وأغلب محلاته متخرية وبداخله ضريح سيدي عمر بن القارض رضي الله عنه
وجعله قبور وله مرتب بالروزناجه ويعمل له مولد كل سنة وهو تحت نظرية الشيخ اسمعيل القارض * وفي
تاريخ ابن خلكان ان سيدي عمر هذا هو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الجوى الأصل
المصرى المولد والدار والوفاء المعروف بابن القارض المنعوت بالشرف له ديوان شعر لطيف وأسلوبه فيه رائع ظريف
ينحوي على طريقة الفقراء وله قصيدة مقدار ستمائة بيت على اصطلاحهم ومنهجهم وما ألفت قوله من جله قصيدة
طويلة

اهل الجاهل أكن أهـ لا بموقعه * قول المبشر بعد اليأس بالفرج
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد * ذكرت ثم على ما فيك من عوج

وله من قصيدة أخرى

لم اخل من حسد عليك فلا تضع * سهري بتشيع الخيال المريحف
واسأل نجوم الليل هل زارا الكرى * جفنى وكيف يزور من لم يعرف
وعلى تقنن واصف فيه بحسنه * يقنى الزمان وفيه ما لم يوصف

ومنها

وله دوييت ومواليو الغاروسمعت أنه كان رجلا صالحا كثيرا الخير على قدم التجرد جاور بمكة زادها الله تعالى شرفا زمانا
وكان حسن الصفة محمود العشرة أخبرني بعض أصحابه أنه ترنم يوما وهو في خلوة بيت الحريري صاحب المقامات
من ذا الذي ما ساء قط * ومن له الحسنى فقط
محمد الهادي الذي * عليه جبريل هبط
وكان يقول عملت في النوم بيتين وهما
وحياة أشواق الي * لك وحرمة الصبر الجليل
لأبصرت عيني سوا * لك ولا صبوت الى خليل

وكانت ولادته في الرابع من ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمس مائة بالقاهرة وتوفي به يوم الثلاثاء الثاني من جمادى
الأولى سنة اثنتين وثلاثين وست مائة ودفن بالغد بسفح المقطم رحمه الله تعالى * والقارض بفتح الفاء وبعد الافراء
وبعد هاضاد معجمة وهو الذي يكتب الفروض للنساء على الرجال انتهى * وفي بدائع الزهور أن والد شرف الدين بن
القارض كان قد برع في علم الفرائض حتى انفرد به في عصره ولمامات شرف الدين بن القارض دفن تحت العارض
بالعين المهملة بجوار الجليل المقطم عند مجرى السيل وفيه يقول أبو الحسن الجزار

لم يبق صيب من زنة الاوقد * وجبت عليه زيارة ابن القارض
لاغرو أن تسقى ثراه وقيده * باق ليوم العرض تحت العارض

كان رحمه الله تعالى فريد عصره في التصوف وله نظم جيد في معاني الغراميات ومن رفاق شرف الدين شعره ما قاله في الجناس
خليلى ان زرعنا منزلى * ولم تجدها فسيحافسيحا
وان رمتنا من مقام من فى * ولم تزيها فسيحافسيحا

وقد عاش رجلا من العلماء منهم الشيخ شرف الدين المستديري وجلال الدين القزويني وأمين الدين بن الرقاعي
وجلال الدين السيوطي وابن خلكان وأبو القاسم المنفلوطي والسمهروردي وغيرهم ولم يعترض عليه أحد منهم في
نظمه وكانوا في غاية الأدب معه ودفن تحت رجل شيخه البقال انتهى * وفي كتاب المزارات للسخاوى ان سلطان
المحيين شرف الدين بن القارض رضي الله عنه تلميذ أبي الحسن علي البقال صاحب الفتح الالهى والعلم الوهبي نشأ في
عبادة ربه وكان مهيبا من صغره قال الشيخ نور الدين بن كمال الدين سبط الشيخ شرف الدين كان الشيخ معتدلا القامة
حسن الوجه مشربا بحمرة واذا تواجد ازداد وجهه نورا وجمالاً ويسيل العرق من وجهه حتى يسيل من تحت
قدمه واذا حضر في مجلس تظهير على المجلس سكينه وسكون وكان الناس حتى أكابر الدولة يزجون عليه

ويقتدون تقبيل يده فيمنعهم من ذلك ويصافهم وكانت ثيابه حسنة ورأيت تحت طيبة ويتفق نفقة متسعة
 ويعطى عطاء جزيل ولا يقبل من أحد شيئا قال سبطه سمعت جدي يقول كنت في أول تجريدي أستاذ
 والدي وهو خليفة الحكم الشريف بالقاهرة ومصر وأطلع الى وادي المستضعفين بالجبل وأوى فيه وأقيم أياما
 ثم أعود لاجل بركة والدي ومر اعاءة قلبه فيجد سرورا يرجو اليه ويلزمني بالجلوس معه في مجلس الحكم ثم أشتاق
 الى التجريد فاستأذنه وأعود الى السياحة وما برحت كذلك حتى سئل والدي ان يكون قاضي القضاة
 فامتنع واعتزل الناس وانقطع الى الله عز وجل في الجامع الازهر الى أن توفي فعادت التجريد والسياسة فم
 يفتح علي فحضرت يوما الى المدرسة السيوفية فوجدت شيخا بقا لعلها يتوضأ وضوا غير مرتب فاعتزفت
 عليه فاذا هو من أولياء الله تعالى وقال لي انما يفتح عليك في مكة فذهبت اليها وجاتني الفتح حين دخلتها ثم انه
 بعد مدة رجع الى مصر وتوفي بالجامع الازهر بقاعة الخطابة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ودفن في المقطم
 عند مجرى السيل تحت المسجد المعروف بالعارض وصار قبره بغير حاجر عليه مدة طويلة فلما كانت ايام السلطان
 اينال العلائي الاشرف قام رجل من الاثراك يقال له تيمر الابراهيمي عتيق الاشرف برسباي لزيارته هو وابنه
 برقوق الناصري عتيق السلطان جقق العلائي بجماعة من جهتهم فصارا يعملان الاوقات عنده ويطعمان
 الطعام ويتصدقان على الفقراء ثم في سنة ثمانين وثمانمائة وقف السيدي تيمر عليه حصان من أقطاعه وأنشأ له
 مقاما مباركا وجعل له خادما بجامكية وجعل ناظره السيدي برقوقا فصار يعمل به الاوقات الجليلة الى أن ولي
 السلطنة قايتباي الحمودي فجعل برقوقا نائب الشام فقام ولده بمقامه وحكي عن ابن الفارض رحمه الله تعالى انه كان
 يحب مشاهدة الجمر وكان من أجل ذلك يتردد بالمسجد المعروف بالمشتهى في أيام النيل ففي بعض الايام سمع قصارا
 يقول قطع قلبي هذا المقطع كلما يصقويته قطع فخا زال يصرخ ويبكي حتى ظن الحاضرون انه مات وله مناقب عظيمة
 رضي الله تعالى عنه انتهى (جامع عمرو بن العاص) هو بالقسطاط غني عن التديد وهو أول مسجد أسس
 بدار مصر وضعه الامام عمرو بن العاص رضي الله عنه بحضور جمع من الصحابة رضي الله عنهم ويقال له الجامع
 العتيق وتاج الجوامع ومسجد أهل الرافة وكان سيدي علي وقا به قاعة الفرح وكان الشيخ ابراهيم المتبولي
 يسميه ميدان الاولياء * وقد سبق الكلام عليه مبسوطا أول الجوامع لما انه أولها ووضعا فارجع اليه ان شئت *
 (حرف الغين) (جامع الغريب) هو الجامع المعروف قديما بجامع البرقية قال المقرري هذا الجامع بالقرب
 من باب البرقية بالقاهرة عمره الامير مغلاطى الفخرى أخو الامير الماس الحاجب وكل في المحرم سنة ثلاثين وسبعمائة
 وكان ظالمًا عسوفًا متكبرًا جبارًا قبض عليه مع أخيه الماس في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وقتل معه انتهى *
 وعرف بالغريب بالتصغير مع تشديد المثناة التحتية كما عرف باب البرقية بذلك أيضا من أجل ان به ضرب شيخ يسمى
 بهذا الاسم كانت له كرامات وخوارق ويعرف أيضا بجامع عبد الرحمن كتحدا الامير المشهور صاحب العمائم
 الكثيرة من أجل انه عمره بما هو عليه الا انه هو عامر تام المنافع والمرافق وبه منبر وخطبة الا ان المصلين به قليلون
 لقلة العمران حوله وعند مصلى الاموات وقربه جملته قبور وفي شعائره تعطيل قليل (جامع غطاس) هذا
 الجامع يدرب الجاميز بقرب سراي الامير شاهين باشا على يسرة السالك الى السيدة زينب رضي الله عنها ويعرف
 بحسب الاصل بجامع ذي الفقار وقد ذكرناه في حرف الذال (جامع الغمري) هذا الجامع بسويقة أمير
 الجيوش في شارع مرجوش عن يمين الازهر من مرجوش الى باب البحر أنشأه الشيخ محمد الغمري وجعل به منبرا
 وخطبة * وهو يشتمل على اوانين وثلاثين عمودا وله منارة ومنافع تامة من مطهرة وكرامى راحة وبئر ونحو ذلك
 وبه خزن يسكنها جماعة من طلبة العلم بالازهر أكثرهم من مجاوري بلاد الشرقية وشعائره مقامة الى الغاية
 * وصاحب هذا الجامع هو كافي الضوء الامام السخاوي محمد بن عمر بن أحمد أبو عبد الله الواسطي الغمري المحلى
 الشافعي ولد بمغنية غمر سنة ست وثمانين وسبعمائة تقريرا وحفظه بالقرآن ثم قدم الازهر واشتغل بالعلم لمدة
 وتكسب بالشهادة يسير الكونه كان في غاية التقاليد وربما كان يطوى الاسبوع الكامل ويتقوت بقشر الفول
 والبطيخ ونحو ذلك وتكسب قبل ذلك يلبس مدد بالخياطة وفي بعض الحوائث بالطرح حرفة أييه ويقال

جامع عمرو بن العاص

جامع الغريب

رجعت الشيخ الغمري جامع غطاس

انه كان يطلب منه الشيء فيبذله لطالبه بدون مقابل فيجيب والده فيخبره فيدعوه وهذا يدل على خيرا لا ب أيضا ثم لازم
التجرد وصحب غير واحد من السادات وجل انتفاعه بالشيخ أجد الزاهد فانه أقبل بكلية عليه وأذن له في الارشاد
وقطن بإشارته المحلة وأخذ بها المدرسة الشمسية فوسعها وعمل فيها خطبة وابتنى بالقاهرة الجامع بطرف سوق أمير
الجيش بالقرب من خوخة المغازلي وكانت الخطة مفتقرة اليه وجدد عدة جوامع في كثير من الأماكن كانت
قد تدرت وأنشأ عدة زوايا مع مشيه على قانون السلف والتجديد من البدع وأعرضه عن بني الدنيا لا يتناول من
هداياهم شيئا إلا في العمارة والمصالح العامة ويتواضع للفقراء ويحبل العلماء بالقيام والترحيب وكان كريما وقورا
وحج غير مرة وزار بيت المقدس وسلك طريق شيخه في الجمع والتأليف مستمدا منه ومن غيره * فن تصانيفه النصر
في أحكام الفطرة ومحاسن الخصال في بيان وجوه الحلال والعنوان في تحريم معاشره الشبان والنسوان والحكم
المضبوط في تحريم عمل قوم لوط والانتصار لطريق الاخيار والرياض المزهرة في أسباب المغفرة وقواعد
الصوفية والحكم المشروط في بيان الشروط ومنع المنة في التلبس بالسنة في أربع مجلدات والوصية الجامعة
وأخرى في المناسك * ومن أخذ عنه الكمال امام الكاملية وأبو السعادات البلقيني والزين زكريا والعز
السنباطي * ولم يزل على حاله حتى مات في ليلة الثلاثاء سابع شعبان سنة تسع وأربعين وثمانمائة وصلى عليه من
الغد ودفن بجامعه الذي بالمحلة ومات وغالب الجامع لم تسكمل عمارته وعمل بصلاة الجمعة فيه بمجرد فراغ الجهة القبلية
واتفق ان شخصان من أهل الشيخ المذكور رضي الله عنه يقال له يليل تبرع من ماله بعمارة المئذنة انتهى وقد تم
بناء مئذنة الشيخ أجد أبو العباس في سنة تسع وتسعين وثمانمائة كما يؤخذ من بعض النقوش التي به * ولم مات
رحمه الله تعالى دفن بأخرته وأماما شاع على الالسنة وكتب على ستر الضريح من ان الممدون بذلك الضريح
هو سيدي محمد فلا أصل له وقد ترجمه الشعرا في طبقاته فقال هو الشيخ أبو العباس الواسطي رضي الله عنه كان
جلال راسيا وكراما طامسا ذاهبا على الملوك فن دونهم وكان له كرامات كثيرة وكان الشيخ الصالح محمد العجمي
كاتب الربعة العظيمة التي بجامعه بمصر يقول والله لو أدرك الشيخ الجنيد رضي الله عنه سيدي أبا العباس لأخذ
عنه الطريق * وكان رضي الله عنه لا يمكن أحد اصغرا يزح مع كبير ورأى مرة صبيا يغمز رجلا كبيرا فخرجهما
من الجامع ورعى حوائجهم وكان لا يمكن أحد يؤذنه في جامعهم أبدا حتى يلتحي * وعمر رضي الله عنه عدة
جوامع بمصر وقراها وكان السلطان قايتباي يتمنى لقاءه فلم يمكنه من ذلك وجاءه مرة ولده السلطان محمد الناصر على
حين غفلة يزوره فلما ولي قال أخذنا إلى غنله وأحواله كثيرة مشهورة في بلاد الديار وغيرها * قال الشعرا في وقد
رأيت مرة واحدة حين نزل إلى بلدنا ساقية أبي شعرة في حاجته وعمرى نحو ثمان سنين مات رضي الله عنه في صفر سنة
خمس وتسعمائة ودفن بأخرات الجامع بمصر المحروسة رضي الله تعالى عنه انتهى (جامع الغوري) من
هذا الاسم مسجدان أحدهما تحت القلعة في عرب يسار بجوار قره ميدان على باب نقوش في الحجر صورته بأمر
بأنشاء هذا الجامع المبارك السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري عز نصره في عام خمسة وعشرين وتسعمائة وله
منارة علمها هلال نحاس وبه منبر وخطبة وفيه شبيلك معمولة بالجبس والزجاج الملون وبداخل حائطه أزار خشب
مكتوب فيه آيات من القرآن وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف * والجامع الآخر في شارع الغورية بجوار
الشرم والجالون بين الأشرفية والفحامين على عينة السالك في الشارع من الخامس إلى باب زويلة وله بابان أحدهما
وهو الكبير على شارع الغورية تجاه التبليطة يصعد إليه بسلاسل والثاني قباب سراج الجالون في نهاية سوق الفحامين
يتوصل منه إلى ميضاته ومن أحيطه المنفصلة عنه بطريق السوق المسلول من الفحامين إلى الوراقين أنشأه
السلطان قانصوه الغوري مدرسة تشتمل على إيوانين كبيرين وآخرين صغيرين وجعل سقفها على البوائك من
غير عمد وفرشها بالرخام الملون وكسابلتها وداثر حائطها إلى ارتفاع أكثر من متر بالرخام الملون أيضا وبأعلى ثلاث
الكسوة أزار من الرخام منقوش بالخط الكوفي به آيات من القرآن وجعل بها منبرا من الخشب النقي بديع الصنعة
يقصده السياح حين للفرجة ويقال ان بها طلسم يمنع الذباب ان يدخلها وقد حصل التنبه لذلك فلم يوجد به اذباب
وعمل لها منارة عظيمة من تفعه وأنشأ خانقاة وقبة ومكتبا وسبيلا وقد قيل ان القبة المذكورة بنيت للآثار النبوية

ترجمه أبي العباس الواسطي

جامع الغوري

كما ذكر ذلك الشيخ حسن بن حسين المعروف بابن الطولوني المولود سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة في كتابه التزهر السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية عند ذكر الملك الأشرف أبي النصر قانصوه الغوري حيث قال وقد جدد مولانا السلطان عز نصره للمصحف العثماني الذي بمصر المحروسة بخط مشهد الحسين رضي الله عنه جلدا بعد أن آل جلده الواقف له إلى التلف والعدم ولم يكنه من زمن سيدنا عثمان إلى يومنا هذا فألهم الله تعالى مولانا المقام الشريف بجلده الله ملكه بطلبه إلى حضرة القلعة الشريفة ورسم بعمل هذا الجلد المعظم المتناهي في عمله لا كساب أجره وثوابه وأن يعمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والفضة وأنواع التحسين وبرز أمره الشريف بعمارة قبة معظمة تتجاء المدرسة الشريفة التي أنشأها بخط الشرايشيين بين سوق الجمالون وسوق الخشبية بمباشرة الجنب العالي الأمير ثاني بك الخازندار وناظر الحسبة الشريفة وما معها وأن تكون القبة المعظمة المأمور بعملها إن شاء الله تعالى مناظرة في الحسن والاتقان لما سبق كارتها بنظره الشريف ليكون فيها ما خصها الله تعالى به من تعظيمها بالمصحف الشريف العثماني والآثار الشريفة النبوية وغير ذلك من مصاحف وربعات انتهى وقد وقف على جميع ذلك أوقافا جادة ورتب مرتبات كثيرة * ففي كتاب وقفيته المؤرخة بعشرين من صفر سنة إحدى عشرة وتسعمائة أنه وقف هذه المدرسة وبنائها بخط الشرايشيين وجميع السوق المستجدة تتجاء باب الجمالون المشتمل على أربعة وأربعين حانوتا ووقف هناك قاعتين برسم الحرير بما يعلوهما من الربع وبظاهرها وظهر الميضاة عشرين حانوتا وبأسفل الساقية خمسة حوانيت وجميع سوق الجمالون والتريعة والسوق المستجدة تحت المدرسة والساحة الشرقية من سوق الخشبية ويشتمل ذلك على مائة وتسعة وعشرين حانوتا وحاصلين ومقعدا كلها مبنية بمحدودها في كتاب الوقفية وأربعة حوانيت بسوق الوراقين على يمين السالك من باب العنبريين إلى تريعة جاني بينك وو كالة بالوراقين أيضا تعرف بوقاف الماوردي ومكانا باب الزهومة بقرب حمام الخشبية ومكانا برأس حارة زويلة بقرب حمام الكويك وو كالة وحقوقها باب سر الجمالون تنسب قديما للسيد علاء الدين الجعوي الهاشمي وثلاثة أما كن بخط المهاجرين تشتمل على حوانيت وطباق أحدها تتجاء قيسارية جاني بينك الدوادار والثاني تتجاء الدرب الموصل إلى بيت السيقي كشبغا الجالي والثالث بين قاعة القاضي جلال الدين بن رسلان وشارع القصبة العظمى ومكانا بقرب المسجد الحسيني وآخر بجواره برأس خان الخليلي وثمانية حوانيت بخط الشرايشيين بقرب قيسارية جركس ومكانا بين المدرسة الخلاوية ورأس خان الخليلي وقد فاجتخط الخوخ السبع على يمين السالك من دار الضرب إلى الأزهر ويعرف بجنان بهادر و خان آخر بجواره ومطبخ السكر بحارة زويلة بدرب يعرف قديما بالخارج وحديثا بصدقة ومكانا برحبة الأيدمرى بالقرب من مدرسة آل ملك و بناء بأرض محتكرة برأس حارة زويلة بجواره وقف الداية المعروف بوقف محمد شاه ومثله بالقرب من خوخة الوز ودارا بقرب ملك خوندان خاصكية ودارين بحارة الروم السفلى بدرب شعشع ونصف مكان بجوار مسجد سيدى سام بن نوح عليه السلام تتجاء سوق الباسطية و بناء عليه حكر داخل باب سعادة بخط البريرات بدرب زعرور وأمكنة بخط قنطرة سنقر و قبو الكرماني ومكانا أسفل الربع الظاهري بسوق السقطيين والزموطيين ومكانا بالخط المذكور بظاهر بيت نقيب الجديش وعمارة بسوية العزى بقرب بيت السيقي جانبلاط الأشرفي و بناء عليه حكر بقرب الجامع القوصوني ومكانين بظاهر القاهرة أحدهما في الصاغة يعرف بانشاء صاحب قاسم بجوار الزقاق الموصل للمدرسة النعمانية والثاني بخط دار النحاس بالقرب من خوخة الفقيه نصروطا حوانيت بخط الكيش ونصف بالخط المذكور و بناء عليه حكر بالحجر الأعظم بقرب قناطر السباع وآخر بخط قنطرة قدادار بجوار أوقاف الصارمى إبراهيم البرددار وآخر ذلك الخط بجوار ربع كشبغا ومكانا بالحسينية بالقرب سوية الصواني ونصف بناء حكر بخط صليبة الحسينية داخل درب الشمسي سنقر اليدوى ومثله بظاهر باب الشعرية بالكداشيين ومكانا بدرب ميسالة بقرب الطباله وحماما مطلا على بركة الرطلى و بناء من حكرين بدرب الطباخ على بركة الرطلى ومعمرة خارج باب القنطرة بخط المقسم وأخرى بيولاى بالقرب من جامع الواسطى وأخرى أيضا بيولاى تتجاء المدرسة الجبعاية ومكانا بيولاى أيضا بالبرابجية ومكانا باشاطى النيل وحماما بجزيرة أروى ونصف حمام بالخويين بخط القفاصين وبستانا بالقرب من بولاى على يمينه طالب قنطرة فم الخور وأبنية تابعة لذلك البستان

وبنينة بركة الرطلي وأرض زراعية بالمطرية من ضواحي مصر وأرضاً بناحية قمتية الامراء وبناحية بهتيم من
 الضواحي أيضاً وقراريط بحيرة الذهب وبحيرة الصابوق بقرب جامع المقياس وبحيرة بجوار بناحية القطورى من
 البحيرة وبحيرة تعرف بالمليحة بجوار السكرية من الاطفيحية وأرضاً بتل بنى تميم من القليوبية وبشلقان ومنية
 عاصم بالقليوبية أيضاً وأرضاً بمنية حبيب من الشرقية وبناحية كباد وناحية منية الحنازير ومنية نشوة وناحية
 فريس وناحية سنبلوم مقام الجميع من الشرقية وأرضاً بالدقهلية والمرناحية وأرضاً بمحلة روح ومنية السلاحي
 ومنية الميون ومحلة حسن وناحية كنيسة وناحية دهر والحجارة وناحية طوخ بنى مزيد وناحية نهننا والمنشاة
 القرعة وبشيرة غون وبشيرة زيتون وبسيستويس وناحية مقبول وسيرباى جميعها بالغربية والتي بسيرباى رزقة
 نواحية شائعة في أراضيها ومساحتها ثلثمائة وثلاثة عشر فدانا وثلثاى بالقصبة الحاككية وأطياناً بناحية بئر شمس
 وبناحية هيت وبناحية بروا وبناحية الراهب الجميع بالنوفية وحصنة عبرتها مائة وثلاثة وثلاثون ديناراً واثنية
 بناحية اخشابا بياروأطياناً بناحية أم حكيم ومحلة بشرو وناحية الحافر ومنية يزيد الجميع بالبحيرة وأطياناً بناحية
 كوم ادريجة من أعمال البهنسا وبناحية وناو وسقط بوير جاودهروط وشرونه وسقط العرفاء وكفر اهرت وناحية بنى
 سامط الجميع بالبهنسا وبناحية سيف الماس وتعرف بكوم الزبير وأطياناً بناحية جريس وبني أحمد
 وطهنشا وابشاده وبني سراج جميعها من أعمال الاشمونين وأطياناً بناحية ريفه وادرنكة وطمه وبناحية ساي
 وبردس كلها بالاسيوطية وذلك غير ما وقفه في البلاد الشامية من الاطيان والعقارات المبنية في تلك لوقفية
 * وقد بين فيها أيضاً صرف ربيع تلك الاوقاف فن ذلك انه يصرف لامام المدرسة المذكورة شهرياً ألف درهم ومائتان
 وخطيبها شهرياً ستمائة درهم وللمرقي أربع مائة شهرياً وستة عشر مؤذنين خمسة آلاف وأربع مائة درهم شهرياً
 وثلثة يقرؤون بالمصحف الذي وقفه الواقف ألف درهم ومائتان ولاثنين وعشرين يجعلون فرقتين في وظيفة قراءة
 قرآن شريف أربعة آلاف وست مائة درهم والجماعة يقرؤون سورة الكهف بعد صلاة الجمعة وينشدون الاشعار
 في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكلام القوم بالالخان ثمان مائة درهم شهرياً وللجحر كل يوم وقت اجتماع الناس
 للصلاة خمسمائة درهم ولمفرق الربعة الشريفة يوم الجمعة أربع مائة درهم شهرياً ولخازن الكتب ألف وخمسمائة
 درهم شهرياً ولاثنين بوابين مع خدمة المزمّلين ألف ومائتان وأربعة وعشرون درهماً وستة فراشين ألف وسبع مائة
 درهم وللوقاد ألف ومائتا درهم ولشاذل المدرسة ألف درهم ولسواق الساقية وثمان الطوائس ونحوها ألف درهم
 وللكناس والرشاش للطرفات تجاه بابي المدرسة وحول القبة والخانقاه مائة وثمانون درهماً ويصرف في ثمن راوتين
 من الماء الخلو يصب في المزمّلين خمسمائة درهم ولخادم خصي يقوم في خدمة الحرم عند زيارتهم لما في القبة من
 الاضحية والا ثار النبوية والمصحف الشريف العثماني ألف درهم وثلثة يتناولون القراءة في المصحف بالقبة واحد
 بعد الصبح وواحد بعد الظهر والثالث بعد العصر ألف ومائتا درهم ويصرف في ليالي الجمع ثمن مرسين وريحان
 وجر يد أخضر يوضع على الاضحية مائتا درهم ولامام الخانقاه ستمائة درهم والمبلغ ثلثمائة ولاثنين من أكابر العلماء
 بوصف مشيخة الصوفية يحضرون أحدهما في نوبة الصبح والاخر في نوبة العصر ستة آلاف درهم وخدمة المصحف
 والربعة أربع مائة درهم وخدمة السجادة ستمائة درهم وثمانين صوفياً وستة عشر ماذكل واحد ثلثمائة درهم
 ولكتاب الغيبة ستمائة درهم ولطبيب المرضى الصوفية وأرباب الوظائف خمسمائة درهم ولشيخ يقرأ في صحيح
 البخاري ومسلم بالخانقاه في شهر رجب وشعبان ورمضان ثلثمائة درهم شهرياً ولاربعة فراشين بالقبة والخانقاه ألف
 وسبع مائة درهم ولخادم مياضة الخانقاه بما يلزم له من الآلات ثلثمائة وخمسة وعشرون درهماً وللوقاد بهم مائتا
 درهم ولاثنين بوابين ألف ومائتا درهم ولمفرق الخبز على الصوفية وأرباب الوظائف ثلثمائة درهم ولاربعين يتيمان
 أولاد الفقراء القاصرين يتعلمون القرآن والكتابة بالمكتب أربعة آلاف درهم ولماؤدبهم ستمائة درهم ولعريفهم
 مائتان وخطاط يعلمهم حسن الكتابة ثلثمائة درهم والمزمّلين بما يلزم له ألف درهم * ويصرف شهرياً في معالوم
 نظر الوقف ثمانون ديناراً منها باسم السلطان الواقف ثلاثون ديناراً بما ان النظر له مدة حياته ومن بعده تصرف
 لسلطان مصر من ملوك الاسلام على أن يكون ناظر أول ومن ذلك عشر وديناراً للناظر الثاني وعشرون ولاثنين

من خواص الواقف تكامان في مصالح الوقف وعشرة للنائب على الوقف ويصرف للشادين والمباشرين والشهود والجاني والبردار والصرفي واحد وعشرون ألفاً وأربعمائة درهم شهرياً ولاثنين مهندسين واثنين سبائكين واثنين مرخين وواحد تجاراً ألفاً وثلاثمائة وخمسون درهماً شهرياً ويصرف من الخبز الخنطة كل يوم سبعمائة وثمانية وثمانون رغيفاً رتبة الرغيف رطل بالمصري للموظفين بالمدرسة والخانقاه والقبة والسبيل والمكتب ونحوها ويصرف ثمن زيت كل يوم ثمانية أرطال وسدس غير ما يلزم في ليلة نصف شعبان ونحوها ويصرف سنوياً من الزجاج والتوابيت وآلات الاستصباح بقدر الكفاية ويصرف سنوياً توسعة للخدمة والموظفين أحد عشر ألف درهم وفي رمضان لكسوة المؤدب والعريف والايام ثلاثون ألف درهم ويصرف في عيد النحر ثمن ثلاث خرفان لأمام المدرسة وشيخي الصوفية وثمان أربعمائة بقرات تذيب وتذوق مع الاضحية المرتبة بدوان الذخيرة والخاص الشريف للمدرسة والخانقاه اثنا عشر ألف درهم ويصرف في كل شهر طوبه لملء الصهر حج وغسله وتنظيفه وتبخيره اثنان وستون ألف درهم ويصرف في علف بهائم الساقيتين وما يستبدل به ما يموت منها أو يعجز بقدر الكفاية ويصرف ما يحتاج برا وبحرا في احضار الغلال من النواحي وخزنها وغير ذلك مما لا بد منه وشرط الواقف ان ما فضل من الربيع يحمل اليه يتصرف فيه كيف يشاء والكلام في مدة حياته ومن بعده لسلطان مصر وان يكون الناظر الثاني من ذريته فاذا انقرضوا قلن شرطت له النيابة عنهم وقد رتب للشيخ أبي الفضل محمد الاعرج كاتب نسخة الوقفية مدة حياته شهرين اثنان درهماً ويومياً ثلاثة أرغفة انتهى من كتاب وقفته وفي تاريخ التاج في احوال أنفس نفيس للشيخ حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري ان الغوري هو الملك الاشرف أبو النصر سيف الدين قانصوه الغوري الظاهري الاشرفي نسبته الى طبقة الغوري والى الظاهر خشدقدم والى الاشرف قايتباي فانه كان من محالبيك الظاهر خشدقدم ثم انتقل الى الاشرف قايتباي كان مولده في حدود الحسين وثمانمائة تقريباً ببيع له بالسلطنة يوم الاثنين مستهل شوال سنة ست وتسعمائة بقلعة الجبل وألبس شعار الملك وجلس على التخت في اليوم المذكور وهو نهار عيد الفطر وبني في سلطنته سور جدة ودائر الحجر الشريف وبعض أروقة المسجد الحرام وباب ابراهيم وجعل علوه قصر اشاهقا وتحت ميضأة وبني بركة وادي بدر وعدة خانات وآبار في طريق الحاج المصري منها خان في عقبة ايلة والازلم وأنشأ مدرسة علاموق الجالون بالقاهرة والترتبة المقابلة لها من جهة القبلة مع أوقافها وأنشأ مجرى الماء من مصر العتيقة الى قلعة الجبل وعمر بعض أبراج الاسكندرية اه وفي تاريخ الاسحاق انه تولى الملك سنة سبع وتسعمائة وفرح العسكر بولايته وكان كثير الدماء ذافطمة ورأى الا انه كان شديداً الطمع كثيراً الظلم محبا للعمارة وسبب توليته ان العسكر بعد ان قتلوا الملك طومان باي رأوا قانصوه لين العريكة سهل الازالة في أي وقت أرادوا ازالته أزالوه لانه كان أقلهم مالا وأضعفهم حالاً وأوهنهم قوة فقال أقبل بشرط أن لا تقتلونني فان أردتم خلعي من السلطنة فأخبروني وأنا أرافقكم وأنزل لكم عن الملك فعاذوه وبايعوه ولما سكنت الفتنة بهم هذا التدبير صار يلقي الفتنة بينهم وبأخذ هذا بهذا ويلقي لهم دسائس في الطعام من سم ونحوه حتى أفنى قرانصتهم ثم اتخذ بمحاليك لنفسه فصاروا يظلمون وصار هو يصادر الناس ويأخذ أموالهم فجمع من هذا الباب أموالاً عظيمة ذهبت في الامر سدى وبطل الميراث في زمانه واستغاث الناس فيه الى الواحد القهار : وحكى ان جندياً من الجلبان أخذ متاعاً من دلال ولم يرضه في قيمة فقال الدلال يني وبينك شرع الله فضر به بدبوس فتح رأسه وقال هذا شرع الله وسقط الدلال مغشياً عليه فكان ذلك سبباً لزال ملكه ولم يمض الا قليل وقد برز بجوده وأمواله وخزائنه لقتال السلطان سليم خان بحلب فجاء الخبر أن الغوري كسرت عساكره وفقد هوق تحت سنايك الخيل في مرج دابق وهرب بقية الجراكسة الى مصر وله ما أثر من عمارات وخيرات منها مدرسته التي برأس الشوامين فرغ من بنائها سنة تسع وتسعمائة والمدفن الذي يقابلها وكان يود أن يدفن فيه وما تدري نفس بأي أرض عوت ومنها منارة الازهر وجامع المقياس بالروضة وما جاوره من قاعات ومساكن وغير ذلك وعمارة سبيل المؤمنين بالقرافة وعمارة بئر عقبة أيلة وتعميد جبالها للسالك فيها ومجابهة للفقراء بطريق الحاج كل سنة مستمرة الى الآن والسواقي بعصر القديمة والمجراة منها الى القلعة والقبة بالملقة بقرب المطرية وما يليها من الكشك والمجالس المطلية على الملقة وعمر بمكة المشرفة باب ابراهيم

عليه السلام ويوتا حوله وميضأة خارج باب ابراهيم على عتبة الخارج ومنها ترخيم حجر البيت الشريف وبنى سور
جدة وكانت بلا سور وكانت مدة تصرفه في السلطنة ست عشرة سنة وثلاثة أشهر تقريباً انتهى وفي نزهة الناظرين
انه أقام سلطاناً خمس عشرة سنة وتسعة أشهر وخمسة وعشرين يوماً واشتد ملكه وهيئته فهبته الملوكة وأرسلت
قصادها اليه كملك الهند واليمن والمغرب والروم والمشرق والفرنج وفك الأسارى منهم وكانت له المواقب الهائلة
وكانت فيه الخصال الحسنة وكان يصرف الى مطبخ الجامع الأزهر في شهر رمضان ستمائة وسبعين ديناراً ومائة
قنطار من العسل وخمسمائة أردب قمحاً انتهى ومن ما أثره ما ذكرناه سابقاً عن كتاب وقفيته ومنها ما في
وقفيات آخر احداها مؤرخة بسنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وهي أما كن ثلاثة بخط الجامع الأزهر تشتمل على
حوائيت ومحازن وقاعات ومساكن بجوار المدرسة الطبرسية ومكان برجسة موقف المكارية وحوائيت ووكانل
آخر بخط المذكور ومكان بقناطر السباع تجاه المدرسة البردبكية ومكان بخط الاكفانيين يعرف بقاعة الذهب
وأمكنة وحوائيت ووكانل بسوق الوراقين وما جاوره ومكان بالمهاجرين والعبدانيين بقيسارية العصفرو آخر
بخط الرسامين بقرب وقف آل ملك وخزانة السلاح وبناء محسكر بالاخفافين بقرب مقعد خزانة السلاح ومكان
بالخمين بقرب خان بهادر ودار بقرب حمام الخراطير ومكان بقرب حمام المصبغة وآخر بخط بين القصرين يعرف
بالمستخرج وآخر برأس خان الخليلي بجوار خان يشباي وآخر برأس حارة الروم وبناء محسكر بخط الوزيرية وحوائيت
بباب الشعرية بجوار ملك بن حسام وعشرة حوائيت بجوار الطريق الاخذة الى باب الشعرية وسوق الخشابين
وحوائيت هناك بجوار الطريق الموصل الى خوخة الصيارف والى ميدان القمح ومكان هناك بجوار رزاق زيد
القبيل وبناء معدل للسقاية بباب الشعرية أيضاً بجوار ملك ابن يانسون وأمكنة بباب القنطرة بجوار باب الشعرية ودار
بحارة برجوان وأمكنة بالكعكيين ومكان برأس سوق الحيوش ومكان بخط الحبالين بباب الفتوح وحمام وطباق
بيولا بقرب جامع الخطيري وأراضى زراعة بناحية ريفه وادرنكة من الاسيوطية وبناحية قيشة بالنجيا البحرية
وبناحية دعة بالغربية وبناحية طيبة بالاشمونين وبناحية سنباط ومنية النصارى من الدقهلية ومنية جناح بالغربية
وبناحية الزيتون بالهنسلا وبناحية شندويل بالسيوطية وبناحية منيل البراذع بالشرقية ومنية كانة بالغربية
وبناحية وسيم بالجيزة ستون فدانا بالقصبة الحاكبة وبناحية كلا الباب وبناحية شباس بالغربية وبناحية سقط
بوجرج بالهنساوية وبناحية قلنا بالمنوفية وبناحية دبا الكوم بالغربية وبناحية شرونة بهنساوية وبناحية سليكا
دقهلية وسقط العرقا بهنساوية وسقط الحارة بالاشمونين وبناحية خرشيت غربية ومنية الرخاوت ببلدت غربية
وبناحية الكبرى بهنساوية وبناحية منية ربيع جزيرة بهامائة فدان بقصبة الناحية * وشرط أن يصرف من
ربيع هذا الوقف كل سنة كلف تجهيز نحابتين صحبة الحج المصري ذهاباً وإياباً بالجمال الفقرا من الحاج وما يلزم
من البقسماط والخيش والابرة براو بجرأ وما يلزم من قرب ما ولد وحبال وشقاق دف وأكفان وأجر جملة وعكامة
وسقائين وفرشين وغير ذلك * ويصرف شهر ياً ألف درهم ويومياً عشرون رغيفاً لعشرة أيام بالحقون بالاربعة
السابق ذكرهم ويصرف للعريف مائة درهم زيادة على استحقاقه وخمسة أرغفة لخادم المصحف العثماني بالقبة
ويصرف للشيخ حسين المحجى الملقب بالصوفية شهر ياً ثلثمائة درهم ويومياً ثلاثة أرغفة ولساقى الماء بالمدرسة
في أوقات الصلوات شهر ياً ثلثمائة درهم ويومياً ثلاثة أرغفة ويراد للميقاتيين والمؤذنين في السنة ألف وأربعمائة
درهم والمزملاقي شهر ياً أربعمائة درهم والميقاتي والمؤذنين بمنارة الأزهر شهر ياً ثلاثة آلاف ومائة درهم ويومياً
ثلاثون رغيفاً ولكاتب الغيبة لخدمة منارة الأزهر شهر ياً ثلثمائة ويومياً ثلاثة أرغفة ولنظار الاوقاف المذكورة
أربعمائة وعشرون ألف درهم شهر ياً زيادة على مرتبهم ولكاتب الاسرار الشريفة بالديار المصرية ونائبه ألفان
 وخمسمائة درهم وللخصى الخادم بالقبة ألف درهم شهر ياً * ويصرف كل سنة من كيهك الى رمودة في ثمن ماء
عذب يسبل بالسبيل المذكور ثمانية عشر ألف درهم ويصرف ما يقيم به شعائر الجامع الذي أنشأه بعرب يسار عند
باب القرافة وشرط أن ما فضل من الربيع يصرف في العمارات وما زاد يشتري به عقارات تلحق بالوقف وتجري عليها
شروطه * ووقف أوقافاً أخرى يصرف ريعها على سبيل المؤمنين والمسجدهم وأوقافاً يصرف ريعها على مسجد

المقياس وكل ذلك مبين بحدوده ومقاديره في كتاب الوقفية ٥ * وكذا وقف السلطان طومان باي أوقافا جادة
 يصرف من ريعها على جهات منها هذا الجامع * ففي كتاب وقفيته المؤرخة بسنة تسعمائة وتسع عشرة أنه وقف
 أمكنة بالتبانة وبنار ابن البيا عند بركة القيل وبنار الخازن عند البركة أيضا وأراضى بنواحي الدقهلية منها بناحية
 ظهر بني محمد سبع مائة وتسعة وخسون فدانا وكسر بالقصبة الحاككية وبناحية الشرقية وعين ما يرسل للملكة
 والمدينة سنويا وهو مائة دينار وسبعة دنانير وستون دينارا لسماط أينا ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام
 ويصرف عشرة دنانير شهريا بالجامع عمرو بن العاص رضي الله عنه وعن خمسمائة رى لصهر ميج الجامع الازهر
 وعشرون دينارا ثمن عجلين لإدارة دوايب منهل بحرود ومنهل نخل ويصرف شهر بالسنة يقرؤون القرآن بقبة الغوري
 لكل واحد دينار ويصرف مرتبات الخدمة من ناظر وكاتب وشاد وشاهد ونحو ذلك وما فضل يضم لوقف الغوري
 ليصرف في مصالح المدرسة والقبعة والخانقاه والسبيل والمكتب ٥ * وفي تاريخ ابن اياس من حوادث سنة اثنتين
 وعشرين وتسعمائة ان الست خوند خان الجركسية مستولدة السلطان الغوري توفيت في شهر ربيع الاول من
 السنة المذكورة ولما أشيع موتها طلع الخليفة والقضاة الاربعة وسائر الامراء وأعيان المباشرين وصلى عليها
 الخليفة عند باب الستارة ونزلوا بها من باب من سلم الدرج وهي في بشخانه زركش ومشى معها من القلعة الى المدرسة
 السلطانية التي في الشرايشين فدفت هناك على أولادها وكانت جنازتها حافلة وكثرا لاسف عليها انتهى * وفي
 تاريخ الجبرتي من حوادث سنة ثلاث ومائتين وألف أن بعض الناس أخبر قاضي العسكر أن يمدفن الغوري
 بداخل خزانة في القبعة بضم من آثار النبي صلى الله عليه وسلم وهو قطعة من قيصره وقطعة من عصاه وميل فأحضر
 مباشر الوقف وطلب منه احضار تلك الآثار فأحضرها ثم عمل لها صندوق ووضعت بداخل بقية وضعت بالطيب
 ووضعت على كرسي ورفعت على رأس بعض الاتباع وركب القاضي والنايب وصحبته بعض المتعمين مشاة بين
 يديه يجيرون بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم حتى وصلوا بها الى المدفن ووضعوها في داخل الصندوق ورفعوها
 في مكانها بالخزانة انتهى (حرف الفاء) (جامع الفاضلي) في المقرري ان هذا الجامع بسويقة الخادم
 الطواشي شهاب الدين فخر المنصورى مقدم المماليك السلطانية مات من سابع ذي الحجة سنة سبع وثمانمائة وكان
 ذامهابة وأخلاق حسنة مع سطوة شديدة ولهم بلبان الفاضلي الامير سيف الدين نقيب الحيوش مات في سنة سبع
 وتسعين وستمائة وولى نقابة الجيش بعد طيرس الوزيري وكان جوادا عارفا بامر الاجناد خيرا كثيرا الترف انتهى
 (جامع السيدة فاطمة النبوية رضي الله عنها) هذا المسجد بالدرب الاحمر عن شمال الذهاب الى القلعة في داخل
 عطفة تعرف بها أنشاء المرحوم عباس باشا أنشاء حسنا وجعل به ستة أعمدة من الرخام وفرشه بالبحر المنحوت وجعل فيه
 منبر من خشب ودكة وأقيمت فيه الجمعة والجماعات وعمل له ميضأة وحديقة من الرخام في وسط محل متسع مفروش بالبحر
 المنحوت يفصله من طريقة المراحض درابزين من خشب وله منارة وبابان أحدهما الى الحديقة والميضأة والاخر الى
 ضريح السيدة وهو ضريح جليل ذو وضع جليل واقع عن يسار القبلة عليه قبة مرتفعة ومقصورة من نحاس
 أصفر وخارج القبعة رحبة مربعة مفروشة بالبحر المنحوت والحصر السمار والبسط كما يلي القبلة من الجامع وخارج
 تلك الرحبة رحبة أخرى صغيرة عليها درابزين من الخشب يجلس فيها الخدمة * وفي بعض الوثائق ان الامير سليمان
 افندي الشهير بموسى وأنشأ وعمر زاوية وضريح السيدة فاطمة النبوية رضي الله عنها بقرب درب شغلان وزرع
 النوى داخل الدرب المعروف بالنبوية على يسرة السالك للتبانة ودرب السباع وصرف على ذلك مبلغا قدره ستون
 ألف نصف من الفضة العددية انتهى * ولهذا المسجد أوقاف جارية عليه تحت نظردوان الاوقاف وفي مشارق
 الانوار قال العلامة الاجهوري السيدة فاطمة النبوية بنت سيدنا الحسين السبط رضي الله عنهم ممدقونة خلف
 الدرب الاحمر بزقاق يعرف بزقاق فاطمة النبوية في مسجد جليل ومقامها عظيم وعليه من المهابة والجلالة والوقار
 ما يسر قلوب الناظرين ولنا فيها أرجوزة عظيمة ولنا بها زيارات وما اشهر من ان السيدة فاطمة النبوية بدرب سعادة غير
 صحيح وعلى تقدير صحته يحتمل أن يكون معبدها ويحتمل أن تكون فاطمة أخرى من بيت النبوة انتهى لفظ سيدى
 عبد الرحمن الاجهوري جد سيدى على الاجهوري انتهى * قال الشيخ الصبان في رسالته في أهل البيت نقلا عن

حرف الفاء جامع الفاضلي جامع السيدة فاطمة النبوية

الفصول المهمة في فضائل الأئمة ان الحسن بن الحسن بن علي خطب من عهده الحسن بن الحسن بن علي فاطمة أو سكينته
 وقال اخت لي احداهما فقال الحسين قد اخترت لك ابنتي فاطمة فهي أكثرهم شهاباً أي فاطمة الزهراء رضي الله
 عنها بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم أما في الدين فتقوم الليل كله وتصوم النهار وأما في الجمال فتشبه الحور العين
 انتهى * ويعمل لها بهذا المسجد حضرة كل ليلة ثلاثاً ومولد كل سنة نحو عشرة أيام ولها زيارات كثيرة وتذوّر (جامع
 النفاكهاني) هو المعروف قديماً بجامع الطاهر قال المقرري جامع الطاهر بالقاهرة في وسط السوق الذي كان يعرف
 قديماً بسوق السراطين ويعرف اليوم بسوق الشوائين كان يقال له الجامع الآخر ويقال له اليوم جامع القاهكهيين
 (ويعرف الآن بجامع القاهكهي) وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الطاهر بنصر الله ووقف حوائيته على
 سدة ومن يقرأ فيه وذلك في سنة ثلاث وأربعين وخمس مائة ورتب فيه حاققة تدريس وفقهاء وقراء وكان موضعه قبل
 ذلك زريبة تعرف بدار الكباش * وسبب بنائه أن خادماً رأى من مشرف عال ذباحاً قد أخذ رأسين من الغنم فذبح
 أحدهما ورعى سكينته ومضى ليقتضى حاجته فألقى رأس الغنم الآخر وأخذ السكين بضمه ورماها في البالوعة فجاء
 الجزار يطوف على السكين فلم يجد لها فناداه الخادم وخلص السكين منه وبلغ ذلك أهل القصر فأمروا ببناء هذا
 الجامع في موضع الزريبة انتهى ملخصاً وفي حوادث سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الجبرق أن هذا الجامع عمره
 الأمير أحمد كتحدا الخربطلي وصرف عليه من ماله مائة كيس وكان اتقاه في حادي عشر شوال من السنة المذكورة
 وكان المباشر على عمارته عثمان جلبي شيخ طائفة العقادين الروحي انتهى * ولهذا الجامع ثلاثة أبواب أكبرها الباب
 الذي بشارع العقادين يصعد إليه بدرج والآخران بحجارة خشقدم وعلى مقصورتهم درابزين من خشب به بابان وبه عمد
 عظيمة ومنبر من خشب نقي وله منارة وبه صحنين وله حنسية ومطهرة وبثروبه خزانة كتب نافعة بها نسخة
 معتمدة من صحيح البخاري وله أوقاف جارية عليه كانت تحت نظر الشيخ أحمد البشاري وشعائره مقامه في غاية
 والمصلون به كثيرون ويعقده درس في غالب الاوقات ويصعد إليه بسلام وتحت حوائيته (جامع الفخر) في خطط
 المقرري أن من هذا الاسم ثلاثة جوامع ببولاق القاهرة وبالروضة بقجامة مدينة مصر وبجزيرة القيسيل ما بين
 بولاق ومنية السريح * أما جامع بولاق فهو موجود تقام فيه الجمعة وكان موضعه يعرف بخط خص الكيلة
 وهو مكان كان يؤخذ فيه مكس الغلال وجامع الروضة باق أيضاً تقام فيه الجمعة * وأما جامع جزيرة القيسيل
 فقد خرب بعد سنة تسع وسبعمائة وموضعه بجوار دار تشرف على النيل تعرف بدار شهاب الدين بن قطينة
 بقرب الدار الحجازية * والفخر هذا هو محمد بن فضل الله القاضي نخر الدين ناظر الجيش المعروف بالفخر كان نصرانياً
 متألهاً ثم أكره على الاسلام فامتنع وهم بقتل نفسه وتغيب أياماً ثم أسلم وحسن اسلامه وأبعد النصارى ورجع
 غير مرة وتصدق في آخر عمره في كل شهر بثلاثة آلاف درهم نقرة وبني عدة مساجد بدار مصر وأنشأ عدة أحواض
 للسبيل في الطرقات وبني مارستاناً بمدينة الرمل وآخر بمدينة بلبيس وكان حنفي المذهب وزار القديس مرارا
 وكان إذا خدمه أحد مرة صار صاحبه طول عمره وكان يسعى في حوائج الناس مع عصبية شديدة لا صحابه مع
 وجاهته عند السلطان وكان أولاً كاتب المماليك السلطانية ثم صار إلى وظيفة ناظر الجيش وصارت المملكة متعلقة
 به كلها إلى أن غضب عليه السلطان محمد بن قلاوون وصادره على أربع مائة ألف درهم نقرة ثم رضى عنه وأمر بإعادة
 ما أخذ منه إليه فامتنع وقال أنا خرجت عنها السلطان فلينبأها ما عاقبني بها الجامع الناصري المعروف بالجامع
 الجديد بموردة الخلفاء خارج مصر ومات سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وترك موجوداً عظيم إلى الغاية واليه تنسب
 قنطرة الفخر التي على فم الخليج الناصري بقرب موردة الجبس وقنطرة الفخر التي على الخليج المجاور للخليج الناصري
 وأدركت ولده فقيراً يتكفف الناس انتهى ملخصاً * وقال السيوطي في كوكب الروضة جامع الفخر بالروضة ثالث
 جامع أنشئ به أو كان يقال له جامع الفخر بناه نخر الدين ناظر الجيش في حدود سنة ثلاثين وسبعمائة ثم جددده صاحب
 شمس الدين المقسي فصار يقال له جامع المقسي ثم جددده المالك الأشرف قايتباي أبو النصر فزاد فيه وبالغ في اتقائه
 بحيث قل أن يرى في الجوامع مثله بهجة وذلك سنة ست وثمانين وثمانمائة وعمل له ناعورة تدور بحمار يتقل قدميه
 وهو واقف لا يدور وعرف بجامع قايتباي * ثم زاد فيه سنة إحدى وتسعين وأنشأ حوله الغراس والعمائر الحسنات انتهى

جامع
 القاهكهيين

جامع
 الفخر

جامع
 الجديد

وهو إلى الآن يعرف بجامع قايتباي وشعائره مقامة وقد ذكرنا طرفا مما يتعلق به في حرف القاف (جامع الشيخ فراج) هو ببولاق القاهرة في درب الشيخ فراج به ثلاثة أعمدة من الحجر وفي جهته البحرية ضريح يقال له ضريح الشيخ فراج عليه مقصورة من الخشب ويعمل له مولد في شهر شعبان كل سنة وله حضرة كل ليلة ثلاثا وشعائره مقامة من ربيع أوقافه وناظره اسمعيل افندي المهندس (جامع الشيخ فراج) هذا الجامع بشارع سليمان باشا المستجد كان متهلما وقد ابتداء في عمارته ناظره المعلم سيد أبو غريب ثم بعد موته اكمله أولاده وصار مقام الشعائر وبدأخله ضريح الشيخ فراج المذكور وله أوقاف تعلم من الحسابات الجارية تقديعها سنويا للديوان من طرف ناظره (جامع فيروز الجركسي) هو في درب سعادة بجوار المنجلة عن يمين الذهاب من حارة المنجلة إلى الخزاوي وهو متخرب ومعطل الشعائر وله منارة وبه قبة وفوق جانب منه مساكن وكان أولا يعرف بمدرسة فيروز الجركسي كما في وثيقة حليلة خاتون بنت محمد الغمطاوي المؤرخة بسنة ألف ومائة وسبع وثمانين وفي الضوء اللامع للسجناوي أن فيروز زاهدًا هو الأمير فيروز الرومي الساقى الجركسي حركس القاسمي المصارع ترقى بعده إلى أن صار ساقيا في أواخر الأيام الناصرية فرج ثم في الأيام المؤيدية ودام إلى الأيام الأشرفية فخطى في أولها ثم نفاها إلى المدينة النبوية ثم رضى عنه وأعادته إلى وظيفة ثم عزله عنها في مرض موته لكونه تخيل حيث امتنع من تعاطى الشيشي من شيء أحضره إليه متعللا بالصوم أنه سم وما سلمه من القتل كما وقع لابن العفيف ورفيقه إلا الله فلما تسلطن الظاهر استقر به زماما وخازنًا راعوا ضا عن جوهر القنقباي في سنة اثنتين وأربعين ولم يلبث أن عزله حين هرب العزيز من قاعة البربرية في أوائل رمضان منها لانه نسب إلى التقصير في أمره مع براءة من ذلك بل ورام نفيه فشق فقع فيه ولزم بيته حتى مات في شعبان سنة ثمان وأربعين ودفن بمدرسته التي أنشأها بالقرب من داره عند سوق القرب داخل باب سعاده بالقرب من حارة الوزيرية وقد أنشأ غيرها من الأماكن قال العيني ولم يكن مشكورا السيرة مع طمع زائد وقال غيره كان رئيسا حشما وعنده مكارم وأدب وفهم وكان في شببته جيلًا ولكنه تحول الحركات رحمة الله انتهى (جامع القبلة) قال المقرئ هو بسطح الجرف المطل على بركة الحبش المعروف الآن بالرصد بناء الفضل ابن أمير الجيوش بدر الجالي سنة ثمان وسبعين وأربعمائة وبلغت نفقته ستة آلاف دينار وأقيمت فيه الجمعة عند تمامه وكان يجوار دير النستورية وبئر أبي سلامة وبئر النعش وماؤها يهضم الطعام وهو أصح الأمواه وشرقي هذا الموضع جبل المقطم والجبالة والمعافرو والقرافة وآخر الأحول وريحان ورءين والكلاع والاكسوع وغريبيه المعشوق والنيل وبستان اليهودي إلى القبلة وطموه والأهرام ورأسدة وقد خرب ما حوله فتعطل عن الجمعة والجماعة انتهى باختصار وقد زال هذا الجامع الآن وذهبت آثاره بالمرّة (حرف القاف) (جامع القادرية) هو من داخل باب القرافة بالقرب من مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها على يمين الذهاب إلى الامام الشافعي رضى الله عنه ويعرف أيضا بجامع على بضم العين المهملة وفتح اللام وشهد الباء بصيغة التصغير مكتوب على بابه تاريخ سنة سبع وتسعين وستمائة وهو مقام الشعائر وبه ضريح سيدي علي القادري عليه مقصورة من الخشب الخطوط وعلى بابها تاريخ سنة سبع وتسعين وستمائة وفوقها قبة بها أزار رخام بأعلاها أزار من الخشب وقيلته مشغولة بالرخام والصدف يكتنفها عمودان صغيران من الرخام عليها تاريخ سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف وبدأت القبة قرآن وتجاهها ضريحان يقال لأحدهما ضريح سيدي أحمد والآخر ضريح سيدي حسين وبأعلى جدران المسجد نقوش تقرأ بغافي الحبس فيها سورة يس وشعائره مقامة من ربيع وقفه وبجواره حوشان موقوفان عليه وتظهر له امرأة يقال لها حنيقة أم عثمان ويعمل به لسيدى علي المذكور مولد كل سنة وحضرة كل ليلة جمعة (جامع قائم التاجر) هو بقلعة الكباش في درب القطايع وفي حجة وقفه المؤرخة بسنة إحدى وسبعين وثمانمائة أنه بجوش قينار من خط السكش بالقرب من بيت الأمير سيدي وهو يشتمل على أربعة أو اوين بصدرا الأيوان القبلي محراب ومنبر خشب وشبابيك مطلة على الزقاق وخلاوة للخطيب وعلى يسرة الداخل باب يتوصل منه إلى المئذنة ولما بناه أجرى عليه مرتبات لإقامة شعائره من ربيع أوقافه فعمل للامام شهر ياتسعمائة درهم والخطيب خمسمائة وللمرقى مائتين وتخدم الربعة الشريفة ثلثمائة وثلاثة موقتين لكل واحد مائتين وتسعة وثمانين لكل واحد مائتين واللبواب ثلثمائة وللقراش كذلك وللوقاد كذلك وللقاري في المحصف الشريف كل يوم بالجامع شهريا كذلك وأما لوازم الساقية والعلوفة

جامع الشيخ فراج
جامع فيروز

جامع القبلة

جامع القادرية

جامع قائم التاجر

وثن الزيت فعلى حسب ما يراه الناظر انتهى وهو الآن متخرب وغير مقام الشعائر وعلى يابه منقوش في الحجر كتابة من ضمنها بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية وبه بئر ونخلة واحدة وقام هذا هو كما في الضوء اللامع للسخاوي قام الحجر كسي المؤيدى شيخ ويعرف بالتاجر اشتراه المؤيد في سلطنته فاعتمقه وصيره من المماليك السلطانية ثم صار خاصيكاً في أيام ابنه الى أن أرسله الاشرف لبلاد جركس لاحتضار اقاربه فتوجه ثم عاد في حدود سنة ثلاثين فقام دهر اثم صار من الدوادارية ثم تأمر امره عشرة ثم تأمر على الركب الاول غير مرة وتوجه لملك الروم ثم لملك العراقين ثم جعله ابنال من أمراء الطبختاناه ثم قدمه ثم صار في أيام المؤيد رأس نوبة النوب ثم جعله خشد اشه الظاهر خشد قدم أمير مجلس وعظم جدا ونالته السعادة وقصد في الخواص وشاع ذكره وعمر الاملاك الكثيرة بل أنشأ مدرسة على ظهر الكبدش بالقرب من جامع طولون وصاراً نائباً للعساكر ولم يزل في ازدياد حتى مات فجأة في صفر سنة احدى وسبعين وثمانمائة حين دخوله الخلاء وتحدث الناس في كونه مسموماً وفي غير ذلك وجهزوا وأخرج من داره المجاورة للزمامية في سويقة صاحب وصلى عليه بمصلى المؤمنين بحضرة السلطان ومن دونه ودفن بترتبه بالصحر خارج القاهرة وقد قارب السبعين وكان طويلاً تام الخلفة ملج الوجه كبر الحية أيضاً ضخمها مهيأ وقورا معظماً في الدول قليل الكلام طالت أيامه في السعادة رجه الله وعفاه عنه

(جامع قايتباي بقلعة الكبدش) هذا المسجد بقلعة الكبدش له بابان أحدهما في الجهة البحرية مكتوب عليه نقرا في الحجر أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الشريف السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي والباب الثاني في الجهة القبلية وعليه كتابة مثل الاول وفيه أربعة ألوان بدائرها آيات من القرآن وصحة مفروش بالرخام الملون ومنقوش في الجهة القبلية أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي عز نصره وختم بالصالحات أعماله وكان الفراغ من ذلك في شهر ربيع سنة سبع وثمانين وثمانمائة وبه خلا للصوفية ومنبر ودكة وفي قبلته عمودان من الرخام وبأعلاها نقرا في الحجر بسم الله الرحمن الرحيم وله منارة عليها هلال من نحاس وله مطهرة ومرافق وهو مقام الشعائر وله أوقاف يصرف عليه من ريعها ويجواره سبيل تبع له ويجوار السبيل أثر حوض كبير متهدم (جامع قايتباي بالروضة) هذا المسجد بمبيل الروضة كان يعرف بجامع الفخر ثم عرف بجامع المقس ثم لما جدده الملك الاشرف قايتباي عرف به وعمله أولاً برسم مدرسة كما في النقوش التي على يابه فان فيها نقرا في الحجر بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا ذو المقام الشريف السلطان المالك الملك الاشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان الاسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين وباقي الكتابة قد ذهب وهو مبني بالحجر الآلة ويشتمل على ايوانين كبيرين وآخرين صغيرين وبأعلى قبلته نقش في الحجر قد نرى قلب وجهك في السماء الآية وبه خلوتان وبه شجرة نخيل وميضاة من داخل مكتوب على بابها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ومنارته بثلاثة أدوار وبه مكتب لتعليم الاطفال وشعائره مقامه وله أوقاف تحت نظر الديوان وفي حوادث سنة ست عشرة ومائتين وألف من تاريخ الجبرتي ان هذا الجامع احترق هو وما حوله زمن القرن سبب ان الفرنسيين كانوا يصنعون البارود بالجنينة التي بجوار وجعلوا مخزناً لما يصنعونه ثم لما ذهبوا تركوا به جملة من البارود وجانباً من الكبريت في أنفخا فدخل رجل من الفلاحين معه غلام ويدها رجل قصبة يشرب بها الدخان ففتح ظرفاً من ظروف البارود لياخذ منه شيئاً ونسى القصبة بيده فأصاب البارود فاشتعل جميعه واحترق المسجد واحترق الرجل والغلام واستمرت النار في سقفه طول النهار ثم بعد مدة جدد ما احترق منه وأقيمت شعائره الى الآن وكان يعرف أيضاً بجامع السيوطي لاقامة الشيخ جلال الدين السيوطي فيه أيام نزوله بالروضة وقد تكلمنا عليه في جامع الفخر (جامع قايتباي بالصحر) هذا الجامع بالصحر خارج القاهرة حيث القراءة الكبرى بجوار ترابته سيدي عبد الغني ومقام سيدي عبد الله المتوفى رضي الله عنه وترتبه المقراني ابن من هرنانطريديوان الانشاء الشريف أنشاء السلطان الاشرف أبو النصر قايتباي وأنشأ بجواره سيديلا ومكتبا وحوضا وساقية وعمل به مدفننا لنفسه وهو من المساجد المتينة الملوكة به كثير من الرخام الملون ونقوش كثيرة على محرابه وجدرانه وأرضه مرتفعة يصعد اليه بدرج وشعائره

ترجمة قائم التاجر

جامع قايتباي بقلعة الكبدش

جامع قايتباي بالروضة

جامع قايتباي بالصحر

الآن بمقامة قليلا وقد كان على غاية من اقامة الشعائر كثير الوظائف والمراتب المنيعة في كتاب وقفيته * ففيها
 انه رتب له والسبيل والمكتب مرتبات حسنة جمة فجعل للامام في الشهر خمسمائة درهم من الجدد النحاس وفي اليوم
 ثلاثة أرغفة من الخبز رتبة الرغيف رطل واحد والخطيب كذلك وتسعة مؤذنين في الشهر ألفا وتسعمائة درهم وفي
 اليوم ثمانية عشر رغيفا ولاثنين قيمين على المؤذنين خمسمائة درهم ولكل منهما رغيفين ولشيخا الحضور في الاوقات
 الخمس وقراءة الميعاد والتفسير كل يوم جمعة ثلاثة آلاف درهم شهر يا وعشرة أرغفة يوميا ولاربعة من الصوفية مع
 شيخهم يحضرون به كل يوم للقراءة والدعاء لكل واحد منهم خمسمائة درهم شهر يا وثلاثة أرغفة يوميا ويزاد تسعة
 منهم لكل واحد في الشهر خمسون درهما وهم قراء الصفة الستة وخادم الشيخ وخادم الربعة وكاتب الغيبة
 * ويصرف خمسة يقرؤون في المصاحف بالقبة لكل واحد ما تاددهم شهر يا ورغيفان يوميا ولخازن الكتب كذلك
 ولمن يقرأ الحديث ثلثمائة درهم وثلاثة أرغفة ومن له موقع الاوقاف ولشرب الربعة الشريفة مائة وخمسون درهما
 ورغيفان وللمجتر يوم الجمعة ثمن البخور ثلثمائة درهم ورغيفان ولطواشي خادم القبة ستمائة درهم وثلاثة أرغفة
 وللمعمار ما تاددهم ومن له من رخم الاوقاف والسبائك الاوقاف مائة وخمسون درهما وولاحظ الخادمين ثلثمائة
 درهم وثلاثة أرغفة وللبواب الباب الكبير ثلثمائة درهم ورغيفان وللبواب الباب الصغير ما تاددهم ورغيفان
 ولسواق الساقية ستمائة درهم وثلاثة أرغفة * ويصرف كل ما يحتاج اليه الساقية من غن قواديس وطوانس
 وغير ذلك ولاربعة فراشين بالقبة والجامع لكل واحد ما تاددهم شهر يا ورغيفان يوميا وللكناس تجاه
 الجامع والحوض كذلك ولاثنين وقادين لكل واحد ما تاددهم شهر يا وثلاثة أرغفة يوميا ولعشرين
 يتيم بالمكتب الذي فوق السبيل بالجامع لكل واحد مائة درهم شهر يا ورغيفان يوميا ولؤذيتهم أربع مائة وثلاثة
 أرغفة وللعريف مائة ورغيفان وللكسوة الجميع سنويا خمسة عشر ألف درهم وللمزملاتي بالسبيل الكبير خمسمائة
 درهم شهر يا وثلاثة أرغفة يوميا ولاخر بالسبيل الصغير ثلثمائة درهم شهر يا ورغيفان يوميا * ويصرف وتسعة
 لشيخ الصوفية كل سنة في شهر رمضان ألف درهم ولاربعة صوفيا لكل واحد ثلثمائة وخمسون درهما وتسعة أيضا
 لارباب الوظائف في شهر رمضان ألف درهم وغن بقرتين يذبحان تجاه الجامع في العيد الكبير ثمانية آلاف درهم وفي
 يوم عاشوراء وتسعة لخدمة الجامع ألف درهم هكذا في كتاب وقفيته * وفيه انه وقف عدة أماكن وأراضى زراعة من
 ذلك هذا المسجد وتوابعه وسبيل وصومع بسفح الجبل المقطم بخط الحجارين عند مقطع الحجر وسبيل ومكتب وحانوت
 وما فوقه بخط تحت الربع تجاه مسجد الحسنات والفتح ودار كبيرة بخط الباطلية ومكان بدرب الاسواني بقرب
 خط الجامع الازهر ودار بالباطلية أيضا بزقاق يعرف بدرب النفيس ومكان بجارة الديلم قرب مدرسة الزيني كافور
 الزمام ونصف حمام القفاصين بقرب حارة الديلم والكعكيين ومكان بسوق الغنم القديم قرب فندق القطر ونصف
 مكان بخط السوق المذكور ومكان به أيضا يعرف بالمناخ ومكان كبير بظاهر باب زويلة بدرب الاوجاق المعروف
 قديما بدرب المصري بقرب أحد أبواب اليانسية ومكان بسويقة العزى قرب مدرسة السيفي سودون ودرب
 الهلالية وجامان يعرفان بحماجي الدود أحدهما للرجال والآخر للنساء وما جاورهما من الحوانيت بخط الشارع
 الاعظم تجاه زقاق حلب بجوار حوض ابن هنس بقرب المسط وأما كن بالراحاتين داخل درب الاكرام من
 الطولونية ومكان بدرب الكويحي من الطولونية أيضا ومكان برأس سويقة عبد المنعم قرب المدرسة القابلية تحت
 القلعة على يسار السالك من الرملة الى الصليبية والمدرسة الشيوخونية داخل خوخة تعرف بالخوارزمي وأمكنة
 بالصليبية في درب ابن البابا المعروف قديما بالسيفي تغري بردى العلاقي وأما كن بيولاخ وخان يعرف بخان العنبري
 بدمشق بخط سويقة ساروجا وأراضى زراعة في عدة بلاد * منها بلاد الشرقية في ناحية تشية ابن عنبر وبناحية
 البرادعة وبناحية منزل حاتم ومنية يزيد * ومنها بلاد الغربية بناحية طمبيخ وناحية مصطاي وناحية قزمان
 وسلون العمار وطرينا والجوهرية وناحية بلشت المعروفة بابي المشط بجزيرة بني نصر وناحية قويسنا
 وسديعة وشيبين الكوم وبركنا الحجر وناحية المدار * ومنها بلاد المنوفية في ناحية مناوהל وناحية
 السنطور ومنيل موسى وبني عمرين وناحية الساحل ومنية القرعان وناحية تلا * ومنها بلاد القليوبية

في ناحية تل بني تميم ومنية الرخاوشري الابراج المعروفة بشري التفتيش وناحية العطارة ومنها بناحية أبي
 الفرس من الجزيرة ومنها بالوحه القبلي في ناحية أرمو من أعمال الاشعوتين وناحية دروط أم نخلة من الاشعوتين
 أيضا وفي حاجر بني سليم من أعمال البهنا وناحية القايات من البهناوية وبين جهات صرف الربيع فيها
 ما تقدم بيانه في الجامع والسبيل والمكتب ولواحقها ومنها انه يصرف ثمن ماء عذب ليل السبيل الذي يسفح الجبل
 والذي بطولون بقدر الكفاية * ويصرف لثلاثين يتيم بمكتب السبيل أسفل الربيع الظاهري لكل واحد مائة
 درهم ثمان شهر يا ورغيفان يوميا والمؤدب اربع مائة درهم وثلاثة أرغفة ولكسوتهم سنويا عشرون ألف درهم
 وثن ماء السبيل المذكور شهر يا ألف درهم وخمسة عشرية قرؤن بشبال السبيل لكل واحد مائة وخمسون درهما
 ورغيفان ولثلاثة يقرؤن في المصحف الشريف في ذلك السبيل لكل واحد اربع مائة وخمسون درهما شهر يا
 ورغيفان يوميا والمزملاقي ستمائة درهم شهر يا ورغيفان يوميا وثن زيت يوقد به في السبيل مائة وعشرون درهما
 شهر يا وثن كيزان وبخور مائة وعشرون درهما سنويا وتوسعة في شهر رمضان لخادم السبيل ثلثمائة درهم
 والسقاء الذي يرش الارض تجاه السبيل مائة درهم شهر يا وفي مصالح المسجد المعلق فوق السبيل ما تبادرهم شهر يا
 وثلاثة أرغفة يوميا ولزملاقي السبيل بسفح المقطم ألف درهم ومائتان واردين في شهر يا ولزملاقي سبيل خط
 طولون خمسمائة درهم شهر يا ورغيفان يوميا لمصالح الجامع والساقية والسبيل بناحية سلمون الغبار من الغربية
 عشرة آلاف درهم سنويا ولعلوفة ثورين للساقية بناحية مناو هل سبعة عشر اربابا من القمح والقول ستويا ولناظر
 الوقف ألفان ومائة درهم شهر يا ولشاذ الوقف ألفا درهم وستة أرغفة ولباشرا ألف وخمسمائة درهم وأربعة أرغفة
 ولشاهد ثمانمائة درهم وثلاثة أرغفة ولجايه وصرفيه ألف وخمسمائة درهم وستة أرغفة وتوسعة في شهر
 رمضان غير ما تقدم بحسب الحال * وله وقفية ثانية وهي عمارة أنشأها بجوار الجامع الازهر من الجهة الغربية
 تشتمل على أربعة عشر دكايا بينها وكالة تشتمل على ثمانية وعشرين حاصلا يعالونها سبعة وثلاثون مسكنا وقاعة بدرب
 الاتراك يعالونها رواق وسبيل يعالونه مكتب وساقية وبئر معينة وحوض خارج درب الاتراك ونصف مكان بخط الانارة
 والمراوحين تجاه أحد ابواب سوق الشرب بوجهه اثنا عشر حانوتا وابواب يوصل الى قيسارية بها ثلاثة وثلاثون
 حانوتا ومكانان بخط جامع قوصون ومكان بخط معديه قريح بجاء درب القواخير على عين السالك الى بئر القول
 ومكان بأقصى خط سويقة العزى قرب درب قاري ومكان بدرب الماس قرب حمام حليقة بحكر العتمى المطل على بركة
 القيل ومكان بأول حارة اليانسية بالشارع الاعظم ومكان بخط الازهر قرب موقف المكارية * وله وقفية ثالثة
 تشتمل على مكان بخط التبانة بجوار مدرسة ام السلطان وحصة في مكان بخط جامع طولون داخل درب الرادين بجوار
 فندق ابن النقاش ومكان بخط الازهر بقرب موقف المكارية وأماكن بخط قنطرة آق سنقر داخل درب البرناق
 ومكان بخان الخليلي داخل درب يعرف بعمرى قرب خان المقر الكالي البارزي وبناء أرض محتكرة بالازبكية قرب
 زاوية الشيخ وزير والجامع الازبكي بشاطى البركة المعروف بانشاء السيدة العجم ومكان بخط السبع قاعات ومطبخ ومكان
 بجواره داخل درب شمس الدولة ونصف بستانين بجزيرة الوجه بيولاق أحدهما بغيط الطويل والاخر بغيط الجندی
 وأراضى زراعية بناحية قرملا من الشرقية * وجعل هاتين الوقفتين على قريبه السيقي تمرين قرقاس والنظرة في حياته
 ومن بعده لاولاده واولادهم ويصرف من ايرادهم على مصالح السبيل والمكتب والساقية والحوض التي هي بيانهما
 مع ترتيب ابواب الوكالة انتهى من كتاب وقفية المؤرخة بتواريخ آخرها تسعمائة رحمه الله تعالى وفي الضوء الامع
 للسحاوي ان قايتباي هذا هو قايتباي الجركسي المجوذي الاشرفي ثم الظاهري أحدملوك الديار المصرية والحادي
 والاربعون من ملوك الترك البهية ويلقب بدون حصر بالاشرف ابي النصر خاتمة العظام ونايعة النظام ولد
 تقريبا سنة بضع وعشرين وثمانمائة وقدم مع تاجره محمود بن رستم في سنة تسع وثلاثين فاشتراه الاشرف برسباي ودام
 بطبقة الطازية الى أن ملكه الظاهر جقمق وأعتقه وصيره خاصيا ثم دوا دارا ثانيا بمعية المنظرى صهر الشهابي بن
 العيني ثم امتحن في أول الدولة الاشرفية اينال ثم تراجع واستقر على دوا داريته ثم ارتقى لاهرة عشرة ثم أول سلطنة
 الظاهر خشدقدم لطبخا ناه مع شد الشرب بخاتاه عوضا عن جانبك المشد ثم للتقدمة ثم صار في أيام الظاهر بلباي رأس

نوبة النوب عوضا عن خشداشه أزيل من ططح المتوجه لنيابة الشام ثم يلبث أن استقر الظاهر ثم يغافى الملك
فجعله أتاك عوضه ثم يلبث أن خلع به مع تعز و تمنع وصار الملك وذلك قبل ظهر يوم الاثنين ثالث شهر رجب سنة
اثنين وسبعين فدام الدهر الطويل محقوبا بالفضل الجزيل وظهر بذلك تحقيق ما سلف نصريح المحب الطوخي
أحد السادات به مما أضيف له من الكرامات حين كون سلطانا مع كتابه الطبايق لما تراحم جماعة على الحمل
معه لما تحصل به له الارتفاق قم أنت أيها الملك الأشرف قايتباي فكان ذلك من أفصح المخاطبات ونحوه مشافهته من
محمد العراقي خادم المجد شيخ خانقاه سرياقوس كان بقوله استفق فأنك الملك وكن من الله على حذر وابقان وكذا قال له
حسن الطنبدي العرياني في سنة إحدى وسبعين أنت الملك تلو هذا الآن وهذا يعني يشبك هو الدوادار المختار بل
أرسل له في أثناء امرته الظاهر خشد قدم مع بعض خاصيته بالبشارة بذلك أما بالقراسة أو بغيرها من المسالك فاعرض
عن ذلك وتخيّل وخشى من عاقبته معه لما تأمل ثم أكد تحقيق هذه المكربة بأرسال ذلك القاصد بعينه لما ولي
القدمة مقترنا بالسؤال في أن يكون نظره على أوقافه وبنيه وأخلافه جازما بذلك عازما على عدم الكتم لما هنالك
ان الهلال اذا رأيت سموه * أيقنت أن سيصير بدرا كاملا

بل حكى له العلاء الحنفي نقيب الأشرف بدمشق كان ان الأمير قحماص أخبره أنه رأى في بعض ليالي بعض الطاعون
كأن أناسا توجهوا الطعن جماعة بحراب معهم وكان هو وصاحب الترجمة قبل ترقيهما عن رماواقصدهما بالطعن
فكفهم عنهما شخص قيل أنه انس بن مالك خادم النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر بارتقاها لهما لامر عظيم وبرز يادها
عليه في الارتقاء أو كما قال وان الرائي قصها على السلطان حينئذ فأمره بكتفها علة لا ودربة وكذا بلغني عن بعض
نواب المالكية ممن كان في خدمته أنه رأى كأن شجرة رمان ليس بها سوى حبة واحدة وان صاحب الترجمة يبادر
وقطعها فتأوله الرائي بأخذه للملك وأعلمه بذلك واستخبره عماذا يفعل به اذا صار الامر اليه فأمره بالسكوت عن هذا
النام والاستحياء من ذكر هذا الكلام لأنه ليس في هذا المقام وعندى في تأويله أيضا أنه خاتمة العنقود اذ من
عداه لا يبق بالمة صود لما اجتمع فيه من الخصال التي لا توجد مفرقة في سائر الاقران والامثال وأيضا في خصوصية
الرمان مكثه طويل الزمان ولما استقر في المملكة أخذ في الابقاء والعزل والاخذ والبذل والتحرى لمراء العادل
والتقريب والترحيب والتهديد والتهويد الى غير ذلك والتفت للمشي في الجوامك والرواقب ونحوها بل نقل بعض
المضافات للذخيرة من الأشرف وغيره في القلعة وغيرها الى أوقافهم معللا بكون نوابها يتحضر لهم لأنه في الحدق
المتوصل به لمقاصده غاية وفي الصدق بالعزم والتجدد والثبيت منتصب الراية سيما وله تهجد وتعبد وأوراد واذكار
وتلمينات وتعقف وميل لذوى الهيئات الحسنة والصفات المثني عنها بالاسنة حتى انه يتشوق برؤيته لابن حجر وابن
الديري في صغره ويتلذذ بذكره لهما في كبره بل كثيرا ما ينشدهما مثل به أولهما حين استقرار القاياني في القضاء بعد
صرفه وقوله استرحنا وقول الآخر أكرهونا مشير السكونه على رغم أنفه

عندى حديث ظريف * بمثله يتغنى من قاضيين يعزى * هذا وهذا هينا
فسذا يقول أكرهونا * وذذا يقول استرحنا ويكسذبان جميعا * ومن يصدق منا
ويقول مما يروم به تعظيم أولهما وتشريفه موته يعدل موت الامام أبي حنيفة وتلاوة ومطالعة في كتب العلم والرفائق
وسير الخلفاء والملوك بحيث يسأل القضاة وغيرهم الاسئلة الجيدة كل هذا مع حسن المشاكلة والطول والبهاء الذي
شرحه بطول وكان يكرر توجهه الى الاماكن كبيت المقدس والخليل وثور دمياط واسكندرية ورشيد واد كولي بلوغ
التأمل وأزال كثيرا من الظلمات الحادثات وزار من هناك من السادات وعيد بجهات من الديار المصرية بل حج
في طائفة قليلة سنة أربع وثمانين فأسيا عن قبله من الملوك كالظاهر بيبرس والناصر محمد بن قلاوون ووهب وتصدق
وأظهر من تواضعه وخشوعه في طوافه وعبادته ما عتدى في حسناته سيما عند سقوط تاجه عن رأسه بباب السلام بل
بلغني عن بعض الصالحين أنه أخبر برؤية النبي صلى الله عليه وسلم في المنام تلك الايام وأخبر بأنه من الفرقة الناجية
مع أنه حج قبل ترقيه سنة أربع وأربعين واجتهد في بناء المشاعر العظام وأسعد عيالهم يتفق لغيره فيه الانتظام كعمارة
مسجد الحيف بمصر وعملت فيه قبتان بديعتان احدهما على المحراب النبوي الذي بوسطه والثانية على المحراب

المنفرد في غمطه مع المنارة الفائقة والبوابة الاربعة والبوابة المرتفعة سوى بابين للمسجد شرقي ويعني الى غيرهما من
سبيل له ملاصق يعملوا الصهر بـجـ الكبير وارتقى المسجد غرق من عرفة المعروف بالخليل ابراهيم فعمره واشتمل على
بائسكتين لجهة القبلة لا ظلال الخجاج وقبة على المحراب وحفر بوسطه صهر بجاعشرين ذراعاً مع بناء المسـ طبة التي في
وسطه ففاقت به سجة واتساعاً ورمت قبة عرفة ويصبت مع العلين التي تميزت بهما وكذا درج مشعر المزلفة بعد
اصلاحه وتجديده وعمر بركة خليف المعول عليها وأجرى العين الطيبة الصافية اليها بل أصلح المسجد الذي هناك
بحيث عم الانتفاع بكاه سنة أربع وسبعين ثم عمر عين عرفة بعد انقطاعها أزيد من قرن وأجرى اليها المياه وأصلح
تلك القساق وعمر سقاية سيدنا العباس وأصلح بئر زمزم والمقام بل وعلوم صلي الخنفي الامام وفي سنة تسع وسبعين
جهز للمسجد منبراً عظيماً مرتفعاً مستقيماً ونصب في ذى القعدة منها الى غيرهما من الكسوة في كل سنة بل أنشأ
بجانب المسجد الحرام عذاباً بالسلام مدرسة جليلة بها صوفية وفقراء وتدرّس وخرانة للربعات وكتب العلم
وبجانبها رباط للفقراء والطلبة مع تفرقة خبز وشيشة كل يوم وسبيل هائل وكذا أنشأ بالمدينة النبوية مدرسة بدعية
بل بنى المسجد الشريف بعد الحريق وجدد المنبر والحجرة المأنوسة وما جاورها من الجهات المحروسة والمصلى
التبوي الى غيرهما من المحراب العثماني والمنارة الرئيسية بل رتب لاهل السنة من أهلها والواردين عليها من كبير وصغير
وغنى وفقير ورضيع وفطيم وخادم وخديم ما يكفيه من البر والديشية والخبز ما يسر وعمل أيضاً بيت المقدس
مدرسة به أشيخ وصوفية ودروس وبكل من غزوة ومياط للاشتغال والرباط وبصالحية قطيا جاسعاً بها تكرار
نزوله فيه بل خطب به بحضرته يوم عيد الفطر الشافعي الوحيه ويوم الجمعة الخيضرى المحسن بالرفعة والقربين دونها
مسجداً وحوضاً للبهائم وجدد من جامع عمرو بن العاص بعض جهاته وجميع الايوان النقيس المجاور لضريح امامنا
الشافعي بن ادريس بل زخرف القبة وجددها وأساطينها وعمدها والمنارة وفعل كذلك بالمشهد النفيسى وعمر ايوان
القلعة مع قصرها ودهبستها وحوشها وساير جهاتها والبحرة وقاعاتها والمقعد الذي يغلو بابها وقصرها ثملا مشرفاً
على القرافة بل عمل علواً أبواب الحوش قصرها وعمر جامعها الناصرى بعمل قبته بعد سقوطها ومنبره رخاماً وغيرهما
من أركانها وجهاتها مع تبييضها وتبليطها وفسقية هائلة وسـ يـ لا وصهر بجاجاورين للزردخاتاه وعدة سبل الى غيرها
كالمقعد الذي بمحبرة البقر عند المكان الذي يفرق به الضحائم من العشر بحيث صارت القلعة من باب المدرج الى سائر
ما اشتملت عليه حتى دور الحريم ومعظم الطباق غاية في البهجة وأصلح البحرى الواصلة من البحر اليها وعمر المبدان
الناصرى بل وعمل هناك قصر ابيديعوان تأخر اكمله وأنشأ بالصراة بالقرب من الشيخ عبد الله المنوفى تربة مرفوعة
وبجانبها مدرسة للجمعة والجماعات واجتماع الصوفية بها فى سائر الاوقات وشيخهم قاضى الجماعة ثم ابن عاشر
وخطيبها البهاء بن المحرق وبها خزانة كتب شريفة وعمل بكل من جانبها وتجاهها اربعة للصوفية وسـ يـ لا وصهر بجاجا
وحوضاً للبهائم يعملوه مكتب للآيتام كل هذا سوى الربع الذي عمله الدواـرو والصهر بـجـ وكان المشارف للسلطان البدرى
ابن الكويرى ابن أخى عبد الرحمن والد الدوا دار تغرى بردى الخازن دار ثم جرد فى الرحبة التي بظهر الربع المذكور
صهر بجامتسعاو بالكبش مدرسة للجمعة والجماعات بل جدد باب الكبش وعمل علوه ربه واقفه عليها وحوضاً للدواب
كان المشارف على المدرسة والحوض الاستادار وعلى الباقي نائق المعريدى وجدد الجاوية ربه وحوضين بمشارفة
امامه الناصرى الاخيمى وبالدق تجاه الجزيرة الوسطانية جامعاً حسناً وبالروضة جامعاً هائلاً كان من قديم مع صغره
ساقطاً ما ثلث فيه دمه وعمل بجانبه ربه وأنشأ خلقة قاعة صيرها مسجداً بل هناك عدة دكاكين وطاحون وغيرها
بمشارفة البدرى بن الطولونى وجامع سلطان شاه هدمه ووسـ عـ بحيث صار هو الذى قبله كالمشئ لهما وعمل تجاهه
ربهما علواً المطهرة التي أنشأها بمشارفة الاستادار وجامع الرحمة الذى صار فى بستان نائب جدة جده بمشارفة شاذبك
من صديق الاشرى برسباى والجامع الذى بجانب قنطرة قديداً يعرف بشا كرواً أنشأ جامع ساون القبار ومنارته
وبجانبه سـ يـ لا وعدة مزارات كالمسوب للشيخ عماد الدين بحارة السقاين عمل قبته ومنارته بل وسع أبوابه والمقام
الدسوقى والمقام الاحدى بمشارفة غلباى الاشرى اينال ويعرف بالهلوان لهما وزاوية اليسع قبلى جامع محمود تحت
القارض والزاوية الحمراء تجاه جامع قيدان بمشارفة البدرى أبى البقاء والمقام الزياى بين دهر ووطندرا من الوجه

القبيل بل أنشأ بطنندازاوية بها خطبة وغيرها وكذا عمل زاوية ظاهر الخانقاه بجوار زاوية النبتيتي بها فقراء مقيمون شيخهم محمود العجبي وعدة جسور كالجسر الهائل ببر الجزيرة وما به من القناطر بل أنشأ فيه قناطر منها في موضع منه عشرة متلاصقة كان الاتابكي ازبك المباشر لها وبر جامعها بالثغرا الاسكندري وكذا بر شيد باشر أولهما البدرى بن الكوين وغيره وثانيهما قبل الحسنى الظاهر جقمق وسور التروجة وعدة سبل كالذى بزيادة جامع ابن طولون التى كان الظاهر جقمق هدم البيت الذى بناه ابن القاشم بها وآخر يدعوه مكتب اللايتام بجوار الجامع المسمى بجامع الفخ بالقرب من القشاشين تحت الربع بل عمر منارة الجامع وساعد في عمارته وآخر سورة منع عمله بعد هدم سبل جانبك الفقيه أمير اخور كان في الطريق وآخر عند مقطع الجارين من الجبل المقطم بالقرب من القلعة مع مسجد هناك وآخر عند درب الاتراك بجوار جامع الازهر سقى الناس عند فراغه السكر أياما ويعاوه مكتب اللايتام وبجواره ربيع متسع جدا وخان للمسافرين وحوض لسقى البهائم بل جدد مطهرة الجامع وجاءت حسنة عم الانتفاع بها وبني منارة التى تعاوبها الكبير وأمر به سدم الخلاوى المتجددة بسطحه بعد عقد مجلس فيه بحضوره لضعف عقوده وسقفه وغير ذلك وكذا حضر إلى المدرسة السيوفية بين العواميد وطلب القضاة لاسترجاع المغصوب منها وعمرت لأقامة الجمعية والجماعات واستيطان الفقراء بمخلاويها مع ما أجراه عليهم من البر وآخر بين المرح والزيات مع قبة وحوض تعرف بقبة مصطفى لأقامته بها بمشارفة قانصوده وادارو بعد مصطفى قامت بشأنها امرأة ثم لاحظ نزول زاوية تقي الدين بالمصنع وأحد صوفية الشيخونية وابتنى بالبند قانين عدة أرباع متقابلة وخانين وحوانيت وجدد مسجدا مرتفعا كان هناك وبالقرب منها ما كن بالزجاجين كان بوسطها مسجد عند بئر عذبة وفسقية وبالنخشاين ريعين متقابلين وحواصل ويوتا وحوضا للبهائم وغير ذلك مع بناء مسجد كان أيضا هناك أرضى فرفعه وحسنه وبياب النصر ريعا ووكالة وحوانيت صار بعضها في رحبة حاجب الجامع بل عمل بجانبه أخلية ومطهرة صارت خلف بيت الخطابة سواء وبالقرب من قنطرة أمير حسين بالشارع ريعا وبيت امرأة وسبيلا وصهريجا بل جدد مسجد الطيفما كان هناك وبالدجاجين بالقرب من الهلالية ريعين متقابلين وحوانيت ووكالة وغيرها وفي وسطها سبيل وحوض للدواب بل حفر بئر هناك بمشارفة جانم دوار كما أنه شارف عمارة بيت أركاس الظاهري المطل على بركة القيسل أيضا وعمارة بيت جرياس بالقرب من حدة البقر بل اقتطع منه ما بنى فيه رواقا ومقعدا ودوار ليكون يتالطيفا لأمرو عمل مباشرة كتاب السر هناك خانا وطاحونا وفرنا وحوانيت بل ريعا وشارف شاذبك أيضا وعمارة بيت الطنبغا المرقبي بخط سويقة اللالا المطل على الخليج وبيت في درب الخازن معروف برديك المعمار مطلق على بركة القيل بجوار بيت امامه البرهاني الكركي وابتنى عمارة عظيمة على البركة أيضا مضافة لبيت خير بك وبيتا تجاهه أيضا وآخر يباب سر جامع قوصون مطلق عليها أيضا إلى غيرها مما لا يمكن حصره مكان من جهة سويقة العزى يسكنه ابن الظاهر خشدقدم وأما الأماكن المبنية والقصور العلية التى صارت إليه مما لا ينحصر أيضا كبيت مثقال الساقى المجاور للآزهر ملكه عند نفيه وزاد فيه ريعا وقاعات وغير ذلك وبيت ابن عبدالرحمن الصيرفي من بين الدرب وبيت ناصر الدين بن أصل تجاه جامع الاقرو بيت محمد بن المرحوشى وله في عمارته وغيرها الغرام التام في توسعة الشوارع وأزال ما يكون لذلك من الموانع وبالجمل فلم يجتمع للملك من ادراكها ما اجتمع له ولا حوى من الخدق والذكا والمحاسن بمثل ما شتمل عليه ولا مفصله ورعيامدحه الشعراء فلم يلتفت لذلك ويقول لو اشتغل بالمديح النبوى كان أعظم من هذه المسالك وترجمته تحتل مجلدات من الامور الجليات والخفيات وقد أطل السخاوى في ترجمته فارجع اليها ان شئت اه ملخصا وفي ترجمة الناظرين ان الملك الاشرف هو أبو النصر قايتباى الظاهري المجردى نسبة للخوaja محمود جالبه والظاهرى جقمق معتقه وهو السادس عشر من ملوك الجراكسة والحادى والاربعون من ملوك الترك يبيع له يوم خلق الظاهر ترقبغا يوم الاثنين سادس رجب سنة اثنتين وسبعين فأقام في السلطنة تسعا وعشرين سنة وأربعة أشهر وعشرين يوما وتوفي يوم الاحد من شهر القعدة سنة احدى وتسعمائة ودفن بقبة بناها بترية بالصحرى شرق القاهرة وقبره ظاهر يزار وكان ملكا جليلا وسلطانا نبيل له اليد الطولى في الخيرات والطول الكامل في اسداء المبرات وكانت أيامه كالطراز المذهب وهو واسطة عقد ملوك الجراكسة وأطولهم مدة وسار في المملكة بشهامة

ما سار هاهنا قبله من عهد الناصر محمد بن قلاوون بحيث انه سافر من مصر الى القرائ في طائفة يسيرة من الجند ولم
 يول بمصر صاحب وظيفة دينية الا من كان أصلي الموجودين بعد طول ترويه وتجهله وسافر الى الخجاز برسم الحج سنة
 أربع وثمانين قبل حريق المسجد النبوي فبدأ بزيارة المدينة وفرق فيها ستة آلاف دينار ثم قدم مكة وفرق بها خمسة
 آلاف دينار ورجع وعاد وزيت البلد لقدمه وأنشأ بمكة عند باب السلام مدرسة لطيفة وقرر بها شيخا وصوفية
 وبجانبها رباطا للفقراء وعمل بالمدينة المنورة مدرسة وجدد المنبر والحجر ورتب لاهل المدينة والواردين لها ما يكفيهم وعمل
 بيت المقدس مدرسة وأنشأ الميضاة بالجامع الازهر والفسقية المعتمدة والسبيل والمكتب بباب الازهر والمقام الاحدى
 والمقام الدسوقي وعمل مدرسة بشعر نسياط وجامعا بصالحية قطيا وجدد من جامع عمر وبعض جهاته وعمر مدرسة بغزة
 واجتهد في بناء المشاعر كعمارة مسجد الخيف بمكة ومسجد غرة بعرفات وعمر ركة خليف وأجرى العين اليها وعمر
 عين عرفات بعد انقطاعها نحو مائة وخمسين سنة وساقية العباس وأصلح ما بين زمزم وأرسل الى المسجد الحرام منبرا
 عظيما وله بمصر عدة مساجد وسقايات وعمارات نفيسة ومسجد بالروضة كان في الاصل مسجد للفخر كاتب
 المماليك البحرية انتهى (جامع قايتباي الرماح) هذا الجامع تحت القلعة بالقرب من ميدان محمد علي له باب
 كبير جهة الميدان عليه تاريخ سنة تسعمائة وثلاثين وباب آخر داخل درب البانة وهو مقام الشعائر وبه قبة
 مرتفعة على قبر يقال انه قبر قايتباي الرماح وقبر آخر لولده محمد الرماح وبه مكتب وله أوقاف تحت نظر الديوان
 (جامع قايتباي) هذا الجامع بشارع الناصرية مرتفع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار وله بابان احدهما
 بالجهة الغربية منقوش عليه في الحجر بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر
 الآية ويجوار ه سبيل تابع له والثاني بالجهة البحرية ويجوار باب الميضاة والمرافق وهو مقام الشعائر كامل المتافع
 مشتمل على أربعة ألونه عليها بوائك من الحجر بأحدها محراب بكسفة عمودان من الرخام ومنبر خشب من الصنعة القديمة
 وخلوتان مكتوب على باب احدهما بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمين وعلى باب الثانية بسم الله الرحمن
 الرحيم رب لا تذرني فردا وانت خير الوارثين وبالا يوان الثاني خلوة مكتوب عليها اللهم اناسألك يا علي يا كبير يا صير
 يا جميع يا قادر يا خير اغفر لك كبير والصغير يا من هو على كل شيء قدير ويقابلها محمل دوايب مكتوب عليه
 اللهم اناسألك يا ناصر الناصرين يا مالئ يوم الدين يا أنيس الذاكرين اغفر لي يا رب المسلمين وسقف المسجد
 بلدى من الشغل القديم ومنارته بدورين ورأسين وهلالى نحاس وبأسفله من الجهة الشرقية والقبليّة جولة
 دكاكين موقوفة عليه وله حوشان احدهما بجواره والثاني بميدان محمد علي وإرادته شهر ياما ثمان وثمانون قرشا تقريبا
 (جامع القبر الطويل) هذا الجامع بشارع القبر الطويل خلف مسجد شجرة الدر كان أصله زاوية صغيرة بها
 ضريح يقال لصاحبه الشيخ محمد وكانت في نظارة السيد خليفة الفار ثم صارت نظرها للمعلم جمعة راجح رئيس طائفة
 البنائين فأنشأها مسجد اوزخر فعمل له منارة وميضاة وكراسى راحة وعمل على الضريح قبة مشيدة ومقصورة من
 الخشب وستر من الجوخ وذلك في سنة خمس وثمانين ومائتين وألف وأنشأ بجواره منازل أوقفها عليه لاقامة شعائره
 وجدد أيضا السبيل القديم الذي هناك والضريح الذي تجاهه المعروف بالاربعين (جامع القبوة) هذا
 المسجد بمصر القديمة على باب الذي على الشارع لوح رخام منقوش فيه أصل هذا المسجد زاوية للشيخ بدر الدين الخروبي
 ثم بعد الحراب والانداس جدد ها وجعلها جامع بخطبة العبد الفقير قيونجي أحمد كتخد اعز بان وسألنا كم القاطنة
 سنة خمس عشرة ومائة وألف وله باب آخر من حارة القبوة وبأسفله قبوة معقودة بالحجر يمر الناس من تحتها وله منارة على
 دائرها آيات قرآنية وله مطهرة وبئر وهذا الجامع هو المعروف قديما بالمدرسة الخروبية وقد ذكرناها في المدارس وقد
 وقف الأمير أحمد كتخد المذكور جلة أوقاف على هذا المسجد وغيره من جهات خيرية * ففي حجة وقفه المؤرخة
 بسنة احدى وعشرين ومائة وألف انه وقف عدة أمان كن يولاق ومصر القديمة والقاهرة ومدينة بليس وأطيانا
 بجزيرة القيل وبجهة الاشمونين من الصعيد وغير ذلك من تقود عثمانة وعلوفات وجعل ذلك على ذريته وعتقائه ومن
 بعدهم على زاوية الشيخ سليمان الحضري بعد تأدية الاموال والاحكار ولوازم العمارة وبعد أن يصرف في كل سنة
 خمسة وعشرون ألف نصف ومائتان نصف وسبعة وثمانون نصفا من القضة العديدة ومن القمح كل سنة أربعة

جامع قايتباي الرماح جامع قايتباي

جامع القبر الطويل جامع القبوة مطلب صورة وقبة الامير أحمد كتخد

وأربعون أردباً يصرف ذلك في هذه الجهات الميينة خمسة عشر فقيراً يعطون كل شهر مائتين وخمسة وعشرين نصفاً وتسعة دقها يقرؤون سورة يس يعطون في الشهر مائة وأربعة وأربعين نصفاً وللحوض والريحان وتسجيل الماء بالحرم الشريف وقراءة القرآن بالحجرة الشريفة ألف وخمسمائة نصف وللجامع الخروبي بمصر القديمة ثلاثة آلاف وخمسمائة وثمانية وثلاثون نصف فتصرف للعمارة والامام والخطيب والمرقي والملا والمؤذن وعن الزيت والفرش والخدام الربعة الشريفة وتسعة رمضان وعن حصرو قناديل وسلاسل وحبال وشمع اسكندراني ويصرف في ولد الدهر دس المحمدى ثلاثة آلاف فضة وعشرون أردباً من القمح * ويصرف لملء الصهر ميج الذي بمقام سيدي علي زين العابدين رضي الله عنه من الماء العذب ألف وثلثمائة وخمسون نصفاً وغسله وتخبذه مائة نصف ولله زملاقي في السبيل سبعمائة وعشرون نصفاً وستة أردب من القمح سنوياً * ويصرف لملء السبيل المجاور لنزله بحارة القصاصين بالقرب من الحسينية كل سنة مائة وأربعون نصفاً وفي مصالح الزاوية التي بجيزة القيل مائتان وسبعة وخمسون نصفاً ولما عذب يصب في السبيل السكان بوجهة الوكالة بمدينة انبا بمائة وعشرون نصفاً * وكذلك وقفت زوجة هذا الامير الحاجة صاعاً الصهر ميج المسجد الانشائي لواق القلعة بحارة الشبروي بالقرب من مقام سيدي أبي العلا وجعلت لا تصرف عليه كل سنة ألفاً وسبعمائة وعشرين نصفاً فضة ملته ونزله ويجوز ونحو ذلك ويعطى المزملاقي كل سنة ستة أردب فحواو كان الوكيل لها في تحرير حجة الوقفية الامير مصطفى جرجي طائفة عزبان معتوق زوجها المرحوم أحمد كتحدا وتاريخ الحجة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف انتهى وفي حوادث سنة خمس عشرة ومائة وألف من تاريخ الجسبرقي أن أحمد كتحدا هذا هو الامير أحمد جرجي عزبان المعروف بالقيونجي وسبب تسميته بالقيونجي ان سيده حسن جرجي كان أصله صائغاً بقاله باللغة التركية قيونجي فاشتهر بذلك وكان سيده في باب مستحق فظان وكان المشارك للترجم في الكلمة على جاويز المعروف بظالم على فلما لبس ظالم على كتحدا بالباب سنة ثمان ومائة وألف ومضى عليه نحو سبعة أشهر ابتداء جرجي ومالك الباب على حين غفلة وأنزل على كتحدا الى الكشيدة فالتجأ الى وفاق تفكيجان فسعى اليه جماعة منهم وجماعة من أعيان مستحق فظان وردوه الى يابه بأن يكون اختياراً وضمنوه فيما يحدث منه واستمر المترجم معززا الى أن مات في دوائر سنة عشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى وهذا المسجد الآن مقام الشعائر من طرف دائرة المرحوم حسن باشا المنسترطلي (جامع قره قوجه الحسني) هو بشارع درب الجامع بباب على الشارع وباب على عطفة السادات الموصلة الى بركة القيل وفيه أربعة ألونة ومنبر ودكة وله مطهرة ومنارته بالجانب الآخر من العطفة يتوصل اليها بسايات من الخشب فوق سطح المسجد وتجاهه سبيل تابع له وهو مقام الشعائر وله ايرادت تحت نظريوان الاوقاف وفي الضوء اللامع للسخاوي ان قراقبا الحسني هذا هو قراقبا الظاهري برقوق نأمر بعد المؤيد وصار في أيام الاشرف من الطبخانة وثاني رؤس الزوبيل تقدم الى أن استقر به الظاهر رأمر نوبة النوب في منة اثنتين وأربعين ثم نقله فيها الى الاخورية الكبرى فأقام فيها سنين وبني أملاً كاحبس أكثرها على مدرسته التي أنشأها بالقرب من قنطرة طقز دهر الجوى وعمل بها تصوفاً وشيخاً وأرباب وظائف وقرر في خطابتها وكذا في مشيختها طنا السيد الصلاح الاسيوطي وكذا عمل أيضاً بمسجد ايضاً الاماكن قرر في امامته بعض طلبة المالكية وكان ديناً متواضعاً عفيفاً حسن السيرة وقورا حشماً أئمر معتدل القدر ايضاً الحجة مستديرها متقدماً في القرومية من محاسن ابنا جنسه مات هو وابن له في يوم السبت ثامن عشر صفر سنة ثلاث وخمسين بالطاعون وشهد الصلاة عليهما السلطان من الغدر دفنا في قبر واحد رحمه الله تعالى اه (قلت) وقنطرة طقز دهر الجوى هي المعروفة اليوم بقنطرة درب الجامع (جامع قرقاس السيني) هذا المسجد بالصهر اقرب المدرسة البروقية ويجوار ترربة قان طاز وترربة ابن فضل الله وترربة القاضي عبد الباسط كان أصله مدرسة أنشأها الامير قرقاس المقرأ حاداً مرء الغوري توفي بالسام أيام واقعة الغوري سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة كما في ابن اياس * في كتاب وقفه أوقف هذه المدرسة الامير المقرأ اشرف الكريم العالي المولى الامير العبدى لندخري العباسي الظهيري المجاهدي المرباطي الكافلي السيدي المالكي الخزومي السيني قرقاس وأنشأ بجوارها قصر اوسيدلا وساقية وحوشا لدفن الاموات ورهباناً وطبائفاً ومساكن

زجته أحمد كتحدا عزبان

جامع قره قوجه الحسني

زجته قراقبا الحسني

جامع قرقاس السيني

مطلب صور وقفية قرقاس

للسوقية ووقف أوقافا يصرف عليها من ريعها * وفيه في حجة أخرى مؤرخة بسنة ست عشرة وتسعمائة أنه وقف
 أطيانا في مديرية الغربية بناحية دنجويه وناحية تباتة ومنية العيسى ومحلة أبي علي القنطرة وناحية سنسي ومنية
 يزيد وأطيانا بمديرية الشرقية في منية سهيل وفي مديرية المنوفية بناحية الفرعونية ومكانا بخط الهالاية وآخر
 بجواره وكانا بخط دار الضرب وشرط أن يصرف مع الصرف على المدرسة لثلاثة يقرؤون صحيحة كل يوم بترية
 الواقف في كل شهر سبعة مائة وعشرون درهما من الفلوس الجدد عاملة الديار المصرية وفي غن زيت يوقد على التربة
 ستون درهما شهريا وفي غن خوص وريحان يوضع على القبر أربعون درهما شهريا وخدم التربة في الشهر مائة
 وعشرون درهما ولعشرة يقرؤون البعة كل يوم بالأزهر بعد العصر ألف ومائتا درهم شهريا وخدم البعة ويكون
 من العشرة المذكورة كورين مائة درهم شهريا * وذلك غير ما يصرف لأقارب وعتقائه وخدمة الوقف من ناظر ومباشر
 وشاهد وجاب * وفي حجة أخرى مؤرخة بسنة تسعة عشر وتسعمائة أنه وقف أمكنة بالصحرى بجوار تربة السلطان
 الأشرف قنال السيفي ونص على أن يصرف لإمام المدرسة شهريا ستمائة درهم وللخطيب كذلك ولله وقت كذلك
 ولسته مؤذنين ألف ومائتان ولسون ولثلاثة يقرؤون على قبر الواقف بالصحرى ألف وخمسمائة درهم
 والشيخ الصوفية تسعمائة درهم ولاثنين وعشرين صوفيا ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم ولقارئ البخاري مائة وخمسون
 درهما ولواقع كتاب الوقف كذلك وللمنجز وغن البخور مائة درهم ولاثنين فراشين ألف درهم وللوقاد ثلثمائة درهم
 وللمزملات ألف وسبعمائة درهم وللبنواب خمسمائة درهم ولثلاثة يقرؤون بالشباك خمسمائة وأربعون درهما
 ولسواق الساقية ملء الحوض والسبيل والميضاتين ألف درهم شهريا * ويصرف في غن خبز يفرق على التربة
 أربع مائة درهم وفي غن خوص وريحان مائة وثمانية وأربعون درهما وللرشاش والسقاء وغن حصر ونحوها خمسة
 آلاف ومائة درهم وغن سبعة قباطير ونصف قنطار بالمصرية زيتا سنويا بحسب وقته ولسبعة أيتام في مكتب السبيل
 لكل واحد ستون درهما من الخماس شهريا وللمؤذنب مائة درهم غير الكسوة السنوية للجميع ويرسل للمدينة
 المنورة كل سنة ثلاثون دينارا * وذلك غير ما يصرف للناظر والشاهد والصرفي والسباك ونحو ذلك ويصرف توسعة
 في رمضان أربعة آلاف درهم وغن أخوية ستة آلاف درهم * وفي حجة أخرى أنه أوقف رزقة خمسة وسبعين فداناً
 بقلوب ودنجية ومنسي غربية ومنية العطار شرقية وبرشوق ليوية ومنية العيسى غربية والمنصورة وشبري منت
 جيزية وبهيت وأخميم ودنوش ومنية يزيد وبالطرية وناحية الطيبة من الأشمونين وبنوسا ومنية مزاح
 وبستانا بدمياط وعقارات عديدة بالمحروسة وأراضى وعقارات كثيرة بدمشق الشام والكرك وبعليك والرملة
 ونحوها من البلاد الشامية * وشرط النظر لنفسه ومن بعده لأرثيه ثم اعتقائهم وكذلك الربع فإذا انقضوا
 رجع للأرصادات المتقدم يانها انتهى * (جامع القلعة القديم) هذا الجامع بالقلعة على يسار السالك من باب
 القلعة الكبير إلى دوان الخديو تجاه الطبخانه والسبيل الحديد وهو الذي قال فيه المقريري أن هذا الجامع بقلعة
 الجبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان أول مكانه جامع قديم ويجواره المطبخ
 السلطاني والحوانجخانه والطستخانه والقراشخانه فهدم السلطان الجميع وأدخلها في هذا الجامع وعمره أحسن
 عمارة وعمل فيه من الرخام الملون شيئا كثيرا وعرفه قبة جليلة وجعل عليه مقصورة من حديد بدعة الصنعة وفي
 صدر الجامع مقصورة من حديد أيضا برسم صلاة السلطان * فلما تم بناؤه جلس فيه السلطان واستدعى جميع
 المؤذنين بالقاهرة ومصر وسائر الخطباء والقراء وأمر الخطباء بخطب كل منهم بين يديه وقام المؤذنون فأذنوا وقراء القراء
 فاختار الخطيب خطيب جامع عمرو وجعله خطيبا بهذا الجامع واختار عشرين مؤذنا رتبهم فيه وجعل به قراء ودرسا
 وقارئ مصحف وجعل له من الأوقاف ما يفضل عن صاريفه فجاء من أجل جوامع مصر وأعظمها وإلى اليوم يصلي
 به سلطان مصر صلاة الجمعة ويخطب فيه قاضي القضاة الشافعي انتهى * وهو الآن معطل الشعائر واستعمل من مدة
 كلارا * (جامع محمد علي باشا بالقلعة) هذا الجامع أنشأه وشيده المرحوم الحاج محمد علي باشا القوالي مؤسس
 العائلة المحمدية الخديوية بمصر بدأ في عمارته سنة ست وأربعين ومائتين وألف هجرية بعد أن أتم تنظيم القطر المصري
 وفرغ من الأعمال الجسمية النافعة التي توهبنا بذكر بعضها في مقدمة هذا الكتاب وقد اختار لبناء هذا المسجد

قلعة مضر لا تتفاح أرباب الدواوين والسرايات بأقامة الصلوات والشعائر الإسلامية فيه حيث أن جميع الدواوين وأغلب المصالح في عهده كانت بالقلعة فأعد لذلك قطعة أرض متسعة القضاة بها آثار مبان باقية كانت لبعض الملوك السالفة فأمر بإزالة ما به من التربة حتى وصل إلى أرض الأصلية الصحيحة ووضع أساس مسجده عليها وبنى جدرانها بالحجارة العظيمة الهائلة التي طول كل حجر منها يبلغ ثلاثة أمتار ونصف تقريبا وصاروا يضعون في كل حجر من قضبان حديد ويسبكون عليها بالرخام حتى ارتفعت الأساسات جميعها بهذه المثابة إلى أن صعد على وجه الأرض ورسموا المسجد بهيئة في غاية الحسن على رسم مسجد في الاستانة العلية يقال له نور عثمان وجامع سيدي سارية بالقلعة وأقاموا بانيه بالكيفية السالفة المذكور بالحجر النحيت إلى أن ارتفعت الحيطان وعمل له أربعة أبواب من الجهة البحرية بآيات أحدهما للصحن والثاني للقبه ومن الجهة القبلية بآيات أيضا ورصوا في وجه حيطانه المبنية بالحجر رخام من المرمر النفيس بارتفاعها من داخل وخارج فالداخل من باب القلعة الشهير باب الدريس بمجدرجة متسعة بها بابا المسجد والقبه في مقابلة الداخل فالذي يدخل منه إلى الصحن مكتوب عليه بالرخام حفر قوله تعالى إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا محلا بالذهب وعقبته من الرخام وبابه خشب قديم ومحل الشعاع خشب أيضا وارتفاع الباب المذكور أربعة أمتار وشعاعه الذي هو من الخشب ارتفاعه متر وغلظ الحائط متران وأما الصحن المذكور فطوله سبعة وخمسون مترا وعرضه خمسة وخمسون مترا ومسطحه ثلاثة آلاف ومائة وخمسة وثلاثون مترا ويشتمل على خمسة دواوين يعلاها في الدائر سبعة وأربعون قبة مركبة على عمد من الرخام المرمر طول كل عمود ثمانية أمتار بخلاف قاعدته ويبلغ عدده هذه العمدة القائمة بدائر الصحن التي ركبت عليها القباب خمسة وأربعين عمودا كل واحد منها بطوقين من نحاس أصفر من أعلى وأسفل وبين كل عمود والآخر وتر من حديد يبلغ عددها أربعة وتسعين وترا ومعلق بكل قبة سلسلة من النحاس لوضع القناديل وبه من الجهة اليسرى للداخل من هذا الباب باب المنارة من الخشب المعتاد وعدد درج تلك المنارة مائتان وستة وخمسون درجة بخلاف درج المسلة الحديد التي في آخرها ثم تجد في منتصف الجهة اليسرى بين الدواوين باب القبه من جهة الصحن بمصر أعين من خشب قديم وبه نصف دائرة شعاعها من الخشب القديم أيضا وبأعلى هذا الباب مكتوب تاريخ بالتركي ثم قبل الليوان الكائن بعنبر باب القبه في الجهة اليسرى بمسافة سبعة أذرع تقريبا باب المنارة الثانية التي عدد درجها مثل الأولى وكلاهما دوران كل دور محتاط بدرابزين من النحاس ومكتوب بأعلى باب كل منهما آية من سورة الفتح وارتفاع المنارة من أرض الجامع إلى نهاية المسلة الحديد أربعة وعشرون مترا منها خمسة وعشرون مترا وثلاثا متر من أرض الجامع إلى سطحه والباقي ارتفاع المنارة فوق السطح ثم بالجهة اليسرى المذكورة تسعة شبائيك للقبه مكتوب على كل شبك آية من سورة الفتح أيضا حفر في الرخام محلا بالذهب وكتب على باب القبه السابق ذكره وقد صادف ما كتب عليه قوله تعالى ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار إلى قوله ويذكر عنهم سيئاتهم ثم إن صحن المسجد في وسطه قبة من الخشب مركبة على ثمانية عمد من الرخام كل عمود طوله سبعة أمتار وتحتها حنيفة بقبة من الرخام المرمر بها ستة عشر مصباحا لكل واحد لوح مكتوب فيه بأية الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم إلى آخر الآية وحديث الوضوء سلاح المؤمن مقسمين على الألواح وأمام كل مصب قاعده من الرخام وبين كل عمودين من عمد هاتر من حديد معلق به سلسلة من النحاس الأصفر لتعليق القناديل وبأعلاها هلال من النحاس وبجانبها باب الصهر يجر المركب فوقه الصحن المذكور بمجرفة من الرخام المرمر وغطاء من النحاس الأصفر وبه أيضا طلبة لأخراج المياه وباب الصحن القبلي مقابل البحري وأوصافه كإوصافه ومكتوب بأعلى حفر في الحجر قوله تعالى سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة ثم يلوأوين الصحن في الدائر ثمانية وثلاثون شبكا كطول كل شبك متران ونصف وعرضه متر ونصف وغلظ الحائط متران وبه شبك من نحاس ثم في أمام الباب البحري الذي يدخل منه إلى القبه طريقة بها أربعة وعشرون عمودا من الرخام المرمر مطوقة بأطواق النحاس من أعلاها وأسفلها طول كل عمود منها ثمانية أمتار سوى قاعدته وبها اثنتان وعشرون وتر من حديد مركب عليها إحدى عشرة قبة بأدلة من النحاس وأوصاف هذا الباب كإوصاف باب الصحن السابق الذكر ومكتوب عليه من الخارج قوله تعالى إن

المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ثم تدخل منه الى المسجد فتجد شكله مربعاً تقرباً الى الان أطول أضلاعه ستة وأربعون متراً وأقصرها خمسة وأربعون متراً غير ليوان القبلة الذي طوله سبعة عشر متراً وعرضه تسعة أمتار ومساحته مائة وثلاثة وخمسون متراً وتجده قبة كبيرة مرتفعة جداً ارتفاعها فوق أرض الجامع نحو أحد وستين متراً مربعة على أربعة أكتاف من الحجر القص النحيت وبأسفلها مقدار مترين محلي بالرخام وعلى القبة المذكورة أربعة أنصاف دوائر أعني في كل جهة نصف دائرة وأربعة قباب والقبلة الكبيرة جميعها منقوش بالبوية العظيمة محلي بماء الذهب وبدائر هادئة نقش بالبوية مكتوب فيها بسم الله ما شاء الله تبارك الله ثم تجد المحراب على الجهة اليسرى للداخل وسفقه نصف دائرة أخرى والقبلة تقسمها من الرخام مكتوب فوقها من أعلى دائرة بسم الله الرحمن الرحيم بالخط الثلث وبأسفلها لوح مكتوب فيه رب اجعلني مقيم الصلاة الى آخر الآية بالزجاج الملون وبأسفله فوق المحراب مكتوب قوله تعالى فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب ويكتنف المحراب عمودان صغيران من الرخام كل منهما بطوقين من نحاس أصفر أعلى وأسفل ثم في الجهة اليسرى بجانب أحد الأكتاف السالفة المذكورة قارئ سورة الكهف مصنوع من الخشب ودرابزينه من الخشب المقرغ يصعد اليه بخمسة درجات وقد فرش بالجوخ الأحمر وبيمينه المنبر مصنوع من الخشب محلي بماء الذهب وله خمسة وعشرون درجة مفروشة بالجوخ الأحمر وله باب بمصرعين من الخشب مكتوب بأعلاه في دائرة أفضل الايام عند الله يوم الجمعة وفوق مجلس الخطيب منه قبة مستطيلة موضوعة على أربعة عمد من الخشب مكتوب بدائر هادئة قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله الى آخر الآية وبأسفل المنبر باب نافذ مكتوب بأعلاه من جهة المحراب في دائرة صغيرة بأقصى الحاجات ومن الجهة الاخرى دائرة أيضاً مكتوب فيها يا مجيب الدعوات وبينها طرقة صغيرة بمقدار ترفيقها باب به محل صغير تحت المنبر شبيه بخزن وفي مقابلة المحراب باب القبلة الذي من جهة الصحن يعلاوه دكة للمؤذنين بعرض المسجد مربعة على عمدة من الرخام ارتفاع كل واحد ثمانية أمتار وله درابزين من النحاس محيط بها وبدائر المسجد من أعلى وبهذا الدائر أحد وثلاثون شبكاً من نحاس أصفر مربعة عليها زجاج أبيض ويليه درابزين آخر منه وبين الأول مسافة اثني عشر متراً تقريبا وبه أحد وثلاثون شبكاً أيضاً مربعة عليها زجاج ملون وبينهما أربعة وعشرون شبكاً كالقبلة الكبيرة بدرابزين من النحاس الأصفر مربعة عليها شبكاً من نحاس بداخلها زجاج ملون ويليه درابزين الذي يلي القبلة من أعلى أربعون شبكاً كزجاج ملون ثم في دائرة قبة من القباب الأربعة السالفة المذكورة عشرة شبكاً يليك بدرابزين وجميع الدرابزينات المذكورة لوضع القناديل بها ثم في نصف دائرة المحراب ستة عشر شبكاً كأمامها طرق بدرابزين وبدائر الحائط من أسفل ستة وثلاثون شبكاً مربعة عليها زجاج أبيض طول كل شبك متر ونصف مكتوب على كل واحد منها شطر من قصيدة البردة ويتوصل الى الطرق المذكورة من أبواب لها بالمذنتين ومن سطح المسجد وباب القبلة القبلي المقابل لبابها البحري مكتوب عليه من الخارج وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً وأمامه طرقة عظيمة بها أحد عشر عموداً من الرخام المرص طول كل عمود منها ثمانية أمتار تقريبا وبها اثنتان وعشرون وتران من الحديد يعلاها إحدى عشرة قبة وأوصافها كالوصف الطرقة التي بالباب الاول * ثم انتقل جناب الخديوي الأكبر محمد علي باشا الى رحمة الله تعالى والمسجد بهذه الهيئة السابقة المذكورة في تربة أمر يعلاها نقرافي الجبل وبأشرعها بنفسيه قبل موته وهي في الزاوية القبليّة الغربية التي عن يمين الداخل من باب القبلة الذي من جهة الصحن وقد أرتخ موته الشيخ محمد شهاب بقوله

عظم الله أجر مصر فكم ذا * كان منها الذي المصيبة أنات
قصمت ظهرها المناب سيف * ما وقاها منه وقاية جنات
يا فريد الزمان يا من سطاء * قلبت له عدداً ظهور مجنات
أنت ياد اوري محمد صنع * ولذا كرى على شأنك طنات
دولة وحدت وحاشي وكلا * أنها بعد ذات معد ثنات
كان للفخر حاجة فقضاها * وانثنى راقياً لا رفعت ثنات

صاح صبح يا كيا حلاه وعدد * ليس بدعا اذا علت لك رنات
هو بين الوري وصي آيهم * كافل الكل والنفوس مهنات
ان حقا على عيون البرايا * انما تسكب الدموع مقنات
فلكم أعين لهم أجريت من * بحرا حسان ما أفاض مسنات
لم يت ضيغ أنا يا بسبل * خلفا منه عند كل مظنات
رب شمس غابت وقد ناب عنها * بدرتم بدا ينسرد جنات
فتعزى يا صر عوشت خيرا * بعده واشكري لربك رنات
وعلى قبره عنان امتنان * ما لتسجامة السرحم منات
كلما لاح منه عنة فضل * تمنها من السكرامة عنات
حل دار التعم والكل منا * في لظى الوجد والقلوب معنات
ودعاه رضوان أن زروا رخ * زينت للقدم عندى جنات

سنة ١٢٦٥

* ثم ان اتمام بناء هذا الجامع بهذه الكيفية كان في سنة احدى وستين ومائتين وألف من الهجرة وأرخه المرحوم الشيخ محمد شهاب في قصيدته المرسومة على شيا بك القبة والصحن من خارج على كل شبال بيت منها حفرافى الرخام محلا نساء الذهب وهى هذه

عروس كنوز قد تحلت بعسجد * مكالة تيجانها بالزبرجد
أم الجنة المبني على قصورها * بأبهج يا قسوت وأبهى زمرد
أم المكرمات الا صفة أبدعت * هيولى أعاجيب بصورة مسجود
هو الملك الاعلى تنزل واردهى * بزهر الدرارى جامع كل فرق
ألا ان تجديده العجيب من البنا * يؤكدا سبب اقتدار المجدد
وهل أثر يا صاح يعرب عن حلى * مؤثره دون البناء المشيد
فدع قصر غمدان وأهرام هرمس * واوأن كسرى ان أردت لتتدى
ودع ارمادات العماد ونحوها * وعرشا بلقيس كصرح عمرد
ودع أموى الشام وانزل بمصرنا * وبادر الى هذا يا بيا مرشد
فلو عدت في الكون بدأبدائع * لكان به ختم لذالك التعدد
كان اللبالي الوالدات عجائبا * أصيب به قم بعد هذا التولد
لئن صار في الدنيا وحيدا تفردا * فلا غرو والمشي له ذو تنرد
ملك جليل الشأن ليس كئله * جليل بعلياه اقتدى كل مقتدى
محمد آثار على ما أثر * عزيز افتخار ساد كل مسود
هو المنهل العذب الذى دون ورد * تراجت الاقلام فى كل مورد
هو الغيث يحيى كل قطر بجوده * فيخضل من قطر الندى وجهه الندى
هو الشمس لم تحجب سناها نعمة * ولا أنكرت أضواءها عين أرمده
له همم تسهوا الى غامرة العلا * اذا حدثت لا تنهى بالتعدد
فكم آية فى صفحة الدهر خطها * لتتلى واحكام التلاوة سرمدي
وكم غرة فى جبهة الكون أسفرت * باحسانه عن وجهه عز وسود
وكم مكرمات منه أوفت بعهدا * اذا وعدت تأبى تخلف موعده
وكم صدقات واصلتها صلته * مسبلها يجرى بوقف مؤبد

وكم منشآت كالروابي تخالها * حصونا جرت في البحرات تشيد
 وكم مسجد مبناه يشهد أنه * على وفق معنى انما يعمر ابتد
 محاسن شتى قد تجمع شملها * وصارا نظاما عقد در منضد
 فزانت به الدنيا مقلد جيدها * وقالت لاهل الدهر هل من مقلد
 له الله من راعى حومة العلاء * وراعى الرعايا اذ تروح وتغتدى
 بسطوته الركان سارت وحدثت * عن البحر في مدو جزر لمعتدى
 وقصد أيدته في المعارك نصرة * يفتح مبين عن متين مسدد
 اذا جاء نصر الله والفتح بالضحى * فويل لكل العاديات بمرصده
 وربت كهف دون صف ولم يكن * اذا زلزلت يوما ليو جدي في الغد
 مدافع ابراهيم بالرعد حوله * تقول تلونا السجدة الان فاسجد
 فسل عنه نجدا اذ تيم نجدا * وما العبداه من انما منه نجد
 وسل واقعات الزنج والروم اذ سطا * بسم القنا الخطى وبيض المهند
 وسل ينما والشام واذ كرو قاتعا * وأورد صحيح النقل عن كل مسند
 وسل هل عسير كان يوم مصابهم * عسيرا وقد باؤا بشمل مبدد
 خطوط دهمهم في مصادمة الوغى * بمنصور جيش في الحروب مؤيد
 رعى الله هاتيك المعاهد كلها * وحياتياها بحسن التعهد
 وحلى طلال الادوار دوما وصانها * بدولة هذا الداوري عن تجرد
 هو الكوكب الاسنى الذى من ضيائه * قد اقتبست اضواء كل نوقد
 هو الروض يشجى السمع ساجع ورقه * ويعرب عن ألحان كل مغرد
 ثناء كورد طاب نغم شميمه * وأزهاره ترهبو بخنة مورد
 وجاه عظيم دونه السعد خادم * الى مجده الاعلى انتمى كل سيد
 وعز يجازى الظالمين بصنعهم * الى ان يؤدوا بجزية الذل عن يد
 وفضل هو البحر الذى عم فيضه * وخص بجدوى جوده كل مجتدى
 وحظ سما فوق السما كين حظوة * وسامى العلا خرابا سعد مسعد
 ألا وهو قطب الوقت غيث زمانه * منار الهدى المقصود فى كل مقصد
 فأنعم به من منعم متفضل * وأكرم به من مكرم متغمد
 معاليه جلت عن تطير وأصبت * تباهى جميع العالمين بمفرد
 أنام الانام المستظلين فى حى * أمان وأمن من تخوف مفسد
 فيجفوا الذى يسدى الجفاء تغضبا * ويعفو عن العبد الكثير التودد
 ويحمل فى الحالين لينا وقسوة * فذلك لتلطيف وذا لتشدد
 فعرج على تلك المآثر وابتهج * با ناره ذلك الخلد والمجد
 وسل سامع الداعى دوام حياته * وطول المدى وابسطا كفك وامدد
 وزر حرماهما تشاهد بجماله * نظرت بديع الصنع فى كل مشهد
 وعان سنا حسن القبول منزلها * لطر فك فى روض البهاء الخلد
 وهالك عقودا من معان أجادها * بيان بنا هذا البديع المجدد
 * مبان اذا أمعنت فيها مؤرخا * تريك على قدر العزيز محمد سنة ١٢٦١

ثم ان العزيز محمد على باشا كان قد مرض فقام بامور الحكومة المصرية أكبرا أنجاله المرحوم ابراهيم باشا وذلك فى سنة

٦٤ فلم يلبث الا قليلا وانتقل الى رحمة الله تعالى في أواخر السنة المذكورة ثم تولى بعده المرحوم الحاج عباس باشا في سنة ٦٥ فأمرا بآتمام هذا المسجد الشريف فأحضرت أرباب الصنائع ونقشوا الاكتاف بعد ياضها ودهنها بالبوية الملوثة بلون الرخام وبلطوا المسجد ودهنوا قبابه بالبوية المحلاة بماء الذهب وكتب فيه بماء الذهب من الجهة اليمنى في دائرة تجاء نصف دائرة المحراب لا اله الا الله وكتب في محاذاتها في دائرة أخرى من الجهة اليسرى محمد رسول الله وباعلى نصف الدائرة التي من جهة باب القبة الكائن من جهة الصحن دائرة مكتوب فيها على كرم الله تعالى وجهه وفي محاذاتها دائرة مكتوب فيها عثمان رضي الله تعالى عنه وفي مقابلة اسم على دائرة مكتوب فيها أبو بكر رضي الله تعالى عنه وفي مقابلة اسم عثمان دائرة مكتوب فيها عمر رضي الله تعالى عنه وكل ذلك بالخط الثلث المحجوف بماء الذهب ثم فرشت الطريقة التي بين عمدة الدكة وحائط المسجد بالرخام الابيض وفرش صحن المسجد جميعه بالرخام الكبير وكذا فرشت الطرقتان المقابلتان لباب القبة البحرية والقبلي بالرخام الابيض ثم أمر بفرش المسجد جميعه بالخصير والابسطه القرماني وعملت اسياخ من الحديد علق بسلال النحاس المعلقة بالقباب والدوائر ووضع بها أربع مائة وثمانية عشرة قدرا من البلور لاجل ايقادها بالمواسم وليالي الاعياد وكذا وضع بالقبة الكبيرة نجفة من البلور النفيس باثنين وسبعين فنارا ونجفة امام المحراب بثلاثة وخمسين فنارا ونجفة امام باب القبة من جهة الصحن تسعة وخمسين فنارا ونجفة امام باب القبة البحرية بأربعة وعشرين فنارا ثم أمر باستحضار تركيبة وسترن الاستانة فأحضر ووضعها في الجهة السالفة المذكورة على التربة المذكورة والتركيبة من الرخام الابيض مكتوب عليها آيات قرآنية محلاة بماء الذهب وهي ثلاثة أدوار وارتفاعها بالشواهد نحو خمسة أمتار وعرضها متران وطولها ثلاثة أمتار ونصف والستر المذكور من القطيفة الخضراء مخيش بالقصب والتلى مكتوب على دوائره الأربع سورة هل أتى بالقصب ثم أمر بأعمال مقصورة من النحاس الاصفر فعملت وكتب عليها والى ملك مصر عباس باشا ووضع بداخل المقصورة المذكورة سبعة شمعدانات من الفضة ارتفاع كل واحد متران ووضع بها أيضا شمعدانات صغيرة ارتفاع كل واحد متر ووضع بها عدة مصاحف محلاة بالذهب ودلائل خيرات وعلق امام بابها نجفة من البلور النفيس بها أربعة وعشرون فنارا ورتب لهذا المسجد عدة وظائف وممرات ومصالح لاقامة الشعائر وعمل لذلك وقفية بين فيها جميع ما يصرف من الاستحقاقات لأربابها بحسب ما هو مشروط في الوقفية وهذه صورتها * وقفية من قبل المرحوم الحاج عباس باشا والى مصر كان مؤرخة في ٩ رجب سنة ١٢٦٩ نمرة ٧٦ أرصد ووقف وسيل وأبدوا كد وخلد وتصدق لله سبحانه وتعالى بجميع المبلغ المرتب بدوان الروزنامجة العاصرة تابع الدعا كوى الذي قدره كل سنة مائة وخمسون ألف قرش بحساب كل قرش منها أربعون نصفا فضة الجارى في تصرف حضرة مولانا الوزير المعظم يشهد له بذلك التدبير كرتان الدوائرتان المكملتان بالحتم والعلامة على العادة في ذلك المؤرخة احدها ما في ٦ الحجة سنة ١٢٦٧ والاخرى في ٢٥ شعبان سنة ١٢٦٨ يصرف المبلغ المذكور المرصود في مصالح المسجد واقامة شعائره الاسلامية المعمور بذكر الله تعالى الكائن بقلعة مصر المحروسة الذي فيه مدفن المرحوم الحاج محمد علي باشا المعروف بانشاء وتجديد جدته المشار اليه وعلى مصالح مدفن جدته المشار اليه بالمسجد المذكور مبلغا وقدره مائة وخمسون ألف قرش على ما بين فيه * فما يصرف في مصالح ومهمات المسجد المذكور تسعة وثمانون ألفا وثمانمائة وتسعة وثلاثون قرشا مصرية وستة وثلاثون نصفا فضة * وما يصرف من ذلك لرجل من أهل الدين والصلاح والعفة والنجاح يكون فقيها عالما حنفي المذهب يجعل اماما رابيا بالمسجد المذكور ليصلى بالناس الصلوات الخمس في أوقاتها و صلاة القيام في شهر رمضان ثلاثة آلاف قرش * وما يصرف لرجل خطيب بالمسجد المذكور ليصلى بالناس الجمعة والعيدين سبعمائة وعشرون قرشا وما يصرف لرجل شافعي المذهب يصلى بالناس الصلوات الخمس على مذهبه تسعمائة قرش وما يصرف لرجل ميقاني يكون حادا البصر ليصرف الاوقات للآذان بالمسجد المذكور سبعمائة وعشرون قرشا وما يصرف لثمانية مؤذنين أصواتهم حسنة يؤذنون في الاوقات المعلومة بالمسجد المذكور ويقومون الشعائر الاسلامية التي تختص بالمؤذنين من تليغ وما شابه مما جرى به التوارث في المساجد الاسلامية أربعة آلاف وثمانمائة قرش وما يصرف لرجل من حفظه كتاب الله المبين يكون حسن الصوت عالما بأحكام

القرآن يقرأ سورة الكهف في كل يوم جمعة بعد السلام بالمسجد أربع مائة قرش وثمانون قرشا وما يصرف لرجل يخبر
وقت صلاة الجمعة بالمسجد مائتان وأربعون قرشا * وما يصرف لمن يكون اماما رابعا حنقيا بالمسجد تطهير قراءته
في كل يوم ساعتين من بعد صلاة الظهر خلا يوم الخميس والجمعة درسا واحدا في الفقه على مذهب الامام الاعظم أبي
حنيفة النعمان ستمائة قرش * وما يصرف لرجل عالم مقرئ للشيخ المذکور ثلثمائة وستون قرشا * وما يصرف
لثمانية أشخاص طلبة ألفان وثمانمائة وثمانون قرشا * وما يصرف لرجل عالم متفقه يقرأ حصه حديث بعد
الظهر في يوم الخميس والجمعة بالمسجد المذکور سبع مائة وعشرون قرشا * وما يصرف لرجل مقرئ للمذکور ثلثمائة
وستون قرشا * وما يصرف لستة من الطلبة يحضرون حصه الحديث على الشيخ المذکور ألفان ومائة وستون
قرشا * وما يصرف لرجل مخزن فني لحفظ مهمات المسجد سبع مائة وعشرون قرشا وما يصرف لاربعة من
الفراسين يكونون معدين لكس المسجد وتنظيفه ونقص الابسطه والحصر وتنظيف الشبايك ألفان ومائة وستون
قرشا * وما يصرف لرجل خادم ليصرف المياه من اللوالب للميضاة والحنفيات ويوت الاخليه أربع مائة وثمانون
قرشا * وما يصرف لثلاثة يكونون وقادين بالمسجد ألف وأربعمائة وأربعون قرشا * وما يصرف لرجلين
معدين لتنظيف المطهرة والميضاة والحنفيات ويوت الاخليه تسعمائة وستون قرشا * وما يصرف لثلاثة
سقائين أحدهم لسقي المصلين الماء والاثنان للرش والنظافة ألف وأربعمائة وأربعون قرشا * وما يصرف لرجل شاد
بالمسجد المذکور لينظر في مصالحه ويضع كل شيء في محله أربع مائة وثمانون قرشا * وما يصرف لاربعة رجال من
أصحاب البصر يكونون بوابين بالمسجد ألف وتسعمائة وعشرون قرشا * وما يصرف لرجل يحفظ الحنفيات ويباشرها
أربعمائة وثمانون قرشا * وما يصرف لرجل كاتب مباشر يعاطي قبض الوارد وصرفه في جهاته بمعرفة الناظر ألف
وثمانمائة قرش * وما يصرف لرجل من أهل الدين والصلاح يكون ذا معرفة ودراية بحيث يقرأ ويكتب ويحسن
الادارة ليجعل مشرفا على المباشرة ستة آلاف قرش * وما هو في ثمن حصر منوفي تسعة آلاف ومائتان وخمسة وثمانون
قرشا * وما يصرف في ثمن البسط برسم فرش المسجد سبعة آلاف وأربعمائة وخمسة وستون قرشا * وما يصرف في ثمن
مائة واحد وتسعين قنطارا من الزيت وأحد وخمسين رطلا برسم وقود المسجد والمنازين على العادة ثلاثة
وثلاثون ألفا وخمسمائة وأربعة عشر قرشا وعشرة أنصاف فضة * وما يصرف في ثمن أربعة قناطر من الشمع
الاسكندراني برسم الوقود في شهر رمضان ألفان وأربعمائة قرش * وما يصرف في ثمن مقشات برسم الكس مائة
قرش * وما يصرف في ثمن خيش فيومي برسم المسح أربعة وثمانون قرشا * وما يصرف في ثمن ستة قنابر جلد لا احتياج
السقائين مائتان وأربعون قرشا * وما يصرف في ثمن بخور يخبر به المسجد والمدفن على العادة مائة وعشرون قرشا
وما يصرف في ثمن قناديل تعلق بالمسجد ثمانمائة وأحد عشر قرشا وعشرة أنصاف فضة * وما يصرف على مهمات
المدفن المعد لخدمولانا الوزير المشار اليه بالمسجد خمسون ألفا ومائتان وعشرون قرشا * وما هو لعشرة رجال أفندية
خوجات يقرؤون في كل يوم من بعد صلاة الصبح ختمه شعريفة سوية ويقرؤون أيضا في كل ليلة جمعة خمسة عشر ألف
قرش * وما يصرف لعشرة رجال قراء من حفظه كتاب الله المبين يقرؤون في كل يوم من بعد صلاة الظهر الى وقت
العصر ختمه شريفة بالمسجد ومن بعد صلاة العصر يقرؤون أيضا سورة الاخلاص عشرين ألف مرة عددا مضبوطا
عشرة آلاف وثمانمائة قرش * وما هو لتسعة رجال ورجل عامر يكون رئيسا عليهم يقرؤون دلائل الخيرات بتمامها في
كل ليلة جمعة وكل ليلة اثنين ثلاثة آلاف وتسعمائة وستون قرشا * وما يصرف في ثمن خبز قرصة في مدة تسعة أشهر
من كل سنة وهي ما عدا رجب وشعبان ورمضان يفرق على الفقراء والمساكين من الرجال والنساء في كل ليلة جمعة
ألفان ومائتان وخمسون قرشا * وما يصرف في ثمن خبز قرصة يشتري في رجب وشعبان ورمضان ألف وخمسمائة
قرش * وما يصرف في ثمن أربعة عجول جاموس تذبح وتفرق يوم عيد الاضحى وأيام التشريق الثلاثة ألف قرش
وما يصرف في ثمن شيرج يوقد به في المدفن الكائن بالمسجد المعروف بانشاء وتجديد المغفور له المرحوم الحاج محمد علي
باشا جسمائة وسبعون قرشا * وما يصرف في ثمن شمع من سبك يوقد في كل ليلة جمعة وليلة اثنين ألف ومائتان وأربعة
وستون قرشا * وما يصرف في ثمن شمع من سبك أيضا يوقد في شهر رمضان خاصة بالمدفن ألف وثمانية وثمانون قرشا

* وما يصرف في ثمن خوص وريحان رطبين بوضعان على القبر في كل ليلة بجمعة مائة وعشرون قرشاً * وما هو للترابي
 نظير خدمته ومباشرته مائة وعشرون قرشاً * وما هو للتفرقة في أيام العيدين بمعرفة الناظر ألف ومائتان وخمسون
 قرشاً * وما يصرف في اجراء آت وخيرات وقربان بجهات يأتي ذكرها فيه من ثمن خبز قرصة يفرق على القراء بمقراة
 سيدنا الامام الحسين تسعمائة قرش * وبمقراة السيدة زينب أربع مائة وخمسون قرشاً * وبمقراة السيدة نفيسة
 أربع مائة وخمسون قرشاً * وبمقراة السيدة سكينة ثلثمائة قرش * وبمقراة السيدة رقية ثلثمائة قرش * وبمقراة
 السيدة فاطمة النبوية ثلثمائة قرش * وبمقراة الامام الشافعي تسعمائة قرش * وبمقراة الاستاذ عبد الوهاب الشعراني
 ألف وثمانمائة قرش * وبمقراة السلطان الخنفي ألف وثمانمائة قرش * وبمقراة الاستاذ المنوفي تسعمائة قرش
 * وبمقراة الاستاذ الخواص ألف ومائتا قرش * وبمقراة الشيخ المنادي تسعمائة قرش * وما يبقى من المبلغ المرصود يحفظ
 تحت يد الناظر ليكمل ما زاد في ثمن ما يريد من مشتريات مهمات المسجد والمدفن المذكورين اذا زادت الاسعار واذا
 نقصت يضم الزائد من ثمنها على الباقي * يد الناظر ليصرف جميع ذلك فيما يحتاج اليه - الحال للمسجد والمدفن على
 حسب ما يراه الناظر مما يكون فيه البقاء والدوام والاستقرار فان تعذر الصرف في هذه الجهات صرف بلجهة مدفن
 المغفورة مولانا الحاج آج - دطوسون باشا والد حضرة صاحب السعادة الواقف بلجهة مدفن المرحوم السلطان
 العادل طومانباي الشهير بالعادل الكائن بجوار العباسية المعورة فان تعذر الصرف على الجهتين المذكورتين
 صرف للفقراء والمساكين والارامل من المسلمين أينما كانوا وحيثما وجدوا أبداً لا بد من * وشرط في ارضاد وقفه
 شروطاً حث عليها منها ان النظر على ذلك من تاريخه لحضرة وكييل الديوان الكتخداتي بقلعة المحروسة سعادة
 حسن باشا ابن المرحوم عيش مانس طرلي ثم لمن يلي وظيفته وهلم وعند ابائولة ذلك للفقراء والمساكين من المسلمين فلن
 يكون واليا بحكومة مصر المحروسة حين ذاك ومنها ان يعمل حساب المصاريف المذكورة شهراف شهر او عند
 تمام السنة يحرر جامعة ببيان ما صرف وما بقي من أصل المبلغ المرصود وتختتم وترصد تحت يد الناظر ومنها ان الذي
 يبقى من الاراد بعد صرف المعين في كل سنة يحفظ تحت يد الناظر الى وقت الاحتياج اليه أي كل ما يتجدد يشتري
 به عقاراً يستغل بلجهة الوقف ويصرف ربعه في مصاريفه على الوجه المشروح أعلاه ومنها ان تقرير ارباب
 الوظائف والخدم يكون بمعرفة الناظر وهذا جميع مانص بالوقفية المذكورة ثم اتقل الجناح المعظم الحاج عباس
 باشا الى رحمة الله تعالى في سنة سبعين ومائتين وألف هجرية وولي بعده في هذه السنة المرحوم محمد سعيد باشا حضر
 للجامع المذكور لزيارة والده الحاج محمد علي باشا ورأى اسم المرحوم عباس باشا على المقصورة فأمر بازالتها والاكتفاء
 بوالى ملك مصر وأمر بطل المقصورة فطلبت * وقد كان ثم وقف على مصالح هذا الجامع جلاله أطيان وعمل لذلك
 وقفية بين فيها جميع ما يعمل لاقامة الشعائر وما يصرف لارباب الوظائف وغيرهم على حسب ما هو مشروط بالوقفية
 وهذه صورتها وقفية من قبل المرحوم مولانا الوزير محمد سعيد باشا والى مصر كان مؤرخة في ٢٥ الحجة سنة ١٢٧٣
 ثلاث وسبعين ومائتين وألف غرة ١٢٠ وقف الاطيان الرزقة التي بلامال الاحباسية التي قدرها ألفان وخمسون
 فداناً ما هو بمديرية الغربية ثلثمائة فدان وما هو بمديرية نصف ثاني وسطي بالوجه القبلي ألف فدان وسبع مائة
 فدان وخمسون فداناً أنشأ الواقف المذكور وقفه هذا على المسجد المعمور بذكر الله تعالى الكائن بقلعة مصر
 المنصورة الذي أنشأه وجدده حضرة مولانا الوزير المعظم المرحوم الحاج محمد علي باشا يصرف من ريع ذلك في كل
 سنة من سفي الالهة مبلغ مائة ألف قرش وثلاثة وعشرون ألف قرش ومائة قرش وأربعون قرشاً ومياً وذلك على
 ما بين فيه لرجل من أهل الدين والصلاح يكون عالماً خنفي المذهب نظير قراءته كل يوم ساعتين قبل وقت الظهر
 بالمسجد ما عدا يوم الخميس والجمعة درساً واحداً في الفقه على مذهب أبي حنيفة النعمان ثلاثة آلاف وست مائة قرش
 ويصرف لرجل عالم مقرئ اليه في كل سنة واحدة ألف وثمانمائة قرش ويصرف الى عشرة أنفار طلبة يحضرون
 عليه كل يوم أربعة آلاف وثمانمائة قرش ويصرف الى رجل عالم متفقه لقراءة حصص حديث بعد وقت الظهر يوم
 السبت والاثنين ألفان وأربع مائة قرش ويصرف الى رجل عالم يكون مقرئاً له ست مائة قرش ويصرف الى ستة
 أنفار طلبة يحضرون عليه ألفان ومائة وستون قرشاً ويصرف في كل سنة الى عشرة أنفار قراء من حفظه كلام الله

المبين يقرؤون في كل يوم بعد صلاة الصبح ختمه شريفة ويقرؤون أيضا ختمه شريفة في ليلة الجمعة من بعد صلاة العصر ويقرؤون أيضا سورة الاخلاص ثلاثين ألف مرة خمسة عشر ألف قرش ويصرف الى خمسة أنفاري يقرؤون دلائل الخيرات في كل ليلة جمعة واثنين سنويا ألف وثمانمائة قرش ويصرف الى شخص رئيس منهم زيادة عن المرتب له في كل سنة ثلثمائة وستون قرشا ويصرف في ثمن خبز قرصة يشتري في مدة تسعة أشهر عدا رجب وشعبان ورمضان من كل سنة يفرق على الفقراء ألفا قرش ومائتان وخمسون قرشا ويصرف في ثمن خبز في رجب وشعبان ورمضان من كل سنة يفرق على الفقراء والمساكين ألف وخمسمائة قرش ويصرف في ثمن خمسة عجول جاموس وعشرة رؤس غنم تذبح وتفرق في يوم عيد الاضحى وأيام التشريق على الفقراء ثلاثة آلاف قرش ويصرف في ثمن شمع من سمك يوقد بالمسجد في ليلة الجمعة والاثنين بمدفن المرحوم الحاج محمد علي باشا خمسمائة قرش ويصرف في ثمن خوص وريحان راتب جمعي في كل سنة مائة وعشرون قرشا ويصرف الى التفرقة في أيام العيدين على الفقراء والمساكين في كل سنة ألف ومائتان وخمسون قرشا ويصرف في ثمن زيت طيب في شهر رمضان وليالي المواسم بالجامع في كل سنة سبعة آلاف قرش ويصرف في ثمن شمع من سمك في الليالي المذكورة في كل سنة خمسمائة قرش ويصرف في ثمن أربع شموع اسكندراني وزن الجميع أربع مائة رطل يوقد بالقبلة والمدفن في شهر رمضان وقت صلاة التراويح خمسة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بالمقراءة الكبيرة بقبة أبي عبد الله الحسين سنويا بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة قبة الامام الشافعي محمد بن ادريس في كل سنة بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة قبة الليث بن سعد في كل سنة بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي أحمد البدوي في كل سنة بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة زينب بنت الامام علي في كل سنة بمعرفة شيخ المقراءة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة نفيسة بنت السيد حسن الانور في كل سنة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي ابراهيم الدسوقي في كل سنة ستة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة سكيمة بنت الامام الحسين في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة فاطمة النبوية في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي عبد الوهاب الشعراني في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي عبد الله المنوفي في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة سيدي عبد المتعال خليفة سيدي أحمد البسدي في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة عائشة النبوية في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف الى السادة القراء بمقراءة السيدة رقية في كل سنة ثلاثة آلاف قرش ويصرف لرجل كاتب مباشر يتعاطى قبض وصرف الايراد ويحضر به دفتر اشهر يابلا حطة واطلاع الناظر سنويا ثلاثة آلاف قرش ويصرف لرجل يجعل مشرفا على المباشر وعلى اجراء ادارة شعائر المسجد والمدفن سنويا ثلاثة آلاف قرش وما يبق من ريع الوقف المذكور بعد ذلك يحفظ تحت يد الناظر على ذلك ليصرف منه ما يحتاج الحال اليه لعمارة المسجد المذكور وحرمة وطلاء قبة المسجد وجدرانه كما هي عليه الآن وما فيه البقاء لعينه وفي تجديد كسوة مقام حضرة الوزير المعظم المرحوم الحاج محمد علي باشا وشرط فيها ان الناظر على ذلك والمتولى عليه يبدأ من ريعه باصلاح الاراضي المذكورة من الحث والتعصيب وتنظيف مساقبها وعمارة جسورها وما يحتاج الحال اليه لتصير الاراضي المذكورة صالحة للزراعة والاجارة ليكثر ريعها ومنها ان الناظر على ذلك من تاريخه أعلاه الى سعادة حسن باشا ناظر ديوان الداخلية ومن بعده لمن يلي وظيفته ثم مشروط أنه ان تعذر الصرف على الجامع يصرّف الرّيع على المدفنين بمصر والاسكندرية وبايولة الوقف للمدفنين يكون الناظر لها حين ذلك وان تعذر الصرف على المدفنين أيضا يصرّف الرّيع على الفقراء والمساكين وبايولة ذلك للفقراء والمساكين يكون الناظر على الوقف لمن يكون والى مصر انتهت صورة الوقفية وهذا جميع مانص فيها ثم أحدث خمس ليال مواسم بالجامع المذكور منها ليلة المعراج الشريف باحيائها بتلاوة القرآن وبقراءة قصة المعراج بحضوره مع حضرات العلماء الاعلام والذوات الفخام والتجار العظام وغيرهم من أرباب الطرق ورؤساء التكايا وذلك بعد

تناولهم الطعام من مائدة فاخرة تصنع لهم يدويون الخديوي ومنها ليلة تصف شعبان بهذه المثابة ثم ثلاث ليال من رمضان منها ليلة المولد أعني ليلة الثالث عشر وليلة الرابع عشر لانه لما توفي بالاسكندرية أحضره في الثالث عشر ودفن في الرابع عشر فأحدث عمل الموافى هاتين الليلتين وليلة سبع وعشرين من رمضان التي هي ليلة القدر تلي فيها تفسير سورة القدر ويوقد بالجامع في كل ليلة من تلك الليالي اثنا عشر ألف قنديل داخل وخارجا وسقاية شمعة من سمك خلاف الشمع الاسكندراني الذي يوقد بالشمعدانات التي بوجه القبلة وداخل المقصورة والى وقتنا هذا جار عمل تلك الليالي بقلعة مصر العاصرة ثم انتقل المرحوم محمد سعيد باشا الى رحمة الله تعالى في سنة ١٢٧٩ هجرية وتولى بعده الخديوي اسمعيل باشا في ٢٨ رجب من السنة المذكورة وفي هذه السنة قدم مولانا السلطان عبد العزيز الى مصر فهيئت لاقامته بالقلعة سراية المرحوم محمد علي باشا فأقام به اسبعة أيام وفي يوم الجمعة خرج للصلاة بالمسجد المذكور في موكب عظيم بمقدمته الذوات الفخام مشاة على الاقدام الى أن دخلوا الجامع المذكور وصلى الجمعة في الكشك الذي أعد له فيه بجوار منبر الجامع وكان قد صنع له كشك بالمسجد الحسيني وبالمسجد الزينبي لصلاته فيه ما فاتفق أنه لم يصل فيه ما ثم بعد ذلك أمر الخديوي اسمعيل باشا بحضور ستر آخر من الاستانة العلية فأحضر ووضع على الضريح وهو من حرير أخضر مخيش بالقصب الاصفر والايض والا حرم مكتوب عليه بمقابله باب المقصورة آيات وهي

هذا مقام حل في روضه * من أسس الجسد بنجر جزيل وشيد العليا بتدبيره * وأسعد الدنيا بقدر جليل
حفيده الخدم أجرى له * في البرستر افاض لابن السيل وقدره المفرد نادى له * بمفرد يسمو لفرنييل
محمد المجد علي له * أجادا اسماعيل ستر اجيل سنة ١٢٨٠

وهذه الايات مكتوبة في الوسط وبجوارها من الجهة اليمنى في مقابلة باب المقصورة أيضا دائرة مكتوب فيها يا حنان يا منان وبوسط الدائرة محمد عليه السلام والدائرة التي من الجهة اليسرى مكتوب فيها يا ستار يا غفار ومكتوب بوسطها على رضى الله عنه وبأعلى الايات المذكورة في الدور الوسط مكتوب قوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسمعيل واسحق وبأعلى الدور الثالث من الجهة المذكورة مكتوب عثمان رضى الله عنه وفي جانب الستر مكتوب وسبق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زهرا الى آخر الآية وبأعلى الدور الاسفل مكتوب في دوائر صغيرة من أعلى وأسفل ان الذين قالوا ربنا الله الى آخر الآية وقوله تعالى نحن أولياؤكم في الحياة الدنيا وفي الآخرة الى آخر الآية وبوسط الستر من الجهة المذكورة دوائر مكتوب بها آيات قرآنية وبالدور الثالث الاعلى دوائر مكتوب فيها محمد عليه السلام أبو بكر الصديق رضى الله عنه عمر الفاروق رضى الله عنه وبأسفل الستر من جهة الشاهد دائرتان مكتوب بهما قوله تعالى يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين صدق الله العظيم وبأسفل الستر أيضا من جهة الشاهد أربع دوائر صغيرة مكتوب فيها آخر آية الكرسي المكتوب أولها بالجانب اليسر ثم بالدور الوسطاني دائرتان مكتوب بهما عينا يشرب بهما عباد الله يفجرونها تفجيروا واسم الكاتب وهو ابراهيم رشيد المولوي ومكتوب بالدور الثالث الله جل جلاله وبالجانب اليسر دوائر صغيرة وكبيرة مكتوب بالصغيرة من أعلى وأسفل ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا الى آخر السورة ومكتوب بالكبيرة قوله تعالى سبلا عليكم طبت فادخلوها خالدين الى آخر الآية وبأعلى هذا الدور في الدائرة الثالثة الكبيرة مكتوب آية الكرسي وبدور الستر الوسطاني ثلاث دوائر مكتوب فيها ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا ان البراري شربون من كأس كان مزاجها كافورا وبالدور الثالث ثلاث دوائر مكتوب فيها على رضى الله عنه حسن رضى الله عنه حسين رضى الله عنه وجميع الكتابة بالقصب المخيش والثلاث المجوف الا القليل فانه بالنسخ ثم أمر بأعمال أبواب المسجد فصنعت له أبواب من خشب الجوز بسماعات من النحاس ثم أمر بعمل محلات أدب فعملت بالجانب الايمن للداخل من رحبة المسجد وهي ست عشرة خلوة اثنتان ياب مخصوص للذوات وأربع عشرة لجميع الناس وتجاه ذلك طريقة كبيرة يباب آخر ويقابلها باب يدخل منه الى محل متسع به حنفيات من الرخام ومصلى بها مقابلة من الرخام وبالمصلى باب داخله محلات مخازن وبها أيضا قبتان من خشب احدهما مكسوة بالرخام ثم أحاط رحبة الجامع المذكور بسور

من الحجر وعمل له طريقة ووضع فوقه درابزين من التماس وأحاطه بدائر الجامع كله وأهدى معجنيين شريفين بعماء الذهب بخط المرحوم ابراهيم افندي رشدي المولوي وهما بالمقصورة مع مصاحف ودلائل أهديت من طرف أفراد العائلة الخديوية ثم لما آن للدين أن يبلغ مناه وينجلي عنه صدها وتولى مركز الخديوية الخليفة افندينا محمد باشا توفيق فنظر الى هذا المسجد بعين الاحترام وصار ملازما على حفظ آثار اسلافه الفخام فيحضر فيه بنفسه وأكابر دولته في كل ليلة من ليالي المواسم السالفة الذكر ويعبر أهل هذا المسجد باحساناته العامة وقواضله الشاملة التامة ووضع به نجفة من البلور النقيس أمام باب القبلة القبلي وتم ما نقص من العمارات به وأمر بتصلح رخام الصحن وإعادة رصاص القبة الذي سقط منها وأمر حفظه الله بعمل يارق وستارة للمنبع من القطيفة المخيشة بالقصب فعملت وأهدى لهذا المسجد أيضا هدية نفيسة من جملتها مصحف بخط اسلامبولي ومجلي بعماء الذهب ونسخة دلائل بالخط الاسلامبولي أيضا ومخلاة بعماء الذهب وأرسل اليه عبد الحليم باشا ساعة كبيرة دقاقة وضعت في الوجهة القريبة من الصحن بأعلى القبة لها ثلاث مئينات وموضوعة داخل كشك من الساج ارتفاعها ثلاثة عشر مترا خلاف ارتفاع سطح الجامع وعرضها أربعة أمتار تحيط به بطريقة بدرابزين من الساج وباعلاها قبة من الساج أيضا ويصعد الى كشكها بسلام من خشب ونحاس وعن هذه الساعة ستة عشر ألف وينتق كما هو المشهور (جامع قلاطاي) هذا المسجد بشارع درب الحصر من تبن الخليفة به عمودان من الزايط وضريح عليه مقصورة من الخشب ومكتوب بأعلى قبلته نقش في الخشب آيات قرآنية وأحاديث نبوية ومكتوب أيضا أنشأ هذه الخطبة في هذا المسجد المعروف قديما بزاوية سيدي قلاطاي الجمالي الأمير حسن افندي كخدا عزبان ابن المرحوم الأمير ناصف علي في جمادى الثانية سنة أربع وعشرين ومائة وألف وهو مقام الشعائر وليس له أوقاف سوى بعض أحكار تحت يد ناظره الشيخ محمد القهوجي (جامع القماري) هو داخل حارة عبد الله بك بالسروجية عن يمين المار في الشارع من الصليبية الى جهة باب زويلة مقام الشعائر الاسلامية وسقفه من الخشب وبه عمود واحد من الحجر وبه خطبة وله مطهرة ومناورة وبأسفله ضريح رجل صالح يقال له القماري عليه تابوت من الخشب وكسوة من الجوخ (جامع قواديس) هو جامع ابن الرفعة بحارة عابدين وقد ذكر في حرف الألف (جامع قوصون) قال المقرئ في هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة ابتداء عمارته الأمير قوصون في سنة ثلاثين وسبع مائة وكان وضعه دارا بجوار حارة المصامدة من جانبها الغربي تعرف بدار أقوش غيلة ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السبع الموصل فآخذها من ولده وهدمها وتولى بناء شاد العمار واستعمل فيه الاسرى وكان قد حضر من بلاد توريث بناء فبنى مثذنتي هذا الجامع على مثال المثذنة التي عملها خواجا علي شاه وزير السلطان أبي سعيد في جامع بمدينة توريث وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ثلاثين وسبع مائة وخطب يومئذ قاضي القضاة جلال الدين القزويني بحضور السلطان ولما انقضت صلاة الجمعة أركبه الملك الناصر بغلة بتخلعة سنية وقوصون هو الأمير الكبير المنعوت بسيف الدين حضر من بلاد بركة الى مصر صحبة خوند بنت أربك امراة الملك الناصر محمد بن قلاوون في الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة عشرين وسبع مائة ومعه أشياء للتجارة قيمتها خمسمائة درهم فطاف بذلك في أسواق القاهرة وتحت القلعة وفي داخلها فاتفق في بعض الايام أنه دخل الى الاصطبل السلطاني ليبيع مامعه فأحبه بعض الأوقاف وكان صياجا طويلا له من العمر ما يقارب الثماني عشرة سنة فصارت ترد الى الأوقاف الى أن رآه السلطان فوقع منه بوقع وأمر بإحضاره اليه وابتاع منه نفسه ليصير من جملة المماليك السلطانية فتر له من جملة السقااة وشغفه به وأحبه حبا كثيرا فأسلمه للأمير بكتر الساق وجعله أمير عشرة ثم أعطاه امرة طبلخانا ثم جعله أمير مائة مقدم القورقاه حتى بلغ أعلى المراتب وأرسل الى البلاد فاحضر اخوته وأهل وزوجه بانبته وتزوج السلطان أخته واختص به السلطان بحيث لم ينل أحد عنده ما ناله ولما احضر السلطان جعله وصيا على أولاده وعهد لابنه أبي بكر فاقم في الملك من بعده وأخذ قوصون في أسباب السلطنة وخلع أبا بكر المنصور بعد شهرين وأخرجه الى مدينة قوصون ببلاد الصعيد ثم قتله وأقام مكانه ابن السلطان وله من العمر خمس سنين واقبله بالملك الأشرف وتقلد نيابة السلطنة بدار مصر فأمر من حاشيته وأقاربه ستين أمرا وأكثر من العطاء وبذل الأموال والانعام فصار أمر الدولة كله بيده هذا وأجد ابن السلطان الملك الناصر مقيم بمدينة الكرك تخافه قوصون وأخذ في التدبير عليه فلم يتم له ما أراد من ذلك وتحركت عليه الامراء بمصر وحاصروه بالقلعة وقبضوا

جامع قلاطاي

جامع القماري

جامع قواديس

جامع قوصون

ترجمة الامير قوصون

عليه في ليلة الأربعاء آخر شهر رجب سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ونهبت داره وسائر دور حواشيه وأسبابه وجعل إلى
الأسكندرية فقتل بها وكان كرميا يفرق في كل سنة للاضحية ألف رأس غنما وثلاثمائة بقرة ويفرق ثلاثين حياصة ذهباً
ويفرق كل سنة عدة أملاك فيها ما يبلغ ثمنه ثلاثين ألف درهم وله من الآثار بديار مصر سوى هذا الجامع الخانقاه بياب
القرافة والجامع تجاهها وداره التي بالرميلة تحت القلعة تجاه باب السلسلة وحكرو قوصون وفي تاريخ الجبرتي من
حوادث خمس عشرة ومائتين وألف أنه سقط في هذه السنة النصف الأعلى من منارة جامع قوصون فهدم جانباً من
بوائك الجامع ومال نصفها الأسفل على الدور المقابلة له بعطفة الروزناجي وبقي مسنداً كذلك قطعة واحدة وأظن
أن سقوطها كان بالبارود بفعل الفرنساوية انتهى وفي سنة تسعين ومائتين وألف أخذ منه جانب في فتح شارع محمد
على زالت فيه مئذنته ومرافقه ثم عمل له رسم بعرفتنا وجرى الشروع في تعمره من طرف الاوقاف ورسمت فيه مدرسة
لتعليم الاطفال وبنيت بجوارها مساكن وحوادث موقوفة عليه وبه قبة قديمة وشعائره معطلة لعدم تمام عمارته
وهو تحت نظريون عموم الاوقاف (جامع قيدان) هذا الجامع خارج القاهرة على الجانب الشرقي للخليج ظاهر
باب الفتوح مما يلي قناطر الاوز تجاه أرض البعل قد زال ولم يبق الا بعض جدرانها وهو في المقريري (حرف الكاف)
(جامع كاتم السر) هذا الجامع بشارع الحباينة تجاه مدرسة السلطان محمود كان قد تخرب فجدده المرحوم محمد علي
باشا في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف وهو مشرف على الخليج يصعد اليه بسلاسل من الحجرو به عمودان من الزلط
وبقبلته عمودان من الرخام وبه شبائيك بالزجاج الملون وله منارة ومطهرة وبثرو شعائره مقامة من ايراد اوقافه تحت
نظر الاوسطى على المكوجي وبه ضريح يقال له ضريح الشيخ كاتم السر وضريح آخر مكتوب عليه آية الكرسي
(جامع الكاملية) هو بشارع النحاسين بخط بين القصرين في صف جامع المارستان المنصوري بجوار المدرسة
البروقية وهو جامع ملوكي عامر بالاذان والصلوات والجمعة والجماعة ومنافعه لم تزل تامة وكان أول وضعه مدرسة
مشهورة تعرف بالكاملية ذكرها المقريري وغيره قال المقريري الكاملية بخط بين القصرين تعرف بدار الحديث
أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وهي ثمانية دار عملت للحديث والاولى بناها الملك العادل بدمشق
وقف هذه المدرسة الملك الكامل على المشتغلين بالحديث النبوي ومن بعدهم على فقهاء الشافعية ووقف عليها الرابع
الذي بجوارها على باب الخرنفش ويمتد إلى الدرب المقابل للبحر كوالا قرو كان موضعه من جلة القصر الغربي ثم صار
موضعاً يسكنه القماحون وكان موضع المدرسة سوقاً للرقية ^{وبأعلى} يعرف بابن كستول وما برحت تلك المدرسة بيد
أعيان الفقهاء إلى ان كانت الحوادث سنة ست وثمانمائة فتلاشت كما تلاشى غيرها وولى تدريسها صبي جاهل حتى
نسبت وقال في بدائع الزهور ان المدرسة الكاملية هي أول دار بنيت بالحديث بالقاهرة قبل لما حفر أساسها وجد فيها
صنم كبير من الذهب فأمر الملك الكامل أن يضرب دنانير ويصرف على بنائها فبنيت من وجه حل ٨٠ وقد انقطعت
منها دروس الحديث وغيره وصارت كغيرها من الجوامع للصلاة والخطبة قال المقريري الملك الكامل هو ناصر
الدين ابو المعالي محمد بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الكردي الايوبي
خامس ملوك بني أيوب الا كرا بديار مصر ولد لخمس وعشرين من ربيع الأول سنة ست وسبعين وخمسمائة وخلف
أباه الملك العادل على بلاد الشرق فلما استولى على مملكة مصر قدم الملك الكامل إلى القاهرة سنة ست وتسعين
 وخمسمائة ونصبه أبوه نائباً عنه بديار مصر وأقطعه الشرقية وجعله ولي عهده وأسكنه قلعة الجبل فلما مات الملك
العادل ببلاد الشام استقل هو بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وسبعمائة وهو على محاربة القرنج
بالمزلة العادلية قريماً من دمياط ولما فرغ من حرب القرنج سار إلى بلاد الشام فلما فيها بلاداً ثم عاد إلى مصر وحفر بحر
النيل فيما بين المقياس وبر مصر وعمل فيه بنفسه واستعمل فيه الملوك من أهله والامراء والجنود وتردد مراراً بين
مصر والشام ووقعت معه حروب شديدة ثم نزل بهز كام وهو به دمشق قد دخل في ابتدائه الحمام فاندفعت المواد إلى
معدنه فتورم وثار فيه حتى فنهاه الاطباء عن التي فلم يصبر وتقيأ فأتى لوقته آخرها رابعاء الحادي والعشرين
من رجب سنة خمس وثلاثين وسبعمائة عن ستين سنة منها ملكاً أرض مصر نحو أربعين سنة استبد فيها بعد موت أبيه
عشرين سنة وخمسة وأربعين يوماً وكان يحب العلم وأهله ويؤثر مجالستهم وشغف بسماع الحديث النبوي وحدث

وكان يناظر العلماء بمسائل غريبة فن أجاب عنها حظي عنده وكان يبيت عنده بقلعة الجبل عدت من أهل العلم على أسرة بجانب سريره ليس امرؤه وكان يطلق الارزاق الدار قلن يقصده لهذا وكان مهيبا حازما سديدا رأى حسن التدبير عفيفا عن الدماء وكان يباشر امور مملكته بنفسه من غير اعتماد على وزير ولا غيره وإذا ابتدأت زيادة النيل خرج وكشف الجسور ورتب الامراء لعملها ثم يتفقد هبا بنفسه فعمرت أرض مصر في أيامه عمارة جيدة وكان يخرج من زكوات الاموال التي تجبي من الناس سهمي الفقراء والمساكين ويعين مصرف ذلك لمستحقه شرعا ويفرز منه معالم الفقهاء والصالحين وأقام على كل طريق خفرا لحفظ المسافرين وكان كثيرا السياسة حسن الإدارة الا انه كان مغرما بجمع المال مجتهدا في تحصيله وأحدث في البلاد حوادث سماها الحقوق لم تعرف قبله ومن نظمه

إذا تحققت ما عند صاحبكم * من الغرام فذاك القدر يكفيه

أنتم سكنتم فوادي وهو منزلكم * وصاحب البيت أدري بالذي فيه

ودفن أولا بقلعة دمشق ثم نقل الى جوار جامع بني امية انتهى من المقريري باختصار * وفي بدائع الزهور أن المالك الكامل كان له اجتماع بشرف الدين بن الفارض وكان يميل الى فن الادب ويطارح الشعراء ومما وقع له مع المظفر الشاعر الاعشى انه قال أجز على نصف هذا البيت وهو

قد بلغ العشق منتهاه * فقال المظفر وما درى العاشقون ما هو فقال الكامل وانما غرهم دخولي * فقال المظفر فيه فهموا به وتناهوا فقال الكامل ولي حبيب يرى هواني * فقال المظفر وما تغيرت عن هواه فقال الكامل رياضة الخلق في احتمالي * فقال المظفر وروضة الحسن في حلاهم فقال الكامل أحور سود العيون ألمي * فقال

المظفر يعشقه كل من يراه فقال الكامل ريقته كلها مدام * فقال المظفر ختامها المسك من لماء فقال الكامل ليلته كلها رقاد فقال المظفر وليتني كلها انتباه اه وأخباره كثيرة في كتب التواريخ (جامع الكيخيا)

هذا الجامع بالازبكية قرب رصيف الخشاب بجوار ضريح الشيخ محمد أبي قوطه كما في حجة وقفه وهو الآن في نهاية شارع عابدين والكيخيا محترقة عن الكتخدا التي هي كلمة تركية معناها الوكيل * وفي تاريخ الخبر في ان هذا الجامع أنشأه الامير عثمان كتخدا القازدغلي ولما تم بناءه في سنة سبع وأربعين ومائة وألف عين فيه للتدريس

العلامة الشيخ عمر بن علي بن يحيى بن مصطفى الطحلاوي المالكي الازهري وجعل امامه وخطيبه الفقيه الخنقي الشيخ حسن بن نور الدين المقدسي وأول ما صلى فيه وقع به ازدحام عظيم حتى ان الامير عثمان يسلك ذا الفقار حضر للصلاة متأخرا فلم يجد له محلا يصلي فيه فرجع وصلى بجامع أزبك وقدمت المزملة التي أنشئت بجوار المسجد

بالسكر المذاب وشرب منها عامة الناس وطافوا بالقلل لشرب من المسجد من الأعيان وقد عمل المنشي سباطا عظيما في بيت كتخدا سليمان كاشف الكائن برصيف الخشاب وخلع في ذلك اليوم على الخطيب والمدرس وأرباب الوظائف وفرق على الفقراء دراهم كثيرة وبعد ذلك شرع في بناء الحمام الذي بجوار الجامع المعروف الآن

بحمام الكيخيا اه وهو الآن مقام الشعائر وبه اثنتان وعشرون عمودا أكثرها من الرخام وقبلته مشغولة بالرخام الملون وبها عمودان من معدن اسود وجميع بوائكه من الحجر الآلة وسقفه خشب بصنعة بلدية وفي صحنه لوح رخام به كتابة وباب السبيل والمكتب في الطريق الموصل للمسجد وكان على باب السبيل لوح رخام مكتوب فيه

بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا الصهر بيج المبارك عبد الله جوريجي من صدقات وخيرات المرحوم الامير عثمان كتخدا مستحفظان قازدغلي واقف هذا المكان الواقع تاريخه في اثنين وعشرين من جمادى الآخرة سنة خمس وستين ومائة وألف وقد سقط هذا اللوح عند هدم وجه السبيل وحفظ عند خادم المسجد وناظره السيد

رضوان البكري * ثم ان منشي هذا المسجد كما في الخبر في هو الامير عثمان كتخدا القازدغلي تابع حسن چاويش القازدغلي والد عبد الرحمن كتخدا صاحب العما ترتقل في مناصب الوجاعات في أيام سيده وبعد هذا الى ان تقلد الكتخدائية وصار من أرباب الحل والعقد وأصحاب المشورة واشتهر ذكره ونماصيته خصوصا لما تقلبت

الدول وظهرت الفقارية * ولما وقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ومات الكثير من أعيان مصر غم المترجم أموالا كثيرة من المصالحات والتركات * ولم يزل أميراً متكلما بمصر وافر الحرمة مسموع الكلمة

جامع الكيخيا

(ترجمة عثمان كتخدا القازدغلي)

الى ان قتل مع من قتل بيت محمد بيك الدفتر دار ولم يكن مقصودا بالذات في القتل انتهى * ومن ما تراه كافي
 حجة وقفيه المؤرخة بسنة تسع وأربعين ومائة وألف ما ملخصه انه لما أراد بناء المسجد والسبيل والمكتب والحمام
 اشترى أملاكا كثيرة نحو خمسة وعشرين موضعاً من ربايع وبيوت وخلافها وجعل فيها هذا الجامع وما يتبعه
 ووقف عايشه أوقافاً من ربايع وحيوانات وتحوز ذلك ما بين أملاك وخلاوات في عدة جهات كالاز بكية وخط
 الساحة والموسكى وسويقة الصاحب وخط الوزيرية وخط بين القصرين وباب البحر وباب النصر والحمانية وخط
 الازهر وغير ذلك ووقف أطياناً في عدة جهات كاحياء النخمين والخرقانية ورزقة بالزاوية الحمراء من ضواحي القاهرة
 قدرها أربعة عشر فدانا وبجزيرة القيل ثمانية وعشرين فدانا وأرضاً بناحية غمرين من المنوفية ورزقة بناحية بني
 غمرين وأرضاً بناحية منية بشار وأنشأ بالنخمين مسجداً ودولاً في ساقية على شط البحر وبالزاوية الحمراء قصرًا وجنينة
 ورتب بدفتر المتقاعدين بالمدينة المنورة كل سنة برسم قراءة القرآن مائة وأربعة وستين عثمانياً ودفتر متقاعدين
 جاويشان بالانبار الشريف كل شهر عشرة أرباب قمع ودفتر الأيتام برسم قراءة القرآن مائتين وستة وستين عثمانياً
 ودفتر الكشيدة أربعة وخمسين عثمانياً برسم كسوة الأيتام وقراءة القرآن بياب البغدادى بالقلعة ودفتر مستحفظان
 برسم مصاريق مكتب وسبيل زاوية القلعة مائتين عثمانياً ودفتر مستحفظان برسم مصاريق مسجد الاز بكية
 مائتين أيضاً * وقد ألقوا بهذا الوقف وقف زوجته الست آمنة خاتون بنت الامير حسن جورجي مستحفظان
 تابع الامير مصطفى كتحدا مستحفظان الشهير بالقدقلى بموجب وقفيه مؤرخة بسنة اثنتين وأربعين بمافيها
 من شروط الادخال والاخراج وغير ذلك ومن مضمونها خلوات وأملاك بجهات * منها بخط الشيخ حبيب وبنفاق
 حزم وبخط الوزيرية بسوق الرقيق القديم وبحارة سويدان بقرب سويقة الصاحب وبخط الحمانية وبدرج
 القباودان وفي المكان المعروف بالاصرفى بولاق وبخط البراذعية بالقرب من جامع الماردانى وبخط التبانة وبحارة
 القصاصين وباب الفتوح وجنينة بقية الغورى وساقيتين هنالك ودولاب ورزقة بالقبة أيضاً وخمسة أصول جنز
 بالعدلية ورزقة بناحية تنا قدرها اثنا عشر فدانا ضريبة القدان ستون نصفاً فضة وبناحية غمرين أحد عشر فدانا
 كذلك وبناحية الخرقانية تسعة عشر فدانا كذلك وبناحية برقاسة من البحيرة عشرة أفدنة والضريبة ثلاثون
 نصفاً وعشرة أفدنة بناحية الارمينة والضريبة ستون نصفاً وبناحية شبرى بسيون من الغربية تسعة وثلاثون فدانا
 وبنية جعفر من الغربية أيضاً ثلاثة وثلاثون فدانا وكسور وبناحية الجرسبعة وخمسون فدانا وبناحية ديبى
 بالبحيرة مائة وتسعة وستون فدانا وكسور وعلوفة بدفتر المتقاعدين بالمدينة المنورة ستون عثمانياً ودفتر المتقاعدين
 بنخزية مستحفظان مائتان وأطياناً بالنسايية في الجرنوس وشم البصل وكوم الروم وبدهروط البكرية وبني غيطان
 والبلغرتين وجنينة وطاحون بالنسايية أيضاً * وكيفيه صرف الربيع أن يصرف للامام شهرى باستون نصفاً
 بشرط ان يكون شافعياً وللمدرس حنفى مائة وخمسون نصفاً شهرى ولسبعة محضرون درسه مائتان وعشرة أنصاف
 وللمدرس شافعى تسعون نصفاً ولثلاثة محضرون عليه تسعون وللمدرس الحديث مع ستة من الطلبة مائتان وعشرة
 أنصاف ولاربعة مؤذنين ثلثمائة وستون نصفاً وللمرقى عشرون نصفاً وللمبلغ عشرون نصفاً ولثنتين فراشين
 تسعون نصفاً ولثنتين وقادين مائة وخمسون نصفاً وللبواب تسعون نصفاً ولكناس المطهرة تسعون نصفاً ولخازن
 مهمات المسجد عشرون نصفاً وللمزملاتى ثلاثون نصفاً ولثمن قليل مع اجرة خادمها خمسة وأربعون نصفاً ولخادم
 الابريق خمسة عشر نصفاً ولثنتين سقاءين ثلثمائة نصف ولثمن ليف وحنافى وتحوز ذلك ثمانون نصفاً ولثمن بخور
 للصهرىج والقلل ثلاثون نصفاً ولماؤدب الاطفال بالمكتب تسعون نصفاً وللعريف ثلاثون نصفاً ولثلاثين يتما
 يتعلمون بالمكتب ثلثمائة نصف وخمسة عشر يقرؤون بالمسجد كل يوم خمسة في الشهر مائة وخمسون نصفاً ولشيخ
 القراء وهو الداعى ثلاثون نصفاً والمنادى في أوقات الصلاة بالسوق بقوله الصلاة يا مفلحون خمسة عشر نصفاً وللمفرق
 الربعة الشريفة خمسة عشر نصفاً وتسعة على الخدمة في رمضان كل سنة مائة نصف وكسوة أيتام المكتب في رمضان
 ثلاثون ظهراً من العرقشيم الفارسكورى وثلاثون شدا وثلاثون طاقية حمراء وخمسة عشر مقطوعاً من القماش المنقلاوطى
 وثلثمائة نصف فضة للجميع والمؤدب ظهراً من الفارسكورى ومقطع منقلاوطى ومائة وعشرون نصفاً ولا مريف

والتاسع في سنة ست وأربعين بعد المائة والالف في الجميع وشرط لنفسه الشروط العشرة وجعل الممول على ما سيذكر
في هذا ثم ألحق بوقفه الحوش الذي بناه بخط جام جدار وجميع الحصة التي قدرها السدس أربعة قراريط وكسر
في المعصرة والسيرجة والطاحون التي بداخل المعصرة بمحارة جام جدار من مصر القديمة وجميع الربيعين والمساكن
والمسجد والمدرسة والمطهرة والصهرية والحوض والمدفن المستجدة الانشاء والعمارة بمصر المحروسة خارج
باب الشعرية بخط ميدان الغلة داخل درب سيدي محمد التمار ودرب سيدي محمد قايه * ونص في الوقفية
على أن يصرف الربيع أولاً في عمارة الوقف ثم لناظر الوقف كل سنة ثلاثة آلاف وستمائة نصف فضة وللكتاب
كل سنة ألفان ومائة واحد وستون نصفاً فضة وللجالي ألفان وثمانمائة وثمانون نصفاً وثلث الصهرية للصهرية الكبير
الذي بجوار القنطرة والصغير الذي بجوار المدرسة في شهر طوبه القبطي كذلك ولخادم الصهرية الكبير ألف وثمانون
نصفاً ولخادم الصهرية الصغير ثلثمائة وستون نصفاً وعن قتل ودلاء وسلب بصهرية المدرسة مائة وثمانون نصفاً
ولودب الاطفال بمكتب فوق الصهرية الكبير كل سنة ثلثمائة وستون نصفاً والعريف كل سنة مائة وثمانون
نصفاً وفي كل سنة من أواخر رمضان كسوة عشرة أطفال لكل ولد ظهر وقيص وطاقية وشدة وللفقيه والعريف
ظهر وقيص ولكل ولد في السنة عشرة أنصاف فضة وفي شعبان لعامل المولد ألفان وأربعمائة وخمسون نصفاً
وليلة عيد الفطر ألف ومائة وعشرة أنصاف وفي ليلة عيد الاضحى لعامل المولد كذلك ويصرف في ثمن زيت
طيب ستمائة وستون رطلاً للاستسباح في أحد عشر شهراً بحسب سعر وقته وفي رمضان ثمن قنطارين زيتاً
وفي رمضان أيضاً ثمن شعاع كندري عشرة أرطال بسعر وقته وعن قناديل وسلاسل في رمضان مائتان نصف
فضة * ويصرف كل سنة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم وفي ليلة المعراج وفي مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه
وفي ليلة نصف شعبان ثمن زيت أربعون نصفاً فضة وفي الطوائس والقواديس بحسبه ولتجار الساقية خمسة
وأربعون نصفاً وفي القبول والبرسيم بحسب وقته ثلثو الساقية وفي الحصر ونحوها بحسبه وللمدرس بالمدرسة في كل
سنة ثلاثة آلاف وستمائة نصف فضة ولعشرة طلبة يحضرون الدرس ويقرؤون القرآن في كل شهر لكل واحد
ثلاثون نصفاً ولخادم الربعة الشريفة في الشهر خمسة أنصاف وتكون الطلبة غير متاهلين بل قاطنين بالمدرسة
يحضرون ثلاثه دروس في النهار ويقرؤون بالمدفن ويصلي واحد منهم صلاة الصبح اماماً في وقت صلاة الحنفى *
وشرط أن يكون المدرس هو الامام والخطيب بالمسجد وان يرتب بواب وفراش ووقاد وسواق للساقية وملا للفسقية
وآخر الحوض ومل القل ونقل الماء لطبخ طبخ الطلبة بالمدرسة وخادم للمطهرة والاخلية وطباخ وثلاثة مؤذنون
احدهم مبلغ ومشتوكلارجي ومجنر * ويصرف للامامة في الشهر ستون نصفاً وللخطبة ثلاثون ولامام صلاة
الحنفى عشرة وللمرقى خمسة ولكل مؤذن أربعون وفراش عشرون وللوقاد خمسة وأربعون وله توسعة في رمضان
مائة وعشرون وتوسعة للمؤذنين تسعون وللربوب في الشهر اثنان وعشرون ولخادم المطهرة والفسقية والحنفية
والمستحم والحوض والاخلية كل سنة مائتان وخمسة وعشرون وللوقاد خمسة وأربعون وللمجنر في أجرته وفي ثمن
البحور في السنة مائة نصف وللقارئ على الكرسي قبل الظهر والعصر كل شهر خمسة عشر وللميقاني في الشهر
تسعون ولخازن الكتب في السنة مائتان وفي حرمة الكتب مائة * ويصرف ثلاثة قناطر من وخمسة قناطر
عسل قطر وأربعة أرادب أرز وثمانية أرادب عدس مجروش وستون حلة حطب رومي واطباخ الشورية في الشهر
ثلاثون نصفاً وللقرافي كل ليلة جمعة عشرة أنصاف وللكلارجي في الشهر تسعون والجمعة وثلاثين شخصاً من
القابجية والچور بجمية ياب عزبان لكل واحد ثلاثون في السنة ولجميعهم في السنة من القمح أحد وسبعون اردباً
ولكل ولد من العشرة الاطفال كل يوم خمسة أرغفة وكذا للعريف وللقيه عشرة زنة الرغيف أربع أواق ولكل
طالب خمسة وللربوب رغيفان وللوقاد ثلاثة وللقراش رغيفان ومثله خادم المطهرة وخادم الصهرية وچو الطباخ
وللميقاني أربعة وكذا كل مؤذن * ووجه أخبار المدرسة ثلاثة وثمانون رغيفاً زنة الرغيف أربع أواق وأجرة
الخباز بحسب وقته وللمدرس أربعة أرادب قحاف في السنة وللمشتد ثلاثة * ويصرف ألف ومائة وأربعون نصفاً
بحساب الزنجري منها مائة وسبعة أنصاف تفرق بمدفن الواقف على الطلبة وفقهاء المدرسة والفقراء والمساكين

ولسقاء بئر زمزم بمكة في السنة أربع مائة وخمسون نصفاً ولسقاء حرم المدينة في مقابلة مل عشرة دوارق أربع مائة وخمسون نصفاً وما بقي بعد الاصطلاحات والمصاريف المذكورة يكون ثلثاً لاولاد الواقف وزوجته وان ماتت فللاولاد ومن بعدهم للعتقاء والثلث للعتقاء فاذا انقرضوا فلعقاة الاولاد * وجعل النظر لنفسه ومن بعده للارشاد من اولاده ويكون الكل اربع من العتقاء والمباشر من اولادها ومن العتقاء وان اجرة المكان سكن الواقف ما تثنان وعشرة انصاف تسكنه الذرية والعتقاء واولادهم * وألحق بذلك الوقف وكالة بخط خان الخليلي برأس سوق القناحين والقوافين ويعرف سابقاً بخان الابن الجاري أصل النصف والرابع من ذلك لوقف المرحوم السلطان طومنباي العادل وثلثاً قراط شركة وقف المرحوم جاهد الجاني وتاريخ الحجة ثمانية عشر صفر سنة سبع وثلاثين ومائة وألف * ووقف أيضاً عشر جريات بالقبر الشريف مرتب سبيل وقنطرة بنام (اي اسم) اولاد وعيال وعتقاء السيد الواقف بموجب تذكرة من الديوان العالي بالختم والعلامة مخددة تحت يده * ووقف قبل ذلك بموجب حجة عشر جريات وجميع علق مرتب سبيل وقنطرة بنام اولاد وعيال وعتقاء الواقف لتصير الحجة عشر جريات مع العلايق وجعل حكم هذا الوقف حكم وقفه السابق انتهى * وهذا المسجد الآن تحت نظر رجل يقال له الشيخ محمد بلال (جامع كراي) في المقرري ان هذا الجامع بالريديانية خارج القاهرة عمره الامير سيف الدين كراي المنصوري في سنة احدى وسبع مائة لكثرة ما كان هناك من السكان فلما خربت تلك الاماكن تعطل هذا الجامع وهو الآن قائم وجميع ما حوله دائراً انتهى * وقد زالت الآن اثاره بالكلية وموضعه كيمان في خارج باب النصر (جامع الكردي) هذا الجامع بشارع سويقة اللالا يصعد اليه بدرج وعلى باب له لوح رخام منقوش فيه

وجامع ذكر بالعبادة قد سما * بنور وشارق اشارته تروى
لنفسه اخبار ثبت صحبة * بان له في بعثه جنة المأوى
أقام شعار الدين فيه على هدى * صلاة وتدريسا الى عالم النجوى
ومن خالص الاموال يبذل طالبا * الى العفو لا منالديه ولا لاوى
هو السيد المقدم أوحد عصره * محرم افديه حقيقا من الاسوى
ومذلاح للتاريخ فيه سعوته * بنى مسجد الله أسس بالتقوى

وبدأ من الاعلى آيات من البردة وبه خزانة كتب جليلة وله مضاة وكراسى راحة وبئر ويجوار الميضاة فخييل وأشجار ومنازله بدورين وبأسفله عدة حواصل وشعائره مقامه بتطريد الواف وكان يعرف أولاً بجامع محرم افندي وبه ضريح الشيخ الكردي عليه مقصورة من الخشب وانظر من المراد بالكردي * وفي طبقات الشعرائى جماعة كردية منهم الشيخ خضر والشيخ شرف الدين بالحسينية ومنهم الشيخ عمر الكردي الذى قال فيه انه كان مقبياً ببركة ميدان خارج القاهرة وكان يغتسل لسكل فريضة صيفا وشتاء وكان الامراء والخوندات والا كبرياؤه بالاطعمة الفاخرة والحلاوات فيطعمهم بالحشاشين الذين يتفرجون ويقول لهم يا اخوانى ما لى أرى أعينكم حراً لا يزيد على ذلك وكان النقباء يأمونه على عدم اطعامهم من هذا الطعام فاراهم فيه آية زهدتهم فيه قال الشيخ أمين الدين امام جامع الغمري ولما دفناه في تربة خشقة دم كان من الحاضرين سيدى ابراهيم المتبولى فقال وعزة ربى ما رأيت أصبر منه نازل في قطعة من جهنم وما فيه شعرة تتغير رضى الله عنه انتهى * وفي الضوء اللامع للسخاوى ان خشقة دم اللالا عمل احدى قاعاته بالقرب من درب الرملة جامعاً تقام فيه الجمعة انتهى (جامع الكردي) هو بالحسينية بين جامع البيومى وباب المذبح القديم الذى يسلك منه الى العباسية * وهو جامع صغير أنشأه الامير عبد الرحمن كتحدا في نحو سنة ألف ومائة وسبعين ومنافعه تامة وشعائره مقامه من طرف ديوان الاوقاف وفيه أضرحة لجماعة من الصالحين منهم الشيخ شمس الدين والشيخ أبو الخير الطويل وسادات حسنية هكذا على الالسة * وأشهر هذه الاضرحة ضريح الشيخ شرف الدين الكردي المعروف بهذا الجامع * قال الشعرائى في طبقاته هو مدفون بظاهر القاهرة بالحسينية وله مقام عظيم وكرامات كثيرة وله حضرة كل ليلة أربعاء وهو أخو الشيخ خضر الكردي فى الطريق وكان من أصحاب سيدى أبى السعود بن أبى العسائر ومناقبهم مشهورة ما ناسه سبع وستين وستة

رضى الله عنهما انتهى * وحضرته مستمرة الى الآن وله مواليد سنوي أكثر من بعثني به طائفة الجزارين لان
مساكنهم حوله ولهم فيه اعتقاد زائد ويخلقون به ويندرون له الدور * وعن دفن بهذا الجامع كما في الخبر في نادرة
الزمان السيد اسمعيل بن سعد الشهير بالخشاب توفي سنة ثلاثين ومائتين وألف كان أبوه نجاراً فتولع هو بحفظ القرآن
ثم يطلب العلم فحذف في التحصيل حتى تجب في فقه الشافعية والمعتقول بقدر الحاجة ونزل في حرفة الشهادة بالمحكمة
الكبرى وطالع كتب الادب والتاريخ فحفظ كثيراً من الاشعار والمراسلات والحكايات الصوفية انتهى وقال الشعر
الرائق والثر القائق وصحب بلطف حباياه ودمائة أخلاقه وكرم شمائله أرباب المظاهر من الكتاب والامراء والتجار
وتنافسوا في صحبته وارتاحوا المتادمته وكان الوقت اذ ذلك غاص بالاكابر في هني من العيش * ولمارتب القرنساقوية
ديوانا لقضايا المسلمين تعين في كتابة التاريخ لحوادث الديوان لان القوم كان لهم مزيد اعتناء بضبط الحوادث
اليومية في سجلهم وتوزيعها على الجيش فكان يرقم كل ما يصدر في المجلس من أمر أو نهي أو خطاب أو جواب
أو خطأ أو صواب وقرروا له كل شهر سبعة آلاف فضة مضافة لما هو فيه من حرفة الشهادة وكان ديوانهم ضحوة
يومين في الجمعة فجمع من ذلك عدة كراريس ولا أدري ما فعل بها * ولمارجع الشيخ حسن العطار من سياحته
رافقه ووافقه ولازمه فكانا يقطعان الليل بأحاديث أرق من نسيم السحر ويجولان في فنون الادب والتاريخ
والمحاضرات وهما حينئذ فريدا عصرهما لم يعززا بثالث في تلك الشؤون التي أربت على المثاني والمثالث ولمامات
بقي الشيخ حسن العطار فريدا وجمع له ديوان شعره وهو صغير الحجم له شهرة بين المتودين وله قصيدة تغزل في شاب من
كتاب القرنساقوية كان جميل الصورة لطيف الطبع فصيح اللسان أديبا أولها

علقت له أولوى الثغريامه * فيه خلعت عذارى بل حلى نسكى
ملكته الروح طوعا ثم قلت له * متى ازديارك لي افديك من ملك
فقال لي وجيا الراح قد عقلت * لسانه وهو يننى الجيد من ضحك
اذا غز الفجر حيش الليل وانهمزمت * منه عسا كذاك الاسود الحالك
فجاءني وجبين الصبح مشرقة * عليه من شفق آثار معترك
في حلة من أديم الليل رصعها * بمنى ما أنجم في قبسة الفلك
نخلت بدرايه جنت نجوم دجى * في أسود من ظلام الليل محتبك
وافى وولى بعقل غير محتبيل * من الشراب وسر غير منتهك

وله غير ذلك ولم يزل على رفته ولطافته مع كرم النفس والعفة وكثرة الاتفاق وكان له صاحب يسمى أحمد العطار يباب
النتوح توفي فتزوج بزوجه وهي نصف وكان لها ولد من المتوفى فتبناه ورفعه بالملابس وأشفق به وزوجه وأنفق في
زواجه مالا كثيرا ثم مات الولد فجزع عليه جزعا شديدا وبكى وانتحب واختارت أمه دفنه بجامع الكردى بالحسينية
ثم اتخذت مسكنا ملاصقا لقبره أقامت به نحو ثلاثين سنة مع دوام عمل التريد والكعل بالعجمة والسكر للمقرئين
والزائرين والمترجم طوع يدها في كل ما طلبته تسخير من الله تعالى لها ولا قارب الا لذة في ذلك مع انها يجوز شوها
وهو نحيف البنية ضعيف الحركة بل معجود مها وابتلى بحصر البول الى أن توفي ودفن عند ابنه المذكور * وكثيرا
ما كنت أذكر قول القائل في ذلك

ومن تراه بأولاد السوى فرحا * في عقله عزه ان شئت واتدب
أولاد صلب الفتى قلت منافعهم * فكيف يلج نفع الابد الجنب

مع انه كان كثيرا لا تقاد على غيره فيما لا يداني اتقياده لهذه المرأة وخواشيها انتهى (جامع الكرماني) كان هذا
الجامع في غربي قناطر السباع وكان عامرا افتخرت ولم يبق الا آثار تدل عليه وصار موضعه بستانا للامير حبيب افندى
من زمن العزيز محمد علي وبقي شريح الشيخ الكرماني في وسط البستان ظاهرا عليه الى الآن قبة (جامع
الكريرى) هذا الجامع بشارع البلاقة من باب اللوق كان قديما فاستجد بناؤه في سنة أربع وثمانين ومائتين
وألف وأقيمت شعائره وبه عمود واحد وله مطهرة ومرافق وله أوقاف تحت نظر الشيخ محمد الحضري (جامع الشيخ

كشك) هذا المسجد بجوار مسجد القبر الطويل خارج بوابة السيدة يمكنه رضى الله عنها بينا وبين السيدة نفيسة عن شمال الذاهب اليها وهو مقام الشعائر وبه ضريح الشيخ محمد كشك وضريح الشيخ مصطفى الحبال وضريح الشيخ علي الحبال وضريح الشيخ محمد البرموني وله ميةضأة وشعائره مقامه من ايراد محلات بجواره موقوفة عليه ونظارتها تحت يد الشيخ عبد المجيد البرموني والشيخ علي الحبال المذكور ترجمه الجرحى فقال هو الفاضل الصالح الشيخ علي بن محمد الحبال الشافعي الساذلي تفقه على الشيخ عيسى البراوي وبه تخرج وأخذ الطريقة الساذلية عن الشيخ محمد كشك واليه انتسب ولما توفي جعل شيخا على المريدين وسار فيهم سير الملاحا وكان يصلي اماما براوية بقاعة الجبل وكان شيخا حسن العشرة لطيف المجاورة طارحاً للنكات متواضعا وقد صارت له مريدون وأتباع خاصة غير أتباع شيخه توفي في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شعبان سنة خمس وتسعين ومائة وألف انتهى (جامع كمال الدين) هو خارج باب الفتوح على يمينه الخارج منه الى الوايلية أنشأه الحاج كمال الدين التاجر في أيام الظاهر برقوق ذكره المقرئ في جوامع الحسينية ولم يترجمه وهو جامع لطيف وبه قبر بانيه ظاهر يزار وقبوراً آخرين منهم المعتقد الشيخ سالم المزين تلميذ الشيخ علي البيهقي توفي بعد سنة ثمانية ومائتين وألف وشعائره مقامه ويعمل له مولد سنوي (جامع الكوي) هذا الجامع بضواحي القاهرة جهة الوايلية الصغرى بناؤه بالدبش والطوب التي موبه أربعة أعمدة من الحجر وله منبر وخطبة وبه بئر وميةضأة وأخيلة جتدهم رجل يعرف بمحمد حسين البيهقي في سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف بأذن من ديوان المحافظة وبجواره من الجهة البحرية أشجار وبالجانب الشرقي ضريح يقال له ضريح سيدى علي الكوي وشعائره مقامه (جامع كوم الشيخ سلامة) هذا الجامع بكوم الشيخ سلامة حيث العاوة برأس شارع الموسكى عن شمال الذاهب من هذا الشارع الى بولاق والآن شعائره مقامه ومنافعه تامة وبه منبر وخطبة وكان له باب الى شارع الموسكى يصعد منه اليه بعدة درج فسد ذلك الباب وبقي له بابان بداخل حارة كوم الشيخ سلامة وله شبائيل على الشارع ومكتب جميل ويعرف بجامع الشيخ عبد الغنى باسم خطيبه الشيخ عبد الغنى الملوانى المالكي أحد المدرسين بالازهر وشيخ مجادة البيومية توفي سنة اثنين وتسعين ومائتين وألف ويظهر أن هذا الجامع هو المراد في حجة وقفية المرحوم زين الدين عبد المعطى ابن الشيخ شمس الدين محمد سبط الفاضل بهاء الدين محمد التنسوى الشافعي المؤرخة بسنة تسع عشرة وألف هجرية قال فيها ان زين الدين المشار اليه وقف المسجد الذي أنشأه ظاهر القاهرة خارج قنطرة الموسكى بالقرب من جامع أربك وجميع الاماكن المستجدة علو المسجد وبجواره والاصطبل والمزلة والمطهرة وحوض الدواب وحد ذلك القبلى ينتهى الى غيط الجزاوى والبحرى الى الطريق السالك وقبة سلم المسجد والشبائيل الحديد والمزلة والشرقى الى بناء الخواجا والى الدين والغربى الى طاحون هنالك ووقف أرضاً بناحية الشوبك من الاطفيحية عشرين فدانا وحصه من أنشاب أرض العيط بناحية الخصوص بما فيها من الساقية والبارج والبيوت والتخازن وحصه من أرض ناحية بجام بالضواحي ثلاثين فدانا بالقصبة الحاكمية وأضاف الى ذلك وقف الزينى أبى النصر وهو أرض بجهة الاشمونين قرب البهنساوية وجعل النظر من بعده لنائب قلعة مصر ثم لناظر وقف الحرمين ورتب لامام هذا المسجد كل سنة أربع مائة وثمانين نصفاً من الفضة الجديدة معاملة الديار المصرية وثلاثة أرباب بالكيل المصرى ولاربعة يقرؤن بالمسجد من المغرب الى العشاء مائة وأربعين نصفاً في السنة ولمن يقرأ على الكرسي وقت الظهر والعصر مائة وعشرين نصفاً وللمؤذن وهو المبلغ والفراس والبواب والوقادست مائة نصف وثلاثة أرباب سنويًا ولثمن قدور زجاج وسلاسل نحاس ثمانين نصفاً وثمان زيت مائتين وثلاثين نصفاً وثمان حصر سمار كذلك وثمان أنحاح حلقاء تفرش حول النسقية عشرين نصفاً وللملاء النسقية والحوض والحنفية وبيوت الاخيلة والمزلة تسعمائة نصف وثلاثة أرباب سنويًا ولعشرة أيام بالمكتب الذى فوق مزلة المسجد في السنة تسعمائة وعشرين نصفاً وغلته برسم الجراية خمسة عشر اردبا وللمؤتب مائتين وأربعين نصفاً وأربعة أرباب كل سنة وثمان أدل وكيزان للسبيل ستين نصفاً غير مارتبه للقراءة والريحان ونحوه على قبر جدهم والده ووالدته وأخيه ونحوهم ومارتبه لناظر الوقف وللشاد والشاهدين والعتقاهم ويقرر الحاكم الحنفى عشرة يقرؤن في المسجد كل يوم وقت العصر وبصرف لهم سنويًا ألفان ومائة وستون نصفاً ولخادم الربعة مائة

ترجمة الشيخ علي الحبال
جامع كمال الدين
جامع الكوي
جامع كوم الشيخ سلامة

وعمان انتهى (حرف اللام) (جامع الامام الليث رضي الله عنه) هذا المسجد بني على مشهد الامام
الليث بن سعد رضي الله عنه بالقرافة الصغرى بقرب مشهد الامام الشافعي رضي الله عنه منقوش على بابه في الحجر
هذان البيتان

اذارمت المكارم من كريم * فيمسم من بني الله يتنا

فذاك الليث من يحمي حماه * ويكرم جاره حيا وميتا

ومن داخله باب منقوش عليه في الحجر أمر بإنشاء هذا المكان الشريف من فضل الله تعالى سيدنا ومولانا السلطان
المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري وكان القراغ من ذلك في شهر جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين
وثمانمائة وبأعلامه دائرتان مكتوب في كل منهما السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري عز نصره وهو مسجد
صغير به منبر خشب بصنعة قديمة وبداخله ضريح الامام الليث رضي الله عنه عليه قبة من البناء الحسن ومنقوش في
الحجر على بابه باسم الله الرحمن الرحيم من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه هذا مقام سيدنا ومولانا الامام
الليث بن سعد بن واياها أربعة أعمدة من الرخام عليها كرايش خشب مكتوب فيها انا فتحنا لك فتحا مبينا وبداثرها
واحد وعشرون شبا كاصنوعة من الجبس والزجاج الملون وبها ثلاثة محاريب وعلى ضريح الامام مقصورة من
الخشب المرصع بالصدف والعاج وبجوار محراب المسجد باب فيه ضريح سيدي شعيب منقوش بأعلامه في الحجر
بسم الله الرحمن الرحيم ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون هذا مقام سيدنا ومولانا الشيخ شعيب ابن الامام
الليث بن سعد رضي الله عنهم وعلى ضريحه مقصورة وعن يمين الداخل من الجامع خلوة بها ضريح يعرف بالشيخ
جمال الدين ولهذا الجامع منارة قصيرة ومطهرته ومرافقه منعزلة عنه وهناك زاوية للفقراء لهم مرتب من الطعام
والقهوة من زمن الامام رضي الله عنه ولها خدمة وأوقاف ومرتب في الروضات وبيتون امرها وهي بجوار
المسجد وفيها باب اليه ولا تكاد القهوة تنقطع منها ليل والنهارا ويسمعون بها الكل داخل وقبل الدخول الى هذا
الجامع والمشهد باب ينزل منه بسا إلى طريق مستطيلة مفروشة بالحجر المنحوت وعلى جانبيهامسا كن مسكونة
وبجوار هذا الباب سبيل عليه مكتب وفي خطط المقريري عند ذكر السبعة التي تزار بالقرافة ان قبر الامام الليث قد
اشتهر عند المتأخرين وأول ما عرفت من خبر هذا القبر انه وجدت مصطبة في آخر قباب الصدق وكانت قباب الصدق
أربع مائة قبة فيما يقال عليه مكتوب الامام الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصري
مفتي أهل مصر كما ذكر في كتاب هادي الراغبين في زيارة قبور الصالحين لابي محمد عبد الكريم بن عبد الله بن
عبد الكريم بن علي بن محمد بن علي بن طلحة وكتاب مرشد الزوار للموفق بن عثمان وذكر الشيخ محمد الازهرى في
كتابه في الزيارة أن أول من بني عليه وحيز كبير التجار أبو زيد المصري بعد سنة أربعين وستمائة ولم يزل البناء يتزايد الى
أن جدد الحاج سيف الدين المقدم عليه قبله أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قبيل سنة ثمانين
وسبعمائة ثم جددت في أيام الناصر فرج بن الظاهر برقوق على يد الشيخ أبي الخير محمد بن الشيخ سليمان المادح في
محرم سنة إحدى عشرة وثمانمائة ثم جددت في سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة على يد امرأة قدمت من دمشق في أيام
المؤيد شيخ عرفت بمرحبان بنت ابراهيم بن عبد الرحمن عبد الباسط وكان لها معروف وبر توفيت في التاسع
والعشرين من ذي القعدة سنة أربعين وثمانمائة ويجمع بهم هذه القبة في كل ليلة سبت جماعة من القراء فيتلون
القرآن الكريم تلاوة حسنة حتى يتختموا ختمه كاملة عند السحرو يقصد المبيت عندهم للتبرك بقراءة القرآن عدة
من الناس ثم تفاحش الجمع وأقبل النساء والاحداث والغوغاء فصار أمر المنكر لا ينصتون لقراءة ولا يتعظون
بمواظب بل يحدث منهم على القبور ما لا يجوز ثم زادوا في التعدي حتى حفروا ما هنالك خارج القبة من القبور وبنوا
مباني اتخذوها مساكن وسقايات ماء ويرغم من لا علم عنده ان هذه القراءة في كل ليلة سبت عند قبر الليث
قديمة من عهد الامام الشافعي رضي الله عنه وليس ذلك بصحيح وانما حدثت بعد السبعمائة من سني الهجرة بتمام
ذكر بعضهم أنه رآه وكانوا اذذاك يجتمعون للقراءة عند قبر أبي بكر الادفوى انتهى وفي رحله النابلسي قال ذهبنا الى
زيارة الامام أبي المكارم الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهري أبي الحرث المصري أحد الاعلام ومكانه مكان عظيم
عليه الهيعة والوقار وعلى قبره قبة معقودة بالاحجار وبجواره حارة وبيوت يسكنها الناس وتحكي عنه الكرامات

الكثيرة فوقنا عند قبره وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى ومدحنا المقام بآيات ثم خرجنا من ذلك المكان ووزرنا في خارجه الولي المشهور بابي الظهور في قبعة مستقلة عظيمة وهيبة وافر وزرنا أيضاً في قبعة أخرى يحيى الشبيه الولي الكامل ثم ذهبنا إلى منار الولي الجليل العارف بالله تعالى الشيخ عدي بن مسافر رضي الله عنه وفي سنة أربع وتسعين ومائتين وألف أجرى اسمعيل بك ابن المرحوم راتب باشا الكبير عمارة بمشهد الامام الليث فجدد بالقبة ابواباً بقناطر من الخشب وكذلك بالجامع ورفع أرض القبة وفرشها بالبلاط وكذا داخل المقصورة وكان سقف الجامع منخفضاً وكان من أفلاق النخل فأزاله ورفع البناء وجعل السقف من الخشب النقي وصبغ جميع ذلك بالبوية ووسع محل القهوة وغير سقفة البوص بسقفة من الخشب وجدد بجوار الجامع خلوة بابها في الجامع لحفظ مهماته ولا يهرجه الله مرتب من الجراية في مقراته كماله في أغلب مقارئ مصر وقد ذكرنا جملة من ترجمة الامام الليث رضي الله عنه في الكلام على قلقشندة ما قيل انه ولد بها وكانت ولادته سنة أربع وتسعين ومات يوم الجمعة رابع عشر شعبان سنة خمس وسبعين ومائة وقيل خمس وستين ومائة وتوفي يوم الخميس وقيل يوم الجمعة في منتصف شعبان سنة خمس وسبعين ومائة وفي كتاب المزارات للسخاوي أن بمشهد الامام الليث أيضاً قبر ابنه الامام الفقيه المحدث شعيب بن الليث بن سعد كان من أجلاء العلماء المعدودين المحدثين قال ابن أبي الدنيا حج شعيب بن الليث سنة فتصدق بمال فر عليه رجل من العلماء فسأل عنه فقيل له هذا الكريم ابن الكريم مات رحمه الله بعداً بيه وعلى قبره باب يغلق ومعه في القبر أخوه لأمه محمد بن هرون الصدي (وقد ذكرنا أيضاً ترجمة سيدي شعيب مع ترجمة والده بقلقشندة) وبالمشهد أيضاً قبر الشيخ جمال الدين وهو القبر الخشب الذي على باب المشهد كان مشهوراً بالصالح وكان الناس يتبركون به ويرون منه أحوالاً وكان الغالب عليه الجذب والتربة أيضاً جماعة من القراء والخدم وعند الخروج من الباب الشرقي تجد قبراً من حجر تحت عقد السلم الذي يصعد منه إلى السطح قيل انه قبر سعد بن عبد الرحمن والدا الامام الليث رضي الله عنه عده القرشي في طبقة التابعين والاصح أنه لا يعرف له قبر والى جانب المشهد من الجهة الشرقية تربة بها قبر الشيخ أبي بكر الهاوي وعز الدين البلقاوي وعند شبالة مشهد الامام قبر شبلة الدولة العسقلاني هكذا مكتوب على عمود القبر وأنه توفي سنة تسع وعشرين وستمائة انتهى * وهناك مشاهد كثيرة فأنظرها في كتاب المزارات ويعمل للامام الليث متراًة كل ليلة سبت كقراءة الامام الشافعي رضي الله عنه ما وهي مختصة من عدة أجيال بالطائفة الدليجية من قرية دجلة بالصعيد الاوسط قرب ملوى فتم الشيخ والقراء كانوا ورثة فلذا استثناهم الامير عبد الرحمن كتحدا من رواق الصعائدة بأمر الشيخ علي الصعدي والى الآن لا حق لهم في رواق الصعائدة ولا يكتبون في دفترهم لاختصاصهم بمرتباته من جراية وخلافها * ويعمل له مولد في شهر شعبان بعد ودا الامام الشافعي رضي الله عنهم ما ويرغم بعض أهل العلم أن زاوية الامام الليث رضي الله عنه في محل جامع ابن عبد الظاهر ولا دليل له على ذلك غاية ما في المقرري أن هذا الجامع قبلي قبر الامام الليث كان موضعه يعرف بالحنديق أنشاء القاضي فتح الدين محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر ابن نشوان بن عبد الظاهر الجذامي السعدي الروحي من ولد روح بن زبناع الجذامي بجوار قبر أبيه وأقيمت فيه الجمعة سنة ثلاث وثمانين وستمائة * ولدا بالقاهرة وسمع من ابن الجيزي وحدث وكتب في الانشاء وساد في دولة المنصور بن قلاوون بعهده ورأيه وهمته ولم يكن مجيداً في صناعة الانشاء الا أنه دبر الديوان وباشره أحسن مباشرة ومن شعره

ان شئت تنظرنى وتنظر حالى * فانظر اذ اذهب التسييم قبولا

فتراه مثلى رقة ولطافه * ولا جيل قلبك لا أقول عليلا

فهو الرسول اليك منى ليتنى * كنت اتخذت مع الرسول سيديلا

ولم يزل هذا الجامع عامراً الى أن حدثت الحن سنة ست وثمانمائة واختلت القرافة لحراب ما حوله وهو اليوم قائم على أصوله انتهى ملخصاً وبقر بمشهد الامام الليث بين الامام الشافعي وسيدي عقبة رضي الله عنهما عن يمين الخارج من البوابة التي يتوصل منها السيدي عقبة رضي الله عنه مشهد يعرف باخوة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام والآن لم يبق لتلك البوابة أثر قال السخاوي في كتاب المزارات هو مشهد له بيان يعرف باليسع ورويل ويقال ان به روييل بن يعقوب عليه الصلاة والسلام وكل ذلك غير صحيح * وسبب التكلم به واشاعته ما حكى ابن عثمان في تاريخه ان رجلاً

بان في هذا المكان وقرأ سورة يوسف ونام فرأى قائلاً يقول هذه والله قصتنا من أعلمك بها فقال القرآن الذي أنزله الله على قلب نبيه محمد صلى الله عليه وسلم فن أنت قال أنارويل أخو يوسف فلما أصبح أخبر الناس بما رأى فبنوا عليه هذا المشهد والمكان مبارك يزار بحسن النية ولم ينقل عن أحد من أهل التاريخ أن أحداً من الأنبياء مات بمصر غير يوسف الصديق بن يعقوب عليهما وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وحكايته مشهورة في دفنه ونقلته انتهى * ويؤخذ من حاشية ابن عابدين على الدر المختار أن يعقوب عليه السلام مات بمصر قال في الجنازة عند الكلام على نقل الميت وأما نقل يعقوب ويوسف عليهما السلام من مصر إلى الشام ليكونا مع آباءهما الكرام فهو شرع من قبلنا ولم يتوفر فيه شروط كونه شرعاً اهـ (جامع لاشين السيفي) وهو بشارع الحوض المرصود قريب ورشة الأسلحة عن عين السالك من الصليبة إلى قناطر السباع والبعالة منقوش على شق باب في الحجر انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر الآية وعلى شقه الآخر أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان الملك الظاهر حقه في تاسع شهر شعبان سنة ٨٥٤ وباقى التاريخ مخمط موس * وباعلى ذلك محمد حقه أبو سعيد عز نصره وطريقة الباب مفروشة بالرخام المازن وبه أربع بوابات من الحجر قائمة على أعمدة من الرخام وبه ضريح وله منارة ومطهرة وبئر * ومن وقفه منزل وثمانية دكاكين بجواره وله مرتب بالروزناجه وبعض أحكار وشعائر ومقامة من ذلك تحت نظر الشيخ على سيداً حمد وفي الضوء اللامع للسحاوي ان لاشين هذا هو لاجين الطاهري حقه ق حسام الدين الزردكاش ويعرف باللالا وقد يقال بالاشين بدل الجيم اشتراه أسـ تاذة قبل سنة ست وثلاثين في حال امرته وأعتقه فلما تسلطن كتبه خاصكنا ثم جعله خاصكنا ثم أمير عشرة وجعله لالة ولده الفخري عثمان المستقر بعده في السلطنة فدام على ذلك سنين وعمر جامعاً بالحسرة الأعظم بالقرب من الكباش على بركة الفيل في سنة أربع وخمسين وأوائل التي بعدها وجعل عليه أوقافاً ثم استقر بعد موت ثغر برمش الشيبكي بمكة في سنة أربع وخمسين زردكاشا وهو على أقطاعه الأول امرأة عشرة واستمر إلى أن رفاه المنصور ولشيد الشربخانة * ثم صار في أيام الأشرف قايتباي أمير مجلس ونامر على المحل في سنة ثمانين * وكان عاقلاً ساكناً فيه فضل وتقريب لبعض الأخبار ولما كبر وظهر بحجته الأفيال بدمه ولزم أكبراً ولاده الشهابي أحمد المشي عنه فيما عدا ذلك أعني عن الخدمة إلى أن مات يوم الأربعاء ثاني عشر جادى الأولى سنة ست وثمانين ودفن بترته في القرافة رحمه الله تعالى * (حرف الميم) (جامع المارداني) قال المقرئ هذا الجامع بجوار خط التبانة خارج باب زويلة كان مكانه أولاً مقابر أهل القاهرة ثم عمرأما كن فلما كان في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة أخذت الأما كن من أربابها وبوتلى شراءها النشوف لم ينصف في انعامها وهدمت وبني مكانها هذا الجامع فبلغ مصروفه زيادة على ثلثمائة ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ما حمل اليه من الأخشاب والرخام وغيره من جهة السلطنة وأخذ ما كان في جامع راشدة من العمد فعملت فيه وجاء من أحسن الجوامع وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشر رمضان سنة أربعين وسبعمائة والمارداني هو الأمير الكبير الطنبغا المارداني الساقى أمره الملك الناصر محمد بن قلاوون وقدمه وزوجه ابنته فلما مات السلطان وبوتلى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر وشي به المارداني وذكر لقوصون انه يريد امساكه فتحمل قوصون وخلع الملك المنصور وقتله مع ان المارداني كان قد عظم عند المنصور أكثر مما كان عند أبيه * ولما قامت الامراء على قوصون وحاصروه بالقاعة كان الطنبغا المارداني أصل ذلك كله وفي الليلة التي حصل فيها ذلك لقوصون طلع عنده وصار يشاغله طول الليل والامراء والمشايخ عنده وما زال يساهره حتى نام وكان من قيام الامراء وركوبهم عليه ما كان وأمسك وأخرج إلى الاسكندرية وقتل بها وبعد ذلك أخذ المارداني في التعاضد وقويت نفسه وصار يقف فوق التمر تاشي وكان أعانته فشق ذلك عليه وكتب في نفسه إلى أن ملك الصالح اسمعيل فتمكن التمر تاشي وصار الامر له وعمن على المارداني فلم يشعر بنفسه الا وقد أخرج على خمسة رؤس من خيل البريد إلى نياية حاة في شهر ربيع الاول من سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وبعد شهرين نقل إلى نياية حلب فأقام بها يسيراً ومرض ومات مستهل صفر سنة أربع وأربعين وسبعمائة * وكان شاباً طويلاً رقيقاً حسن الصورة لطيفاً معشوقاً لخطرة كريم صائب الخدم عاقلاً انتهى لمخصاً * وهذا الجامع متسع جداً مرتفع البناء وبه أعمدة كثيرة من الرخام وبجداره ألواح من الرخام بعضها منقوش عليه آيات قرآنية وعلى عین المنبر لوح رخام منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم أنشأه هذا الجامع

جامع لاشين السيفي

جامع المارداني

بنية الأمير المارداني

المباركة العبد الفقير الى الله تعالى الراعي عفور به الطبع الساقى الملكى الناصرى وذلك في سنة اربع مائة واربعمائة وسبع مائة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وبأعلى محرابه قبة منقوشة ومنبر من الخشب الخروط بصنعة بدیعة وبصحنه حنفية ينصل بينها وبين مقصورة الصلاة تخشبية تعلوها ألواح من الخشب فيها آيات قرآنية وله ثلاثة أبواب أحدها بشارع التبانة وآخر بحجارة المارداني والثالث بعطفة الطرلوى ومظهر تفتح الساقية منفصلة عنه في العطفة المذكورة وهو الآن معطل ومحتاج الى العمارة وأوقافه تحت نظردیوان الاوقاف وإيراده أسبوعيا خمسة آلاف ومائتان وعشرة قروش منها في الروضات مائة ألف وسبعمائة وثلاثة وتسعون قرشا وأجرة ما كن ثلاثة آلاف وثلثمائة وثمانية وأربعون قرشا وأحكار ثمانية وستون قرشا يصرف من ذلك مرتب البواب مائة وثلاثة وثلاثون قرشا ومرتب الخاني ثمانون قرشا (جامع المارستان) هو في شارع النحاسين عند جامع الصالح أيوب عن شمال الذهاب من الأشرفية الى الحسينية ذوبا عشرين وروني حسن متسع مستوفى المنافع قائم الشعائر الإسلامية وله منارة شاهقة يؤذن عليها أذان سلطاني وبه منبر وخطبة وصحنه مفروش بالحجر ومقصورته كذلك وفيها حصر السمار والبسط وهذا الجامع الذي عناه المقرري بقوله المدرسة المنصورية هي من داخل باب المارستان الكبير المنصوري بخط بين القصرين بالقاهرة أنشأها هي والقبة التي تجاهها والمارستان الملك المنصور قلاوون الثاني الصالحى على يد الأمير علم الدين سنجار الشجاعى ورتب به دروسا أربعة في المذاهب الأربعة ودرس للطب ورتب بالقبة درسا للحديث ودراسة السير وكان لا يتولى ذلك إلا أجل الفقهاء ثم هي اليوم كإميل

تصدر للتدريس كل مهوس * بليد يسمى بالفقهاء المدرس

حق لا هل العلم أن يتملوا * بيت قديم شاع في كل مجلس

لقد هزلت حتى بد من هزالها * كلاها وحتى سامها كل مفلس

وبالقبة قبر تضمن الملك المنصور سيف الدين قلاوون وابنه الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك الصالح عماد الدين اسمعيل بن محمد بن قلاوون وهي من أعظم المباني الملوكة وبها قاعة جليلة في وسطها فسقية يصل اليها الماء من فوارة بدیعة لزي والقاعة مفروشة بالرخام الملقون معدة لاقامة الخدام الملوكة المعروفة في الدولة التركية بالطواشة ولهم ما يكفيهم من الخبز النقي واللحم الطيب المطبوخ والمعاليق الوافرة ولهم حرمة وكلمة نافذة وجانب مرمي به مدشيخهم من أعيان الناس ولا يبرحون في عبادة وفي القبة دروس على المذاهب الأربعة تعرف بدروس وقف الصالح وذلك ان الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون قصد عمارة مدرسة فاختر من المنية دون غرضه فأقام الأمير أرغون العلائى زوج أمه في وقف قرية تعرف بهمشا الجام من الأعمال الشرقية فأنشئ بطريق الوكالة عن أم الصالح ورتب ما كان الصالح قرره لو أنشأ مدرسة وهو وقف جليل يتحصل منه في السنة نحو أربعة آلاف دينار ذهباً ثم ثلاثين أمراً ذلك الوقف وفي القبة قراء يتناوبون القراءة ليلا ونهارا بالشبائك المظلة على الشارع وبها امام راتب في الصلوات الخمس وبها خزانة كتب جليلة كان فيها اجمال من الكتب فيها أنواع العلوم من وقف المنصور وغيره وبها خزانة فيها ثياب المقبورين بها وبه هذه القبة يوضع ما يتحصل من مال أوقاف المارستان تحت أيدي الخدام وإذا قلد السلطان أحد اماره كان يعقله ذلك عند هذه القبة فيحلبه عند القبر وكانت هذه العادة تفعل قبل ذلك في المدرسة الصالحية وفي سنة تسعين وستمائة أمر الملك الأشرف خليل بن قلاوون بنقل أبيه من القلعة الى هذه القبة فنقل في موكب حتى دفن فيه بعد أن صلى عليه بالجامع الأزهر ولما عاد الملك الأشرف خليل من فتح عكا فعين أربع ضياع من ضياع عكا وصور ليقفها على مصالح المدرسة والقبة المنصورية مما يحتاج اليه من ثمن زيت وشمع ومصابيح وبسط وعلى كلفة الساقية وعلى خمسين مقرئاً يربون لقراءة القرآن الكريم بالقبة وامام راتب في محراب القبة وستة خدام يقيمون بها وكتب بذلك كتاب وقف وعمل بالقبة مجمعا عظيم اقترنت فيه ختمه كريمة انتهى باختصار من خطط المقرري في ذكر المدارس وقال في ذكر المارستانات هذا المارستان الكبير المنصوري كان قاعة ست الملك ابنة العزيز بالله تزار بن المعز لدين الله أبي تميم معد ثم عرف بدار فخر الدين جهار كس بعد الدولة الفاطمية ودار موسك ثم عرف بالملك المنفصل بن العادل بن أيوب وصار يعرفان لها الدار القطبية الى أن

أخذها الملك المنصور من ابنة العادل المعروفة بالقبطية وعوضت عنها قصر الزمر بدرجة باب العيد ورسم بعمارته
مارستانا وقبة ومدرسة فتمت في أحد عشر شهرا وأيام على يد سنجر الشجاعى وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة
ذراع وسبب بناء ذلك ان الملك المنصور لما توجه وهو أمير الى غزاة الروم سنة خمس وسبعين وستمائة أصابه بدمشق
قولنج عظيم فعالجته الاطباء بادوية أخذت له من مارستان نور الدين الشهيد فبرأ ونذر ان آتاه الله الملك أن يبنى مارستانا
فلما تسلمن أخذ في عمل ذلك وولى الامر سنجر الشجاعى أمر عمارته فأبقى القاعة على حالها وعلماها مارستانا وهي
ذات ايوانات أربع لكل ايوان شاذروان وبدور قاعتها فسقية يصير اليها من الشاذروانات الماء ولما نهجت
العمارة وقف عليها الملك بديار مصر وغيرهما ما يقارب ألف ألف درهم في كل سنة ورتب مصاريق المارستان والقبة
والمدرسة ومكتب الايتام ثم استدعى قد حامن شراب المارستان وشربه وقال قد وقفت هذا على مثلى فمن دونى وجعلته
وقفاً على الملك والمملوك والجندي والامير والكبير والصغير والحر والعبد والذكور والاناث ورتب فيه العقاقير
والاطباء وسائر ما يحتاج اليه وجعل فيه فراشين من الرجال والنساء وقرر لهم المعاليم ونصب الأسرة للمرضى
وفرشها وأفرد لكل طائفة من المرضى موضعاً قسم للرجال وقسم للنساء وجعل الماء يجري في جميعها وأفرد مكاناً
لطبخ الطعام والادوية ومكاناً لتركيب المعاجين والا كحال ونحوها ومكاناً للخزن ومكاناً لفرقة الاشربة والادوية
ومكاناً لدرس الطب وجعل النظر لنفسه ثم لأولاده ثم لحاكم المسلمين الشافعى وضمن وقفه كتاباً تاريخه يوم الثلاثاء
ثالث عشر صفر سنة ثمانين وستمائة وبلغ مصروف الشراب منه في كل يوم خمسمائة رطل سوى السكر ورتب
فيه عدة ما بين أمناء ومباشرين للادارة ولا استخراج مال الوقف ومباشرين في المطبخ وفي عمارة الاوقاف وقرر في
القبة خمسين مقراً يتناوبون القرآن ليلاً ونهاراً واماماً راتباً ورئيساً للمؤذنين عندما يؤذنون فوق منارة ليس في اقليم
مصر أجل منها ورتب به مدرساتهم القرآن فيه مدرس ومعيدان وثلاثون طالباً ودرس حديث وجعل بها
خزانة كتب وستة خدام طواشية ورتب بالمدرسة اماماً راتباً ومتصدراً لاقراء القرآن ودروساً أربعة على
المذاهب الأربعة ورتب بمكتب السبيل معلمين يقرئان الايتام ورتب لكل يتيم رطلين من الخبز يومياً مع كسوة
الشتاء والصيف فلما ولى الامير جمال الدين أقوش نائب الكرك نظر المارستان ثمان أنشأ به قاعة للمرضى ونحت
بجارية الجدر حتى صارت كأنها جديدة وجددت ذهب الطراز بالمدرسة والقبة وعمل خيمة تظل الاقناص طولها مائة
ذراع وأبطل حوض ماء بجانب الباب كانت الداس تتأذى من رائحته وأنشأ عوضه سيلاً وقد تورع طائفة عن
الصلاة في هذه المدرسة والقبة وعابوا المارستان لكثرة عسف الناس في علمه وخراب عمارته الغير ونقل أنقاضها اليه
فقد نقل من قلعة الروضة ما احتاج اليه من العمد الصوان والرخام والقواعد والاعتاب وغير ذلك ومدح غير واحد
هذه العمارة منهم شرف الدين البوصيرى فما قال فيها

مدينة علم والمدارس حولها * قرى أو نجوم بدرهق منير

بناها سعيد في بقاع سعيدة * به أسعدت قبل المدارس نور

الى أن قال

انتهى باختصار وفي ابن اياس انه في سنة سبع وتسعين وثمانمائة أمر الامير الكبير ازبك الاتابكي من ططخ (صاحب
جامع الازبكية) بتجديد عمارة المدرسة المنصورية التي بدهليز المارستان وعمل الفسقية التي بها قبة وجددها منبرا
وأقام بها خطبة ولم يعهد قبل ذلك ان أحدا من الاتابكية قبله أقام بها خطبة وفي سنة ثمانمائة واثنين في دولة الناصر
فرج أراد ان يتمش الجبابي الاتابكي أن يفعل ذلك فتعذر عليه وأقامه بعض العلماء بعدم جواز ذلك لخالفته شرط الواقف
فلما تولى الاتابكية تراز الشمسى بعد ذلك أبطل الخطبة منها فلما قتل تراز وأعيد ازبك الى الاتابكية أعاد بها الخطبة
واستمرت الى الآن انتهى وفي حجة مؤرخة بثمانية المحرم سنة خمس وسبعين ومائة وألف ان الملك المنصور أبا المنظر
قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين وقف جميع القبة والمدرسة والمارستان بصدر الدهليز الجامع لذلك ومكتب
السبيل والصومر وما يتبع ذلك داخل وخارجاً ويجمع ذلك سور دائرة عليه وجميع الحوائط والاماكن والحواصل
والخزائن والربوع والطباق والعقارات الكائنة بخط المدارس الكاملية والصالحية والظاهرية وغير ذلك مع
الاطيان المرصدة على تلك المصالح مع ما ألحق بذلك من قبل السلطان الاشرف برسبای والمرحومة جاتم عتيقة الجمالى

يوسف ذو جهة يشبك الدوادار خازن السلطان الموماليه ويشتمل ذلك على الحسبكم بتظر الامر عبد الرحمن كتحدا بموجب تقرير مؤرخ في شهر الحجة سنة أربع وسبعين ومائة وألف وفيه أن له أن يؤجر عقارات الوقف باجرة المثل فما فوقها ثلاث سنين فادونها ويؤجر الاراضي ثلاث سنين باجرة المثل كذلك ولا يدخل عقدا على عقد ولا يؤجر ملن يخشى سطوته ويصرف ريعه في وجوهه المسترطة ولا يولي على الوقف يهوديا ولا نصرانيا ويصرف على مصالح القبة والمدرسة والمكتب والصهر يج ما يلزم لها من حصر وزيت طيب وشمع سكندري وزجاج وسلاسل وأحبال وزحاحيف وعن ألواح لاولاد المكتب ومحابر وأقلام بحسب ما يراه الناظر ويصرف على المارستان كل ما يحتاج اليه المرضى من الادوية والفرش والغطاء والسرر ويصنع كل صنف من الاشربة من المعاجين والذرورات والشفافات ونحو ذلك في أوانه ويدخر في أوعية معدة له فاذا فرغ عمل مثله ولا يصرف لاحدا الا بقدر الحاجة ويقدم الاحوج فالاحوج ويصرف كل يوم عن مشغوم للمرضى وزيادى فخارا لا غديتهم وأقداح زجاج لاشربتهم وكيزان وأباريق فخار ومريح وقناديل لوقودهم ومكبات خوص لتغطية أغديتهم ومراوح خوص يستعملونها في الحر ويصرف ما يلزم لتسكين من يموت منهم وتغسيله وتحنيطه ودفنه ويصرف على من يكون مريضاً في بيته وهو فقير حتى يشفى واذا قصر الايراد عن الكفاية يقدم الالههم فالاهم وتفصيلات هذه المصاريف موضحة في ثلاثة كتب من رق الغزال تاريخ أحدها ثلاثة عشر من الحجة سنة أربع وثمانين وستمائة وثانيها مؤرخ باثني عشر من صفر سنة خمس وثمانين وستمائة وفيه بيان الضم والالحاق الذي صار للوقف وتاريخ الثالث أربع وعشرون من رجب سنة ست وثمانين وستمائة اه والآن قد بطل هذا المارستان بالمرة وبطل أكثر مرتبات القبة والمدرسة ومما بقي من مرتبات القبة درس مالكي يقرأ أصبح كل يوم خميس ولم تزل الجمعة والجماعة والاذان السلطاني محافظا عليها بتلك المدرسة وفي طبقات الشعرا في ان الشيخ عمر الجاوي المغربي سكن في قبة المارستان هذه الى أن مات بها في سنة عشرين وتسعمائة وكان أولاً في جامع آل ملك بالحسينية ثم انتقل الى جامع محمود فنارعه أهل القرافة فرجع الى هذه القبة وكان دخوله مصر أيام السلطان الغوري وحصل له القبول التام عند الخاص والعام وكان يخبر بالوقائع قبل وقوعها فتقع كما أخبر وكان وجهه كالقنديل المنور وكان طويلاً وليس له عمامة وانما يتطرح بملامة على عرقية وكان الشيخ محمد عنان يحبه حباً شديداً ولما مات دفن بالقرافة في حوش عبد الله بن وهب بالقرب من القاضي بكار اه (جامع محب الدين) هذا المسجد على عينة السالك من الخرنفش الى باب سر المارستان المنصوري برأس الزقاق بشارع خان أبي طمية وهو عظيم البنيان ذوايوانين وصحنه مفروش بالرخام الملون ومحرابه مكسو بالرخام النقيس ومنبره دقيق الصنعة مرصع بالعاج والابنوس وشعائره مقامة وله أوقاف تحت نظردوان الاوقاف وصاحبه محب الدين أبو الطيب (جامع المحكمة) هو يولاق متخرب وله بابان منقوش على أحدهما أمر ببناء هذا الجامع المبارك المعز الاشرف العالم المولوى الزينى أبو زكريا يحيى وباقي الكتابة محو وعلى الباب الاخر آية قرآن وتاريخ تمام بنائه وهو في شعبان سنة اثنتين وثمانمائة (جامع المحكمة) هو بقناطر السباع في ساحة السيدة زينب رضى الله عنها بين قره قول السيدة والخليج الحاكي على يسرة السالك من مشهد السيدة الى الخوض المرصود كان جامعاً كبيراً بمنبر وخطبة ومنافع تامة وأول أمره كان مدرسة أنشأها الامير بردك الاشرف في الدوادار الثاني في زمن أستاذة السلطان اينال العلائي ولها شبايك مطلة على الخليج الحاكي قاله السخاوى في كتاب تحفة الاحباب وقد أزيل هذا الجامع بالمرة بعد سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل محله ميداناً امام جامع السيدة زينب رضى الله عنها (جامع المحكمة) هو بشارع خط باب الشعرية بجوار درب المحكمة على يسرة السالك من رأس الشارع المقابل لوكالة الزيت الى سوق الجراية ورقعة الغلة وهو صغير يصمد اليه بدرج وشعائره مقامة (جامع سيدى محمد الانور) هذا الجامع بخط الخليفة بالقرب من مسجد السيدة سكينة رضى الله عنها عن يمين الذهاب الى القرافة الصغرى له باب على الشارع يدخل منه في طرقة مستطيلة منقوشة بالحجر وعلى وجهه بيت شعري لوح رخام يتضمن تاريخ عمارة جرت فيه سنة خمس وتسعين ومائة وألف وهو

مسجد حل فيه نخل الزيد * ذلك الانور الاجل محمد

صفحة ١١٩٠

جامع السید محمد الالوری

وهو مسجد صغير قائم على عمود واحد وبه منبر من الخشب وله منارة قصيرة وشعائره مقامة من طرف ديوان الاوقاف
وفي الطريقة باب المطهرة وشجرة لبخ وبه مسكن وبداخل المسجد ضريح سيدي محمد الانور رضي الله عنه عليه قبة جليلة
وفوق القبر تابوت كبير من خشب وفي رسالة الشيخ الصبان ان السيد محمد الانور هو ابن زيد بن الحسن المثنى بن الحسن
السيطي بن علي بن أبي طالب فهو عم السيدة نفيسة رضي الله عنها قال الشعراني في منته أخباري سيدي علي الخواص
ان الامام محمد الانور عم السيدة نفيسة في المشهد القريب من عطفة جامع ابن طولون بمائلي دار الخليفة في الزاوية
التي هنالك ينزل لها بدرج انتهى وهذه الصفة كانت قديما وأما الآن فتبدلت تلك الزاوية بمسجد مرتفع ورواق
مقام ذلك الامام رضي الله عنه هذا والمنقول عن التساين عدم ذكر محمد هذا في أولاد زيد بن الحسن والله أعلم انتهى
(جامع محمد بن أبي بكر) هذا المسجد في مصر القديمة بشارع باب الوداع قريبا من الباب عن يسرة السالك مشرقا
الى باب الوداع بجوار قبر مندم يعرف بالكردى ويعرف هذا الجامع أيضا بجامع الصغير وكان يعرف بجامع زمام وهو
مقام الشعائره أوقاف تحت نظر بعض الاهالي عرف بابي القاسم محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما لان رأسه
مدفون به وكان يعرف أيضا بمسجد زمام قال السخاوي في تحفة الاحباب وبظاهر مصر قبر أبي القاسم محمد بن الامام
أبي بكر الصديق بن أبي خافه مات مقتولا بامر معاوية بن حديج لاربعة عشرة خلت من شهر صفر سنة ثمان وثلاثين
وكان مولده سنة حجة الوداع وقيل انه أحرق بالنار ودفن في ذلك الموضع فلما كان بعد سنة أبي زمام مولى محمد بن أبي بكر
الى الموضع فحفر عليه فلم يجد سوى الراس فاخذه ومضى به الى المسجد المعروف بمسجد زمام فدفنه فيه وبني عليه
المسجد ويقال ان الرأس في القبلة وبه سمي مسجد زمام وقيل لما شق بعض أساس الدار التي كانت لمحمد بن أبي بكر
وجد رمة رأس قد ذهب فكها الاسفل فشاع في الناس انها رأس محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما فبادر الناس
ونزلوا في الجدار وموضع قبلة المسجد القديم وحفروا حراب مسجد زمام وطلب الراس منه فلم يوجد وحفروا أيضا
الزاوية الشرقية من هذا المسجد والحراب القديم المجاورة والزاوية الغربية من المسجد فلم يجدوا شيئا وكان هذا
الرأس معروفا مشهورا بين كيمان مصر وفي أوائل دولة الملك الاشرف برسباي جدد هذا المكان المقتراج الدين
الشوبكي الشامي والى القاهرة وعمل فيه الاوقات وأمر مشايخ الزوايا أن يزوروه وهو مكان مبارك مشهور باجابة
الدعاء عند أهل مصر واختلاف في كونه صحيا أو لا فمنهم من عده في الصحابة لانه ولد في حجة الوداع ومنهم من لم يعهده فيهم
وكان محمد كثير العبادة وكنيته أبو القاسم والقاسم ولده هو عالم المدينة وأحد الفقهاء السبعة رجة الله عليهم أجمعين اه
وسبب قتله رضي الله عنه انه لما قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وقد خرج من مصر
سقاية رجل الى قتله قام شيعته بمصر وعقدوا معاوية بن حديج عليهم وبابعوهم على الطلب بدم عثمان فسار بهم الى
الصعيد فبعث اليه محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بجيش فانهم ثم سار معاوية الى برقة ورجع فبعث اليه ابن أبي حذيفة
بجيش آخر فاقتلوا بخر بتائم جامع معاوية بن أبي سفيان الى مصر فقتله ابن أبي حذيفة ان يدخلها وأبي أن يسلمه قتله
عثمان فقال معاوية لا يكون بيننا وبينكم حرب فخرج اليه ابن أبي حذيفة وعبد الرحمن بن عديس وكثانة بن بشر وأبو
شمر بن أبرهة وغيرهم من قتله عثمان فلما بلغوا لدم بلاد فلسطين سجنهم بهم معاوية فمهر بوا من السجن غير أبي شمر
وتبعهم صاحب فلسطين فقتلهم فلما بلغ علي بن أبي طالب رضي الله عنه قتل ابن أبي حذيفة بعث قيس بن سعد بن
عبادة الانصاري على مصر فاستمال الخارجة بخر بتا ودفع اليهم عطياتهم ووفدوا عليه فأحسن اليهم ومصر يومئذ من
جيش علي رضي الله عنه الا أهل خربتا الخارجين بهم فاجتهد معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص في اخراج قيس
من مصر ليغلبا على أمرها فامتنع عليهم بالدهاء والمكيدة فاحتال معاوية على اخراجه بمكيدة علمها فقال لاهل الشام
لا تسبوا قيسا فانه شيعتنا لا ترون ما يفعل ياخوانكم بخر بتا يجري عليهم عطياتهم ويؤمنون سرهم ويحسن اليهم فسمع
جواسيس علي بالعراق فأمرهم اليه محمد بن أبي بكر وغيره فاتهم قيسا فكتب اليه يأمره بقتال أهل خربتا وهم عشرة
آلاف فأبي قيس وكتب لعلهم وجوه أهل مصر وأشرافهم وقدر ضوامني بأن أو من سرهم وأجرى عليهم أرزاقهم
وقد علمت أن هواهم مع معاوية فليست بكأدهم بأمر أهون علي وعليك من الذي أفعل بهم وهم أسود العرب فأبي عليه

جامع محمد بن أبي بكر

الاقبالهم فامتنع قيس وكتب الى علي ان كنت تهمني فاعزني * وقد كتب معاوية الى بعض بني أمية بالمدينة ان
جرى الله قيسا خيرا فذكر عن اخواتنا الذين قاتلوا في دم عثمان واكتوا ذلك لئلا يعزله علي ان بلغه ذلك فلما بلغ عليا
ذلك قال رؤسا حربه تحول قيس فقال علي ويحكم انه لم يفعل فقالوا لانه عزله فانه بدل فلم ير الوابيه حتى كتب اليه قد
احتجت اليك فاقدّم فلما قرأ الكتاب قال هذا من مكر معاوية ولولا الكذب لمكرت به مكر ايدخل عليه يته ثم ولي علي
بدله الا شترين مالك فلما قدم القلزم شرب شربة عسل فمات فأخبر علي بذلك فقال لليدين وللقم وقال عمرو بن
العاص ان الله جنودا من العسل ثم ولي علي رضي الله عنه محمد بن أبي بكر رضي الله عنه علي مصر وجعل له صلاتها
وخرابها فدخلها في نصف رمضان سنة سبع وثلاثين فلقية قيس بن سعد فقال له لا يمنعني عزله اياي من نصحي لك
ولقد عزاني عن غيروهن ولا عجز فاحفظ ما أوصيك به يندم صلاح حالك دع معاوية بن حديج ومسلمة بن مخلد وبسر
ابن أرطاة ومن ضوى اليهم لا تكفهم عن رأيهم فان أتوك فاقبلهم وان تخلفوا عنك فلا تطلبهم وألن جناحك لهذا
الحى من مضرو قري عليهم مكانك وارفع عنهم حجابك وانظر هذا الحى من مدح قد دعهم وما غلبوا عليه يكفوا عنك
شأنهم وأنزل الناس منازلهم فان استطعت ان تعود المرضى وتشهد الجنازة فافعل فان هذا لا ينقصك انك والله
ما علمت لتظهر الخيلاء وتحب الرياسة والله موقفك فعمل محمد بخلاف ما أوصاه به قيس فبعث الى ابن حديج والخارجة
مع يدعوهم الى بيعته فلم يجيبوه فبعث الى دورا الخارجية فهدمها ونهب أموالهم وسجن ذرارهم فنصبوا له الحرب
فلما علم انه لا قوة له بهم أمسك عنهم ثم صالحهم على ان يسيرهم الى معاوية وان ينصب لهم جسرا يجوزون عليه
ولا يدخلون القس طاط ففعلوا ولحقوا بجمع علي ومعاوية رضي الله عنهم اعلی الحكمين أغنل علي
ان يشترط علي معاوية أن لا يقاتل أهل مصر فلما انصرف علي الى العراق بعث معاوية عمرو بن العاص رضي الله
عنهما في جيوش الشام الى مصر فاقتتلوا قتالا شديدا انهزم فيه أهل مصر ودخل عمرو القس طاط وتعيب محمد بن
أبي بكر فاقبل معاوية بن حديج في رهط ممن كان يعينه علي من كان يمشى في قتل عثمان رضي الله عنه وطلب محمد
ابن أبي بكر فدلتهم عليه امرأة فقال احفظوني في أبي بكر فقال ابن حديج قتلت عثمانين رجلا من قومي في عثمان
وأتركك وأنت صاحب قتلته ثم جعله في جيفة حمار وأحرقه بالنار * وكانت ولاية محمد بن أبي بكر رضي الله عنهما
خمس أشهر ومقتله لاربعة عشرة خلت من شهر صفر سنة ثمان وثلاثين ثم واهبا عمرو بن العاص من بعده انتهى من
خطط المقرري * وفي حارة الباطلية عند جامع سودون القصري المعروف بجامع المدعى ضريح في خلوة يعرف
بضريح محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما وعليه تابوت مرقوم في كسوته اسمه وله خادم وشباك على الطريق
ويزوره كل من مر عليه بقراءة الفاتحة والدعاء عنده (جامع محمد أبي الدلائل) هو في بولاق داخل حارة المذبح وهو
صغير جدا وشعائر بمقامة وبه خطبة وبداخله ضريح سيدي محمد المذكور يعمل له حضرة كل ليلة أحد ومولد كل
سنة مع مولد السلطان أبي العلاء (جامع محمد بدر) هو في بولاق القاهرة بدرب الشيخ فراج به خمسة أعمدة من الرخام
وبه ضريح يقال انه ضريح سيدي محمد بن بدر ويجواره ضريح يقال له ضريح الشيخ أحمد الفقيه بعلاوه ما معاقبة
واحدة عظيمة وبه أيضا ضريح يقال له ضريح سيدي سعد * (جامع محمد بن صارم) في المقرري ان هذا الجامع
بخط بولاق خارج القاهرة أنشأه محمد بن صارم شيخ بولاق فيما بين بولاق وباب البحر انتهى (جامع محمد باشا عزت)
هو عند باب قره ميدان تحت القلعة أنشأه عزت محمد باشا المتولى على مصر سنة احدى عشرة ومائة وألف بعد ارتحال
اسماعيل باشا الوزير وجعل فيه خطبة كافي تاريخ الجبرتي * فانه قال ومن ما تر محمد باشا عزت تعمير الاربعين الذي
يجوار باب قره ميدان وأنشأ فيه جامعاً بخطبة وتسكية لفقراء الخلوقة من الاروام وأسكنهم بها وأنشأ تجارها مطبخا
ودار ضيافة للفقراء وفي علاوها مطبخا ومكتبا للاطفال يقرؤون فيه القرآن ورتب لهم ما يكفهم وأنشأ فيما بينهم ما وبين
البسة ان المعروف بالغوري حاما فسيحة مفروشة بالرخام الملون وجدد بستان الغوري وغرس فيه الاشجار وورم قاعة
الغوري التي بالبستان وعمر بجوار المثل سكن أمير اخور وبنى مصطبة عظيمة برسم الباس القفاطين انتهى * ويظهر
ان هذا الجامع قد زال الآن وصار محله من ميدان محمد علي بالمنشية (جامع محمد سيك أبي الذهب) هذا الجامع بجوار
الازهر ليس بينهم فاصل الا الطريق وقليل حوانيت وهو علق يصعد اليه بدرج وله ثلاثة أبواب على وجه أحدها

الذى فى حائط القبلة هذان البيتان أنشأت يامولى الاكابر مسجدا * ولواء نصرى فى البرية يسعد
ولاء العناية بالسعادة أرخت * حاز الفضائل والكمال محمد
وعلى الباب الثانى وهو الذى تجاه الطريق الموصل الى المشهد الحسينى

أمير اللواء الاكبرين محمد * بمسجده حاز الفضائل والذهب
عليه ضياء لا قبول مؤرخ * بسعد لقد دام العزيز أبو الذهب
والثالث عند الميضاة فى الطريق النافذ الى الكعكيين وفى داخل الباب الاول طريقة مستطيلة مفروشة بالحجر
توصل الى مقصورة الجامع والى التسكية والميضاة * ولقصوره الجامع ثلاثة أبواب على أحدها هذان البيتان
أمير اللواء أنشأت لله مسجدا * عليه بهاء العز وجل الذى وهب
للك الفوز فيه بالثواب مؤرخ * لقد حاز الطاف القبول أبو الذهب
وعلى الثانى فريد الآن مسجده تحلى * بماسر النواظر والمسامح
لواء النصر شيدته فأرخ * مكان محمد للخير جامع
وعلى الثالث كتابة لم يظهر منها الايت

فيه لواء النصر لاح مؤرخا * لمحمد خير المساجد يشمل
وبه ثمانية شبائيك من النحاس ومنبره مشغول بالصدف وخارج المقصورة من الجهة اليسرى فى نهاية الرحبة
مدفن الامير محمد بيك أبى الذهب عليه مقصورة من النحاس الاصفر وعلى القبر تركيبة من الرخام عليها نقوش فيها
آيات قرآنية وعلى أحد الشاهدين هذه الايات

هذا مقام عزيز مصر أميرها * عين الاكبر ذى العلا والسود
أعنى أبا الذهب الذى فى عصره * كانت له الاقطار فى طوع اليه
تجرى على طول المدى صدقائه * بدروس علم أو عمارة مسجد
فمحائب الرجات يصحبها الرضا * تهمى عليه فى المساء وفى الغد
والخوف فى المأوى له قد أرخت * دار الكرامة مسكن لمحمد

وعلى الشاهد الآخر ياواقفين بقبرنا * لا تنجبوا من أمرنا

بالامس كما منلكم * وغدا تكونوا مثلنا

وبجواره قبر ابنته عديلة هانم زوجة ابراهيم بيك الالقي وبجوار ذلك خزانة الكتب * ثم ان هذا الجامع كان أصل
انشائه برسم مدرسة وهو الى الآن يدرس فيه كثيرا * ففى تاريخ الجبرقى من حوادث سنة تسع وثمانين ومائة وألف
ان الامير محمد بيك أبا الذهب شرع فى آخر سنة سبع وثمانين ومائة وألف فى بناء مدرسته التى تجاه الجامع الازهر
وكان محلها ربا عامتخرية فاشترى لها من أربابها وهدمها وأمر ببنائها على هذه الصفة وهى على مثال جامع السنانية
الكائن بشاطئ النيل بيولاى فرتب لنقل التربة وحمل الجير والرماد ولطين عدة كبيرة من قطارات البغال وكذلك
الجمال لشيل الاجارا العظيمة كل حجر واحد على جل وطحنوا لها الجبس الحارنى المصيص ورموا أساسها وأثبل شهر
الحجة ختام السنة المذكورة ولما تم عقد قبعتها العظيمة وما حوالها من القباب المعقودة على اللواوين وبيضوها نقشوا
داخلها بالالوان والاصباغ وعلوها بالاشبايك عظيمة كلها من النحاس الاصفر المصنوع وعمل بظاهرها فسحة
مفروشة من الرخام المرمر وبوسطها حنقصة وبداخلها مساكين للصوفية الاتراك وبداخلها عدة كراسى راحة
وكذلك بدورها العلوى وبأسفل ذلك ميضاة عظيمة تمتلئ بالماء من نوفرة بوسطها تصب فى صحن كبير من الرخام المصنوع
نقلوه اليها من بعض الاماكن القديمة ويقبض منه فيملأ الميضاة وحول الميضاة عدة كراسى راحة وأنشأ لذلك
ساقية فلما حفرها خرج ماؤها حار فعد ذلك أيضا من سعيه مع ان جميع الآبار والسواقي التى بتلك الخطة ماؤها
فى غاية الملوحة وأنشأ أسفل ذلك صهريج عظيم يلائم منه الماء ويمتلئ فى كل سنة من ماء النيل * وأنشأ حوضا عظيما
لسقى الدواب وعمل باعلى الميضاة ثلاثة أماكن برسم جلوس المشايخ الثلاثة المفتين يجلسون به احده من النهار

لافادة الناس بعد املاء الدروس * وقرر فيها الشيخ أحمد الدردير مفتي المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي
الحنفية والشيخ حسنا الكفراوي مفتي الشافعية * ولما تم البناء فرشت جميعها بالحصر ومن فوقها البسط الرومي
من داخل وخارج حتى فرجات الشبابيك ومساكن الطباقي * ولما استقر حلوس المفتين المذكورين بالاماكن
الثلاثة التي أعدت لهم أضرت بهم الراتحة الصاعدة اليهم من المراحض التي من أسفل فاعلموا الامير بذلك فأمر
باطالها وبنوا خلافا لها بعيدا عنها * وتقرر في خطابتها الشيخ أحمد الراشدي وترتب بهما غالب المدرسين بالازهر مثل
الشيخ علي الصعدي والشيخ أحمد الدردير والشيخ محمد الامير والشيخ عبد الرحمن العريشي والشيخ حسن الكفراوي
والشيخ أجديونس والشيخ أحمد السمنودي والشيخ علي الشنويهي والشيخ عبد الله اللبان والشيخ محمد الحفناوي
والشيخ محمد الطحلاوي والشيخ الجداوي والشيخ أني الحسن القلعي والشيخ البيلي والشيخ محمد الحريري والشيخ
منصور المنصوري والشيخ أحمد جاد الله والشيخ محمد المصلي وقرر درسا ليجي أفندي شيخ الأتراك * وتقرر السيد
عباس امام راتبنا وفي وظيفة التوقيت الشيخ محمد الصبان وجعل بهما خزانة كتب عظيمة وجعل خازن دارها محمد
أفندي حافظ وينوب عنه الشيخ محمد الشافعي الجناحي * وترتب للمدرسين الكبار في كل يوم مائة وخمسين نصفا فضة
ورتب لمن دونهم خمسين نصفا ومن الطلبة من رتب له عشرة أنصاف في كل يوم ومنهم من له أكثر وأقل وبقدر عدد
الدراهم أراد من البر في كل سنة ولما انتهى أمرها في شهر شعبان سنة ثمان وثمانين حضر الامير المذكور واجتمع
الشايع والطلبة وأرباب الوظائف وصالوا بها الجمعة وبعد انقضاء الصلاة جلس الشيخ علي الصعدي على الكرسي وأملئ
حديث من بني الله مسجدا ولو كفحصر قطاة بني الله له بيتا في الجنة فلما انقضى ذلك حضرت الخلع والفراوى فالبس
الشيخ عليا الصعدي والشيخ الراشدي الخطيب والمفتين الثلاثة فراوى سمور وباقي المدرسين فراوى نافيا أيضا
وأنتم على الخدمة والمؤذنين وفرق عليهم الذهب والبقاشيس وتنافس الفقهاء والاشياخ والطلبة وتحاسدوا وتقاتلوا
ووقف على ذلك أمانة قويسنا وغيرها ولم يصرف ذلك الا سنة واحدة فانه لما مات تاحرا أتباعه وتفاشوا البلاد ومن
جملتها أمانة قويسنا فبدأ من المدرسة وعوضوا عن ذلك الوكالة التي أنشأها على بيك بيولا لمصرف أجرة الخدمة
وعلى الاثوار بعدما أضعفوا المعاليم ونقصوها ووزعوا عليهم ذلك الايراد القليل ولم يزل الحال يتناقص ويضعف
حتى بطل التوقيت والاذان بل والصلاة في أكثر الاوقات وخلق فرشها وبسطها وعثقت وبايت وسرق بعضها
وأغلق أحد أبوابها المواجه للطريق الموصل للمشهد الحسيني بل أغلقت جميعها شهورا مع كون الامراء أصحاب
الحل والعقد أتباع الواقف ومما ليكد لك من لم يدخل عليهم الطمع ظهر الحال في كل شيء حتى في نظام دولتهم واقامة
ناموسهم انتهى * ثم انه قبل ذلك ترجم هذا الامير فقال هو الامير الكبير محمد بيك أبو الذهب تابع على بيك الشهير
بالكبير اشتراه أستاذه في سنة خمس وسبعين فاقام مع أولاد الخزانة أياما قليلة وكان اذذاك اسمعيل بيك خازن دار فلما قلاد
اسمعيل بيك الامارة قلاد الخازن دارية مكانه وطلع مع مخدومه الى الحج ورجع أوائل سنة ثمان وسبعين وتأمر في تلك
السنة وتقلاد الصنحية وعرف بأبي الذهب بسبب أنه لما لبس بالخلعة بالقلعة صار يفرق البقاشيس ذهبيا في حال
ركوبه ومروره جعل يثر الذهب على الفقراء الجعيدية حتى دخل منزله فعرف بذلك فانه لم يتقدم نظيره لغيره من تقلاد
الامارة واشترع عنه هذا اللقب وسمع شهرته بذلك فكان لا يوضع في جيبه الا الذهب ولا يعطى الا الذهب ويقول أنا أبو
الذهب فلا أمسك الا الذهب وعظم شأنه في زمن قليل ونوه مخدومه بذكره وعينه في المهمات الكبيرة وكان سعيد
الحركات مؤيد العزمات لم يعهد عليه الخذلان قط واستكثر من شراء الممالك والعبيد حتى اجتمع عنده في الزمن
القليل ما لا يتفق لغيره في الزمن الكثير وتقلدوا المناصب والامريات فلما تمهدت البلاد بسعده المقرون بياس أستاذه
ثم خالفوا عليه ضم المتشردين وغمرهم بالاحسان واستمال بواقي أركان الدولة واستلوا جانبهم ففتحوا اليه وأحبوه
وأعانوه وتعصبوا له وقاتلوا بين يديه حتى أراحوا على بيك وخرج هاربا من مصر الى الشام واستقر المترجم بمصر وساس
الامور وقلد المناصب وجبى الاموال والغلال وأرسلها الى الدولة وأظهر الطاعة وقلد مملوكه ابراهيم بيك امارا للحاج
وصرف العلائق وعوائد العربان وأرسل الغلال والصرر للحرمين وتحرك على بيك للرجوع الى مصر وجيش
الجيش فلم يهتم المترجم لذلك وكادله كيدا بان جمع القرائنة والذي يظن فيهم التفات وأسر اليهم أن يرسلوا على بيك

بني محمد بيك أبي الذهب

و يستجلبوه في الحضور وينفقوا مساوي المترجم ويعبدوه بنصرته متى حضر ففعلوا ذلك قراج عليه واعتقد صوته
وأرسل اليهم بالجواري وأعادوا الرسالة لذلك بإطلاع مخدومهم وإشارته فقوى عزم على بيك على الحضور وأقبل
بجوده إلى الديار المصرية فخرج إليه ولاقاء بالصلاحية وأحضره أسيراً حتى مات بعد أيام قليلة وانقضى أمره وارتاح
المترجم من قبله وجمع باقي الأمراء المطرودين وأكرمهم واستوزرهم وقلدهم المناصب ورد إليهم بلادهم وعواندهم
واستعبدتهم بالأحسان والعطايا فثبتت دولته وارتاحت النواحي من الشرور والتجاريد وهابته العربان وأمنت
السبيل وسلكت الطرق ووصلت المجاريات من الجهات للتجارات وحضر إلى مصر خليل باشا وطلع إلى القلعة
وحضرت للمترجم المرسومات والخطابات من الدولة وسيف وخلعة فلبس ذلك في الديوان ونزل في أجرة عظيمة وانفرد
بأماره مصر وأهمل أمر أتباع أستاذه على بيك فأقام أكثرهم بمصر بطالا وحضر إلى مصر مصطفى باشا النابلسي من
أولاد العظم والتجأ إليه فأكرمه ونزله ورتب له الرواتب وكاتب الدولة وطلب له ولاية مصر فأجيب إلى ذلك ووصلت
إليه التقاليد والتقدم في ربيع الثاني سنة ثمان وعشرين ووجه خليل باشا إلى ولاية جدة وسافر من القلزم ثم قال
وبالجملة فإن المترجم كان آخر من أدركا من المصريين شهامة وصرامة وسعدا وحزمًا وحكماً وسماحة وحلمًا وكان
قريباً للخير يحب العلماء والصالحين ويميل بطبعه إليهم ويعظمهم وينصت لكلامهم ويعطيهم العطايا الجزيلة ويكره
المخالفة للدين ولم يشتر عنه شيء من الموبقات والمحرمات ولا ما يشينه في دينه أو يخل بعروته بهي الطلعة جيل
الصورة أبيض اللون معتدل القامة والبدن مسترسل اللحية مهيب الشكل وقورا محتشما قليل الكلام والالتفات
ليس بمهزار ولا خوار ولا عجول مجل في ركوبه وجلوسه يباشر الأحكام بنفسه ولولا ما فعله آخر من قتل أهل يافا
بإشارة وزرائه لكانت حسنة أكثر من سيئاته وذلك أنه توجه إلى البلاد الشامية بقصد محاربة الظاهر عمر
واستخلاص ما بيده من البلاد فبر زخيامه إلى العادلية وفرق الأموال والتراحييل على الأمراء والعساكر والماليك
واستعد لذلك استعداداً عظيماً في البر والبحر وأنزل بالمرالكب الذخيرة والجنانة والمدافع والقنابر وسافر بمجموعه
وجيوشه في أوائل المحرم من سنة تسع وعشرين وأخذ صحبتته مراد بيك وأبراهيم بيك طمان واسماعيل بيك تابع
اسماعيل بيك الكبير وترك بمصر إبراهيم بيك وباقي الأمراء والباشا الذي بالقلعة وهو مصطفى باشا النابلسي وأرباب
العكا كيزو الخدم والوجاقية ولما وصل إلى جهة غزة ارتحلت البلاد لوروده ولم يقف أحد في وجهه وتحصن أهل يافا
بها وكذلك الظاهر عمر بعكا فلما وصل إلى يافا حاصرها وضائق أهلها فامتنعوا عليه وحاربوه من داخل وخارجهم من
خارج ورمى عليهم بالمدافع والمكاحل والقنابر عدة أيام وليال فكانوا يصعدون إلى أعلى السور ويسبون المصريين
وأمرهم مساقبة ولم يزالوا بالحرب عليها حتى تقبوا أسوارها وهجموا عليها من كل ناحية وملكوها عنوة ونهبوها
وقبضوا على أهلها وربطوهم في الحبال والجنائز وسبوا النساء والصبيان وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ثم جمعوا الأسرى
خارج البلد ودوروا فيهم السيف فقتلواهم عن آخرهم ولم يميزوا بين الشريف والنصراني والعالم والجاهل ولا بين
الظالم والمظلوم وبنوا من رؤس القتلى عدة صوامع وجعلوا وجوهها بارزة تنسف عليها الأتربة والرياح والزوابع
* ثم ارتحل عنها طالباً بعكا فلما بلغ الظاهر عمر ما وقع بيافا اشتد خوفه وخرج من عكا هارباً وتركها وحصونها فوصل
إليها المترجم ودخلها من غير مانع وأذعن له باقي البلاد ودخلوا تحت طاعته وخافوا سطوته ودخله من الشرور
والفسح ما لا مزيد عليه وأرسل البشائر إلى مصر وأمر بزيارتها فتودى بذلك وزينت مصر وبولاق والقاهرة
وخارجها زينة عظيمة وعمل بها وقداث وشنكات وأفراح ثلاثة أيام بلياليها وذلك في أوائل شهر ربيع الثاني وعند
انقضاء ذلك ورد الخبر بموته واستمر يقشور ويزيد حتى وردت السعاة بتعجيل ذلك وشاع بين الناس وضاروا يتعجبون
ويتلون قوله تعالى حتى إذا فرحو بأعيانهم وأخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون * وذلك أنه لما تم له الأمر ملك البلاد
المصرية والشامية وأذعن للجميع لطاعته أرسل اسماعيل أعاً خاعاً على بيك الغزاوي إلى أسلامبول بطلب أمر مصر
والشام وأرسل صحبتته أموالاً وهدايا فأجيب إلى ذلك وأعطوه التقاليد والخلع والبرق والداقم فأرسل له يشركه بتمام
الأمر فوافاه ذلك يوم دخول عكا فامتنعوا فرحاً وحميداً في الحال فأقام محجوماً ثلاثة أيام ومات ليلة الأربعاء ثامن
ربيع الأول سنة تسع وعشرين ومائة وألف وأختموا موته على بعضهم ثم ظهر ذلك وارتبك العرضى وجر دواعي

بعضهم السلاح بسبب الاموال فضرع اديك وصددهم وكفهم عن بعضهم وجمع كبراهم وتشاوروا في امرهم
فاتفق رأيهم على الرحيل واخذوا من سيدهم صحتهم فعند ذلك غسلاه وكفوه ولقوه في المشيمات ووضعوه في عربة
وارتحلوا طالين الديار المصرية فوصلوا في ستة عشر يوما ليلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني او آخر النهار
وارادوا دفنه بالقرافة فضر الشيخ علي الصعيدي وأشار بدفنه في مدرسته تجاه الجامع الازهر فدفنوا له قبرافى
اليوان الصغير الشرقى وبنوه ليلا ولما أصبح النهار عملوا له مشهدا وخرجوا بجنائزه من بيته الذى بقوصون ومشى
امامه المشايخ والعلماء والامراء وجميع الاحزاب والاورادوا اولاد المكاتب وامن نعشه بمجامر العنبر والعود حتى
وصلوا به الى مدفنه وعملوا عنده عدة ختمات وقرأت وصدقات نحو الاربعين يوما انتهى فسهان مالك الممالك
الحى الذى لا يموت * وفى كتاب وقفيته المؤرخ بثمانية من شوال سنة ثمان وثمانين ومائة وألف انه وقف ذلك المسجد
والتكية والصهرىج والحوض بخط الازهر ووقف فى اسفل المسجد ثلاثة وثلاثين حانوتا وتسع خرائن فوقها
تسعة مقاعد وفى خان الزركشية سبعة عشر حاصلا وعشر طباق وفى ربيع ذلك الخان ثلاثة بيوت وبجوار باب الخان
حانوتا وحانوتا بجوار ووكالة فاي تباى وعمارة يولاى على شط البحر بظاهر وكالة الخرنوب تعرف بعمارة على بك
أمير اللواتى تشتمل على قيسارية بداخلها من الصنفين حوانيت وخرائن وبخارجها حوانيت وقها ووكالة فيها ثلاثة
وعشرون حاصلا وفوقها ثمانية وعشرون مسكنا * ووقف أراضى كثيرة صالحة للزراع فى نواح متعددة منها
بولاية الغربية ناحية قويسنا وشرانيس وكفر الاقرع ودملو وكفر السعدين وعرب الرمل ومنية الخوفيين وجزيرة
منية الخوفيين وناحية بحيرم وناحية الرمال * ومنها بولاية جرجا ناحية بلسنة ويرة وبندار الكرماتية وجزيرة
بندار وناحية الصلعا وجزيرة جوبلى والبلى والرمل ناحية بندار الكرماتية * ووظف وظائف بمرتبات جسيمة
فجعل بالمدرسة ستة عشر مدرسا منهم ثلاثة من شيوخ الخنفية * لاولهم فى اليوم مائة وخمسون نصفا وفى السنة مائة
وخمسون اردبا ولمقرنه فى اليوم أربعة عشر نصفا وفى السنة عشرة أرباب ولعشرة من الطلبة يحضرون درسه فى
اليوم سبعون نصفا وفى السنة مائة أرباب * ولثانى الشيوخ فى اليوم سبعون نصفا وفى السنة ثلاثون اردبا ولمقرنه
فى اليوم عشرة أنصاف وفى السنة عشرة أرباب ولعشرين طالبا يحضرون درسه فى اليوم مائة وأربعون نصفا وفى
السنة مائتا أرباب * ولثالثهم فى اليوم خمسون نصفا وفى السنة ثلاثون اردبا ولمقرنه فى اليوم أربعة عشر نصفا وفى
السنة عشرة أرباب ولسبعة من الطلبة يحضرون درسه فى اليوم تسعة وأربعون نصفا * ومنهم ستة من شيوخ
المالكية لاولهم مقرتان واثنان وعشرون طالبا ومرتباتهم كمرتبات أول الخنفية وطلبتهم * ولثانيهم مقرتان
أيضا وثمانية وعشرون طالبا ومرتبتهم مع المقرئين كالاول وطلبتهم فى اليوم مائة وستة وعشرون نصفا وفى السنة مائة
وثمانون اردبا * ولثالثهم خمسون نصفا وثلاثون اردبا وله مقرئ وسبعة من الطلبة مرتبهم بحسب ما قبله وكذلك
الرابع * ولخامسهم عشرون نصفا وثلاثون اردبا ومقرؤه كما قبله وله أربعة من الطلبة مرتبهم كاسبق والسادس
كالحامس الا أن طلبته خمسة * ومنهم سبعة من شيوخ الشافعية لاولهم مقرئ وعشرة من الطلبة مرتباتهم
كمرتبات أول المالكية مع طلبته * ولكل من ثانيهم وثالثهم ورابعهم وخامسهم خمسون نصفا ومرتباتهم
اردبا شهر يا ومقرئ كل وطلبتهم كما قبله * والسادس فى اليوم ثلاثون نصفا وفى السنة ثلاثون اردبا وله مقرئ وسبعة
من الطلبة مرتبهم كاسبق * والسابع عشرون نصفا وثلاثون اردبا ولمقرنه وسبعة من طلبته مثل ما هو رتبة ويدرس
كل منهم فى مذهبه وفيما يشاء من تفسير وحديث وغيره * ولشيخ التكية فى اليوم خمسون نصفا وفى السنة
خمسون اردبا * ولكل واحد من ثلاثة وخمسين طالبا من الاتراك المقيمين بالتكية فى اليوم عشرة أنصاف
وفى السنة عشرة أرباب ولكل من قارئ فضائل رمضان وفضائل ليلة نصف شعبان وفضائل ليلة القدر وفضائل
المولد النبوى وقصة المعراج فى اليوم ثلاثة أنصاف وفى السنة عشرة أرباب * ولثاني يقرآن القرآن بالقراآت السبع
فى اليوم عشرون نصفا وفى السنة عشرون اردبا * ونحوه عشر يقرؤون فى المسجد خمسة عشر جرا فى اليوم
خمس وسبعون نصفا وفى السنة مثلها أرباب ومثلهم خمسة عشر يقرؤون الربعة كل يوم * ولعشرة من
الصالحين يقرؤون سورة الاخلاص فى اليوم ألفى مرة لكل واحد خمسة عشر نصفا فى اليوم وخمسة أرباب فى السنة

والامام خسرون نصفوا خسون اردبا والخطيب كذلك والمرقي في اليوم نصف واحد وفي السنة خمسة ارادب ولقاري
سورة الكهف يوم الجمعة كل يوم خمسة انصاف وفي السنة خمسة ارادب * والمجهر كل يوم ثمانية انصاف وثلاث
نصف وخمسة مؤذنين في اليوم خسون نصفوا وفي السنة خسون اردبا وللميقاني خمسة عشر نصفوا وثلاثون اردبا
ولخازن الكتب ستون نصفوا وستون اردبا ولثلاثة بوابين في اليوم أربعة وعشرون نصفوا وثلاثة كاسين في اليوم
ثلاثون نصفوا ولثنين يخدمان المطهرة في اليوم أربعة عشر نصفوا وفي السنة عشرة ارادب * ولاربعة وقادين في
اليوم أربعون نصفوا وفي السنة أربعون اردبا وللبواب الميضاة في اليوم عشرة انصاف ولثلاثة من ملائكة في اليوم خمسة
عشر نصفوا ومثلها في السنة اردبا ولخادم المذبة بالسكية في اليوم عشرة انصاف ولثنين سقاءين في اليوم عشرون
نصفوا ولخادم حوض الدواب في اليوم عشرة انصاف ولثلاثة سواقين بالساقية في اليوم اثنا عشر نصفوا وفي السنة
عشرة ارادب ولنجار الساقية في اليوم نصف نصف وفي السنة أربعة ارادب * ويصرف في مهمات المسجد والتسكية
والساقية والصهر يجمع كل سنة مائة ألف وأربعة وستون ألفا وخمسمائة نصف ويرسم عليق اثوار الساقية الاربعة في
السنة ثلاثون اردبا من القبول ولشراء اثنين وأربعين قنطارا من الزيت الطيب للاستصباح في المسجد والتسكية
والمنازة والمطهرة في السنة اثنان وأربعون ألف نصف فضة وفي ثمن شمع سكندراني لحراب المسجد في رمضان أربعة
آلاف نصف وفي ثمن حصر في السنة أحد عشر ألف نصف وفي ثمن زجاج وسلاسل وحبال وبنوايت ستة آلاف نصف
وفي ثمن مكانس وزحاحيف ومزاريق ألف وخمسمائة نصف وفي ثمن ماء عذب للصهر يجمع في السنة ثلاثون ألف نصف
وفي أجرة نزع الصهر يجمع ويخوره وثمان سلاب ودلا موقلل في السنة ثمانمائة نصف وفي ثمن قرب شعاري ودلا للرش
ويخوه في السنة ألف وخمسمائة نصف وفي ثمن طوانس وقواديس وحلقاء وكلالات ودهر للساقية ألفان وثمانمائة
نصف وفي أجرة حرس القبول عليق الاثوار ستمائة نصف وفي ثمن تسعة آلاف وستمائة نصف ولربيع الاثوار
سبعة آلاف ومائتان نصف وفي أجرة كسح المسجد خمسة آلاف نصف وفي أجرة مراكب لنقل غلال الوقف
ومصاريفها ببولاق أربعة وثلاثون ألف نصف وفي ثمن عجول جاموس تذبح في عيد الاضحي وتفرق على الفقراء
والمساكين سبعة آلاف وخمسمائة نصف * ولناظر الوقف في السنة مائة وخمسة وعشرون ألف نصف فضة
وخمسمائة اردب قمعا وللمباشرة سبعة آلاف ومائتان نصف في السنة وخسرون اردبا وللبجائي ثلاثة آلاف نصف وعشرة
ارادب ولشاذ الوقف كذلك * وما فضل من الربيع بعد ذلك فهو للواقف وأولاده ومن بعده لعتقائه وأولادهم فاذا
انقضوا كان الثلثان لعمان الازهر والثلث لناظر الوقف فان تعذر ذلك فللفقراء والمساكين * وقد أذن للموظفين
بسفر الحج الى بيت الله الحرام وبغياب ثلاثين يوما لزيارة سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه وصلة الرحم وقد جعل
في خزانه كتبه نحو ستمائة وخمسين كتابا منها جلة وافرة من كتب التفسير ككتاب الفخر الرازي والكشاف والدر
المنثور والبحر والبيضاوي والجلالين وحواشيه وأبي السعود وغير ذلك * وجلة من كتب الحديث كالسنن
الستة وشروحه والشفاء والجمع بين الصحيحين والمواهب اللدنية وغير ذلك * وجلة من كتب القراءات وجلة من
كتب التصوف وفقه المذاهب الاربعة وكتب النحو والمعاني والبيان والصرف واللغة والمنطق والتوحيد والقرائن
والتواريخ وغير ذلك * وشرطي وقصيته أنه اذا ضاع شيء من كتب الوقف يلزم خازن الكتب تعويضه * وأما
أموال الديوان التي على الاطيان فتصرف من الفائض انتهى (جامع محمد بك المبدول) كان هذا الجامع
بداخل حارة الوزير المعلق بجوار سراي عابدين أنشاه الامير محمد بك المبدول في سنة اثنتي عشرة ومائتين وألف وكان
به قبر مفتش عليه تركيبة من الرخام مكتوب عليها هذا قبر محمد بك أمير اللواء وتاريخ وفاته وهو سنة ثلاث
وعشرين ومائتين وألف وكان على يسار قبلته لوح رخام منقوش عليه أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم كلما
دخل عليه ازكريا المحراب أنشأ هذا المسجد أمير اللواء محمد بك أمير الحاج سابقا غفر الله له وللمسلمين في سنة اثنتي عشرة
ومائتين وألف وله أوقاف تحت نظر الديوان وقد أزيل هذا الجامع الآن بسبب ما حدث من الشوارع والتنظيم
الجديد وعمل بجوار جامع الخلو في مدفن نقلت اليه جثة محمد بك المذكور وجثة الشيخ البرموني صاحب جامع
البرموني والشيخ الكريدي صاحب جامع الكريدي وغيرهم من أخذت مساجد في الشوارع والتنظيمات

جامع محمد بك المبدول

التي بحجارة عابدين * ولما بناه ذلك الأمير وقف عليه أوقافا سجلت في سجل القاضى وقد أخذت صورة ذلك وحفظت في ديوان الاوقاف * وحاصل ما فيها ان أمير اللواتي محمد بن الأزيكاوى أمير الحاج سابقا بن عبد الله معتوق أمير اللواتي حسن بك حاكم ولاية جرجا وقف بجميع المسجد والساقية بحجارة عابدين داخل الدرب الحديد وما به من الصهر يريح والمكتب وجميع المكان الكبير بجوار المسجد وأما كن آخر وحماما بحجارة عابدين * وجعل النظر من بعده وبعداً ولاده وعقائه لشيخ الجامع الأزهر فأن تعذر المصروف فالفقراء ولا كن تاريخ تلك الحجة على ما انتهى المينا هو سنة أربعين بعد المائتين والألف فلعل هذا التاريخ محرف * (جامع الشيخ محمد الدواخلى) هذا الجامع في كفر الطما عين عن عين السالك منه الى قصر الشول بحجارة عطفة الدواخلى به منبر لخطبة الجمعة والعيدين وشعائره مقامه ومنافعه تامة إلا انه لا مثدنة له * قال الجبرتي أنشأه السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلى الشافعى تجاه دراسكنه القديمة بكفر الطما عين وجعل فيه منبراً وخطبة وكان قد اشتهر ذكره خصوصاً أيام القرن سابعة واثنتي عشرة مقاماً عظيماً * ثم صادمه الدهر بالنكبات فبات ولده أحمد ولم يكن له سواه فخرن عليه حرنا شديداً ودفنه بمسجده المذكور وعمل عليه مقاماً ومقصورة ثم أخرج من قبلها الى دسوق فأقام بها شهراً ثم نقل الى المحلة الكبرى بشقاعة المحروقي فأقام بها الى أن مات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف انتهى * وقد ترجمناه في الكلام على بلدته محلة الدواخلى والى الآن مقصورته موجودة بها * (جامع محمد السعيد) هذا الجامع بعيان القطن وهو مقام الشعائر كامل المنافع وبه من شجرتان وتخلتان وبه صهر يريح له خرزة من الرخام يعلل كل سنة وهو تحت نظر ديوان الاوقاف * (جامع محمد مباله) هو باب الشعرية كان متخرباً بفجده محمد الكواء وبه أربعة أعمدة من الابحار وله منبر وخطبة وشعائره مقامه وبه ضريح يقال له ضريح الشيخ محمد مباله وله أوقاف * (جامع المحمدى) هذا الجامع بشارع الصليبية بالقرب من جامع شيخو تجاه منزل الأمير عبد اللطيف باشا له باب على الشارع يصعد اليه بسلام وآخر صغير من داخل درب السماكين يوصل الى الميضة والكراسى وكان قد وهى فجده حاضرة الأمير عبد اللطيف باشا فى سنة سبع وثمانين ومائتين وألف على ما هو عليه وهو مسقوف على غير أعمدة وبه طارتان من الحجر متقابلتان وبه منبر من الخشب وخطبة وعلى مطهرته مساكن للامام والخدمة وبه ضريح الاستاذ المحمدى عليه قبة مرتفعة بداخلها محراب يكتنفه عمود رخام بجوار كل عمود لوح رخام على هيئة قبلة وبه نقوش بحجية ومكتوب باعلى أحدهما قبل ولا تحف انك من الآمنين وباعلى الثانى انافقنا لك فتحا مينا الآتية وبداثر القبة من الخارج كتابة وكذا داثر المثدنة ويتبعه سبيل له شبالة على الشارع وله بالوزن اربعة وخمسة وأربعون قرشا كل شهر وله منزل موقوف عليه وشعائره مقامه من ذلك ومن طرف الأمير المذكور ويعمل به مولد كل سنة للشيخ المحمدى (جامع محمود) هو بسفح الجبل المقطم فى القسرافة الصغرى وهو من مساجد الخطبة ينسب لمحمود بن سالم بن مالك الطويل من أجناد السرى بن الحكيم أمير مصر بعد سنة مائتين من الهجرة ويقال ان السرى ركب يوماً فعارضه رجل فى طريقه ووعظه بما غاظه فالتفت فرأى محموداً فاهره بضرب عنقه ففعل ثم ندب على ذلك وكثر أسفه وبكاؤه وتاب وحسنت توبته وخرج من الجندية وأقبل على العبادة واتخذ هذا المسجد وأقام فيه وتوفى سنة خمس وخمسين وثمانمائة وكان أيضاً نقيب الاشراف اه من المقريرى باختصار وهو الآن غير موجود * (جامع محمود الكردي) هو فى آخر قصبة وضوان وفى أول الخيمية تجاه البيت الكبير المتخرب المعروف ببنت خليل باشا بين عطفة زقاق المسك وجامع اينال على يسرة السالك من باب زويلة الى الصليبية وهو اليوم مقام الشعائر تام المنافع وبه خطبة وله منارة وهذا الجامع هو المدرسة المحمدية التى ذكرها المقريرى بقوله المدرسة المحمدية بخط الموازين خارج باب زويلة تجاه دار القردمية يشبه ان موضعها كان فى القديم من جله الحارة التى كانت تعرف بالنصورية أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن على الاستادار فى سنة سبع وتسعين وسبعمائة وورق بهادرسا وعمل فيها خزانة كتب لا يعرف اليوم بدار مصر ولا الشام مثلها وهى باقية الى اليوم لا يخرج لاحد منها كتاب الا أن يكون فى المدرسة وبهذه الخزانة كتب الاسلام من كل فن وهذه المدرسة من أحسن مدارس مصر * محمود بن على بن أصفر عنبه الأمير جمال الدين الاستادارولى شدياب رشيد بالاسكندرية مدة وكانت واقعة الفرج بها فى سنة سبع وستين وسبعمائة وهو مشدق يقال ان ماله الذى وجد له حمله يومئذ ثم انه سار الى القاهرة

جامع الشيخ محمد الدواخلى

جامع محمد السعيد

جامع محمد مباله

جامع المحمدى

جامع محمود

جامع محمود الكردي ترجمه محمود بن على الاستادار

فلما كانت أيام الظاهر برقوق خدم استاد ارا عند الامير سودون باق ثم استقر شاذ الدواوين الى أن مات الامير بهادر المنجي استاد ارا السلطان فاستقر عوضا عنه ثم خلع عليه واستقر مشير الدولة فصار يتحدث في دواوين السلطنة الثلاثة المفسر دوا الخاص ودواين الوزارة ونفذت كلمته في سائر المملكة فلما زالت دولة الظاهر برقوق بحضور الامير بلغا الناصري نائب حلب بعساكر الشام الى القاهرة واختفى الظاهر ثم أمسكه هرب هو وولده فنهبت دورهم ثم انه ظهروا من الاستتار وقدم للامير بلغا الناصري مالا كثيرا فقبض عليه وقيده وسجنه بقلعة الجبل وأقيم بدله في الاستادارية الامير علاء الدين آقبا الجوهري فلما زالت دولة يلغا الناصري بقيام الامير منطاش عليه قبض على آقبا الجوهري فممن قبض عليه من الامراء وأفرج عن الامير محمود وألبسه قباء مطرزا بذهب وأنزله الى داره ثم قبض عليه وسجن بخرانة الخاص فكانت جلة ما حمله للامير بلغا الناصري وللأمير منطاش ثمانية وخمسين قنطارا من الذهب المصري ولما عاد الظاهر برقوق الى المملكة خلع عليه واستقر استاد ارا ولم يزل في تولية وخلع ومصادرة الى أن مات سنة تسع وتسعين وسبع مائة ودفن بغير عدرسته وقد أناف عن الستين وكان كثيرا الصلاة والعبادة مواظبا على قيام الليل الا انه كان شحنا مسيكا شرها في الاموال وأكثر من ضرب الفلوس بديار مصر حتى فسدت بكثرتها حال اقليم مصر وكان جلة ما حمله من ماله بعد تكميته مائة قنطار ذهبيا وأربعين قنطارا من ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار عينا وألف ألف درهم فضة وأخذ له من البضائع والغلال والقنود والاعسال ما قيمته ألف ألف درهم وأكثره باختصار (جامع محمود محرم) هو بدرب المسمط على يسرة السالك من رأس شارع رعية العيد المشهور بشارع حبس الرحمة طالب المشهد الحسيني كان انشاؤه سنة ست وأربعين وتسعمائة كما هو منقوش على عود فيه من رخام ثم جدد الخواجا الحاج محمود محرم سنة سبع ومائتين وألف كما هو مكتوب على بابها ووقف عليه أوقافا وشعائره مقامه منها وبه منبر وخطبة وبه خزانة كتب علم اقيم بتعهدا وبغير منها للطلالين وفي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة ثمان ومائتين وألف ان محمود محرم هو الخواجا المعظم والملاذ المقم سيمدي الحاج محمود بن محرم أصل والده من الفيوم واستوطن مصر وتعاطى التجارة وسافر الى الحجاز مرارا واتسمت ديناه وولده الحاج محمود المذكور وتربى في العز والفاهية ولما ترعرع وبلغ رشده خالط الناس وشارك وأخذوا أعطى وظهرت نجابته وسعادته حتى كان اذا أمسك التراب صار ذهبا فسلم له والده قياد الامور فشاع خبره بالديار المصرية والحجازية والشامية والرومية وعرف بالصدق والامانة والنصح وأدعت له الشراكاء والوكلاء وأحبه الامراء وتدخل فيهم بعقل وحشمة وحسن سير وقطانة ومداواة وتؤدة وسياسة وأدب وحسن تخصص في الامور الجسمية وعمر داره وزخرفها وجعل لها قاعة عظيمة وحولها بستان بديع وزوج ابنه سيمدي أحمد وعمل له مهمادعا اليه الاكابر وتفاخر فيه الى الغاية وعمر المسجد بجواريته قريبا من حبس الرحمة فجاء في غاية الاتقان والبهجة ووقف عليه جهات ورتب فيه وظائف تدريس وكان وقورا محتشما جليل الطباع مليح الاوضاع ظاهر العفاف كامل الاوصاف حج من القلزم ورجع في البر في أجال بحلة وهيئة زائدة مكملته فمات في هذه السنة في الطريق ودفن بالخيف رحمه الله * والشيخ مصطفى الصاوي فيه مدائح عديدة منها قصيدة في التهئة بالقرح أولها

بشرى بافراح المنى والمن * لاحت علينا بالسرو والحسن
ومعاهد الاكوان فاحت بالشذا * مسكا وطيبا في العلا والسكن

انتهى * وفي هذا المسجد ضريح يقال انه ضريح الشيخ ابراهيم البقاعي المفسر * (جامع الخفي) هو بدير الخماس بين فم الخليج ومصر القديمة بجوار البرونخانات ويعرف أيضا بجامع حقمق وهو قائم على ستة وثلاثين عمودا بعضهم من الزلط وبعضهم من الرخام وبوسطه ثلاث فخلات وله مئذنة وبثرومارة بدورين وبنائه قديم جدا ويجواره منازل موقوفة عليه من طرف بشيرا عا ونظرة لدواين الاوقاف وبه ضريح الشيخ محمد الخفي ظاهر يزار ويعمل له مواعيد كل سنة وحضرة كل ليلة سبت * (جامع مدين) هذا الجامع في خط باب الشعريه بداخل حارة مدين قائم على أربعة اعمدة من الرخام وبأرضه فرش من الرخام الملون ومنافعه كاملة وشعائره مقامه ولطهرته ساقية ويتبعه بجواره صهر يح له شبالة حديد وأوقافه تحت نظر السيد عبد الخالق السادات * وبه ضريح سيدي مدين ويعمل له مواعيد كل سنة وهو المترجم في طبقات سيدي عبد الوهاب الشعراي حيث قال فيها * ومنهم

جامع محمود محرم
ترجمة محمود محرم

جامع الخفي
جامع مدين
ترجمة سيدي مدين

الشيخ مدين بن أحمد الأشعري رضي الله عنه أحد أصحاب سيدي الشيخ أحمد الزاهد رضي الله عنه كان من أكابر العارفين وانتهت إليه تربية المريدين في مصر وقرأها وتفرغت عنه السلسلة المتعلقة بطريقة أبي القاسم الجنيد رضي الله عنه * قالوا وكان رضاعه على يد سيدي أحمد الزاهد وظامه على يد سيدي الشيخ محمد الحنفي فانه لما توفي سيدي أحمد الزاهد جاء سيدي مدين إلى سيدي محمد الحنفي وصحبه وأقام عنده مدة في زاويته محتلياً في خلوة ثم انه طلب من سيدي محمد أن يأبى السفر إلى زيارة الصالحين بالشام وغيره فاعطاه الشيخ إذا فاقام مدة طويلة سائحاً في الأرض لزيارة الصالحين ثم رجع إلى مصر فأقام بها واشتهر وشاع أمره وانتشر وقصده الناس واعتقدوه وأخذوا عليه العهود وكثرت أصحابه في إقليم مصر وغيرها * ولما بلغ أمره سيدي الشيخ أبي العباس السري خليفته سيدي محمد الحنفي قال لا إله الا الله ظهر مدين بعده هذه المدة الطويلة والله لقد أقام عند سيدي في هذه الزاوية نحو الأربعين يوماً حتى كمل وهو من ذرية سيدي أبي مدين المغربي التلمساني رضي الله عنه وجمته الأدنى على المدفون بطبليسه بالمنوفية ووالده مدفون في أشمون جريس وكلهم أولياء صالحون وأول من جاء من بلاد المغرب جده الذي في طبليسه فدخلها وهو مغربي فقبر لا يملك شيئاً جاء جوع شديد فرب به انسان يقود بقرة حلابة فقال له احلب لي شيئاً من اللبن اشربه فقال انه نور فصارت في الحال ثورا ولم تزل ثورا إلى ان ماتت ووقع له كرامات كثيرة فلم يمكنه ان يخرج من بلدهم طبليسه حتى مات * وأما والد سيدي مدين رحمه الله تعالى فانتقل إلى أشمون فولد له سيدي مدين فاشتغل بالعلم حتى صار يفتي الناس وامتسك من أشمون عدة بيوت من النصارى منهم أولاد اسحق ومنهم الصديريه والمقامعة والمساعية وهم مشهورون في بلد أشمون ثم تحرك في خاطره طلب الطريق إلى الله تعالى واقتفاء آثار القوم فقالوا له لا بد لك من شيخ تخرج إلى مصر فوافق سيدي محمد الغمري حين جاء إلى القاهرة يطلب الآخر ما يطلب سيدي مدين فسألوا عن أحد يأخذون عنه من مشايخ مصر فدلوهما على سيدي محمد الحنفي فهما بين القصرين وإذا بشخص من أرباب الاحوال قال له ما ارجع اليك لك نصيب الا ان عند الابواب الكبار ارجع إلى الزاهد فارجع اليه فلما دخل اتسكرك عليهم ازماناً ثم لقنهما واخلاهما ففتح على سيدي مدين رضي الله عنه في ثلاثة أيام * وأما سيدي محمد الغمري فأبطل فتم نحو خمس عشرة سنة * وكان سيدي مدين إذا رأى فقيراً لا يحضر مجلس الذكر يخرج به ولا يدعه يقيم عنده ويخرج فقير يوماً من الزاوية فرأى جرة خرمع انسان فكسرها فبلغ الشيخ رضي الله عنه ذلك فأخرجهم من الزاوية وقال ما أخرجته لاجل ازالة المنكر وانما هو لاطلاق بصره رأى المنكر والفقير لا يجاوز بصره موضع قدميه * وكان الشيخ عبادة أحد أعيان السادة المالكية ينكر على سيدي مدين رضي الله عنه ويقول ايش هذه الطريق التي يزعم هؤلاء نحن لانعرف الا الشرع فلما انقلب بعض أصحاب الشيخ عبادة إلى سيدي مدين وصحبوه وتركوها حضور درسه ازداد انكاراً فأرسل سيدي مدين وراءه يدعوهم إلى حضور مولده الكبير الذي يعمل له في كل سنة فحضر فقال الشيخ لأحد يتحرك له ولا يقوم ولا يفسح له فوقف الشيخ عبادة في صحن الزاوية حتى كاد يمزق من الغيظ ساعة طويلة ثم رفع سيدي مدين رأسه وقال افسحوا للشيخ عبادة فأجلسه بجانبه وقال له سؤال حضر فقال الشيخ عبادة سل فقال هل يجوز عندكم القيام للمشركين مع عدم الخوف من شرهم فقال لا فقال سيدي مدين بالله عليك أغضبت حين لم يقيم لك أحذوقال نعم فقال لو قال لك انسان لا أرضى عليك الا اذا كنت تعظمني كما تعظم ربك ماذا تقول له قال أقول له كفرت فدارت فيه الكلمة فانتصب قائماً على رؤس الشهادات وقال الا شهدوا اني قد أسلمت على يد سيدي مدين ولازمه إلى أن مات رحمه الله تعالى ودفن في تربة الفقراء ووقائع سيدي مدين وكراماته كثيرة شهيرة بين مريديه وغيرهم توفي رضي الله عنه سنة ثمان وخمسين وثمانمائة * ومن أصحاب سيدي محمد الشويحي المدفون قبالة قبره رضي الله عنه كان من أرباب الاحوال العظيمة وكان يعمل هلالاً المآذن والضرب وكان يجلس بعيداً عن سيدي مدين وكل من مر على خاطره شيء قبيح يسحب العصا وينزل عليه * وكان رضي الله عنه يقول لأصحابه عليكم بذكر الله تعالى تقضي لكم جميع حوائجكم وهو الذي زرع الخروبة التي هي قريب من التيه في طريق الحجاز حين توضع سيدي مدين رضي الله عنه لما سافر إلى الحج ووقائع كثيرة مشهورة مات رضي الله عنه بعد سيدي مدين ودفن قبالة قبره كما تقدم ومن أصحاب سيدي مدين أيضاً سيدي أحمد الخلفاوي رضي الله عنه كان رجلاً صالحاً سليم الباطن وكان يعيش بحلقائه بحضرة

الشيخ فى الزاوية وكان الشويمى يتأثر من ذلك ويقول له أنت قليل الادب فغضب منه يوما فجهزه فلما كان قبيل الغروب آخر اليوم الثالث جاءه الشويمى وصالحه وقال له رأيت الحق يغضب لغضبك يا أخى ولم يفتح على شئ من مواهب الحق منذ هجرتك توفى رجه الله ودفن بضمن الزاوية ودفن بهذا الجامع سيدى محمد بن احمد الشمسى الاشمونى القاهرى المالكى ابن أخت الشيخ مدين وهو كفى الضوء اللامع للسجناوى محمد بن أحمد بن عبد الدائم الشمسى الاشمونى القاهرى المالكى ابن أخت الشيخ مدين ووالد أحمد الماضى ويعرف بين جماعة خاله بابن عبد الدائم ولد فى سنة أربع عشرة وثمانمائة باشمون جريس منوفية ونشأ بها حفظ القرآن وتلاؤه فيما قال مع جميع ما أثبتته فى ترجمته تجويدا وكذا الابن كثير على التاج بن تربه ولاى عمرو على الزين طاهر وحفظ الرسالة وابن الحاجب الاصلى والقرعى الاقليلا منه وألفية ابن مالك ولازم الزين عبادة فى الفقه وأخذ عن البساطى جانباً من مختصر الفقيه خليل وقرأ فى العربية على البرهان بن حجاج الابناسى والصحيحين على البدر بن التنيسى والشفاء على الولى السباطى والرسالة القشيرية والعوارف السهروردية على الزين القاموسى وسمع على المناوى والرشىدى والتلوانى والبخارى وصحب خاله ونقل عنه واحتل عنده وألبسه الخرقه وأذن له فى ذلك ولقن فى حياته جمعا من التسوة ونحوه ورأى بعد موت خاله الإقامة بزاوية عبد الرحمن بن بكر التلى كانت إقامة خاله أولا بها فامكن ثم لازال ينتقل من مكان الى مكان حتى استقر بالمدرسة البقرية داخل باب النصر وله الخلاصة المرضية فى سلوك طريق الصوفية وبالجملة فهو كثير الذكر والتلاوة مع مزيد التواضع والرغبة فى لقاء الناس للاخذ عنه والتردد اليهم لذلك تعلل مدة بضيق النفس والربو والسعال ومات فى ليلة الثلاثاء سادس جمادى الاولى سنة احدى وثمانين وثمانمائة وصلى عليه من الغد فى جمع متوسط تجاه مصلى باب النصر ودفن بتربة فقراء خاله وقام بتكفينه وتجهيزه تغرى بردى القادرى خازن دار الادار الكبير عفا الله عنه اه ملخصا (جامع المرازقة) هو بخط شارع رحبة باب العيد على رأس الطريق الموصل الى قصر الشوك ودرب الطبلاوى وهو مقام الشعائر وبه منبر وخطبة وبه ضريح الشيخ مرزوق اليماني الذى تنسب اليه المرازقة وهم طائفة من اتباع السيد البدوى يقال ان أسماهم دائرة بين محمد ومصطفى والشيخ مرزوق (جامع المرحومى) هو بمصر القديمة مقام الشعائر ليس به زخرفة ولا كتابة وله مطهرة ومناورة ويقال انه من انشاء الشيخ المرحومى وبداخله ضريحه وضريح الشيخ جمعة الازهرى ويعمل لهذا حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل سنة وبوجهه ستة دكاكين موقوفة عليه وله منزل موقوف عليه أيضا ونظره لرجل يعرف بالشيخ أحمد نصار وفى طبقات الشعرا ان المرحومى هذا هو الشيخ شهاب الدين أحد أصحاب العارف بالله تعالى سيدى مدين كان طريقه المجاهدة والتقشف وكان يلبس القروة صيفا وشتاء يلبسها على الوجهين وكان دائما مطرقا الى الارض ويقرئ الاطفال بمصر العتيقة بالقرب من سيدى محمد ساعى البحر وكان يقول ذهبت الطريق وذهب عشاقها وصار الكلام فيها معدودا من البدعة وكان الغالب عليه الخشوع والبكاء من أجل أصحابه أبو السعود الجارحى والشيخ سليمان الحضيرى رضى الله عنهم اه (جامع مرزة) هو فى بولاق بشارع خط الحبوا أنشاء الأمير مصطفى جورجى مرزة سنة ألف ومائة وعشرويه أربعة ألونة وصحنه مقروش بالرخام الملون بشكل حسن وحائط أيوان القبلة مكسوة بالقيشاني والرخام الملون المقسم برونق لطيف ومجرا به مشغول بالرخام والصدف ومنبره من الخشب النقى بصناعة بلدية قديمة وعلى دائره آيات قرآنية وتاريخ بنائه واسم بانيه على بابها الثاني من داخل فى هذه الايات قد جاء فى القرآن حقا انما * يافوز من يسمويه برهانه

ولمن أقام شعرا اسلام غدا * والخور تخدمه كذا ولدانه
وكفاله هذا يا سمى المصطفى * عزامن البارى جزاه جنانه
أرخت مسجده الشريف بجامع * يزهو الى يوم الوفا بنيه
انى لا جسد على احسانه * لا بدع ان نظرت له غزلانه
صلى العزيز على العزيز المصطفى * ما طاب وردها وزهت أغصانه
والآل والاصحاب ما افترا الحيا * أولاح برق أوهمت محبانه

ما قال مبتكر المديح مؤرخنا * لاح الفلاح

ومنافعه تامة وشعائره مقامة بالأذان والجمعة والجماعة على الدوام وله أوقاف دار (جامع مرشة) هذا الجامع داخل حارة القواله تهدم جميعه وتعتلت شعائره وبنيت في بعض منه مساكن تحت يد الشيخ مصطفى الشهيد (جامع المرقص) هذا الجامع بين قنطرة الأمير حسين وبين جامع الأمير حسين وكان أولاً زاوية لسيدى على المرقص في قبة جامع بمنبر وخطبة وشعائره مقامة وله به ضريح مشهور يرار على الدوام وله حضرة كل يوم أحد وتزوره النساء يومها كثيرا ويذكرن مع الذاكرين ويعطين الخدمه تقود اوله مولد كل سنة في شهر شعبان وبوسطه صهر يجيلا كل سنة وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على مرصفة (جامع المرأة) هو في شارع تحت الربع قرب حارة القرن على يسرة الذهاب من باب زويلة الى باب الخرق به منبر وخطبة ومطهرة ومنارة وشعائره مقامة ويدخل اليه به هليلز مفروش بالحجر ويحيطه شجرة ليج ويدخله مقصورة من الخشب بها قبران عليهما ستران من الجوخ مكتوب على أحدهما هذا مقام الست فاطمة النبوية والظاهر انه هو مسجد رشيد الدين الذي ذكره المقرئ في فقال هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قنطرة الخرق بناء رشيد الدين البهائي (جامع المزهر) هو بحارة برجوان داخل العطفة النافذة من شارع بين القصرين الى الخرنفش أنشاء الأمير أبو بكر مزهر الانصارى ناظر ديوان الانشاء وذلك بعد سنة ثمانين وثمانمائة كما في النقوش التي على منبره وسيله وهو محكم البناء على هيئته الاصلية شعائره مقامة من ربيع أوقافه وله بابان أحدهما قبلي والاخر شرقي مقوصر وفوقه منارة حسنة وبابه مصرعان من الخشب النقي ملبسان بصفايح النحاس الاصفر بصنعة بلديّة قديمة ويدخله دركة وباب آخر عليه مصرعان مطعمان بسن القيل يتقاسم هندسية وبالجامع أربعة أواوين بكل من الايوانيين الكبارين عمودان من الرخام الابيض بقواصر حسنة وليس في الايوانيين الصغرين أعمدة بل سقفهما على اكاف من الحائط ومحرا به مكسور بالرخام الملون يكتنفه عمودان من حجر السماق الاصفر ومنبره من الخشب الجيد الصنعة مطعم بالعاج المفرغ بالصنعة القديمة وأشكال التقاسيم وعليه نقوش منها

أيام من قد بنى لله بيتا * لك التعويض من رب كريم

عمرت لمسجد بالذكرياق * بمنبره اللطيف المستديم

ستلق في غديتنا عظيما * بناء الله في دار النعيم

بجاء محمد خير البرايا * نبي الله ذي الجاه العظيم

وعلى وجهه باب بالخط الكوفي آية ان الله يأمر بالعدل والاحسان الى قوله تعالى لعلمكم تذكرون وبالمرآة امام الخطيب في صعوده انا فتحنا لك فتحا مبينا وبأعلى مصراعى بابه يامنبر ابجد بقة * في روض مجد من هر وبأسفلهما وكان فراغه في عام سنة خمس وثمانين وثمانمائة وقبته مطعمة بالعاج وعليها هلال من جنسها وبجوار المحراب شبا كان بأحد هما نقوش فيها عمل عبد العال النقاش والشباك الاخر باب صغير يصل الى خزانة صغيرة معلقة برسم خزن ذخائره ويقال انه كان به جل من النحاس المفرغ بالاشكال الهندسية برسم وضع القناديل كان معلقا أمام المحراب فعبثت به أيدي الخائنين وفي ايوان المحراب دواليب مطعمة بالعاج أيضا وبمؤخره دكة تبليغ وجميع صحته وأواوينه مفروش بالرخام الملون بالاجر والاصفر والايض والاسود بتقاسيم حسنة وجميعه مسقوف بالخشب النقي المنقوش بالليقة الذهبية وبوسطه منور مثن الشكل وله مطهرة وأخيلة ينزل اليها بسلم من الحجر تلاء من بئر معينة ويجوارها مصلى به محراب ويتبعه سبيل مفروش بالرخام وسقفه منقوش بالليقة الذهبية وبه نقوش فيها أمر بانشاء هذا السبيل المبارك العبد الفقير المعترف الأمير العالي القاضى الاصيلي الصريفي العالمي العاظمي المجدوني الربى أبو بكر مزهر الانصارى الشافعي ناظر ديوان الانشاء الشريف الملكي الاشرفي غفر له وللمسلمين وكان الفراغ منه في عام أربع وثمانين وثمانمائة وكل هذه العمارة باقية على أصلها الا المطهرة فقد دأجى فيها نظره سابقا السيد حسين القصبي أحد كتبة المحكمة الكبرى بالقاهرة عمارة فجدد الاخيلة في محلها ونقل الميضاة الى ما هي عليه الآن وكانت في محل مظلم ضيق وقد توفي هذا الناظر سنة تسع وثمانين ومائتين وألف وصار الناظر لايوان

الأوقاف وله أوقاف ذات ربيع قائم بشعائره وشعائر زاوية الأربعين التي يجوارها بها ضريح يقال له الأربعين ولها أثر ومطهرة وليس لها ربيع * وفي ابن اياس ان ابن مزهر هذا هو القاضي زين الدين أبو بكر بن مزهر كان ناظر الجيش الى سنة سبع وستين وثمانمائة فقلده السلطان الملك الظاهر أبو سعيد سيف الدين خشدقدم الناصري المؤيدى كناية السر عوضا عن ابن الديري وفي سنة خمس وسبعين عقد السلطان مجلسا في الخوش وجع فيه القضاة الاربعة وهم القاضي ولي الدين السيوطي الشافعي والقاضي محب الدين بن الشحنة الحنفي والقاضي سراج الدين بن حرير المالكي والقاضي عز الدين الحنبلي وحضر الشيخ أمين الدين الاقصر اى والشيخ محيى الدين الكافيجي فشكا اليهم السلطان بان الخزان قد نذرت ما فيها من المال وان العدو سوار المخدول قد استولى على البلاد وقتل العباد وقد فسدت الاحوال وكان القاضي أبو بكر بن مزهر كاتب السر الشريف هو المتكلم في هذا المجلس عن لسان السلطان فقال ان السلطان يقصد ان يخرج أوقاف الجوامع والمدارس ويترك لها ما يقوم بالشعائر فقط ويقوى العسكر بما يتحصل من الأوقاف حتى يتقوا به على الخسروج الى التجاريد فقال الشيخ أمين الدين الاقصر اى لا سبيل الى ذلك ولا يمكن السلطان اذا اراد أن يعمل شيئا يخالف الشرع لا يجتمعنا فانا نخاف ان الله تعالى يسألنا يوم القيامة ويقول لنالم لانهم يتقوه عن ذلك لما ظهر لكم الحق وأغلظ على السلطان في القول فانجبه منه وانفصل المجلس ما نعا ولم يمكنه من شئ من ذلك وفي سنة اثنتين وثمانين سافر ابن مزهر مع السلطان وجملة من العلماء الى الفرات ثم اعترى السلطان مرض فرجع وفي سنة ست وثمانين مستهل جمادى الآخرة طلع القضاة ليهنؤا السلطان بالشهر على العادة فتغير خاطره على القاضي كاتب السر ابن مزهر وعلى قاضي القضاة الشافعي ولي الدين السيوطي وعلى القاضي الحنبلي واستمر كاتب السر معزولا نحو ثمانية عشر يوما ثم ان السلطان خلع عليه وأعادته الى وظيفته كما كان فلما نزل من القلعة الى بيته زينت له المدينة بالشمع والزينة واستقبلته المغاني وكان يوما مشهودا بالتماني وفي ذلك يقول زين الدين أبو الخير بن التماس مقام ابن مزهر فوق السها * وقد زاد ربي اجلاله

وظيفته الدهر تسمويه * ولم تزل تصلح الاله

وفي سنة اثنتين وتسعين سافر مع الامير آق بردى الدوادار الى نحو جبل نابلس بسبب العربان فرض هناك فرجع عليه لا وأقام مدة وهو منقطع في بيته الى أن مات ثالث رمضان من هذه السنة وله من العمر نحو خمس وسبعين سنة وكانت مدة ولايته في كتابة السر بمصر نحو عشرين سنة وكان اخر أعيان الرؤساء من المباشرين في الديار المصرية ورثاه ابن اياس بهذه الايات

صارت هرامله كمثل أرامل * تبكي بأعينها دما وتترب

وكذا الدواة تسودت أقلامها * حزنا عليه وأقسمت لا تكتب

وفي سادس عشر رمضان خلع السلطان على ابنه القاضي بدر الدين أبي بكر بن مزهر واستقر به كاتب السر بالديار المصرية عوضا عن أبيه فنزل من القلعة في موكب عظيم والقضاة قد أمه وأعيان الناس انظر ابن اياس (جامع المزهري) هو بالحسينية على يمنة السالك من باب القنوج الى شارع البغالة تجاه طارة البرازة شعائره مقامة وبه خطبة وله منارة وهذا الجامع كافي الضوء للامع للسحاوي كان أول أمره مدرسة بناها الامير محمد بن أبي بكر بن محمد ابن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الخالق بن عثمان البدر بن الزين بن البدر الانصارى الدمشقي الاصل القاهري الشافعي ويعرف كسلفه بابن مزهر ولد في رمضان سنة ستين وثمانمائة وأمه رومية اسمها شكر باى ونشأ في كنفهما في أوفر عز ورفاهية بحيث كان لختانه ولية هائلة وقال فيه شيخ الشعراء الشهاب الحجازي وغيره وأكمل حفظ القرآن ثم صلى به بمقام الحنفية من المسجد الحرام في سنة إحدى وسبعين يعني وثمانمائة لما حج به والده في الرجبية بملاحظة فقيه الشمس بن قاسم وتفقه فقرا المنهاج وجمع الجوامع وغيرهما وعرض على جماعة كثيرين وأخذ عن فقيه ابن قاسم والجمال الكوراني وكذا عن الكل بن أبي شريف وأخيه والتجيم بن عرب والزين زكريا في آخرين وتميز بذكائه وولي نظرا لخاص بعد التاج بن المتسنى فباشرها مدة تكلف أبوه بسببها كثيرا ثم الحسبية بعد شبك الجمالي مدة وناب عن والده في كتابة السر بالديار المصرية ثم استقل بها بعد موته وجدت اذنا لمباشرة وذكرت كفاءته وتودده وأدبه ولطفه واقباله على الفضلاء والطلبة مع حسن شمائله ورقة طباعه كل ذلك مع اشتغال فكره بالقيام

بما كلف به مما يفوق الوصف وكثر الدعاء له من أحباب والده وزوجته والده ابنة الأمير لاجين واستولدها عدة أولاد وفي غضون ذلك حج حين كونه صهره أمير الحاج سنة إحدى وثمانين وشرع في بناء مدرسة بالقرب من سويقة الابن قال كانت الخطة فيما بلغني محتاجة إليها * (جامع الشيخ مسعود) هو بدرب الاقاعية بخط باب الشعريه وهو قديم وبه أربعة أعمدة من الحجر ومنبر وفي وسطه ضريح الشيخ مسعود وابنته واهية لكنه مقام الشعائر معرفة ناظره محمد الكواوي يعمل للشيخ مسعود مولد كل سنة (جامع الست مسكة) هو بسوق مسكة قرب جامع الشيخ صالح أبي حديد بخط الحنفي له بابان منقوش بأعلى أحدهما في الرخام بسم الله الرحمن الرحيم أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله تعالى الحاجة إلى بيت الله الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام الست الرفيعة مسكة سنة ست وأربعين وسبعمائة ومنقوش بدائرهم من الخارج في الحجر سورة يس وهو غير مقام الشعائر لتخريجه وبه منبر مكتوب عليه انما يعمر مساجد الله الآية وكان الفراغ من الجامع المبارك في شهر سنة ست وأربعين وسبعمائة وقبلته مشغولة بالرخام الملون وسقفه صنعة قديمة في غاية الاتقان وأعمدته من الرخام ودكته صغيرة مركبة على ثمانية أعمدة من الرخام أيضا بدائرهم داخل ازار خشب مكتوب فيه آيات من البردة وبداخله من الجهة الغربية قبلة الست مسكة عليه مقصورة من الخشب وبوسط محضه بئر وبدائرهم شرافات من الجبس ونقوشات جيب له من الجبس أيضا وميضاته ومراحضه خارجان عنه وله عقار موقوف عليه تحت نظر الدوان وقال المقرري في ذكر الجوامع هذا الجامع بالقرب من قنطرة آقس منقر التي على الخليج الكبير خارج القاهرة أنشأته الست مسكة جارية الناصر محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة انتهى وقال عند ذكر الاحكام لما عمرت الست مسكة هذا الجامع في الحكر المعروف بها بسويقة السباعين بقرب جوار حكر الست حدق بنى الناس حوله حتى صار متصلا بالعمارة من سائر جهاته وسكنه الامراء والاعيان وأنشؤا به الحمامات والاسواق وغير ذلك وكانت حدق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون نشأتا في داره وصارتا قهرمانتين لبيت السلطان يقتدى برأيهما في عمل الاعراس السلطانية والمهمات الجليلة التي تعمل في الاعياد والمواسم وترتيب شئون الحرم السلطاني وتربية أولاد السلطان وطال عمرهما وصار لهما من الاموال الكثيرة والسعادات العظيمة ما يجلب وصفه وصنعتهما برا ومعرفة كبريا واشتهرتا وبعدهما صيتهما وانتشرد كرهما انتهى (جامع المسيحية) هو بعرب يسار أنشأه والى مصر الوزير مسيح باشا المتولى في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وسبب بنائه كما في نزهة الناظرين انه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافي أحد علماء عصره اعتقادا زائدا واختص بصحته فعمر له هذا الجامع ووقف عليه أوقافا وجعلها بيد الشيخ نور الدين يتصرف فيها كما يحب ويجعل النظر له ولذريته من بعده وكان الوزير مسيح باشا خازن دار السلطان سليم ثم ولده السلطان مراد ابن السلطان سليم على مصر في أول شوال سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وكانت مدته خمس سنوات وسبعة أشهر ونصفا وقد قطع دابر السراق التي كانت في زمن حسين باشا وحصل في زمنه مزيد الامن وعمرت مصر في مدته وقد اختص بصحة الشيخ القرافي وعمر له الجامع وأمر كتاب المراسيم بأن يكتبوا على غالب الاحكام والمراسيم بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين انما المؤمنون اخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحون يا عباد الله اجتهدوا في دين الله واعلموا بشرع الله فانظر الى هذه المنقبة الحسنة والحصله المستحسنة رجه الله تعالى انتهى من النزهة * وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وله بالروزنامة كل سنة ألفان ومائتا قرش يستلمها ناظره الشيخ علي نور الدين وفيه قبر الشيخ نور الدين القرافي عليه مقصورة من الخشب وبه قبر آخر يقال انه لمنشئه مسيح باشا (جامع مصطفى باشا) هو جامع يشتهر بدرب الجاميز وقد مر ذكره في حرف الباء (جامع الشيخ مصطفى المنادي) هذا المسجد بشارع درب الجاميز على عين السالك من الشارع الى السيدة زينب رضى الله عنها بجوار عطفه حبيب افندي ويعرف أيضا بجامع نقيب الجيش باسم ياتيه الاصل يصعد اليه بسلا من الحجر وله بابان على الشارع وباب من داخل العطفة يوصل الى المقصورة وبه ابوابان وصحن مسقوف وبه منبر ودكة وله منارة وباعلى دائره من الداخل آيات قرآنية وفوق محرابه شبالة على هيئة دائرة به زجاج ملون وشعائر ومقامه من أوقافه ويقرش

جامع الشيخ مسعود
جامع الست مسكة

جامع المسيحية

جامع مصطفى باشا
جامع الشيخ مصطفى المنادي

به بسط أمام القبلة وبأعلى يابه مكتب لتعليم الاطفال وله بئر وأمامه سبيل * وفي الجامع قبر نقيب الجيش من داخل خلوة صغيرة وقبر الشيخ مصطفى المنادي عليه تابوت من الخشب مكسو بكسوة من الجوخ وعليه عساكر من النحاس وذلك داخل مقصورة من الخشب وله أوقاف دارّة ومرتب بالروزناجحة وشعائره مقامه ينظر الدوان وتجاه هذا المسجد زاوية متخربة وسبيل تابعان له وبداخل الزاوية محراب به عمودان من الرخام وبالسبيل شبالة من النحاس * وله حضرة كل ليلة تسبّت جامعة وولد سنوي مع مولد السيدة زينب رضي الله عنها وكان أميا معتقدا صاحب كرامات ظاهرة أخذ عنه الطريق جماعة من الاكابر منهم الشيخ القويستني شيخ الجامع الازهر والشيخ محمد الخناني الشافعي أحد اكابر مدرسي الازهر وكان له دكان يجلس فيه جهة زاوية الجلشنى وكان أمراء مصر يزورونه ويتبركون به ودفن معه ابنه الشيخ علي المنادي الشافعي كان عالما مدرسا وكان موظفا بالافتاء في ديوان الاوقاف ومعهما أيضا الشيخ حسن المنادي ابن أخي الشيخ مصطفى المنادي انتهى (جامع الشيخ مطهر) هذا الجامع برأس السكة الحديدية عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة الى باب النصر بمحذا جامع الاشرفية عن شمال الذهاب الى النحاسين بناه الامير عبد الرحمن كتحدا وكان أصله المدرسة المعروفة بالسيوفية التي قال فيها المقرري هذه المدرسة بالقاهرة وهي من جملة دارالوزير المأمون البطائحي وقفها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الخنفة وقرر في تدريسها مجد الدين محمد الجبتي وجعل له النظرو من بعده الى من له النظر في أمور المسلمين وعرفت بالسيوفية من أجل ان سوق السيوفيين كان على بابها وقد وقف على مستحقها اثنين وثلاثين حانوتا بخط سويقة أمير الجيوش وباب الفتوح وحارة برجوان وهي أول مدرسة وقفت على الخنفة بدار مصر وهي باقية بايديهم انتهى باختصار وكان بجوارها مسجد يعرف بمسجد الحلبين ذكرها المقرري أيضا فقال هو فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالبا البند قانين بناه طلائع برزبك بعد أن أخرج من موضعه رمة الخليفة الطاهر ونقلها الى تربة القصر وهي هذا المسجد بالمشهد وعمل له بابين أحدهما يوصل الى دار المأمون البطائحي التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية انتهى ويؤخذ من كتاب تحفة الاحباب في المزارات ان هذه المدرسة كانت مورد الصالحين والعباد ومحلا للمجاهدات في الطاعات حيث قال ان المدرسة السيوفية ظهر منها جماعة من الصالحين وفتح فيها على الشيخ العارف شرف الدين بن القارض من شيوخه البقال وفيه ان في داخل مقصورة مسجد الحلبين بجوار هذه المدرسة قبر الشيخ العارف بالله تعالى عز الدين بن أبي العز محمد المدعو وعبد العزيز ينتهي نسبه من جهة أمه الى القطب الرباني سيدي عبد القادر الكيلاني توفي سنة تسع وثمانمائة انتهى وليس لمسجد الحلبين اليوم أثر ولعله أدخل منه جانب في المدرسة السيوفية لما بنيت جامعها وفي هذا الجامع ضريح يزاريقال له الشيخ مطهر عرف الجامع به ولو ثبت دخول شي في هذا الجامع لاحتمال ان هذا هو ضريح الشيخ عز الدين بن أبي العز ولما بناه الامير عبد الرحمن كتحدا اعتنى به اعتناء رائدا ورتب له ما تقام به شعائره الاسلامية وجعل فيه مدرسين وطلبة وقراء وعين له جانبيا عظيما من ربيع أوقافه الجمة وعين لكل وظيفة شيئا فني كتاب ووقفته انه يصرف في معاليم المدرسين وفراشين ووقادين ومؤذنين وبوابين ونحو ذلك كل سنة ثمانية آلاف ومائتان وثمانون نصفه وفي معاليم المدرسين والطلبة وقراء الربعة والدلائل والداعي وهو الشيخ ستة وعشرون ألفا ومائتان وثمانون نصفه وفي لوازم المزملة والصهرج اللذين بجواره سبعة آلاف وثلثمائة وخمسة عشر نصفه وفي لوازم المكتب الذي فوق الصهرج عشرة آلاف وخمسمائة وستون نصفه ومن المبايعات والاخراجات لذلك المسجد اثنا عشر ألفا وثلثمائة وخمسة وستون نصفه فافضة سنويا وثمان أربعة من فحول الجاموس تذبح في عيد الاضحى وتفرق على أهل المسجد والفقراء وماء عذب سبعة آلاف وتسعمائة وستون نصفه فافضة اه ثم ان هذا الجامع كان متسعا فآخذ منه في فتح السكة الحديدية جانب وعمر ما بقي منه ولم يزل مقام الشعائر والجمعة والجماعة الى اليوم وفيه درس في فقه الامام مالك كل أسبوع مرة موظف فيه شيخ رواق الصعائدة بالازهر بمرتبة من وقف هذا الامير وهو كافي تاريخ الجبتي الامير الكبير والمقدام الشهير عبد الرحمن كتحدا ابن حسن چاويش القازدغلي استاذ سليمان چاويش استاذ ابراهيم كتحدا مولى جميع الامراء المصرية ومبدأ اقبال الدنيا عليه انه لما مات عثمان كتحدا القازدغلي واستولى سليمان چاويش الجوخدار على

جامع الشيخ مطهر

جهة عبد الرحمن كتحدا وعائنه

موجوده ولم يعط المترجم الذي هو ابن سيد استاذ شياً ولم يجد من يساعد في إيصال حقه اليه من طائفة باب
الينكجيرية حتى منعه وخرج من بابهم وانتقل الى وجاتي العزب وحلف أنه لا يرجع الى وجاتي الينكجيرية مادام
سليمين جاويش الجوخدار حيا وير في قسمه فانه لما مات سليمين جاويش بركة الحاج سنة اثنتين وخمسين ومائة
وألف بادرساين كتحدا الجاويشية زوج أم المترجم واستأذن عثمان بيك في تقليده جاويشا السردارية عوضا
عن سليمين جاويش لانه وارثه ومولاه فاحضره وليسلا وقلده ذلك واحضر الكتاب والدفاتر وسلوه مقاتيح
الخشخانات والتركة باجمعها وكانت شياً كثيراً وكذلك تقاسيط البلاد ولم تطمع نفس عثمان بيك في شئ وأخذ المترجم
عرضه من باب العزب ورجع الى باب الينكجيرية فتمأمره من حينئذ ورجح صحبة عثمان بيك سنة خمس وخمسين
وأقام هنالك الى سنة احدى وستين ثم حضر مع الحاج فتولى كتحدا الوقف سنتين وشرع في بناء المساجد وعمل
الخيرات وابطال المنكرات فأبطل خمار حارة اليهود وأول عمارة له بعد رجوعه السبيل والمكتب الذي يعاونه بين
القصرين ثم أنشأ جامع المغاربة وعمل عنده بابه سبيلا ومكتبا وميضأة وأنشأ تجاه باب الفتوح مسجد ابمنارة
وصهر بجاو ومكتبا وأنشأ مدفنا للست السطوحية وأنشأ بالقرب من تربة الازبكية سقاية وحوضا لسقي الدواب
ويعاونه مكتب وفي الخطابة كذلك وعند جامع الدشطوطي كذلك ومن انشائه أيضا الزيادة التي بمقصورة الجامع
الازهر وهي الايوان الكبير المشتمل على خمسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقصورة المرتفعة المتخذة
من الحجر المنحوت وسقف اعلاها بالخشب النقي وبني به محرابا جديدا وعمل بجواره منبراً وأنشأ بابا عظيما تجاه حارة
كتامة وبني باعلاه مكتبا بهناطرم معقودة على أعمدة من الرخام وجعل بداخل الباب رحبة متسعة وجعل بها صهريجا
وسقاية لشرب المارين وعمل به بالنفسه مدفنا وجعل عليه قبة وبني رواقا للجاوري الصاعدة ومنارة بجواره وبابا آخر
جهة مطبخ الجامع ومنارة وجدده مدرسة الطيرسية وجدده باب المزينين وبني عليه منارة ومكتبا وأنشأ بجواره ساقية
وميضأة ورواقا وانشأ رواقا آخر للتكرور وبني جامع المشهد الحسيني وعمل به صهريجا وزاد في مرتباته وفي مرتبات
الازهر وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالغريب جامعاً وصهر بجاو وحوضا وسقاية ومكتبا ورتب فيه تدريسا وكذلك
في جهة الازبكية بقرب كوم الشيخ سلامة وعمر المسجد الذي بجواره ضريح الامام الشافعي رضي الله عنه مكان
المدرسة الصالحة وعمل عند باب قبة الامام المقصورة الكبيرة التي بها ضريح شيخ الاسلام زكريا الانصاري وعمر
المشهد النفيسي ومشهد السيدة زينب والسيدة سكينة والسيدة رقية والسيدة عائشة والسيدة فاطمة وأنشأ
الجامع والرباط تجاه عابدين وجامع أبي السعود الجارحي ومسجد شرف الدين الكردي بالحسينية والمسجد الذي بخط
الموسكي وبني للشيخ الحفي دارا بجواره وجعل لها بابا يوصل اليه وعمر المدرسة السيوفية المشهورة بالشيخ مطهر بخط
باب الزهومة وبني لوالدها مدفنا وأنشأ خارج باب القرافة حوضا وسقاية وصهر بجاو وجدده المارستان المنصوري
وهدم أعلى القبة الكبيرة المنصورية والقبة التي كانت من خارج الفسحة ولم يعد عمارتها بل سقفت قبة المدفن فقط
وترك الاخرى مكشوفة ورتب له خيرات زيادة عن البقايا القديمة ومن عمارته دار سكنه التي بجارة عابدين وكانت من
الدور العظيمة المحكمة الوضع وانشأ آتة كثيرة جدا حتى اشتهر بذلك وسمى صاحب الخيرات والعمائر في مصر والشام
والروم وعدد المساجد التي أنشأها وجددها وأقيمت بها الجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدا غسيرا زوايا والمدارس
والاسبلة والسقايات والمكاتب والحيطان والقناطر والرباطات والجسور وكان له في هندسة الابنية وحسن وضع
العمائر ملكة يفتقد لها على ما يروى من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة ولولم يكن له من المآثر الا ما أنشأه في
الجامع الازهر والمشهد الحسيني والزينبي والنفيسي لكفاه شرفا ولم يزل هذا شأنه الى أن عظم أمر علي بيك وأخرجه
منقبيا الى الحجاز وذلك في أوائل شهر القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف فاقام بالحجاز اثنتي عشرة سنة ثم لما سافر يوسف
بيك أمير الحاج صهم على احضاره معه الى مصر فاحضره وذلك في سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة وألف ثم استولى
عليه المرض فمكث في بيته مريضاً احدى عشر يوما ومات وخرجوا بجنازته في مشهد حافل حضرها العلماء والامراء
والتجار ومؤذنون المساجد واولاد المكاتب وصلى عليه بالازهر ودفن في مدفنه الذي أعده لنفسه بالازهر عند الباب
القبلي غير انه عفا الله عنه كان يقبل الرشا ويتقبل على مصادر قبض الاغنياء في أموالهم واقتدى به في ذلك غيره حتى

صارت سنة مقررة وطريقة مسلوكة ليست مستنكرة وكان رحمه الله تعالى مربوع القائمة أبيض اللون مسترسل
 اللحية ويغلب عليها البياض معجبا بنفسه يشار إليه بالبنان انتهى باختصار وقد وقف رحمه الله تعالى أوقافا كثيرة
 ورتب مرتبات جسة في كتاب رقيقته عدة وقفيات منها وقفية مؤرخة بثمانية عشر ربيع الأول سنة أربع
 وسبعين ومائة وألف تشتمل على جملة من أوقافها عمارته بالجامع الأزهر وخمس عشرة حائوتا بخط الأزهر ورقعة غلة
 كبيرة ورقعة صغيرة بخط المذكور والمسجد الذي بخط قبو الزينية بالشارع الأعظم على يسرة السالك إلى قنطرة
 الموسيقى والمسجد بحارة عابدين وزاوية بها أيضا ومكان كبير وقاعة حباكة كلاهما بالحارة المذكورة وساقية معينة
 بعرب يسار تجاه مسجد قانصوه الغوري وبجوارها حوض كبير وبيت قهوة وحوش وبالقرافة الصغرى ساقية على
 يمينه طالب الامام الشافعي رضي الله عنه بجوارها حوض كبير وقصر كبير بطريق بولاق قرب شونة الخطب الصعيدي
 يسكنه الوزراء والاعاوات الواردون من طرف الدولة العلية باجر مينة في الوقفية ويتبعه جينة صغيرة ومن
 الاطيان حصة قدرها اثنان وعشرون قيراطا في كامل أراضي مينة كتامة بولاية الغربية يوزع ريعها على جهات
 مينة في الوقفية وحصة خمسة عشر قيراطا من كامل أراضي ناحية ديبى وتفيناء وملحة بولاية البحيرة ومثلها بناحية
 قراى ابراج بالبحيرة أيضا وايراد جميع تلك الاطيان في السنة ألف ألف ومائة وخمسون ألفا ومائتان وثلاثة وثلاثون
 نصفافضة يصرف منها في مال الديوان ثلثمائة ألف وتسعة وثمانون ألفا وثمانمائة وأربعون نصفافضة وبصرف الباقي في
 الجهات التي عينها وهي يصرف في لوازم الزيادة المختلطة بالأزهر وما يتبع ذلك من الأروقة والسبيل والمكتب
 والقرآن والتدريس والجرابات والاحكار ونحو ذلك في السنة مائتان وتسعون ألفا وثلثمائة وخمسون نصفافضة
 ويصرف في لوازم المسجد والسبيل والساقية بقبوازنية ستة عشر ألفا ومائة وعشرون نصفافضة وفي لوازم
 الساقيتين والحوض بعرب يسار وعرب قریش ثلاثون ألفا وتسعمائة وثمانون نصفافضة وفي لوازم المسجد والساقية
 والزاوية بعطفة الزير المعلق عشرة آلاف وسبعمائة وأربعون نصفافضة ولمدرس بمسجد السيدة زينب رضي الله
 عنها ثلثمائة نصفافضة وعشرة يقرؤون ختم بيت الواقف كل ليلة جمعة في السنة عشرة آلاف وستمائة وخمسة وعشرون
 نصفافضة ويصرف ستة عشر ألف نصفافضة في ثمن أربع جاموسات وأربعة أرباض أبيض ومائة وعشرين رطلا سمنا
 وما يلزم من الخطب وأجرة طباط وثمان عشر من ألف رغيف كل ذلك برسم أربعة ولا ثم بيت الواقف في أربعة أوقات في
 السنة يوم عاشوراء وليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم وليلة المعراج وليلة النصف من شعبان ثمن الجاموسة ألفا
 نصفافضة وثمان أرباب الارز خمسمائة نصفافضة وثمان الرطل السمن ثمانية فضة ويصرف ألف وثمانمائة وخمسون نصفافضة
 فضة في كل سنة ثمن خمسة آلاف رغيف وقنطار ونصف من الجبن المسلووق وثمان عشرة روياما عذب وأجرة من يحمل
 ذلك إلى سبيل علام برسم فقراء الحج القادمين مع الحج المصري ثمن الخبز ألف نصفافضة وثمان الجبن أربع مائة وخمسون
 نصفافضة وثمان الماء ثلثمائة نصفافضة وأجرة الحمل مائة نصفافضة ويصرف في ثمن ألفي رطل من ماء النيل يصب بصهر ربيع مصطفى
 باشا باب السيدة نفيسة رضي الله عنها اثنان وخمسمائة نصفافضة وفي ثمن ماء يصب بصهر ربيع الشواربية تجاه كوم الشيخ
 سلامة ألف نصفافضة وفي ثمن أربع مائة وعشرين جبة صوف مخيطة تفرق سنويا على المجانين في المارستان وعلى العميان
 في الأزهر ثلاثون ألفا وأربع مائة نصفافضة ثمن الجبة الكبيرة ثمانون فضة والصغيرة أربعون وفي ثمن مائتي حرام طولوني
 تفرق أوائل الشتاء على المرضى والخدمة بالمارستان وعلى المنقطعات برباط الخرنفش وعلى المؤذنين والميقاتية بمساجد
 الواقف أربعة وعشرون ألف نصفافضة ويصرف في ثمن قصان بداوى بقتة مصبوغة تفرق في عيد الفطر على النساء
 بالمارستان والمنقطعات أربعة آلاف نصفافضة وثمان مائة وخمسين قفطانا مصبغة ومثلها قصانا من القماش الأبيض
 السيوطي تفرق في عيد الفطر على المنقطعين والمرضى ستة عشر ألف وثمان مائة نصفافضة ثمن القفطان ثلاثون نصفافضة
 والقميمص ثلاثون ويصرف من النقود ثلثمائة ريال حجر بطاقة تفرق بعضها على من يوجد بمصر من التكرور وبعد
 قدوم الحاج كانوا قادمين أو مقيمين وبعضها في أوائل رمضان على درابش جامع ازبك والمرضى بالمارستان والنساء
 المنقطعات فيعطى كل واحد رايالا صيحيا وعبارة ذلك المبلغ من الانصاف خمسة وعشرون ألفا وخمسمائة نصفافضة ويصرف

في أوائل رمضان أيضا ثلثمائة ريال بطاقة منها على قاجية باب مستحقه ثمانون وعلى قاجية باب عزبان أربعون
وعلى جاجية أو جاق باب جاجيان ثمانون وعلى جاجية باب متفرقة ثلاثون وعلى جاجية تقية الاشراف
خمس وعشرون وعلى كتيبة باب شيخ الاسلام خمسة وعشرون ويصرف للناظر والمباشر ثلاثون ألف نصف وفي أحكار
الوقف خمسة آلاف نصف ومائة وتسعة وستون نصفًا يكون جميع ما مر خمسة وستين ألفا وسبع مائة وأربعة وثلاثين
نصفًا فاضة ثم مائة وتسعة وتسعون ألفا وست مائة وتسعة وخمسون نصفًا فاضة يضاف على متحصل وقفية
أخرى لهذا الامر وهي ما بين في حجة ثانية من كتاب وقفية وملخصها مسجد الشيخ مطهر وصهر يجه ومكتبه ومكان
بجوار الصهر يجه وثلاثة أروقة برحاب المسجد وبخط بين القصرين صهر يجه ومكتب ومنزلان وربيع وطابونة وزاوية
وقهوة وبسوق الدجاجين هناك نحو عشرة حوانيت وبالنحاسين حانوت وبخط الوزيرية وكالة وطاحون وربيع فوقهما
ومنزل ووكالة أخرى وحوانيت وربيع فوقها وبطريق بولاق جنينة كبيرة بجوارها صهر يجه وحوض وبثلاث الجهة
ساقية باربعة وجوه وحوض كبير وبناحية سديمة من الغربية رزقة اجاسية وكذا بناحية السكرية من الغربية أيضا
وبناحية منية كامة وبناحية محلة القصب الشرقية وبناحية بناوصير وبناحية صا الحجر وبناحية قرنتو وبناحية
ابشيش وكوم الجاموس وبناحية كرمين جميعها بولاية الغربية وبناحية تلامن المتوفية وبناحية ارمية وبناحية
برقامة وبناحية جبارس وبناحية سرنباي جميعها من ولاية البحيرة وبناحية قليب وبخط سويقة اللبن مسجد
وصهر يجه ومكتب وحوض وضريح الست عائشة السطوحية وبذلك الخط ثمانية وعشرون حانوتا وطابونة ووكالة
فوقها ربيع وبقنطرة الامير حسين حوض يعاوه مكتب ومسكن وبجوار درب النجمة ساقية وحوض يعاوه مكتب
وبجواره مكان وبجارية الخطابة تحت القلعة صهر يجه وحوض وساقية وحوانيت وطابونة وبيت قهوة ومصبغة
وطاحونة وبالقلعة ساقية وحوض وبخط الخمين زاوية بجوار جامع الجناكية وحوانيت وأروقة وعمارة بالجامع
الازهر وساقية هناك ومكان بجوار الساقية وحوانيت وخزان وبخط قنطرة الموسيقى مسجد وساقية وحوض وفرن
وطاحون وحوش وبحوش المغاربة مسجد وحوض وصهر يجه وبيت قهوة ومصبغة وساقية ومنزل صغير وحوش
ومدق قماش وطاحونتان وفرن وتجاه الدشطوطى مصبغة وبالزير المعلق حوش به قيعان ومساكن وذلك غير
علاقات العثمانية ويكون ايراد تلك الوقفية الثانية بما فيها من العلاقات ستمائة ألف واثنين وعشرين ألفا ومائة
وأحد اوسبعين نصفًا يضاف اليها فائض الوقفية الاولى ويصرف منها المسجد الشيخ مطهر ولواحقه ما تقدم
بيانه ويصرف في لوازم الزاوية التي بين القصرين ثمانية آلاف وثلثمائة وثمانية وتسعون نصفًا وفي لوازم الصهر يجه
التابع لها ثمانية آلاف نصف وفي لوازم المكتب فوقها ثلاثة عشر ألف نصف ومائة وعشرة أنصاف ولبواب
الربيع بين القصرين وقنديله ألف نصف وعشرون نصفًا وفي لوازم السبيل والحوض والسواقي بطريق بولاق احد
عشر ألفا وست مائة وثمانون نصفًا وصرة ترسل للحرمين مع الحاج المصري عشرون ألفا وست مائة وثمانية وتسعون نصفًا
ولقراءة الربعة الشريفة بالمشهد الحسيني ألف وتسعمائة وثمانون نصفًا سنويا وثمان ستمائة رغيف للقراء عند
الامامين الشافعي والليث ومائة رغيف تفرق على المجانين كل يوم وخمسة وعشرين على الكلاب خمسة عشر ألفا
وتسعون نصفًا كل سنة وثمان كسوة للتكرور كل سنة في العيد مائة وستون ألفا وتسعمائة وستة وعشرون نصفًا وفي
لوازم وقف الخطابة والقلعة ثلاثة وثمانون ألفا وثمان مائة وخمسة وأربعون نصفًا وفي لوازم الطيرسية واحد وثلاثون
ألفا وثمان مائة وأربعة وثمانون نصفًا وفي وقف الموسيقى والغريب ثمانية وسبعون ألفا ومائتان واثنا عشر نصفًا
وفي وقف الدشطوطى الذي جعل ثوابه لوالده ستة وعشرون ألفا وخمسة وثلاثون نصفًا كل سنة ومن انشائه
مسجد بناحية سديمة من الغربية عند مدفن الشيخ طيفور بن عيسى وهو أبو يزيد البسطامي (وقد ترجناه في الكلام
على ساقية قلعة) ووقف عليه رزقة عبرتها ستة وعشرون فدانا ومبلة لتعطين الكنان وقرار يطي في مبلات أخر جميعها
بالناحية وعمر ضريح السيدة زينب رضى الله عنها ومسجدها ووقف عليه ستة حوانيت ومرتبانين عثمانيا
علاوفة وعمر مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها وساقية هناك وحوضا ووقف على ذلك مائة عثمانى علاوفة ووقف
من القمح المغربيل خمسة مائة ارب سنويا تجعل تسعة وستين جراية وثلثي جراية يصرف منها العمل الشريفة بمطبخ

الاثني عشر جراتان يعمل منهما كل يوم دست شربة يفرق على مجاوري السكر وروا أحد عشر جراية تعمل هريسة في ذلك
 المطبخ كل يوم اثنين وتفرق على المجاورين والفقراء وخمسة عشر جراية يعمل منها كل يوم نصف اردب خبز مائة
 وأربعين رغيفا وزن الرغيف أوقيتان تفرق على عيان الازهر والمؤذنين بمنارة الابتغاوية واحدة وأربعون جراية
 وثلثان تعمل خبز وزن الرغيف أوقية ونصف تفرق على أهل الاروقة والمساكين بالازهر والمرضى والمجانين
 بالمراستان وفي وقفية أخرى مؤرخة بسنة أربع وسبعين ومائة وألف ان من أوقافه مكان بخط السيدة سكينة
 رضى الله عنها داخل الدرب على يسرة السالك الى مسجد شجرة الدر وحاوئتان بخط الخليفة ومنزلان وربيع وقاعة
 وجدد مسجد السيدة سكينة وضريحها وساقية وخصص لذلك كل سنة تسعة عشر ألفا ومائة وخمسة وتسعين نصفا
 وزاوية الشيخ رضوان بحارة عابدين بشق الثعبان وجعل لها سنويا أربعة آلاف ومائة وخمسة وثمانين نصفا
 وشرط أن يصرف من فائض هذه الاوقاف كل سنة ثمانية وعشرون ألفا وخمسمائة وثمانية أنصاف في عمل شربة
 ارزولم يطبخ السيدة نفيسة وفي غن خبز يفرق عندهم قامها وعند مقام شرف الدين الكردي وأبي السعود الجارحي
 في ليلالي المقاري وفي وقفية أخرى مؤرخة بسنة خمس وسبعين ومائة وألف انه وقف بخط السيدة سكينة عشرة
 حوائت ومكانين وبحارة عابدين سبعة حوائت تضم غلها الى فائض الاوقاف السالفة ويصرف منها دست جراية
 بالانبار الشريف عبرتها اثنان وسبعون اردبا في السنة يعمل خبز يرسم النساء المنقطعات بالرباط ونحوهن زيادة على
 مرتبهن ويصرف في لوازم المسجد الذي أنشأه بجوار الرباط ثلاثة آلاف ومائتان وسبعة وأربعون نصفا وفي
 مصارف السيدة سكينة أربعة آلاف وثمانمائة وثمانون نصفا وفي عن خمسين طرحة لمرضى النساء بالمراستان
 ألف نصف كل سنة ونص على انه اذا ماتت امرأة من نساء الرباط يصرف لتجهيزها مائتان نصف وفي وقفية
 أخرى بالتاريخ السابق انه وقف مكانا بالمريه له جهة باب القرافة الصغرى خمس قاعات بحجراتها وقطعة أرض تجاه
 القاعات بها فخل قليل وقاعة وحجرتها بظاهر درب الأكراد من خط الخليفة وأرضا بناحية ديرة وناحية دفينه
 وناحية فزارة وناحية مملحة من أعمال البحيرة وزاوية بحارة الحصاني من جهة طولون وفسقية ماء بيندر ينبع
 من الأرض الحجازية * وانه يصرف في لوازم زاوية الشيخ محمد الانور ثمانية آلاف وثلثمائة وخمسة وتسعون
 نصفا وفي لوازم زاوية السيدة رقية ألفان ومائة وخمسون نصفا وفي لوازم مسجد السيدة عائشة والحوض
 والساقية خمسة وعشرون ألفا وستمائة وخمسة عشر نصفا وفي لوازم زاوية السيد حسن الانور ألف وخمسمائة
 وتسعون نصفا وفي لوازم زاوية زين العابدين ثلاثة آلاف ومائة وعشرون نصفا وفي ولية في شهر رمضان بمنزل
 الواقف واحد واربعون ألفا وثلثمائة وثمانون نصفا ومعلوم الناظر والمباشر ألفان وخمسمائة وثمانون نصفا
 وما بقي بعد ذلك وبعد مال الديوان يكون للواقف ومن بعده يكون نصفه لذريته ونصفه لعتقائه وفي حجة أخرى
 مؤرخة بسنة تسعين ومائة وألف أن الأمير محمد اچاويش طائفة مستحقين ابن عبد الله القارذ على معتوق الواقف
 أبطل بطريق الوكالة عن الواقف مدة غيابه بالاقطار الحجازية بجملة ممارته الواقف * وذلك بما للواقف من الشروط
 في أصل وقفته من ذلك أنه أبطل مقدارا كبيرا من السمن والارز ولحم الجاموس الذي يطبخ بمطبخ الازهر في
 شهر رمضان وأبطل الخمسين قيصا البداوى من البقعة المصبوغة والخمسين طرحة وجميع الصدقة التي كانت
 تفرق على السكرور في شهر ربيع وما كان يصرف في رمضان على المرضى ودراويش جامع أربك وجميع الصدقة
 التي كانت تفرق على قاجية باب مستحقين وغيره من الابواب ومائتي القميص من البقعة المحلاوى ومائتي الطقية
 من الجوخ الاحمر والخمسة والاربعين قيصا التي كانت يرسم النساء واللحم الذي كان يفرق كل يوم وخمس الولايم التي
 كانت تعمل بمنزل الواقف والاطعمة التي كانت تفرق به في شهر رمضان والخبز والخبز والماء الذي كان يرسل الى
 الحجاج والخمسة والعشرين رغيفا التي كانت تفرق على الكلاب فكانت قيمة ما أبطله من هذه الفروع مائتين
 وتسعة وخمسين ألفا ومائة وخمسة وعشرين نصفا فوضه كل سنة انتهى (جامع مظفر الدين ابن الفلك)
 في المقرري ان هذا الجامع بسويقة البحيرة من الحسينية خارج القاهرة أنشأه مظفر الدين بن الفلك انتهى (جامع
 معاذ) هو في حارة البرقية بقرب الدراسة عند رأس الشارع الجديد والواصل الى تلول البرقية كان أصله

جامع مظفر الدين بن الفلك جامع معاذ

مدرسة بنيت على مشهد معاذ بن داود * قال السخاوي في كتاب المزارات وفي قبلي الازهر حارة من حارات
العبيدية عرفت بالبرقية بسبب ان طائفة من الجند المغاربة تزولوا بها فتسبت اليهم بها مدرسة على الطريق مكتوب
على بابها هذا مشهد السيد الشريف معاذ بن داود بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم توفي
في ربيع الاول سنة خمس وتسعين ومائتين وعليه قبة انتهى * وقد شرع الآن ديوان الاوقاف في تعمير هذا
الجامع وأقيم على بناءه محمد بك الميمني * (جامع المعرف) هذا الجامع يولاق بخط رملة العرب أنشاء سلامة بن
أحمد بن علي الشهير بالمعروف من أعيان رؤساء المراكب بساحل بولاق في سنة أربع وأربعين وألف هجرية ووقف
عليه أوقافا وشرط النظر لنفسه ومن بعده لذريته ثم لذريتهم وهكذا * وله أوقاف يصرف عليه من ريعها كفاي حجة
وقفيته وهو الآن مقام الشعائر تام المنافع من مطهرة ومثناة ونحو ذلك (جامع المعلق) هو بخط الجالية عن شمال
الذهاب من المشهد الحسيني الى باب النصر تجاه قره قول الجالية ويعرف أيضا بجامع الجمال أو الجمالي وهو معلق يصعد
اليه بعدة درج وكان أول مدرسة تعرف بمدرسة الامير جمال الدين الاستادار * وذكرها المقرئ في ذكر المدارس
فقال هذه المدرسة برجبة باب العيد كان موضعها قيسارية يعلوها طبق موقوفة فأخذها الامير جمال الدين وابتدأ
بشق أسامه سنة عشر وثمانمائة وانتهت عمارتها سنة احدى عشرة وثمانمائة ونقل اليها جلة مما كان بمدرسة الاشرف
شعبان التي كانت بالصوة تجاه الطبخانة من قلعة الجبل من شبابك نحاس مكفت بالذهب والفضة وأواب مصفحة
بالنحاس المكفت ومصاحف وكتب حديث وفقه وغيره اشترى ذلك من الملك الصالح حاجي بن الاشرف بمبلغ ستمائة
دينار وكانت قيمتها عشرة أمثال ذلك * ورتب فيها شيخا وصوفية ودروسا في المذاهب الاربعة والحديث والتفسير
وجعل لكل مدرس ثلثمائة درهم فلو سافى الشهر ولكل طالب ثلاثين درهما وثلاثة أرطال من الخبز ورتب بها اماما
وقومة ومؤذنين وفراشين ومباشرين وأكثر من وقف الدور عليها وجعل قاض وقفها مصروقا لذريته الا انه أخذ
جميع آلاتهم وموقوفاتهم من الناس غصبا وأعمل فيها الصنائع بأجنس أجرة وبعد القبض عليه وقتله سنة اثنتي عشرة
وثمانمائة مال السلطان الى هدمها وارجاع الاوقاف الى أهلها ثم رجع عن ذلك واستشنع ان يهدم بيت بني علي
اسم الله تعالى يعلن فيه بالأذان خمس مرات في اليوم واليلة وتخلق فيه حلق العلم وتعلم فيه أيتام المسلمين
* ثم استفتى السلطان العلماء فأفتاه بعض المالكية بأن بناء هذه المدرسة بهذا الوجه لا يصح فندب الشهود
الى تقويمها فقوموها بأثنى عشر ألف دينار ذهباً وجل المبلغ الى أولاد جمال الدين حتى تسلموه وباعوا بناءها للسلطان
وأشهد أنه وقف أرض هذه المدرسة بعدما استبدل بها * ثم وقف البناء ومزق وقف جمال الدين وجدد لها
وقفية تتضمن جميع ما قررره جمال الدين في وقفته وأفرز لها مائة يوم بكفايتها ومخام من المدرسة اسم جمال الدين
ورنكه وكتب اسم السلطان الناصر فرج بدائر صحنها من أعلاه وعلى قناديلها وبسطها وسقوفها وصارت
تعرف بالناصرية وبعد موت السلطان ووقته قدم الامير شمس الدين محمد أخى جمال الدين استرد بحكم القضاة جميع
أوقاف أخيه ومدرسته الى مانص عليه أخوه واستولى على حاصل كبير كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل
ريعتها وكتب هو وصهره شرف الدين ابن العجبي كتابا اخترعاه جعلوه كتاب وقف المدرسة وزادوا فيه ان جمال الدين
اشترط النظر على المدرسة لأخيه شمس الدين وذريته وأثبتوا هذا الكتاب على يد قاضى القضاة واستمر الامر
على هذا البهتان الى أن ثار بعض صوفيتها وأثبت أن النظر لكتاب السرقة نعت من يد شمس الدين ووقلى نظرها
محمد بن البارزى كاتب السر واستمر الامر على ذلك فكانت قصة هذه المدرسة من أعجب ما سمع انتهى * ولم يزل هذا
الجامع الى الآن عامراته في الجملة والجامعة غير انه لقرب المساجد اليه مع ما ذكر في أصل انشاءه كانت الصلاة
فيه قليلة والنفوس الى غيره تميل * (جامع المغاربة) هذا الجامع خارج باب الشعرية قرب جامع الدسوطى
والعدوى والطاهر أن هذا الجامع هو الذى سماه المقرئ بجامع الكيمختى وقال انه يعرف اليوم بجامع الجنيينة
قال وهو بجانب موضع الكيمخت على شاطئ الخليج من جملة أرض الطبالة كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيمخت
وكان يعرف بالجوى وعملها جامعا فضمن المعلم بعده رجل يعرف بالرومى فوقف عليه مواضع وجدد له مثنته سنة
اثنتين وثمانمائة ووسع في الجامع قطعة كانت منشرا وكان قبل ذلك قد جدد عمارته شخص يعرف بالفقيه زين

جامع المعرف
جامع المعرف

جامع المغاربة

الدين ربحان بعد سنة تسعين وسبع مائة وعمر بجانبه مساكن * وهو الآن عامر بعمارة ما حوله ومقام الشعائر
انتهى * (جامع المغربي) هذا الجامع في سوق النخاسة تجاه عطفة الشيشيني على عين الزاوية من درب سعادة
الى الجزاوي به منبر وخطبة وله منارة ومطهرة وليس به عميد سقفة على بوائكه وشعائره مقامه * وكان يعرف
بجامع الخصى بضم الخاء المعجمة وتشديد الصاد المهملة وباء النسبة فتخرب وبقي الى سنة احدى وتسعين ومائتين وألف
فعمره رجل مغربي يعرف بالحاج مصطفى وزخرفه وأتفق في تعميره ما لا يحصى فاعرف به * ويظهر أن هذا الجامع
هو المدرسة الزمامية التي ذكرها المقرئ في المدارس فقال المدرسة الزمامية برأس خط البندقيين من القاهرة
فيما بين البندقيين وسويقة صاحب بناها الامير الطواشي زين الدين مقبل الرومي زمام الدور الشريف للسلطان
الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبع مائة وجعل به مدرسا وصوفية ومنبرا يخطب عليه كل جمعة وبينها وبين
المدرسة صاحبة دون مد الصوت فيسمع المصلي بأحد الموضعين تكبيرا لا آخر وهذا وتطائره من شنيع ما حدث
بالقاهرة في غير موضع انتهى * وقد زالت الآن المدرسة صاحبة وبني مكانها مساكن وفي قطعة منها زاوية تعرف
بزاوية بيرم * (جامع المغربي) هذا المسجد يولاق القاهرة في شارع درب الكرشة بقرب الجوابر * وهو مقام
الشعائر تام المنافع يفصل بينه وبين مطهرته الطريق * (جامع مغلباي طاز) هذا المسجد بجارة بنت المعمار
من ثمن الخليفة غير مقام الشعائر لتخريبه وبداخله ضريح منشئه الامير مغلباي طاز وله منارة ذات شكل حسن جدا
وبدائه من الاسفل آيات قرآنية بالخط الثلث ونظر تحت ديوان عموم الاوقاف * (جامع المقس) هو خارج باب
البحر عن شمال الزاوية من الشارع الكبير الى محطة سكة الحديد وكان يعرف بجامع البحر ويعرف اليوم بجامع
أولاد عثمان وقد ذكرناه بهذا الاسم في حرف الالف (جامع المقياس) هذا الجامع بقلعة الروضة في الزاوية الغربية
تجاه الجيزة بناه أبو النجم بدر الجمالي بأمر الخليفة المستنصر بالله القاطم في نحو سنة ثمانين وأربعمائة ثم عمده الملك
الصالح نجم الدين أيوب ثم هدمه الملك المؤيد شيخ الموحدي ووسعها وشرع في بنائها سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة
فمات قبل تمامها وأكمله بعده الملك الظاهر جقمق ووقف عليه أوقافا وكانت عليه كتابة بالقلم القرمطي تدل على بعض
ذلك زالت عند تخريبه بأيدي الفرنسيين زمن دخولهم هذه الديار وكان به ثمانية وثلاثون عمودا ومنبر وثلاثة عشر
شبا كامطة على النيل وارتفاع منارته أربعة وعشرون مترا وفيه سلام موصلة الى النيل عدتها ثمانية عشر وبها
كانت تجعل مقياسا للنيل في الايام السابقة * ويقال ان هذه السلام جلس عليها أبو جعفر النحاس وهو يقطع
بيت شعير فتر به بعض الناس فظنه ساحرا يسحر النيل فدفعه في النيل فغرق انتهى من كتابنا المتعلق بمقياس الروضة
* وعن عمر هذا الجامع أيضا السلطان قانصوه الغوري ووقف عليه أوقافا ورتب به مرتبات حسنة جنة * ففي
كتاب وقفه المؤرخة في سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة أنه وقف عليه جميع البناء بخط مكاسة الخطيب بقرب
سوق دار النحاس وقرب المسجد الاقصي وجنينة واصطبلاتها هناك وثلاث النندقين المعروفين بالمكارم والرباع
والخازن والحوانيت بخط صناعة الزكايب والقماحين وأرض زراعية بالروضة المعروفة بالميدان والبرك بقرب جامع
الريس وهي عشرون فدانا بالقصبة الحاكمية وأرض في جزيرة الطائر بالجيزة وجزيرة تجاه دير الطين وجزيرة الصابوني
وأرضاً بناحية شوشة بالهنساوية وعقاراً بصر القديمة بخط دار النحاس وآخر بشاطئ النيل * ونص على
أن يصرف لأمام الجامع شهر يا خمسمائة درهم من القلوس الجدد ويوميأ ثلاثة أرغفة والخطيب أربع مائة درهم
نحاس وثلاثة أرغفة والمرقي مائتان وثلاثة أرغفة * والسبعة عشر صوفيا مع شيخهم خمسة آلاف وأربعمائة
درهم شهريا وللقاري في المعصف بالجامع ثلثمائة درهم وثلاثة أرغفة وللقاري البخاري في رجب وشعبان ورمضان
ثلثمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة يوميا * والسبعة مائة ثمانية وثلاثة آلاف درهم شهريا واثنتان وعشرون رغيفا يوميا
وللوقاد كذلك وللكناس والفراش مع استمائة درهم وللسواق السابقة سبعمائة درهم وأربعة أرغفة وللرشاش
سبعمائة درهم وثلاثة أرغفة ولأثنين بوايين ألف ومائتا درهم شهريا وستة أرغفة يوميا وللنصار الساقية ثمانية
وأربعون درهما وللخولي بالجنينة ثلثمائة درهم وثلاثة أرغفة وللشبال اثنتان وسبعون درهما شهريا ويصرف ثمن
ستين رطلا زيتا في كل شهر بحسبه وأجرة الطحن والخبز شهريا ألف ومائتا درهم وللكاتب الغيبة ثلثمائة درهم

وثلاثة أرغفة * والمباشر ستمائة درهم وأربعة أرغفة والشاهد خمسة مائة درهم وثلاثة أرغفة وللشاهد مثل
المباشر والجاني مثل الشاهد * ويصرف سنويا للتوسعة ثلاثة آلاف وثمانمائة ولزيت رمضان ونصف شعبان
قنطار زيت بحسبه وثمان قناديل وسلاسل ألف ومائتان وثمان شمع سكندري لرمضان ستمائة درهم وثمان علف لاثوار
الساقية بقدر الكفاية اه * ولم يزل هذا الجامع تحت تطريف الراد خدمة المقياس ولهم نواب فيسه ثم انه تخرب
وتعدى عليه القرا ساوية وانتهكوا حرمة وبقى متخربا الى أن جددته المرحوم حسن باشا المنتبلي وجعله أصغر مما
كان عليه وعرف به ودفن فيه وشعائره بمقامه من طرف ذريته الى الآن وبه ضريح ولي يقال له عبد الرحمن بن عوف
يزعم الناس أنه الصحابي المشهور أحد العشرة المبشرين بالجنة وليس كذلك (جامع السادة المتابلة) هذا المسجد
يؤلاق في جوار مشهد السلطان أبي العلاء أربعة أعمدة من الحجر وبه منبر ومطهرة وله منارة قصيرة وبه ضريح السادة
المتابلة عليه قبة من الخشب ويقال انهم من سادات اليمن وهو في نظارة السيد عبد الخالق السادات (جامع منجك)
قال المقرري هذا الجامع يعرف موضعه بالثغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الأمير سيف الدين منجك
اليوسفي في مدة وزارته بدار مصر في سنة احدى وخمسين وسبع مائة وصنع فيه صهر يجاف صار يعرف الى اليوم
بصهر منجك ورتب فيه صوفية وقرر لهم في كل يوم طعاما والمجاو خزاوفي كل شهر معلوما وجعل فيه منبرا ورتب فيه
خطيبا يصلي بالناس صلاة الجمعة وجعل على هذا الموضع عدة أوقاف منها ناحية بلقينة بالغربية وكانت مرصدة
برسم الخاشية فقومت بخمسة وعشرين ألف دينار فاشترى بها من بيت المال وجعله اوقفا على هذا المكان * ومنجك
هو الأمير سيف الدين اليوسفي كان أحد السلا حدارية بمصر فتوجه الى أجد بن الناصر محمد بن قلاوون وهو محاصر
بالكرنك فقطع رأسه وأحضرها الى مصر فأعطى امره وتنتقل في الدول ثم أخرج من مصر الى دمشق وجعل حاجبا
بها ثم حضر الى القاهرة سنة ثمان وأربعين وسبع مائة فرسم له بامرته مقدمة ألف وخلع عليه خلع الوزارة فاستقر
وزيراً واستادار الملك الناصر حسن وتصرف تصرفا كبيرا بالتولية والعزل وغير ذلك وشهد له بالتدبير في أموال
المملكة ثم عزل من الوزارة ثم تولى أمر شد البحر في أموال كثيرة ثم أعيد الى الوزارة بعد أربعين يوما فحدث
حوادث كثيرة واشتد ظلمه وكان النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبالغ الطيق فأمر بقطع أكمهون وأخرق بهن
* ثم في سنة احدى وخمسين قبض عليه وقيد ووقعت الحوطة على حواصله فوجدت له زرد خانا جل خمسين جلا
وصندوق فيه جواهر ثم جلا الى الاسكندرية واستقر مسجونا الى أن خلع الملك الناصر حسن وأقيم بدله أخوه الملك
الصالح صالح فأمر بالافراج عنه ثم غضب عليه فاختفى مدة ثم قبض عليه ومجن بالاسكندرية فلما خلع الملك الصالح
وأعيد السلطان حسن أنعم عليه بنيا بة طرابلس ثم جعل نائب حلب ثم فرغ منها ثم قبض عليه بدمشق فحمل الى مصر
وعليه بشت صوف على وعلى رأسه مئزر صوف فرضى عنه السلطان وأعطاه امره طبخاناه بيلاد الشام * وفي
سلطنة الملك الاشرف شعبان ولاه نيابة السلطنة بدمشق سنة تسع وستين ثم ولاه نيابة مصر سنة خمس وسبعين وجعل
تدبير المملكة اليه واستقر على ذلك الى أن مات حتف أنفه سنة ست وسبعين وسبع مائة ودفن بترتبه المجاورة لجامعه
* وله سوى الجامع من الآثار خان منجك بالقاهرة ودار منجك برأس سويقة العزى بقرب مدرسة السلطان حسن وله
عدة آثار بالبلا د الشامية انتهى باختصار و ابن ياسمى هذا الجامع خانقاه حيث قال وكانت وفاة الاتاكي منجك
اليوسفي في يوم الخميس تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبع مائة ودفن في الخانقاه التي أنشأها في رأس
الصورة تجاه الطبخاناه السلطانية وله من العمر نحو سبعين سنة اه وهذا الجامع الى الآن عامر مقام الشعائر من طرف
الاقاف العمومية وبه قبر منشئه مكتوب عليه بعد آية الكرسي هذا قبر المعز الاشرف العالى المولوى السيفي منجك
كافل المملكة الشريفة الاسلامية توفي يوم الخميس بعد العصر تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبع مائة
ودفن بكرة يوم الجمعة العشرين من ذي الحجة غفر الله له ولين يترحم عليه (جامع منشأة المهراني) هو في بقعة كانت
تعرف بالكوم الاجر مرصدة لعمل أئمة الطوب الآجرية فيما بين بستان الحلي وبحر النيل عمره السلطان الملك
الظاهر بيبرس سنة احدى وسبعين وسبع مائة ووقف عليه وقفا وجعل النظر فيه لذريته وقد تعطلت اقامة الجمعة فيه
نحرا ب ما حوله انتهى من المقرري (جامع المؤمنين) هذا الجامع في الجانب القبلي لميدان محمد علي تحت القلعة

جامع السادة المتابلة

ترجمة منجك اليوسفي

جامع منشأة المهراني

ويعرف أيضا بجامع المتولى و بجامع الغورى وجدرانه وعمده من الحجر وسقفه قباب من الحجر وعلى قبلته اسم الملك أبي النصر قانصوه الغورى عز نصره وفوق ذلك بخط دقيق الله ربى وبأعلاه بخط غليظ الله حق وهو متخرب غير مقام الشعائر ويجواره محل معد لتغسيل القتلى ونحوهم وفيه حجر يغسل عليه الميت ويقصده المرضى يستشفون بخطبه وهناك حوضان يملآن ماء يغتسل فيهما المرضى أيضا وذلك عادة مستمرة الى الآن ويظهر من النقوش التى على قبله هذا المسجد وغيرها أن السلطان الغورى جدد هذا الجامع ولواحقه أو رمم ذلك * وفى كتاب وقفيته المؤرخة بسنة تسع وتسعمائة أنه وقف جميع العمارة المستجدة الانشاء بأسفل قلعة الجبل بسبيل المؤمنين بظاهر الميدان السلطاني قريبا من باب السلسلة الحد القبلي ينتهى الى سور الميدان السلطاني والى ملك محمد الخياط القلعي والبحرى الى الرملة وفيه البابان المتوصل منهما الى المصلى والحوض المسبل وبابا الميضاة والمغسل والشرقى الى الرملة وفيه باب المزملة والغربى الى الرملة والى أماكن يبدأ بابها * ووقف رزقة ثلثمائة فدان بناحية ذات الكرم بالجيزة وجعل ربيع ذلك لشعائر هذا المسجد والسبيل ولواحقهم ما فيصرف للامام شهريا تسعمائة درهم وللمؤذن أربع مائة وخمسون درهما وللقراش والوقاد ألف درهم وللبنواب خمس مائة درهم وللخادم السبيل تسعمائة درهم شهريا وللمغسل الاموات بالمغسلين ستمائة درهم وفى عن زيت للاستصباح فى المسجد شهريا ثلثمائة درهم واسواق ساقية الميدان السلطاني كذلك وللكناس والرشاش تجاه العمارة كذلك وللسبيل مائة وخمسون درهما وللشيخ محمد بن مزاحم برسم نيابة الوقف ألف درهم شهريا ولل مباشر خمس مائة درهم ولأثنين شاهدين خمس مائة درهم وللشادس مائة درهم وللصير فى أربع مائة درهم وللعامل ثلثمائة درهم وللصهرىج ما يكفيه وعن حصر وقناديل وسلاسل وأدوات للسبيل وزيت للتوسعة وأضحية فى العيد الكبير بقدر الكفاية * ويصرف ما يحتاج اليه فى تجهيز أموات المسلمين من كفن وحنوط ومغسلين ورجالين وقابر ين ونحو ذلك انتهى * والآن جرى تجديد العمارة التى تكتنف الجامع من طرف ديوان الاوقاف (جامع المؤيد) قال المقرئى هذا الجامع بجوار باب زويلة من داخله كان موضعه خزانة شمائل حيث يسجن أرباب الجرائم وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصفيرة وقيسارية بهاء الدين ارسلان انشاء السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المجدى الظاهري * وكان السبب فى اختيار هذا المكان دون غيره ان السلطان حبس فى خزانة شمائل هذه أيام تغلب الامر منطاش وقبضه على المماليك الظاهرية فقام فى ليلة من البق والبراغيث شديدا فندرت الله تعالى ان تيسر له ملك مصر ان يجعل هذه البقعة مسجدا لله عز وجل ومدرسة لاهل العلم فاختر لذلك هذه البقعة وفاء لنذره * وفى رابع جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمائة كان ابتداء حفر الاساس وفى خامس صفر سنة تسع عشرة وقع الشروع فى البناء واستقر فيه بضع وثلاثون بناء ومائة فاعل ووفيت لهم وللباشريهم أجورهم من غير أن يكلف أحد فى العمل فوق طاقته ولا سخر فيه أحد بالقهر فاستمر العمل الى يوم الخميس سابع عشر ربيع الاول فاشهد عليه السلطان انه وقف هذا المسجد لله تعالى ووقف عليه عدة مواضع بديار مصر وبلا الد الشام وتردد ركوب السلطان الى هذه العمارة عدة مرار وفى شعبان طلبت عمدة الرخام والأواح الرخام لهذا الجامع فأخذت من الدور والمساجد وغيرها وفى يوم الخميس سابع عشرى شوال نقل باب مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون والتنوير النحاس المكفت الى هذه العمارة وقد اشتراهما السلطان بخمسمائة دينار وهذا الباب هو الذى عمل لهذا الجامع وهذا التنوير هو التنوير المعلق تجاه المحراب * وانعقدت جلعة ما صرف فى هذه العمارة الى سلخ ذى الحجة سنة تسع عشرة على أربعين ألف دينار ثم نزل السلطان فى عشرى المحرم الى هذه العمارة ودخل خزانة الكتب التى عملت هناك وقد جعل اليها كتب كثيرة فى أنواع العلوم كانت بقلعة الجبل وقدم له ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر خمس مائة مجلد قيمتها ألف دينار فأقر ذلك بالخزانة وانعم على ابن البارزى بان يكون خطيبا وخازن الكتب هو ومن بعده من ذريته وفى يوم الجمعة ثانى جمادى الاولى سنة عشرين اقيمت الجمعة به ولم يكمل منه سوى الاوان القبلي * وفى يوم السبت خامس شهر رمضان منها ابتدى بهدم ملك بجوار ربيع الملك الظاهر بيبرس مما اشتراه الامير نحر الدين عبد الغنى بن أبي الفرج الاستاد اريعمل ميضاة واستمر العمل هناك ولازم الامير نحر الدين الاقامة بنفسه واستعمل مما يليكه وجد فى العمل كل يوم فكمالت فى سلخه بعد خمسة

وعشر من يوم ما وقع الشروع في بنائها حيث على بابها من جهة تحت الربع يعلاوها طباق * وبلغت النفقة على هذا الجامع الى آخريات شهر رمضان سنة عشرين من سوى عمارة الامير نحر الدين المذكور زيادة على سبعين ألف دينار * وفي ربيع الآخر سنة احدى وعشرين من ظهر بالمثدنة التي أنشئت على بدنة باب زويلة التي تلي الجامع اعوجاج الى جهة دار التفاح فكتب محضر من جماعة المهندسين انها مستحقة الهدم وعرض على السلطان فرسم بهمها فهدمت وسقط منها حجر على ملك تجاه باب زويلة هلك تحته رجل فغلق باب زويلة خوفا على المارة مدة ثلاثين يوما ولم يعهد مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة وقال ادياء العصر في سقوط المذارة المذكورة شعرا ومن أحسنه ما قاله الأديب شمس الدين محمد بن أحمد ابن كمال الجوزي أحد الشهود

منارة لشواب الله قد بنيت * فكيف هدت فقالوا نوضح الخبرا

أصاب العين ايجارها انقلقت * ونظرة العين قالوا تفلق الحجر

وفي سنة اثنين وعشرين من رتب فيه الدروس للشافعية والمالكية والحنابلة وخلع على مشايخ الدروس بحضرة السلطان فدرس ابن حجر بالحرب واقبل السلطان ليحضر عنده في القاء الدرس ومنعه من القيام له فاستمر جالسافيا هو يصدده وجلس عنده مليا ورتب فيه ما يضاف تلك السنة تدريس القراءات السبع * وفي يوم الجمعة الحادي والعشرين من شوال من هذه السنة نزل السلطان الى هذا الجامع وأمر المباشرين بعد السهاط العظيم والسكر الكثر فقلت البركة التي بالصحن من السكر المذاب وجلس السلطان بالقرب من البركة على تخت فأكل الناس ونهبوا من أنواع المطاعم والخلوى وارثوا من السكر وجلوا ما قدروا عليه ثم خلع على قاضي القضاة شمس الدين محمد بن سعد الديري الخنقي كملية صوف بفرو سمور واستقر في مشيخة التصوف وتدریس الخفية وجلس بالحرب والسلطان عن يمينه وعن يساره قاضي القضاة ومشايخ العلم وحضر أمراء الدولة قال في درس مفيد الى ان قرئت الصلاة فصعد المنبر ناصر الدين محمد بن البارزي كاتب السر فخطب وصلى ثم خلع عليه واستقر شهاب الدين الأذري في امامة الصلوات الخمس وخلع عليه وكان يوما مشهودا ولما مات المقام الصاري ابراهيم بن السلطان دفن بالقبة الشرقية ونزل السلطان فشهد دفنه يوم الجمعة ثاني عشر جادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وجلس حتى صلي الجمعة وخطب له كاتب السر محمد البارزي خطبة بليغة * وفي آخر الشهر استقر في تطر الجامع الامير مقبل الدوادار وكاتب السر ابن البارزي معا ثم مات ابن البارزي واستقر الامير مقبل الى ان مات السلطان يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين وثمانمائة فدفن بالقبة الشرقية ولم تكن عمريت فشرع في عمارتها حتى كملت في ذى القعدة من السنة المذكورة وكذا الدرع التي يصعد منها الى الجامع من داخل باب زويلة لم تعمل الا في رمضان منها وبقيت بقايا كثيرة من حقوق الجامع لم تعمل من ذلك القبة المقابلة للقبة المدفون تحتها السلطان والبيوت المعدة لسكن الصوفية وغير ذلك فافرد له مارتها نحو عشرين ألف دينار واستمر تطر الجامع بعد موت السلطان بيد كاتب السر اه ملخصا في كتاب المزارات للسخاوي ان الملك المؤيد لما بنى هذا الجامع طلب له عمدا رخام والواح الرخام من الدور والمساجد وهدم لاجله مسجد الاقدام الذي بالقرافة الكبرى وحسن له الناس هدمه حيث انه في وسط الحرب فصار الى الآن كوما من جله الكيمان وكان مسجدا عامرا والناس يأتون لزيارته من الآفاق لانه أحد المساجد السبعة التي بالقرافة المحاب عندهما الدعاء وكان من رفعا عن الارض يصعد اليه بدرج وكان واسع الفناء حسن البناء ويزعم العوام ان به قبر آسية امرأة فرعون ويسمون الموضع بها وليس بثابت قيل انما سمى هذا الجامع بمسجد الاقدام لان مروان بن الحكم لما دخل مصر بايعة أهلها الاجاعة من المعافرو غيرهم فقالوا لا تترك بيعة ابن الزبير فامر مروان بقطع أيدي المعافرين وأرجلهم وقتلهم على بئر المعافرين في هذا الموضع وكانوا ثمانين رجلا فسمى المسجد بهم لانه بنى على آثارهم انتهى ولما أنشأ الملك المؤيد شيخ هذا الجامع العامر الرحيب وأنشأ خانقاه للصوفية ومارستا بالمرضى وصهاريج ووقف على ذلك أوقافا جمة من عقارات وأطيان ورتب خدمة ووظف وظائف وأجرى خيرات كثيرة ففي كتاب وقفه ما ملخصه وقف مولانا السلطان المؤيد الجامع المحدود بمحدود أربعة * الحد الشرقي الى الشارع داخل بابي زويلة تجاه قيسارية القاضل والبحري الى الطريق الموصل الى

المحمودية وباب الفرج والحمام وفي هذا الحد الباب الموصل الى الميضاة ويوت الطلبة والحمام والساقية والحد
 الغربى الى الطريق الموصل الى باب الخرق تجاه دار التفاح وفي هذا الحد ضريح الشيخ أبى النور والقبلى جهة تحت
 الربع وجميع المكان الكامل أرضا وبناء المسجد الانشاء خاتناه بجيزة مصر المحروسة المعروف بالخرابية وحده
 القبلى ينتهى الى البحر الاعظم تجاه المقياس والروضة والحد البحرى الى الرواق وفيه البئر والحد الشرقى الى البحر
 الاعظم وفيه الساقية والحد الغربى الى البحر والى الزقاق المتوصل منه الى الجنيينة وفي هذا الحد الباب الاول وجميع
 المكان المسجد الانشاء مارستانا الكائن بخط الرمله بالصوة تحت القلعة المحروسة جعله برسم ضعفاء النساء والرجال
 وحده القبلى ينتهى الى الصوة تجاه القلعة والبحرى الى بيت الجنب السيفى سنقر المعروف قديما بارغون والحد
 الشرقى الى ساقية الاشرف وفيه الباب الكبير ومكتب السبيل المعد للايتام وأحد عشر حانوتا والسبيل والحد الغربى
 الى سوق الخيل وجميع المكان الذى ظاهر القاهرة تجاه الحد الغربى للجامع المذكور ويعرف ذلك المكان بالحصريين
 ينتهى حده القبلى الى الطريق الموصل الى البراذعين تجاه مسجد نور الدين الفيومى والحد البحرى الى الطريق
 الموصل قديما الى دار التفاح والحد الشرقى الى الشارع وفيه ستة عشر حانوتا والحد الغربى الى الطريق الموصل الى دار
 التفاح وفيه الباب وثلاثة عشر حانوتا وجميع الطباق السبعة المبنية على السور باب زويلة وحدها القبلى والغربى الى
 قيسارية ابن عصفور والبحرى الى الجامع والشرقى الى علوى باب زويلة وجميع المكان الذى بالقاهرة بخط الطراشة
 وحده القبلى الى الطريق وفيه ستة حوانيت والبحرى الى أملاك بأيدى أربابها والشرقى الى قاعة الطباخ والغربى
 الى الزقاق وجميع الحوانيت الخمسة المجاورة للسبيل من حقوق هذا الجامع وجميع المكان بظاهر القاهرة المعروف
 قديما بدار التفاح والسقطين وحده القبلى ينتهى الى البراذعين والبحرى الى الفندق الذى بالسقطين والغربى
 الى طاحون البراذعية والشرقى الى الطريق وفيه الباب المعروف بباب دار التفاح ويفصل بين ذلك وبين الجامع
 الطريق السلطانى وجميع المكان بالمحمودية من القاهرة حده القبلى ينتهى الى الجامع المسجد والبحرى الى
 باب الفرج والشرقى الى باب المحمودية والغربى بعضه الى وقف الطواشي وبعضه الى الجامع المسجد وجميع الحمام
 بخط المحمودية حده القبلى الى بئر ساقية الجامع والبحرى الى باب الفرج وفيه معالم البئر التى من حقوق معالم المستوقد
 والشرقى الى الطريق الموصل الى باب الفرج وفيه الباب وثلاثة حوانيت وحوض سبيل والغربى الى ربع الظاهر
 وجميع البناء الذى بداخل باب الشعرية من القاهرة وفيه ساقية وصهرىج وذرع من قبل الى بحرى ثلاثة وأربعون
 ذراعا ومن الشرقى الى الغربى ستة وثلاثون ذراعا وحده القبلى ينتهى الى خليج اللؤلؤة وفيه الزريبة والساقية
 والبحرى الى الطريق وفيه الحوانيت والسبيل والساحة المكشوفة المعدة لبيع الغلال التى هى أسفل الحوانيت
 ومساحتها بالتكسير ستون ذراعا بذراع العمل والشرقى الى الشون والى جامع المغاربة وفيه باب السبيل والغربى الى
 الزقاق المعروف برند القبل وجميع الوكالة التى بخط رحبة العيد من القاهرة حدها القبلى ينتهى الى خربة مشحونة
 بالآتربة والبحرى الى الطريق الموصل الى خاتناه سعيد السعداء والشرقى الى مكان يعرف بملك القبانى وقف
 الخاتناه الصلاحية وفيه الباب الكبير والغربى الى الزقاق وفيه أربعة أبواب وساقية وجميع الصهرىج بداخل باب
 النصر بجوار الخاتناه البيبرية حده القبلى ينتهى الى خاتناه بيبرس والبحرى الى الطريق وفيه الباب والشرقى
 الى الخاتناه المذكورة والغربى الى الحوانيت التى من وقف الظاهرية العتيقة وجميع البناء بخط قناطر السباع
 بظاهر القاهرة وحده القبلى الى فندق وقف ابن صورة والبحرى الى مكان وقف تاج الدين الشافعى والشرقى الى
 الطريق والغربى الى بركة فارون وجميع البناء بخط الجسر الاعظم بظاهر القاهرة وحده القبلى الى طريق تجاه
 الكباش والمصلى والبحرى الى بركة الحصانين والشرقى الى طريق قناطر السباع والغربى الى بركة الحصانين وجميع
 انشاب البستان الذى بخط جزيرة القيل من ظاهر القاهرة ينتهى حده القبلى الى بستان المقر العالى الركنى بيبرس
 والبحرى الى بستان القبطى والشرقى الى الطريق وفيه الباب والغربى الى البحر الاعظم وجميع البناء الكامل
 خارج باب زويلة وباب القوس بظاهر القاهرة والباب الحديد بخط الصليبة الطولونية بجوار حمام النائب وينتهى
 حده القبلى الى حمام النائب والبحرى الى الجزع المغرور بالشركة بين هذا البناء وبين بناء يعرف بفتق المرأة الكامل

والشرقي الى الزقاق وفيه الباب والغربي الى الزقاق الموصل الى بيت جاهين وجميع المكان غنشة المهراني
وحده القبلي الى الطريق وفيه القاخورة والبحري الى البحر الاعظم والشرقي الى المغلاة والغربي الى الاملاك
وجميع الصهر يجيباب القلعة بالمري وحده القبلي الى قاعة بجواره والبحري الى جنينة ومقعد مستجد والشرقي
الى المري والغربي الى الزقاق المجاور للمسجد العتيق وجميع أراضي منية قبصر بالقليوبية وجميع أراضي
الجزائر بالمنوفية وعدتها أربعة وجميع أراضي الوادي بالأعمال المنوفية المعروفة بجزائر قايتباي وجميع
الحصة التي قدرها النصف من جزيرة بني فراس الكائنة بالسيوطية وجميع الحصة التي قدرها النصف بناحية
قاوم من الانيمية وجميع قطعة الأرض بناحية الدير وأم علي بناحية قوص وجميع قطعة الجزيرة التي بين
الجزيرة وشطنوف وجميع ناحية سنباط بالقيوم وجميع ناحية أبي رقية بالمنوفية وقطعة أرض بناحية
شئون بالمنوفية مساحتها ستون فداناً بالقصبة الحاكمة وقطعة بناحية كوم شيش بالمنوفية أيضاً وجميع
الرزقة بناحية وسيم بالجزيرة مائة فدان وقطعة أرض بناحية دمريس من عمل الاشمونين أربع مائة فدان وجميع
معصرة القصب بما فيها من الآلات والنحاس الذي وزنه مائتان وستون قنطاراً بالمصري وجميع الساقية المعروفة
بساقية محفوظ من أعمال الينس التي مساحتها سبع مائة وثمانية وثمانون فداناً وسدس فداناً بالقصبة الحاكمة
وجميع البستان من أراضي المطرية من ضواحي القاهرة بجميع تعلقاته وجميع الحصة التي هي النصف شائعاً
في عمارة السوق بظاهر دمشق المحروسة وجملة من الحوائط والرباع والخانات والبساتين والطواحين وغير ذلك من
العقارات في دمشق وحلب وصفد وحماه وفي أعمال هذه المدن وقفاً يحياشريعاً فذاً مريضاً وجعل الناظر
التحدث فيه على ما يراه بالمصلحة فيما رتب به فترتب شيخا للصوفية يكون حنفياً عالمه قدم عال في طريق التصوف
حسن الهيئة حسن الاعتقاد حافظاً للنقول والتأويلات واختلاف المذاهب له قدرة على حل المشكلات وإقامة
الدلة وتسهيل العسير ويكون قائماً بدرس مذهب أبي حنيفة بهذا الجامع ويحضر وظيفة التصوف بذلك الجامع كل
يوم بعد العصر على عادة الخوانق والجوامع ويصرف له في كل شهر من القصة البيضاء خمسمائة وخمسون نصفاً أو
ما يقوم مقام ذلك من النقود ويرتب معه خمسون طالباً حنفياً ويحضرون أيضاً درس التصوف ولكل منهم شهرياً
أربعون نصفاً فاضة وكل يوم أربعة أرطال من الخبز ويرتب شافعياً بتلك الصفات وأربعين طالباً شافعياً وللشيخ
شهرياً مائة وخمسون نصفاً وللطالب أربعون ويومياً أربعة أرطال خبزاً ويرتب مالياً معه خمسة وعشرون
طالباً وللشيخ مائة نصف وللطالب أربعون شهرياً وأربعة أرطال خبزاً يومياً ويرتب حنبلياً معه عشرة وللشيخ مائة
نصف وللطالب أربعون نصفاً شهرياً ويرتب محدثاً معه عشرة طالباً وله مائة وخمسون نصفاً وللطالب أربعون
وكل يوم أربعة أرطال خبزاً ويرتب مقرئاً للقراآت السبع والشواذ معه عشرة وله مائة وخمسون نصفاً وللطالب
أربعون نصفاً شهرياً وأربعة أرطال خبزاً يومياً * ويرتب أربعة أئمة أحدهم بالحراب في الايوان القبلي له شهرياً
مائة وعشرون نصفاً ويومياً أربعة أرطال خبزاً ولكل من الثلاثة الآخرين ستون نصفاً ويرتب رجلين حافظين
للقرآن بصوت حسن يقرآن في المصنف أحدهما كل يوم وله في الشهر أربعون نصفاً والاخر يوم الجمعة فقط وله في
الشهر ثلاثون نصفاً ويرتب بالشباك سبع عشرة جوقة كل جوقة سبعة أشخاص يتناوبون القراءة ليلاً ونهاراً
ولكل منهم خمسة أنصاف ويرتب كاتب غيبة له شهرياً خمسة عشر نصفاً وخطيباً وله مائة نصف وخازن كتب بالجامع
وله أربعون نصفاً ويومياً أربعة أرطال خبزاً * وشرط أن لا يخرج الكتب من الجامع وأن وظيفة خزن الكتب
وظيفة الخطبة يكونان لابي عبد الله محمد بن البارزي ومن بعده من يصلح من ذريته * ويرتب سبعة عشر مؤذناً
حسان الاصوات يؤذنون على المنارات الثلاث التي جعلها لهذا الجامع ولكل منهم شهرياً خمسة عشر نصفاً ولهم
كاتب غيبة له شهرياً أربعون نصفاً ويومياً أربعة أرطال خبزاً وخادم الجماعة الصوفية على عادة الخوانق وله في الشهر
ستون نصفاً وفي اليوم أربعة أرطال خبزاً * ويرتب شيخاً يشتغل بالكتاب المعروف بالطحاوي ومعه عشرة طلبية
وله مائة وخمسون نصفاً وللطالب أربعون نصفاً شهرياً * ويرتب خمسة رجال لخدمة الربعات على التناوب لكل
منهم أربعون نصفاً شهرياً وأربعة أرطال خبزاً يومياً ويرتب عشرة قراشين لكل ثلاثون نصفاً شهرياً ويرتب سبعة

وقادين لكل عشرون نصفاً ويرتب رجلين لخدمة سجادات الصوفية لكل أربعون نصفاً شهر يا وأربعة أرتال خبزاً يومياً * ويرتب قارئاً للعقيدة التوحيدية عشرون نصفاً شهر يا ولسواق الساقية ستون نصفاً والمزملاقي الذي في سبيل الجامع ثلاثة وأربعون نصفاً ولا آخر الذي في سبيل القلعة خمسة عشر * ويرتب خادمين للقبشين من الطواشيعة لكل منهما أربعون نصفاً شهر يا وأربعة أرتال خبزاً يومياً ويرتب مادم حسن الصوت ومبخر وشحنة وقبانيا ومخبزاً وأميناً على الخواصل ومزملابده ليل الجامع ولكل واحد من هؤلاء أربعون نصفاً شهر يا وأربعة أرتال خبزاً يومياً ويرتب كاساً للارض المحيطة بالجامع ويرشها وله في الشهر ثلاثون نصفاً * ويرتب عشرة من القراء حسان الاصوات يكونون قراء الصفة عن عين المحراب ويساره وقت حضور الصوفية بعد العصر يقرؤون بالتهليل والتكبير ولكل في الشهر أربعون نصفاً وفي اليوم أربعة أرتال ويرتب لكاتب غيبة الصوفية ستون نصفاً وأربعة أرتال * ويرتب طبيباً ثانياً وكالاً وجراحاً وكاتب طبقة ومهندساو مخرجاً وسبا كاول لكل من السبعة ثلاثون نصفاً في الشهر * ويرتب أربعة بوابين لاحدهم وهو من يكون بالباب الكبير ستون نصفاً وبواب الباب المقابل لدار التفتح خمسة وأربعون ولكل من الثالث والرابع في البابين الاخرين ثلاثون نصفاً * ويرتب خمسة وستين يتيمانهم في الجامع المذكور خمسون لهم مؤدب وعريف للمؤدب ثلاثون نصفاً شهر يا ورطلان خبزاً يومياً والعريف خمسة عشر شهر يا ورطلان يومياً ولكل يتيم عشرة أنصاف شهر يا ورطلان يومياً * ومنهم بالقلعة المحروسة خمسة عشر يتيماناً لهم ثلاثون نصفاً شهر يا ورطلان من الخبز يومياً والعريف وكل طفل مثل ما قبله ويرتب موقعا يتعاهد كتب الوقف وله أربعون نصفاً ويرتب شاهدين يضبطان أحوال العمارة لكل منهما ثلاثون نصفاً وشاهدين عدلين لديوان الوقف يضبطان متحصل الربيع ولكل منهما ستون نصفاً * ويرتب أميناً عارفاً بالحساب وله تسعون نصفاً وشاهد الاستخراج الربيع واستخلاصه واعانة الجاني وله مائتان نصف وجايباً وله مائة نصف ويرتب برزداراً يتولى طلب الغريم وغيره بمعاودة مثله أن يتولاه وله عشرون نصفاً وشرط ان كل من قرره خبز قرصة يلزمه حضور وظيفة التصوف كل يوم ويصرف من الباقي ثمن الزيت بقدر الكفاية وكذلك الماء الممل بالصهر يجمع وكذا كسوة الايتام صيفاً وشتاءً ويصرف لقارئ البخاري في رمضان كل عام ثلثمائة نصف وكل يوم أربعة أرتال من الخبز ويصرف كل عام القان وخمسمائة نصف لمصالح المدرسة التي أنشأها أبو محمود العيني الحنفي ناظر الأتقياء بحباس المبرورة بالديار المصرية بقرب بيت صاحب كريم الدين ابن الغنام عند الجامع الأزهر حدها القبلي الى الطريق وفيه الباب والبحري الى ملك ابن الحسام والشرقي الى الطريق والغربي الى ملك بانيها يعطى هذا المبلغ للشيخ بدر الدين العيني بصرفه فيها ويصرف للشيخ الصوفية بالخانقاه المستجدة المعروفة قديماً بالخرابية كل شهر مائتان نصف وأربعة أرتال خبزاً يومياً ولكل من جماعة الصوفية بتلك الخانقاه وهم عشرون ثلاثون نصفاً شهر يا ورطلان خبزاً في اليوم ولكل من المؤذنين ثلاثون نصفاً والقيم الوقاد بها ثلاثون نصفاً ورطلان خبزاً وبوابها ثلاثون نصفاً ورطلان خبزاً ويصرف لها ما يكفي من الزيت وللكاتب تسعون نصفاً ويرتب لجماعة الصوفية في رمضان قنطاراً من اللحم الضأن بالمصري يصرف لكل نصف رطل مع الكفاية من الارز والمقفل وللشيخ الصوفية الشيخ أبي عبد الله الديري الحنفي مائة نصف زيادة على ما تقدم يكون ذلك ستمائة نصف وعشرة أرتال خبزاً وثلاثة أرتال لجمال يوم وراويتي جمال وثلاث علائف شعير مغربل وجلته نصف وربع وية وشرط أن مر يد حجة القريضة يجري عليه معلومة ومن يحج متفلاً يؤتى بيده وان الصوفية يلزمون الجامع وان حضور الدرس يكون على العادة وان ما بقي بعد تلك المصاريف يكون لأولاده ثم لعقبهم فاذا انقرضوا فلعقائمه ثم للحرمين الشرعيين وجعل النظر لنفسه ثم للارشاد فالارشاد من ذريته الذكور خاصة لكن بالاشتراك مع من يكون دوا داراً كبيراً ومع كاتب السرب مجتسمين غير منفردين فان تعذر نظر ذريته كان النظر للدوا دار وكاتب السرمعاو يصرف لكل منهما خمسمائة نصف شهر يا فان تعذر فلها كم المسلمين بالديار المصرية وتاريخ الحج رابع جمادى الآخرة سنة ثلث وعشرين وثمانمائة انتهى * والملك السلطان المؤيد هو كافي الضوء اللامع للسخاوي شيخ المجدى ثم الظاهري برفوق المؤيد أبو النصر الجركسي الاصل ولد تقريباً سنة سبعين وسبعمائة وكان قدومه للقاهرة في أول سنة ثلاث وثمانين أو آخر

بجدة السلطان المؤيد

التي قبلها في السنة التي قدم فيها انص والد الظاهر برقوق وهو ابن اثنتي عشرة سنة فعرض وهو جيل الصورة على
الظاهر برقوق قبل سلطنته فرام شراهم من جالبه فاشتط في الثمن ولم يلبث ان مات فاشتراه الخوارج محمود شاد البردي
تاجر المماليك بثمان يسير فنسب محموديا لذلك وقدمه لبرقوق وهو حينئذ نائبك العساكر فاجبه فاعتقه ونشأ ذكيا
فتعلم الفروسية من اللعب بالرمح وورحى التساب والضرب بالسيف والصراع وسباق الخيل وغير ذلك ومهر في جميع
ذلك مع جلال الصورة وكمال القامة وحسن العشرة وأول ما كان في الكفاية ثم في الخاصكية ثم في السقاة واختص
بسيده الى الغاية مع غضبه عليه بسبب نهي غير مرة عن التهلك والميل الى اللهو والطرب ولكن لم يعزله عن وظيفته
ولا أبعدته ثم أنعم عليه بأمره عشرة في سلطنته الثانية وذلك في ثاني عشر صفر سنة أربع وتسعين وكان ممن سجن قبل
ذلك من مماليكه في فتنة منطاش بنخراته شمائل ونذر حينئذ ان نجاه الله تعالى منها أن يجعلها مسجدا ففعل ذلك في
سلطنته بعد بضع وعشرين سنة وتأمر على الحاج سنة إحدى وثمانمائة بعد موت استاذهم نائب في طرابلس ولما نازل
الملك حلب خرج مع العساكر فأسر ثم خلاص من الملك بحيلة عجيبه وهي انه لما أسرا سمر في أسر اللكية الى أن فارقوا
دمشق ثم رجعوا فاعتنم وقت رحيلهم وألقى نفسه بين الدواب وستره الله فشى الى قرية من عمل صفد ثم توصل الى
طرابلس وركب البحر الى الطينة ثم مشى في البر الى قطيا فبالغ الوالي في اكرامه بعد ان كان جنده لكونه لم يعرفه واعتذر
وقدم له خيلا فركب ودخل القاهرة وأعيد كما كان أولا لنيابة طرابلس ثم ولى نيابة الشام وجرى له من الخطوب
والحروب ما ذكر في الحوادث بل وأشير اليه في ترجمته من تاريخ ابن خطيب الناصرية وملك وكانت مدة كونه في
السلطنة ثمان سنين وخمسة أشهر وثمانية أيام وأقام في الملك عشرين سنة ما بين نائب ومتغلب وأتابك وسلاطان وكان
شهما شجاعا على الهمة كثير الرجوع الى الحق محبا في العدل متواضعا يعظم العلماء ويكرمهم ويحسن الى أصحابه
ويصفح عن جرائمهم يحب الهزل والمجون مستترا ومحاسنه جمة وحدث بصريح البخاري عن السراج الملقبني بإجازة
معينة وكانت معه في اسفاره لا يفارقها وكان يعظم الشرع وجماعته وكان محبا في الصلاة لا يقطعها وان عرض له عارض
يأدر في قضائها كان مقرطا في الشجاعة اقتح حصونا وخطب له بقيسارية ثم جهز ولده ابراهيم فظفر بابن قرمان
وأحضره أسيرا ولما أصابته عين الكال مات ابنه ابراهيم ثم مات هو بعده بقليل وذلك في المحرم سنة أربع وعشرين
وثمانمائة هـ وقال العيني في تاريخه لما مات السلطان المؤيد كان في الخزانة ألف ألف دينار وخمسمائة ألف دينار من
الذهب على ما قيل فلم تمض السنة وفيها دينار واحد قال وهو من طائفة من الجراكسة يقال لهم كرموك ويقال انه
من ذرية اينال بن ركاس بن سرناس بن طحان بن جرياش بن كرموك وكان كرموك كبير طائفة وكذلك نسله وعمل
العيني في سيرته ارجوزة سماها الجواهر وكذا افرد لها ابن ناهض في مجلد حافل وتكرر نزوله في سنة اثنتين وعشرين الى
بيت الناصري بن البارزي ببولاق وعام في البحر غير مستتر مع ما به من ألم رجله وضربان المفاصل وقال المقرري في
عقوده كان شجاعا مقداما يحب أهل العلم ويحب السهم ويحل الشرع النبوي ويذعن له ولا ينكر على الطالب أن يعصى
من بين يديه الى قضاة الشرع بل يعجبه ذلك وينكر على أمرائه معارضة القضاة في أحكامهم غير مائل الى شيء من البدع
له قيام في الدليل الى التهجد أحيانا لكنه كان بخيلا مسيكا يشح حتى بالاكل لجوجا غصوبا تكاد احسودامه عيانا يتظاهر
بأنواع المنكرات فحاشا سبابا شديدا لها به حافظا لأصحابه غير مفرط فيهم ولا مضيع لهم وهو أكبر أسباب خراب مصر
والشام لكثرة ما كان يشهره من الشرور والفتن أيام نيابته بطرابلس ودمشق ثم ما أفسده في أيام ملكه من كثرة المظالم
ونهب البلاد وتسليط اتباعه على الناس وارتخ وافته بعد تنوع الاسقام وتزايد الآلام قبيل ظهر يوم الاثنين تاسع المحرم
وقد زاد على الحسين وصلى عليه خارج باب القلعة وحمل الى جامع فدفن بالقبة قبيل العصر ولم يشهد دفنه كبير أحد
من الامراء والمماليك واتفق في أمره موعظة فيها أعظم عبرة وهو انه لما غسل لم توجد له منشفة ينشف بها فأنشفت
بمنديل بعض من حضر غسله ولا وجد له مئزر تستر به عورته حتى أخذ له مئزر صوف صعيدى من فوق رأس بعض
جواريه فستر به ولا وجد له طاسة يصب عليه الماء حين غسله مع كثرة ما خلفه من المال وفي نزهة الناظرين ان
جماعة الزرب تحصنوا بالجامع المؤيد وبيان ذلك انه في سنة ست وسبعين وألف حصلت واقعة مهولة عرفت بواقعة

الزرب وأصلها ان جماعة من البغاة كانوا بالشام وخرجوا مع حسن باشا في أراضى حلب وكثرت منهم الاذى والفسق والفجور فانزعج منهم العالم ووصل خبرهم الى مسامع السلطان محمد فجدد عليهم فقتل منهم الكثير وانتهب أموالهم والذي نجا منهم - حضر الى مصر وأخذ يتعيش في سبب من الاسباب فقتلهم من عمل خبازا يصنع الخبز ومنهم من أخذ يصنع الكباب ومنهم من دخل التكايا وتدرش ومنهم من دخل العسكر يطافقة العزب والبنسكشارية وجعلوا يلجأهم الى خمسة أشخاص منهم وهم كور يوسف وأصلان وفضلى الممنلى وقرافضلى وكور على وأدخلوا معهم محمد بك مير اللواء فكانوا عصابة للفساد برؤسهم المذكورين وفتكوا بأمره كثيرين ونهبوا أموالهم كدرويش كتحدا ومراد كتحدا وأويس بك وجعلوا بيت محمد بك المذكور ديوانا لهم وقد اتسعت دائرته حتى صار له الحل والعقد في جميع بلاد مصر وقلد الوظائف العالمية لاتباعه وأكثر من سقك الدماء في العسكر فخر بت من أجل ذلك الخانات وغلقت الدور وصودرت التجار في أموالها وجعلوا على كل تاجر غرامة يكتب بها حجة بأنه اقترضها وذلك بعد الحبس والضرب وكان من شعارهم ركوب الحمار العوالى وحولهم أعوانهم يحنود الدجال ثم لما اتسع نطاق فسادهم في المدينة وكثرت بغيتهم ونهبهم لاموال الناس احتجى بعض التجار بالجامع الأزهر فأتوا الى الوزير وطلبوا منه الامر بقتلهم فلما سمع العلماء ذلك غلقوا أبواب الجامع فأتوا اليه وحاصروه فنزل اليهم زعيم مصر فها هو فرجع الى الباشا وأخبره فصار يتحيل فيما يفعله في قطع دابر هؤلاء المفسدين وكان في اثناء تلك الحادثة أصلان نازل في روضة بجانب حديقة شيخ الاسلام الشيخ شرف الدين فغضب الشيخ من ذلك ومما رآه من أفعالهم الذميمة فتوجه الى الأزهر وعرض الامر على العلماء فقاموا وتوجهوا الى قاضى العسكر وطلبوا منه أصلان ليحاكموه فطلبه قاضى العسكر فعصى فاثبتوا عليه الكسرو وحكموا بقتله وكان أصلان هذا قد توجه عند الباشا وهو في أمن لظنه انه لن يقدر عليه أحد فلما دخل عند الباشا غمز عليه فقطعت رأسه فبلغ الخبر جنوده وكانوا في ذلك اليوم قد خرجوا للزهوة بالبساتين فأتوا على حيرهم متسلحين الى باب العزب فلم يمكنهم الدخول الى القلعة فراجعوا وتحصنوا بالمؤيد فاستفتى عمر باشا كم مصر العلماء فافتوه بأنه يقابلهم بما يقابلونه به وانهم دم من الجامع شئ فبينما قاصر العسكر بالزحف عليهم ومعهم اثنا عشر مدفعا وضافت الازقة من كثرة الرأكب والراجل وضربوا عليهم بالمدافع والبنادق الى وقت العصر فلما رأوا ان لا قدرة لهم على ذلك طلبوا الامان وفتحوا الابواب وروا أسلحتهم وصار القبض على أغلبهم فقطعت رؤوسهم عند باب زويلة وأخذت أموالهم لبيت المال وقتل من بقى منهم وذلك يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من صفر سنة ست وسبعين وألف وقال بعضهم

في ذلك قوم بمصر عتوا بالظلم ثم طغوا * اذا أتاهم فتى سوء اليه صغوا

هم زريبة حين زالوا مصرنا أمنت * قالوا متى هلكوا أرخت حين بغوا

انتهى وفي تاريخ الجبرقى من حوادث رأس القرن الحادى عشر ان الامير أحمد باشا كتحدا ابراهيم باشا الذى مات بمصر قد أجرى في مدة ولايته على مصر ترميم هذا الجامع وكان قد تداعى الى السقوط فامر بالكشف عليه وعمره ورفعته انتهى وفيه أيضا أن رجلا روميا واعظا جلس يعظ الناس بجامع المؤيد سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف وازدحم عليه المسجد وأكثرهم أتراك ثم انتقل عن الوعظ وذكر ما ينة له أهل مصر يضرائح الاولياء وابقاد الشموع والقناديل عليها وشنع على ذلك وعلى من يقول بالاطلاع على اللوح المحفوظ وذكر انه لا يجوز بناء القباب على ضرائح الاولياء والتكايا ويجب هدم ذلك وذكر أيضا وقوف الفقراء بباب زويلة في ليالى رمضان فلما سمع حربه بذلك خرجوا بعد صلاة التراويح ووقفوا بالنبايت والاسلحة فهرب الذين يقفون بالباب فقطعوا الجوخ والاكر وهم يقولون أين الاولياء فذهب بعض الناس الى العلماء بالأزهر وأخبروهم بقول ذلك الواعظ وكتبوا فتوى من الشيخ النفراوى والشيخ أحمد الخليفى بان كرامات الاولياء لا تنقطع بالموت وان انكاره اطلاق الاولياء على اللوح المحفوظ لا يجوز ويجب على الخاكم زجره عن ذلك وأخذ بعضهم تلك الفتوى ودفعها للواعظ وهو في مجلس وعظه فلما قرأها غضب وقال أيها الناس ان علماء بلدكم أفتوا بغير ما ذكرت لكم وأريد أن أباجتكم في مجلس قاضى العسكر فهل منكم من يساعدنى على ذلك وينصر الحق فقالوا له نحن معك لا نشارك فنزل عن الكرسي واجتمع عليه زيادة عن الف نفس وهرجهم من وسط القاهرة الى أن دخل بيت القاضى قريب العصر فانزعج القاضى وسألهم عن مرادهم

الكلية الواعظ الروى

فقد مواله الفتوى وطلبوا منه احضار المفتين والبحث معهم فقال القاضي اصرفوا هذا الجمع ثم لمحضريهم ونسمع
دعواكم فقالوا مات قول في هذه الفتوى قال هي باطلة فطلبوا منه ان يكتب لهم حجة يبطلانها فقال ان الوقت قد
ضاق والشهود ذهبوا الى منازلهم وخرج الترجان وقال لهم ذلك فضر به واختفى القاضي بحريه وما وسع النائب
الا ان كتب لهم حجة حسب مرامهم ثم اجتمع الناس وقت الظهر بالمؤيد لسماع المواعظ على عادتهم فلم يحضر لهم
الواعظ فسألوا عن المانع من حضوره فقال بعضهم اظن القاضي منعه من الوعظ فقام رجل منهم وقال ايها الناس من
أراد ان ينصر الحق فليقم معي فتبعه الجحيم الغفير فضى بهم الى مجلس القاضي فلما رآهم القاضي ومن في المحكمة
طارت عقولهم من الخوف وفر الشهود ولم يبق الا القاضي فدخلوا عليه وقالوا له أين شيخنا فقال لا أدري فقالوا له قم
فاركب معنا الى الديوان لنكلم الباشا في هذا الامر ونسأله ان يحضر لنا الخصامنا الذين قضوا بقتل شيخنا وتباحث
معهم فان ثبت دعواهم نجوا من أيدينا والاقتلناهم فركب القاضي معهم مكرها وتبعوه من خلفه وأمامه الى ان
طلعوا الى الديوان فسأله الباشا عن سبب حضوره في غير وقته فقال انظر الى هؤلاء الذين ملؤا الديوان والحوش فهم
الذين أتواي وعرفه عن قصتهم وما وقع منهم بالامس واليوم وانهم ضربوا الترجان وأتوا اليوم وأركبوني قهرا فأرسل
الباشا الى كتخدا النكشارية وكتخدا العزب وقال لهما اسألاهؤلاء عن مرادهم فسألاههم فقالوا انريد احضار
التقراوى. والخليفي ليجمعنا مع شيخنا فاعطاهم الباشا بيورلدا ونزلوا الى جامع المؤيد وأتوا بالواعظ وأصعدوه على
الكرسي فصار يعظهم ويحرضهم على اجتماعهم في غدا بالمؤيد ليدعوا بجمعيتهم الى القاضي وحضهم على الانتصار
لادين واقتروا على ذلك وأما الباشا فانه لما أعطاهم البيورلدي أرسل بيورلدا الى ابراهيم بك وقيطاس بك
يعرفهما ما حصل وما فعله العامة من سوء الادب وقصدهم تحريك الفتنة فجمع الامراء الصناجق والاغاوات في بيت
الدقردار واجمعوا رأيهم على أن يخرجوا من حق هؤلاء ويتقوا ذلك الواعظ من البلد وأمر بالاعا أن يركب للقبض
على من يجده منهم وان يدخل جامع المؤيد ويطرده من يسكنه من السقط فركب الاغا وأرسل الجاوشية الى جامع
المؤيد فلم يجدوا منهم أحدا وجعل يتفحص عليهم فنظريه أرسله الى باب أعانه فضر به بعضهم ونشوا بعضهم
وسكنت الفتنة وفي ذلك يقول الشيخ حسن الخجاري

مصر قد حبل بها واعظ * عن منهج صدق قد أعرض أبدي جهلا فيها قولا * منه الحبل حالاً تجهض
فأساء الظن بسادات * أحكام الدين بهم تنهض اذ قال لنا من أين لكم * ختم بالخير لهم يفرض
وكرامات لهم انقطعت * بالموت زيارتهم ترفض وتهدي جميع قبا بهم * ومرتبهم كلا يتقص
وعلى اللوح المحفوظا * للهادي مطلع يعرض وخرافات شتى الالسن * بها ان فاهت شرعا تقرر
وغلا واستوغل واستعلى * وعلينا العسكر قد عرض والى القاضي ذهبوا جهرا * كي يكتب ما فيه منقص
وبه نحو الباشا انطلقوا * فارتاع وما عنهم أعرض ولهم أمضى ما قد طلبوا * ان يبقى الواعظ واستهض
في الحال صناجق والامرا * في قع أولئك واستحضض فاذا قاموا معه صدقا * وأزالوا كل من استعرض
والواعظ فروقيل قتل * وعليه الخزي قد استبرض وكفانا الله مؤنته * وله أرخ عيب أمرض
انتهى وفي الخبرتي أيضا ان هذا الجامع كان به خزانة كتب معتبرة وكان المغربي عليها الامام النقيب المحدث المحقق الشيخ
خليل بن محمد المغربي الاصل المالكي المصري أتى والده من الغرب الى مصر ثم ولد المترجم فتشأ على عفة وصلاح
واقبل على تحصيل المعارف فأدر كمنها مقصوده وحضر دروس الشيخ الملاوي والسيد البليدي وغيرهما من فضلاء
الوقت وفاق اقرانه في التحقيقات واشتهر وكان حسن اللقاء والتقريب حادا القريحة جيد الذهن تولى الخزانة المذكورة
مدة فأصلح ما فسد منها وورم ما تشعث ومن مؤلفاته شرح المقولات العشر وهو مفيد جدا توفي يوم الخميس الخامس
والعشرين من المحرم سنة سبع وسبعين ومائة وألف بالري وهو منصرف من الحج رحمه الله تعالى انتهى وهذا
الجامع الى الآن من أشهر الجوامع وأعظمها وأوسعها وشعائرها مقامه وبه منبر وخطبة وعلى محرابه قبة مرتفعة
وله مقصورة يتصلها من الصحن جدار ودائر صحنه مفروش بالرخام الملون وفي وسطه حنيفة وأشجار وبداخله أربعة
مدافن أحدها للمنشي والثاني لزوجته والاخران لابنه وبنته وبه صهر ومكتب وله ثلاثة أبواب أكبرها

بشارع السكرية والآثران بالجدار البحري يفتح أحدهما على المطهرة بقرب شارع تحت الربع والآثر بقرب
الاشراقية وأرض الجامع مرتفعة عن أرض الشارع بنحو خمسة أمتار وتحتة جلة دكاكين على شارع السكرية
وقد هدمت جدران هذا الجامع ما عدا الذي فيه القبلة وأعيدت بأمر الخديو السابق اسمعيل باشا وصرف على ذلك
مرخانة ديوان الاوقاف فقارب التمام على هيئته الاصلية والعزم على عمل مطهرته أحسن مما كانت وأما
المقصورة التي فيها المنبر والدكة فباقية على أصلها وفيها أعمدة جلييلة من الرخام تحمل سقفا من الخشب النقي القديم
الصنعة العديم المثال فان ذلك السقف يقصد للفرجة لقله وجود مثله (حرف النون) (جامع نائب الكرك) هذا
الجامع بظاهر الحسينية مما يلي الخليج تخرب بخراب ماحوله أنشاء الأمير جمال الدين أقوش الروي السلاحدار
الناصرى المعروف بنائب الكرك توفي سنة سبع وسبع مائة انتهى مقريرى وقال في ذكر الدوران نائب الكرك
هو الأمير أقوش الاثرى فى جمال الدين وولاه الملك الناصر محمد بن قلاوون نيابة دمشق بعد مجيئه من الكرك ثم عزل
واعقل ثم أفرج عنه وجعل رأس المينة لتسكرو صار يقوم له اذا قدم دون غيره من الامراء وكان لا يلبس مصقولا
ويعشى من داره التي بين الخرنفش وباب سر المارستان المنصوري الى الحمام وهو حامل المئزر والطاسة وحده فيدخل
الحمام ويخرج عريا نافذة فوق ان رجلا عرفه فحكه رجلاه بالخر وغسله وهو لا يكلمه فلما صار الى بيته طلب الرجل
وضربه وقال له أنا مالي محلول ما عندى غلام مالي طاسة حتى تجرأ على وكان يتوجه الى معبد في الجبل الاحمر
ويتفرغ فيه اليوم والثلاثة ويرجع وذيله على كتفه وباشر نظر المارستان المنصوري ثم أخرج الى نيابة طرابلس سنة
أربع وثلاثين وسبع مائة ثم قبض عليه واعتقل في دمشق ثم نقل الى صدد ثم أخرج الى الاسكندرية فمات بها
معتقلا سنة ست وثلاثين وكان عسوقا جبارا مات عدة من الناس تحت الضرب قدامه وكان كريما الى الغاية وعرف
بنائب الكرك لانه أقام في نيابته من سنة تسعين وثمانية الى سنة تسع وسبع مائة انتهى (الجامع الجديد
الناصرى) قال المقريرى هذا الجامع بشاطئ النيل من ساحل مصر الجديد عمره القاضى نحر الدين محمد بن فضل الله
ناظر الجيش باسم السلطان الملك الناصر حسن محمد بن قلاوون وكان النشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة احدى
عشرة وسبع مائة وانتهت عمارة في ثامن صفر سنة اثنتى عشرة وسبع مائة وأقيم في خطابه قاضى القضاة بدر الدين
محمد بن ابراهيم بن جماعة الشافعى ورتب في امامته الفقيه تاج الدين بن مرهف فأول ما صلى فيه صلاة الظهر من يوم
الخميس ثامن صفر المذكور وأقيمت فيه الجمعة يوم الجمعة تاسع صفر وخطب عن قاضى القضاة بدر الدين ابنه جمال الدين
ولهذا الجامع أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا منها عشرة من صوان في غاية السمل والطول وجلة
ذرعها أحد عشر ألف ذراع ونحس مائة ذراع بذراع العمل من ذلك طوله من قبله الى بحريه مائة وعشرون ذراعا
وعرضه من شرقيه الى غربيه مائة ذراع وفيه ستة عشر شبا كامن حديد وهو يشرف من قبله على بستان العالمة
ويتظر من بحريه بجزر النيل وكان موضع هذا الجامع في القديم مغمورا بجماء النيل ثم انحسر عنه النيل وصار رملة في زمن
الملك الصالح نجم الدين أيوب يمرغ الناس فيها دوابهم أيام احتراق النيل وما برح هذا الجامع من أحسن منزهات مصر
الى ان خرب ماحوله وفيه الى الآن بقية وهو عامر انتهى (قلت) وقد زال هذا الجامع ولم يبق له أثر وموضعه الآن
حوش كبير من وقف السادات يعرف بحوش التكية كائن عند فم الخليج بحرى سراى السادات التي هنالك كما يؤخذ
ذلك من كتاب وقفيتهم فانه ذكر فيه ان الحد القبلى للسراى المذكورة ينتهى بعضه للخلاء وبعضه للدرب القديم
المعروف بدرب الحجارة وبعضه لمدرسة طير من العبدانى ولقام الشيخ الجبل وباقيه لو كالة السمن والحد البحري
ينتهى بعضه للخلاء وبعضه للتربة المعدة لدفن أموات المسلمين وبعضه للجامع الجديد ولقطعة الارض الجارية في الجامع
المذكور وباقيه لمطهرة الجامع المذكور والحد الشرقى ينتهى للطريق السالك للخلاء الى باب مصر القديمة والكيان
والحد الغربى ينتهى للطريق السالك منها الدار الخامس وبعضه للخربة الحادثة في أوقاف أسيدنا بنى الوفا انتهى
(جامع الناصرية) هو بشارع النحاسين بجوار القبة المنصورية والمارستان المنصوري الذى هو المدرسة
المنصورية عن يسار الذاهب من النحاسين الى الحسينية وشعائره مقامة بالاذان السلطاني والجمعة والجماعة وهو
المعروف في خطط المقريرى بالمدرسة الناصرية قال في الخطط هذه المدرسة بجوار القبة المنصورية من شرقيها كان

جامع نائب الكرك

جامع نائب الكرك

الجامع الجديد الناصري

جامع الناصرية

موضعها جاما فامر الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري بإنشاء مدرسة موضعه فوضع أساسها وارتفع بناؤها
 الى نحو الطراز المذهب الذي بظاهرها فكان من خلعهما كان فلما عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الى
 مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وستمائة أمر بأكملها وقد اشترها قبل الاشهاد بوقتها فأكملت في سنة ثلاث
 وسبع مائة وهي من أجل مبانى القاهرة وبابها من أعجب ما عملته أيدي بني آدم فانه من الرخام الأبيض البسديع
 الرنى الفائق الصناعة نقل الى القاهرة من كنيسة من كنائس عكا وأخذ كتبا من ورثة الامير بيدرا وعمله على باب
 هذه المدرسة وأنشأ الملك الناصر من داخل بابها قبة جليلة لكنهادون قبة آية ونقل اليها أمه ووقف عليها
 قيسارية الامير على بخط الشرايشين والرابع الذي بعلاوها وكان يعرف بالدهيشة ووقف حوانيت بخط باب الزهومة
 ودارا خارج دمشق فلما مات ابنه أتوك من الخاقون طغى دفته بهذه القبة وعمل عليها وقفا يختص بها ورتب فيها
 أربعة دروس على المذاهب الاربعة في الاربعة أو اربعين وأجرى عليهم المعاليم ورتب بها اماما وجعل بها خزانة
 كتب وكان يجلس بدهليزها الطواشية وكان يفرق بها على سائر أبواب الوظائف السكر في كل شهر ولحوم الاضاحي
 في كل سنة وهي اليوم عامرة من أجل المدارس انتهى من المقريري باختصار (جامع نجم الدين) هذا الجامع
 خارج باب البحر بطريق بولاق أنشأه نجم الدين بن غازي دلال الممالك وأقيمت فيه الجمعة سنة احدى وأربعين
 وسبع مائة ولقوله السكان حوله يغلق في غير يوم الجمعة اه سقري (جامع سيدي نصر) هذا الجامع ببولاق في درب
 نصر وهو صريح وبه ضريح يقال له ضريح سيدي نصر يعمل له مولد في شهر شعبان وحضرة كل ليلة سبت وشعائره
 مقامة وكان ناظره المعلم أحمد زهدة شيخ اللهادين (جامع نعمان) هذا الجامع بالداودية أنشأه الامير رجب أعافى غرة
 جمادى الاولى سنة خمس وثمانين وتسعمائة كما في بعض الآثار وهو مسجد عامر وله بابان وبه منبر وخطبة وبه
 ضريح معتقد يقال له ضريح الشيخ نعمان وله أوقاف تحت نظردوان عموم الأوقاف شعائره مقامة من ريعها
 وقد أخذ منه جزء في الشارع الجديد المعروف بشارع محمد علي فصار مشطورا غير معتدل الصفوف وصار على
 الشارع وعلى رأس حارة الداودية شعائره مقامة بالأذان والخطبة والجماعات (الجامع النفيسي) هذا الجامع
 خارج خط الخليفة داخل البوابة الكبيرة الموصلة الى القرافة الصغرى بقرب العيون التي عليها مجرى القلعة عن
 شمال الازاهب الى القرافة وحدده في كتاب المزارات وغيره بأنه في درب السباع بين القطائع وأرض العسكر التي
 عرفت فيما بعد بكموم الجارح قال المقريري الجامع بالمشهد النفيسي قال ابن المتوج هذا الجامع أمر بإنشائه
 الملك الناصر محمد بن قلاوون فعمر في شهر ربيع اربع عشرة وسبع مائة وولى خطابته علاء الدين محمد بن نصر الله
 ابن الجوهري شاهد الخزانة السلطانية وأول خطبته فيه يوم الجمعة الثامن من صفر السنة المذكورة وحضر أمير
 المؤمنين المستكن بالله أبو الربيع سليم وولده وابن عمه والامير كهرداش متولى شدة العمارة السلطانية وعمارة
 هذا الجامع ورواقاته والفسقية المستجدة وقيل ان جميع المصروف على هذا الجامع من حاصل المشهد النفيسي
 وما يدخل اليه من النذور ومن الفتوح قاله المقريري في ذكر الجوامع وقال في ذكر المشاهيد لما توفيت
 السيدة نفيسة رضى عنها دفنت في منزلها وهو الموضع الذي به قبرها الآن ويعرف بخط درب السباع ودرب
 بزرب وأراد زوجها السحق بن الصادق أن يحملها ليدفن بها بالمدينة فسأله أهل مصر أن يتركها ويدفنها عندهم لأجل
 البركة قيل انهم جمعوا له اثني عشر ألف درهم فتركها مدفونة عندهم وقبرها أحد المواضع المعروفة بأجابه الدعاء
 بمصر وهي أربعة مجن نبي الله يوسف الصديق عليه السلام والسلام ومسجد موسى صلوات الله عليه وهو الذي
 بطرا ومشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها والحدع الذي على يسار المصلى في قبلة مسجد الاقدام بالقرافة فهذه
 المواضع لم يرل المصريون ممن أصابته مصيبة أو لحقته فاقة أو جائحة يمضون الى أحدها فيدعون الله تعالى فيستجاب
 لهم مجرب ذلك ويقال انهم احفرت قبرها هـذا يدها وقرأت فيه مائة وتسعين ختمه ثم قال وزك غير واحد
 من علماء الاخبار بمصر أن هذا قبر السيدة نفيسة رضى الله عنها بلا خلاف وقد زار قبرها من العلماء والصالحين خلق
 لا يحصى عددهم ويقال ان أول من بنى على قبر السيدة نفيسة عبيد الله بن السري بن الحكيم أمير مصر ومكتوب في
 اللوح الرخام الذي على باب ضريحها وهو الذي كان مصفيا بالحديد بعد البسملة مانصه نصر من الله وفتح قريب

جامع نجم الدين جامع سيدي نصر

جامع نعمان جامع النفيسي

لعبد الله ووليّه معدي تيم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه
المكرمين أمر بعمارة هذا الباب السيد الاجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاء المسلمين
وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمتع بطول بقاءه المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته وشدد عضده بولده
الاجل الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين زاد الله في علاته
وأمتع المؤمنين بطول بقاءه في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة والقبعة التي على الضريح
جدها الخليفة الحافظ لدين الله في سنة اثنتين وثلاثين وخمسائة وأمر بعمل الرخام الذي بالمحراب اه وفي كتاب
المزارات للسخاوي أن تظر المشهد النقيسي صار للخلفاء العباسية وأول من تولى النظر عليه المعتضد بالله أبو الفتح أبو
بكر بن المستكفي بالله بتوقيع سلطاني من السلطان الناصر حسن سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة وفي تاريخ الجبرتي
أن الأمير عبد الرحمن كتحدا عمر المشهد النقيسي ومسجده وبني الضريح على هذه الهيئة الموجودة وجعل لزيارة النساء
طريقا بخلاف طريق الرجال وذلك في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف وقال في ترجمة الشيخ محمد بن اسمعيل النفرأوى
المالكي انه لما جددا الأمير عبد الرحمن كتحدا المشهد النقيسي عمل أيا تانها بيتان كتب على باب الضريح بالذهب على
الرخام وهما

عرش الحقائق مهبط الاسرار * قبر النقيسة بنت ذى الانوار

حسن بن زيد بن الحسن بنجل الاما * م على ابن عم المصطفى المختار

ومنها ما كتبه على باب القبعة * عبد الرحمن لعفوقد ترجى * قد بناها روضة للزائر

فلما أرختها يازائرهما * ادخلوها بسلام آمنين

اه ويدخل الى هذا الجامع من طريقة طويلة مفروشة بالحجر المنحوت بعد النزول من نحو ثلاثة سلام وعن يمين الداخل
في تلك الطريقة مطهرة الجامع من ميسضة ومرافق ومصنع ويجوارها مكتب جدد في زمن تطارة المرحوم ادهم باشا وعن
اليمين والشمال عدة خلا وللصوفية وفي نهايتها بياض أحدهما يدخل منه الى الضريح ومن الآخر الى الجامع والباب
الذي الى الضريح يدخل منه الى طريقة مفروشة بالرخام الأبيض بها نحو الاربعة سلام وزيادة وعن شمال الداخل منها
سبيل وجهه من الرخام عليه كيزان من النحاس الأصفر وعن اليمين بقرب نهايتها المشهد الشريف له باب من الرخام
والقيشاني ويكتنفه عمودان صغيران من حجر السماق وحائط القبعة من الاسفل مكسوة بالرخام والقيشاني نحو ثلاثي قامة
وفي أعلاها آيات قرآنية وفيها قبلة بالرخام والقيشاني وأخرى من الخشب وعلى البرزخ الشريف مقصورة من النحاس
الأصفر المتين ويجوار باب المشهد من الخارج ايوان يجلس عليه القراء في ليلة الحاضرة فيه قبلة وباب صغير الى الضريح
لا يفتح الا في أيام المولد وشباك مطل على مدافن السادة العباسية التي دفن بها في سنة سبع وعشرين وتسعمائة كما في
ابن اياس الخليفة يعقوب العباسي رحمه الله تعالى اه وتجاه الباب الكبير باب للمسجد يصعد اليه بسلام من الرخام
وعليه من الخشب المصنوع بالنحاس وعلى وجهه عمالي الجامع البيتان المتقدمان من كلام النفرأوى

* عرش الحقائق مهبط الاسرار * الخ فلعلهما نة لاس باب الضريح الى باب الجامع وتحت البيتين تاريخ سنة اثنتين
وسبعين ومائتين وألف وهو تاريخ تميم عمارة أبراهام محب الخيرات المرحوم عباس بإشارته الله تعالى فانه جدد
المقصورة وبعض الابواب والرخام والدرابزينات وغير ذلك وتحت التاريخ من طرفه رحمة الله وبركاته عليكم أهل
البيت انه جيد مجيد وبالجامع سبعة عشر عمودا من الرخام ومنبر خشب ودكة للتبليغ وسقفة خشب بصناعة بلدية
وهناك خلوتان صغيرتان أبوابهما الى الجامع ويكتنفهما ثلاثة أحجار في الحائط من الحجر الأسود اللامع ويجوار ذلك
لوح قيشاني صغير فيه خط كوفي وبوسطه طرة مكتوب فيها توكلت على خالق وفي مؤخر الجامع درابزين من الخشب
حائل بينه وبين الطريقة الموصلة له وللمسجد باب آخر في الحائط التي عن شمال القبلة خارجة طريقة طويلة مفروشة
بالحجر وفي خارجها باب يجوارضريح الست جوهره وهناك سبيل ومدافن كثيرة وهو مسجد جامع ورحاب واسع
وشعائره مقامة الى الغاية ولا يخلو من الازدحام لكثرة زواره هذه السيدة ذات المناقب الكثيرة والبركات الشهيرة فترى
الناس يهرعون اليها رجالا ونساء لزيارتها والتماس بركتها سيما عند الشدائد وخصوصا في ليلة حضرتها وهي كل ليلة

اثنين ولهذا المشهد والجامع ايراد عظيم يبلغ كل سنة خمسة وعشرين ألف قرش وتسعمائة وثلاثة عشر قرشا منها ثمانية عشر ألف قرش وستمائة وثمانية وثلاثون قرشا ايجار مائة وخمسين فدانا موقوفة عليها وستة الاف قرش ومائتان وثلاثة وثلاثون قرشا ايجار عقارات من ربيع وحوانيت ونحوها ومائتان وثلاثة قروش أحكار ومرتب في الرزناحمة ثمانمائة وسبعة وثلاثون قرشا يصرف للخدمة من ذلك كل سنة خمسة آلاف ومائتان وثمانية وثلاثون قرشا ونحو الزيت والخصر والبسط وملء الميضأة ونحو ذلك ثلاثة عشر ألف قرش وسبعون قرشا ويحفظ الباقي في ديوان الاوقاف لنحو العمارات وذلك غير النذور والعوائد الا تية من الزوار لكن ذلك يأخذ للخدمة ولا يحسب في الايراد ومن ذلك ايراد القنديل المعلق في القبة فوق المقصورة بجوار الضريح فان كان بعينه داه من رمد ونحوه من أهل المحروسة وغيرهم رجالا ونساء يذهب في ليلة الحاضرة الى الزيارة فيبيت هناك ويكحل عينه من زيت ذلك القنديل ويدفع للوقاد ما تبسر من النقود ويرون في ذلك شفاء فاذ اتهم الشفاء يأتون بالنذور والهدايا ولذلك القنديل شهرة تامة في هذه الخاصية وقد ترجم هذه السيدة الكريمة جماعة من المؤرخين قال المقرري نفيسة ابنة الحسن بن زيد بن الحسن بن علي ابن أبي طالب أمها أم ولد تزوجها اسحق بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين فولدت له ولدين القاسم وأم كلثوم لم يعقبا وكانت نفيسة من الصلاح والزهد على الحد الذي لا مزيد عليه فيقال انها حجت ثلاثين حجة وكانت كثيرة البكاء تديم قيام الليل وصيام النهار فقبل لها ألا ترفقين بنفسك فقالت كيف أرفق بنفسي وأما هي عقبية لا يقطعها الا الفائزون وكانت تحفظ القرآن وتفسيره وكانت لاتأكل الا في كل ثلاث ليال أكلة وذكر ان الامام الشافعي رضى الله عنه زارها من وراء الحجاب وقال لها ادع لي وكان صحبتته عبد الله بن عبد الحكم وماتت رضى الله عنهم ابعد موت الامام الشافعي رضى الله عنه بربع سنين وقيل انها كانت فيمن صلى على الامام الشافعي وقد توفيت رضى الله عنها في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين ودفنت في منزلها المعروف بخط درب السباع ودرب بزرب ويقال انها حفرت قبرها ههنا وقرأت فيه مائة وتسعين ختمه وانها لما احتضرت خرجت من الدنيا وقد انتهت في حزبها الى قوله تعالى قل لمن ما في السموات والارض قل لله كتب على نفسه الرحمة ففاضت نفسها مع قوله تعالى الرحمة اه باختصار وفي ابن خلكان انها دخلت مصر مع زوجها اسحق بن جعفر وقيل دخلت مع أبيها الحسن وان قبره بمصر ويروى ان الامام الشافعي رضى الله عنه لما دخل مصر حضر اليها وسمع عليها الحديث وكان للمصريين فيها اعتقاد عظيم وهو الى الآن باق كما كان ولما توفي الامام الشافعي أدخلت جنازته اليها وولت عليه في دارها وكانت في موضع مشهدها اليوم ولما ماتت عزم زوجها على حملها الى المدينة فساله المصريون بقاءها عندهم فدفنت في الموضع المعروف بها الآن بين القاهرة ومصر عند المشاهد وهذا الموضع يعرف يوم ذلك بدرب السباع فخرب الدرب ولم يبق هناك سوى المشهد وقبرها مشهور باجابة الدعاء عنده وهو مجرب اه وفي اسعاف الراغبين في فضائل أهل البيت للشيخ محمد الصبان ان المشهور بمصر أن السيدة نفيسة رضى الله عنها هي بنت الحسن بن زيد بن الحسن وان جمهور النسابين يقولون انها بنت زيد بن الحسن بن علي ولدت بمكة سنة خمس وأربعين ومائة ونشأت بالمدينة في العبادة والزهد وكانت ذات مال فكانت تحسن الى الرمنى والمرضى وعموم الناس ولما ورد الشافعي مصر كانت تحسن اليه وربما صلى بها في رمضان ولما قدمت مصر كانت بها بنت عمها السيدة سكيئة ولها بها الشهرة التامة فخلعت عليها الشهرة فصارت للسيدة نفيسة القبول التام بين الخاص والعام وماتت وهي صائمة فالزموها الفطر فقالت واعجباهم لي منذ ثلاثين سنة أسأل الله تعالى أن ألقاه وأصائمة أفطر الا أن هذا لا يكون ثم قرأت سورة الانعام فلما وصلت الى قوله تعالى لهم دار السلام عند ربهم ماتت وكانت قد حفرت قبرها بيدها وقرأت فيه ستة آلاف ختمه ولما ماتت دفنت فيه بيته في درب السباع بالمرغة محل معروف بينه وبين مشهدها الذي يزار الا أن مسافة ثم ظهرت في هذا المكان الذي يزار الا أن لان حكم الحال في البرزخ حكم انسان تدلى في تيار جار فيظهر بعد ذلك في مكان آخر اه وفي رحلة النابلسي ان قبر السيدة نفيسة رضى الله عنها معروف باجابة الدعاء مقصود للزيارة من كل جهة ولما وصلنا الى القرافة للزيارة ابتداء بزيارة قبرها فدخلنا الحن والجماعة الذين كانوا معنا الى مزارها المعمور فاذا هو ملائمة الناس مع كل الخشوع والحضور والنساء هنالك وجدناهن تقرأهن القرآن امرأة حافظة بالصوت العالي وكوكب الهية والجلال في سماء تلك الحاضرة متلالي

فوقفنا وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى ثم دخلنا الى معبدها هناك وصلينا فيه ركعتين بقصد حصول البركة وفيه
 شيئا كان مطلانا على قبور الخلفاء العباسيين عليهم ما من الحديد شبكة وقرأنا الفاتحة ثانيا ودعونا الله تعالى وخرجنا
 بأدب وحضور اه وفي كتاب المزارات للسجناوي ان سبب قدوم السيدة نفيسة الى مصر انها حجت ثلاثين حجة راكبة
 في بعضها وماشية في بعضها وكانت تقرأ القرآن وتفسره وتقول الهى لك على زيارة قبر خليلك ابراهيم عليه الصلاة
 والسلام فحجت سنة وقضت حجتها وتوجهت مع زوجها الى بيت المقدس فزارت قبر الخليل وأتت مع زوجها الى مصر
 في رمضان سنة ثلاث وتسعين ومائة وكان لقدومها الى مصر امر عظيم تلقاها الرجال والنساء بالهواذج من العريش
 ونزلت أولاً عند كبير التجار بمصر جمال الدين عبد الله بن الجصاص بالجيم وقيل بالحاء وكان من أصحاب المعروف والبر
 فقامت عنده شهوراً يأتي اليها الناس من سائر الأقاليم للتبرك ثم تحولت الى مكانها المدفونة به وهبته لها أمير مصر
 السرى بن الحكم وسبب ذلك ان بنتايمودية زمته تتركتها معها عندها وذهبت الى الحمام فشقاها الله تعالى ببركة
 السيدة رضى الله عنها وأسلمت ثم أسلمت أمها ثم أسلم أبوها ثم أسلم جماعة من الجيران يقال ان عدد من أسلم في هذه
 الحادثة سبعون نفرا ودار في ذلك النهار أولئك الليلة ولمشاغ ذلك لم يبق أحدا لا يقصد زيارتها وكثر الناس على بابها
 فطلبت الرحيل الى بلاد الجواز فشق على أهل مصر وسألوها الإقامة فابت فركب اليها السرى بن الحكم وسألها
 الإقامة فقالت اني امرأة ضعيفة وقد شغلوني عن جمع زادى لمعادي ومكاني قد ضاق به هذا الجمع الكثيف فقال
 لها أما ضيق المكان فان لي دارا واسعة بدرب السباع فاشهد الله اني قد وهبته لك وأسألك أن تقبليها مني وأما الجوع
 الوافدة فقرري معهم ان يكون ذلك يومين في الجمعة وباقي ايامك في خدمة مولاي فجعلت لهم يوم السبت ويوم الاربعاء
 الى ان توفيت في هذا المكان وكراماتها ومناقبها جليلة وقد أقبل على زيارتها في الحياة وبعد الممات خلق لاجصون
 من العلماء والخلفاء والاولياء وغيرهم قيل ان الخليلي كان يقول عند زيارتها السلام والتحية والاكرام من العلى
 الرحمن على السيدة نفيسة الطاهرة المطهرة سلاله البررة وابنة علم العشرة الامام حيدره السلام عليك يا ابنة
 الامام الحسن المسموم أخى الامام الحسين سيد الشهداء المظلوم السلام عليك يا بنت فاطمة الزهراء وسلالة
 خديجة الكبرى رضى الله تبارك وتعالى عنك وعن جدك وأبيك وحشرنا في زمرة والديك وزائر بك اللهم بما
 كان بينك وبين جدك ليلة المعراج اجعل لنا من هـ من الذي نزل بنا انفراج واقض حوائجنا في الدنيا والآخرة
 يا رب العالمين وزاد بعضهم على هذا الدعاء فقال السلام والتحية والاكرام على أهل بيت النبوة والرسالة والسلام
 والرحمة على بنت الحسن الانور بن زيد الابن بن الحسن المثنى الحسن السبط بن علي المجتبى وابن فاطمة الزهراء انتم
 غيث لكل قوم في البقطة والنوم فلا يحرم فضلكم الا محروم ولا يطرد عن بابكم الا مطرود ولا يواليكم
 الا مؤمن تقي ولا يعاديكم الا منافق شقي اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وأعطني خيرا ما رجوت به من وبلغني
 خيرا ما املت فيهم يا آل بيت المصطفى انما السر والسلامة فيكم جئتكم قاصدا فبالله اقبلوني فقد حسبت عليكم
 اللهم اني ألوذ اليك بحب آل محمد صلى الله عليه وسلم أرجو بذلك رحمة الرحمن مني الدعاء بحبهم لك دائما يا ذا الجلال والإكرام
 والغفران وكان بعضهم يقف عند هذا المشهد ويقول

يا رب اني مؤمن بمحمد * ويا آل بيت محمد شوال فبحقهم كن لي شفيعا منقذا * من فتنة الدنيا وشر ما ل
 وكان بعضهم يقول يا بني الزهراء والنور الذي * ظن موسى انه نار قبش
 لا أوالى قط من عاداكم * انه آخر سطر في عيس

وقد أخذ أرباب الدولة في العمارة بجوارض ربح السيدة نفيسة رضى الله عنها للتبرك بها اقدعيما وحدينا ففهم السستر
 الرفيع والحجاب المنيع أم السلطان الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب بن سادى الكردي أنشأت رباطا
 بجوارها والملك الناصر محمد بن قلاوون أمر بإنشاء جامع بخطبة وشيد بناءه * ولما توفي الخليفة أمير المؤمنين أبو العباس
 أحمد بن العباسي المعروف بالاسمر في سنة احدى وسبع مائة أمر السلطان الناصر محمد بن قلاوون أن يدفن بالمشهد
 النفيسي فدفن هناك وبنيت له قبة وهو أول خليفة دفن بمصر من العباسيين وكان دخوله مصر سنة ستين وستمائة في
 دولة السلطان يبرس البندقدارى وكانت مدة خلافته أربعين سنة وبجوار المشهد قبور جماعة من العباسيين وادعى

قوم ان السيدة نفيسة ورابعة العدوية كانتا متعاصرتين وليس كذلك فان السيدة رابعة العدوية تامة الخيرة بنت اسمعيل البصري توفيت سنة خمس وثلاثين ومائة في خلافة السفاح وكان مولد السيدة نفيسة في سنة خمس وأربعين ومائة فكان بين مولد السيدة نفيسة وموت رابعة العدوية عشرين سنين ٥١ ومن حوادث هذا المشهد والجامع ما في تاريخ ابن اياس من حوادث سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ان العساكر العثمانية عند تغلبهم على الديار المصرية وكسرههم للسلطان طومانباي وعساكرهم باعجاءة منهم على مصر القديمة وطلعوا من على باب القرافة الكبرى الى المشهد النفيسي ودخلوا القريخ وداسوا على القبر وأخذوا القناديل الفضة والشموع والبسط وغير ذلك وقتلوا من وجدوه مختفيا هناك من المماليك الجراكسة وفعلا ذلك في عدة مساكن بالجامع الازهر وجامع ابن طولون والجامع الحاكمي انتهى وفي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ان خدام المشهد النفيسي أظهروا عنزاً صغيراً مديراً وكان كبيرهم انذاك الشيخ عبد اللطيف وزعموا أن جماعة أسرى ببلاد النصارى توسلوا بالسيدة نفيسة رضي الله عنها وأحضروا ذلك العنز لذبحه في ليلة يجتمعون فيها للذكر والدعاء ويتوسلون في خلاصهم من الاسر فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسبهم ومنعهم من ذبح العنز فرأى في المنام رؤيا أهالته فاعتقهم وأعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين فحضروا الى مصر ومعهم العنز وذهبوا بها الى المشهد النفيسي وكثرت فيها الخرافات فمن قائل انهم اصبحوا فوجدوها عند المقام ومن قائل فوق المنارة ومن قائل سمعناها تتكلم ومنهم من يقول السيدة أوصت عليها وان الشيخ سمع كلامها من القبر ثم انه أبرزها للناس وجعلها بجانبه وجعل يقول ما يقول من الخرافات التي يستجلب بها الدنيا وتسامع الناس بذلك واقبلوا من كل فج رجال ونساء لزيارتها وأتوا للشيخ بالندور والهدايا وعرفهم انهم الاتا كل الاقلب اللوز والفسق ولا تشرب الاماء الورود والسكر المكررفاً فأنوه من ذلك بالقناطر وعمل الناس لامرقة لاد الذهب وأطواق الذهب وافتتنوا بها وشاع الخبر عند الامراء وكبار النساء فجعلن يرسلن كل على قدر مقامه من الندور وازدجن على زيارتها فارسل الامير عبد الرحمن كتخدا الى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه حضوره اليه بالعز ليتبرك هو وحرمة بهافر كعب الشيخ بغلته والعز في حجره وصحبته الطبول والبيارق والجم الغفير من الناس حتى دخل بيت ذلك الامير على تلك الحالة وصعد بها الى مجلسه وعنده كثير من الامراء فتمس بها وأمر بإدخالها الى الحريم للبركة وكان قد أوصى بذبحها وطبخها فلما أخذوها ذبحوها وعملوا لها قمة وأخرجوها مع الغذاء في صحن فاكلوا منها وصار الشيخ عبد اللطيف يأكل والامير يقول كل يا شيخ من هذا الرميس السمين فيقول والله انه طيب ونفيس وهو لا يعلم انه عنزه وهم يتغامزون ويضحكون فلما أكلوا وشربوا القهوة طلب الشيخ العنز فعرفه الامير انها التي كانت بين يديه في الصحن وأكل منها فبغت عند ذلك ثم بكته الامير وبخه وأمر أن يوضع جلد العنز على غمامته وان يذهب به كما جاء بحمته ويبس يديه الطبول والاشايرو وكل به من أوصله الى محله على تلك الصورة وفي ذلك يقول الاديب الكامل الشاعر النائر عبد الله بن سلامة الادكاوي

ينت رسول الله طيبة السنا * نفيسة لا تظفر عما شئت من عسر
ورم من جدها كل خير فانها * لطلابها يا صاح أنفع من كنز
ومن أعجب الاشياء تبس أراد أن * يضل الوري في جبهامنه بالعنز
فعاجلها من نور الله قلبه * بذبح وأضحى الشيخ من أجلها مخزى

(جامع نقيب الجيش) هو يدرب الجاميز عند عطفة حبيب افندي على عينة السالك من الشارع الى قناطر السباع ويعرف أيضاً بجامع الشيخ مصطفى المنادي وقد ذكرناه في حرف الميم (جامع التوبى) هذا المسجد يدرب النوبي داخل درب مصطفى وهو مقام الشعائر ولم أقف على تاريخ انشائه وبه ضريح يقال له ضريح الشيخ أحمد النوبي والناظر على أوقافه الشيخ ابراهيم ضرغام (حرف الهاء) (جامع الهياتم) هذا الجامع بحارة الهياتم من خط الحنفى أنشأه الامير يوسف جرجي وعلي بابة رخامة به اهدم الايات

بشر الأحييت البقاع بمسجد * فيه التناء كذا السنا مجموع
وسيل ماء قال رائي حسنه * هذا السيل بحكمة مصنوع

رغبت أناس في مساجد أسست * فسيبيلهم بثوابهم مشفق

ومشيد يوسف حظه أرخته * بشري ومسيد يوسف مرفوع

وحائط وجهه منقوشة وبها شيأ يكركب عليها نحاس وعلى كل منها رخامة منقوش في أحداها الصلاة عماد الدين من أقامها فقد أقام الدين وفي الثانية ان الصلاة كانت على المؤمنين ككافوا وقوتا وفي الثالثة أول الوقت رضوان الله ووسط الوقت رحمة الله وآخر الوقت عفو الله صدق النبي المكي المديني وعلى الرابعة عجلوا بالصلاة قبل الفوت وعجلوا بالتوبة قبل الموت * وهو مسجد معلق بأسفل دكاكين موقوفة عليه وأعمدة من الرخام وقبلته رخام منقوش وبه منبر خشب قديم وسقته صنعة بلدية وله ميضأة ومرأحيض وبثروبصقه سبيل تابع له يعاوه مكتب وعلى باب لوح رخام عليه آيات تتضمن تاريخ سنة سبع وسبعين ومائة وألف وعلى باب من داخل هذا الباب لوح رخام منقوش فيه هذا البيت

في ماء هذا السبيل سري الشفا * ومن أجه في الشرب من تسنيم

وله شبالة مكتوب بأعلاه

لله بالتقوى تأسيس مسجد * يروي الفضائل بالفضائل يوصف

فزهى بأشراق وزان بمكتب * بسنا ضيا القرآن أضحى يعرف

ويدل بامتنه عنك بانما * لله أخلص فيه منك المصرف

فلك الرضا عن مسجد أرخته * وسبيلك الفردوس بشري يوسف

قال الجبرتي في حوادث سنة ثمان وثمانين ومائة وألف لما بنى المرحوم يوسف جرجي مسجد الهيأتم قرب منزله بنحط أبي محمود الحنفي جعل إمامه الفقيه الفرضي الأصولي الصالح الشيخ أحمد بن محمد بن شاهين الراشدي الشافعي فأعاد دروس الحديث فيه انتهى (حرف الواو) (جامع السادات الوفاية) هذا المسجد بسفح الجبل المقطم شرقي مسجد الإمام الشافعي وسيدى عقبة رضى الله عنهم ما كان أصله زاوية تعرف بزواية السادات أهل الوفاء فجدها مسجد أعلى ما هي عليه الآن الوزير عزت محمد باشا بكر كرم من السلطان عبد الحميد في سنة إحدى وتسعين ومائة وألف في كتاب وقفية هذا الجامع أنه لما أورد الخط الشريف السلطاني من حضرة سيدنا مولانا السلطان المغازي عبد الحميد خطابا لحضرة سيدنا مولانا الوزير عزت محمد باشا محافظ مصر المحمية بأن يخرج القدر الآتي ذكره من مال الخزينة العامة يرسم عمارة الزاوية الشريفة كعبة الاسرار القدسية بسفح الجبل المقطم المعروف بغراس أهل الجنة المعروفة بزواية السادات أهل الوفاء المشمولة بنظر سيد السادات مولانا السيد الشيخ محمد أبي الأنوار بن وقاف بموجب التمسكات الشرعية المخلاة بيده وقابل ذلك الوزير الأمر بالسمع والطاعة وفوض أمر العمارة والصرف إليه الناظر المشار إليه وأبرز قزماته الشريف لطرف الروزناجة لأخراج القدر المعين بالخط الشريف الخافاني ليصرفه الناظر فيما هو مأور به فعند ذلك شرع الاستاذ المشار إليه فيما هو مفوض إليه وأزال كامل ما بالزاوية وما هو تبع لها من الأودوا والخلاوى والمساكن والمنافع وغير ذلك من الأبنية القديمة وأحضر الموثن والآلات المحكمة والرجال القادرين على العمل وأنشأ محل ذلك بنا عجيذا يشتمل على واجهة بحرية مبنية بالحجر الفص التحيات الأحمر بها باب مقنطر مدائي بجلستين يمتد ويسرعة يعلوه سكة من الرخام المرمر الأبيض مكتوب عليها آيات وتجاه هذا الباب من الخارج سلم ثلاث درج مبنى بالحجر الفص التحيات ومصطبة يرسم الركوب ويدخل من هذا الباب إلى فسحة كبيرة مستطيلة مفروشة بالحجر التحيات مبنى دائري جهاتها بالحجر التحيات الأحمر بها اتجاه الداخل باب المسجد وهو باب مقنطر مبنى بالرخام المرمر الأبيض ملع بالذهب الأحمر يعلوه سكة من الرخام المرمر الأبيض مكتوب على عارضته عجلوا السكفة المذكورة بالذهب الأحمر بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور الذي أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها الغوب ومكتوب على السكفة أربعة تواريخ في ضمن بيتين وهما

جامع السادات الوفاية

باب شريف قدر في بني الوفا • الحب فيه أفضل الاقطاب

سنة ١١٩١ سنة ١١٩١

قالت لنا أنوار مرجناه • لاشك هذا أكمل الابواب

سنة ١١٩١ سنة ١١٩١

وبجانبى الباب دائرتان من الرخام الابيض عينة ويسرة مكتوب على احدهما بيتان بالذهب الاحمر وهما
لسلطانتا عبد الحميد مكارم • أقام بهما السدين ركنا مشيدا
له النصر من آل الوفا مؤرخ • تدوم وتبقى بالصلاح مؤيدا
وعلى الدائرة الثانية بيتان بالذهب الاحمر وهما

عبد الحميد بجاه النصر معتصم • عن الملوك بأوصاف الشناقفا

حزت الفلاح أبا الانوار دم فرحا • أعطاك ربك أنوارا واشراقا

وبجوار باب المسجد المذكور شبك يعلوه دائرة من الرخام الابيض مكتوب عليها بالذهب الاحمر

حيا الله سلطان البرية نصرة • وأيده المولى الحميد بمجده

وجازاه عن آل الوفا أحسن الجزا • وأولى أبا الانوار سائر قصده

ومكتوب عليها أيضا ثرا قد كل بناء هذا الحرم الوقافي السعيد بعناية الله الملك الحميد في غاية عام احدى وتسعين
ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم يغلق على الباب المذكور مصرعا باب من خشب
الجوز مصفحان بصفايح النحاس الاصفر بكل منهما حلقة من النحاس الاصفر ويعلوه ذلك الباب من داخل المسجد

لوح مكتوب عليه هذا البيت والاولياء وان جلّت مراتبهم • في رتبة العبد والسادات سادات
ويدخل من الباب المذكور الى مسجد شريف جامع لجميع المحاسن أعلاه قناديل تقارن الثريا تقام فيه الصلوات
الخمس بالجماعات والجمعة والعيدين والسنن معمورين كرا لله تعالى وتلاوة القرآن ويشتمل هذا المسجد على محراب

مبنى بالرخام الملون به عينة ويسرة عمودان صغيران من الرخام المرمر الابيض يعلوه تاج من خشب الجوز منقوش
بالذهب الاحمر بجواره منبر من خشب الجوز له باب بمصرعين من خشب الجوز منقوش بالذهب الاحمر وسلم عشر

درج يعلوه قبة باربعة عسا كروها لال من النحاس المصنق المموه بالذهب المحلول وبالمسجد أربعة ثوابين أحدها تجاه
الداخل به المنبر والمحراب واثنان على عتبة الداخل والرابع على يسره وبينهما الصحن يوصل اليه مجاز مفروش بالرخام

الملون والمسجد مسقف جميعه روميا بالخشب النقي به ازار من الخشب مكتوب عليه باللازورد والذهب الاحمر قصيدة
في مدح بني الوفا وأرضه مفروشة بالبلاط الكدان دائريجهاته بالجرا الفص النحيت الاحمر الجديد وبمحاط المحراب

والمنبر من أقوله الى آخره أزره كبسرة من الرخام المرمر الملون وبه ستة عشر عمودا من الرخام المرمر الابيض عليها
اثنان وعشرون بئكة معقودة بالجرا النحيت وبالسقف أربعة مئذنة من الخشب برسم النور يعلوهما هلال

من النحاس المموه بالذهب المحلول وبمحاط المسجد الغربي اثناعشر شبا كقريات وبالصحن دكة خشب برسم
الاستقبال وبالمسجد ثلاث خلوات احدها برسم الخطيب بجوار المنبر على عارضة بابها بالذهب الاحمر رب افتح يا فتاح

وهو تاريخ للسنة والشيخة لوفاد المصاييح بالمسجد وما يتعلق بالوقادة من الاحمال والقناديل وغير ذلك مكتوب على
عارضة بابها بالذهب الاحمر الله نور السموات والارض والثالثة لشيخ السجادة مكتوب على عارضة بابها بالذهب

الاحمر اللهم هب لنا الخلوة معك والعزلة عما سواك ويجاور الخلوة باب يوصل للمساكن ودواليب من الخشب وبالصحن
مقصورة ضريح القطب الكبير سيدي أبي الحسن على وقا والده القطب الغوث الفرد الجامع الختم الحمدي كائن

عليه الشيخ الاكبر الامام ابن العربي والعارف الشعرائي وغير واحد تشتمل تلك المقصورة على درابزين من خشب
الجوز مموه بالذهب الاحمر وباب بمصرعين من خشب الجوز مصفح بصفايح النحاس ورفرق في الجهات الاربع والاسفل

من دائرة المقصورة مبنى من الجهات الاربع بالرخام المرمر الابيض يعلوه قبة منقوشة بالذهب محمولة على ستة أعمدة من
الرخام المرمر الابيض وستة أكاف متصلة بسقف المسجد مدهونة بالدهانات الملونة وبالمقصورة عساكر من النحاس

المصفي المموة بالذهب ويعاوقبها هلال من النحاس المصفي المموة بالذهب وعلى دائرة المقصورة أليات بالذهب أولها
هذه روضة وهذا مقام * من هرنوره وقطب امام هذه جنة بروض رضاها * خير آل نزيلهم لا يضام
وآخرها بالرضا في ضريح جدد أترخ * حتى قطب الاقطاب هذا المقام سنة ١١٩١
وعلى باب المقصورة يتان هما

ان باب الله طه جدكم * ولكم قدر على عن علي كل من يرجو الوفا من بابكم * وأنى من غيركم لم يدخل
وعلى رفرف القبسة من الجهات الاربع بالذهب الاحمر آيات شريفة ويجوار المقصورة حوض كبير من الرخام المرمر
موضوع به الرمل الاحمر على العادة في ذلك وتجاه باب المقصورة تاج من الرخام المرمر الابيض باربع وجوه مكتوب
بالذهب على الوجه الاول لا اله الا الله الواحد الحى الدائم العلى الحكيم وعلى الثانى محمد رسول الله الناتج الخاتم أصل
الوفا المشفع العظيم وعلى الثالث مكتوب نسب حضرة روح أرواح اللطائف المحمدية وسر أسرار كثر المواهب
الرحمانية الاستاذ أبى الحسن على وفان محمد بن محمد بن محمد النجم بن عبد الله بن أحمد بن مسعود بن عيسى بن أحمد بن
عبد الواحد بن عبد الله بن عبد الكريم بن محمد بن عبد السلام بن حسين بن أبى بكر بن على بن محمد بن أحمد بن على بن محمد
ابن ادريس التاج ابن ادريس الاكبر ابن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب كرم الله
وجاهه ورضى عنه وتجاه باب المقصورة العتبة التى تقبل وبالاىوان الاول الذى على عتبة الداخل من باب المسجد ثلاث
مقصورات على كل منها درابزين من الخشب النقى بالاولى ضريح القطب الربانى سيدى أبى الاسعاد ابن وفا وضريح
سيدى عبد الفتاح أبى الاكرام ابن وفا وبالثانية ضريح القطب الربانى سيدى محمد أبى الفتح ابن وفا وبالثالثة ضريح
القطب الربانى سيدى يحيى أبى اللطف ابن وفا والاىوان الثانى الذى على عتبة الداخل من المسجد أيضا به ثلاث
مقصورات على كل منها درابزين من الخشب بالاولى ضريح القطب المعظم سيدى عبد الوهاب أبى التخصيص ابن وفا
وبالثانية ضريح القطب المعظم سيدى يوسف أبى الارشاد ابن وفا وبالثالثة ضريح القطب المعظم سيدى عبد الخالق
أبى الخير بن وفا وضريح القطب المعظم سيدى محمد أبى الاشراق بن وفا وضريح القطب المعظم سيدى محمد أبى هادى
ابن وفا وضريح القطب المعظم سيدى أحمد أبى الامداد ابن وفا والاىوان الثالث الذى على يسرة الداخل من المسجد
به مقصورة كذلك به ضريح القطب المعظم سيدى عبد الرحمن أبى الفضل الشهيد ابن وفا وبالاىوان المذكور الشباك
الذى علوه الدائرة بجوار باب المسجد وله طهرة بها مصلى بحراب وفسقية وحنفية وسبعة كراعى ولحفة وساقية
وله منارة بدورين على هلال نحاس مصفى مموة بالذهب ويتبع ذلك عمارة واسعة بجوار المسجد تشتمل على دهايز
وتبليطات وبسطات وقصور ومساكن ذات رواشن وخورنقات وخلاو ومخازن لامتعة الوقف ولوازمه من نحاس
وفرش وزيت وقناديل وغير ذلك وقاعات لطعام سماط الموالدومطامح وبيت بحين وطابونة وطاحون فردقارسى كامل
وبيت قهوة ودست كبير برسم الماء ومصابط وكلارات ووكلالة لربط دواب الزوار ونحوهم وحوش كبير فيه مدافن
وصهرىج وبزايير وحنفيات وكراعى راحة وتلك الابنية بالحجر النقص النحيت الاحمر الحديد وبعضها مفروش بالبلاط
الكذا وبعضها بالرخام وسقفها من الخشب النقى وشبابيكها من الخشب الخراط النقى وسلاسلها معقودة بالبلاط
الكذا الى غير ذلك وصرف مولانا الاستاذ المشار اليه مبلغا قدره من الاكياس المصرية التى عبرة كل كيس منها
خمس وعشرون ألف نصف فضة مائة كيس وستة وعشرون كيسا وواحد وعشرون ألف نصف وأربعمائة نصف
وخمسون نصفا فضة ديوانيا استهلك ذلك فى ثمن مؤن وأجر من جبر وجبس وطين ورماد وطوب ودبش وأحجار نحيت
وبلاط ورخام وأخشاب متنوعة وقصار وأغلاق ودبلاق وأفتاخ ومسمار حديد وقرىقيات ورز حديد ونحاس
ورصاص ودهانات وزجاج وأجرة فعلة وبنائين ومهندسين ونحاتين وتجارين ونشارين وخراطين ومبلطين ومبيضين
وخرجين وسباكين ودهانين وقرىاتية وتقاشين ونقل أربة الى الكيمان وغير ذلك مما احتاج اليه كل ذلك من مال
الخزينة العامة وما صرفه الاستاذ الموحى اليه من ماله أحد وعشرون ألف نصف وأربعمائة وخمسون نصفا فضة باقى
مبلغ الصرف المعين بمفرداته وتفاصيله بالدفترا المحرر فى شأن ذلك تحت يد الاستاذ والتمس حضرة الاذن الكريم من
شيخ مشايخ الاسلام مولانا الشريف محمد أقمدى قاضى القضاة يومئذ بصرا الحجة لمن يعتمد عليه من عدول مجلسه

الشريف بالتوجه معه بحجة معماري باشا وأهل الخبرة للكشف على ذلك وقطع قيمة البناء فأجابه لذلك وحضر
 الجهم الغفير من الأعيان وغيرهم فوجد البناء مشتملاً على الأوصاف المشروحة وذراع بذراع العمل المعتاد فبلغ ثلاثاً
 وعشرين ألف ذراع ومائة وخمسة عشر ذراعاً مائة وستين ألفاً ونصف ومائة وستين نصفاً فافضة ديوانياً بحساب كل ذراع خمسة وأربعين
 نصفاً فافضة عدوية وذلك خارج عن البلاط وجبس البلاط وجبس البياض والاختساب والرخام والرصاص
 والنحاس والحديد والزجاج والدهانات وأجرة الشغالة وأرباب الصنائع وقد رد ذلك خمسة وثمانون كيساً مصرية وستة
 آلاف نصف ومائة ونصف وثمانون نصفاً فافضة بما في ذلك من غنم قطني هندي وأطلس وصندل وبقعة هندي
 برسم ستر المقام الكبير الوفاي كيس واحد وثمانون حصرة نقش أجروا ببيض برسم فرش المسجد كيس واحد وكسور وثمان
 ذهب وفضة دستات برسم نقش القبة الشريفة ودوائر المسجد والتواريخ ثلاثاً ألفاً كيساً مصرية وكسور وثمان صفائح
 نحاس أصفر محلي بالذهب المحلول برسم الأبواب وهلالات برسم القبة الشريفة والمنبر والمئذنة ثلاثاً ألفاً كيساً وكسور
 وثمان جوخ وقطني وألجأت وشاشات كساوى برسم المعلمين وأرباب الحرف والصنائع المشروحة وغيرهم كيس واحد
 وكسور وبعد شهادة كاتب العمارة وشهادة أمينها وطوائف المعلمين وأهل الخبرة المعينين لذلك حكم القاضي بجريان
 كمال البناء الموصوف في أوقاف ساداتنا بني الوفا نفع الله بهم المسلمين وأمر بكتابة ذلك وقيد بسجل الديوان في
 السادس والعشرين من شهر الله المحرم افتتاح سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف انتهى ملخصاً من كتاب وقصته وهذا
 الجامع باق على معالمه المشروحة إلى الآن وشعائرهم مقامة على الوجه الأكمل وأوقافه كثيرة تحت يد ناظره أبي الوفاء
 السيد عبد الخالق السادات فرع هذه الشجرة الطيبة الوفاية ويعمل به كل ليلة جمعة حضرة جامعة وكل سنة في
 شعبان مولد حافل ثم إن لهؤلاء السادات فضلاً قليلاً وعزاً قليلاً وجدوا فهم غنيون عن التعريف فائقون على كل
 شريف ينتهي نسبهم إلى سيدنا الحسن بن الإمام علي رضي الله عنهم كما تقدم بيانه وأكبرهم شهرة وجلالا وأوفرهم
 حرمة وأحوالا سيدي محمد وقارضي الله عنه ابن سيدي محمد بن محمد قال الشعراني في طبقاته كان سيدي محمد وفاء من
 أكابر العارفين وأخبر ولده سيدي علي أنه هو خاتم الأولياء صاحب الرتبة العلية وكان أمياً وله لسان غريب في علوم
 القوم وله مؤلفات كثيرة حتى في صباه نظمها ونثرها منها كتاب العروس وكتاب الشعائر وديوان عظيم وله رموز مطلسمه
 لم يفك أحدها عنها فيما علم وسمى وقال إن بحر النيل توقف في أوان الوفاء فعزم أهل مصر على الرحيل فحاء إلى البحر
 وقال اطلع يا ذن الله تعالى فطلع سبعة عشر ذراعاً وفي فسمى وقاوسئل ولده سيدي علي أن يشرح تأنيته فقال
 لأعرف مراده لأنه لسان أعجمي على أمثالنا ومن كلامه رضي الله عنه في كتاب فصول الحقائق أعوذ بالله من شياطين
 الخلق والكون وبالسهة العلم والجهل وأغيار المعرفة والنكرة اللهم اني أعوذ بك وبسبق قدمك من شر حدودك
 وبظلمة ذاتك من نور صفاتك وبقوة ساوئك من ضعف إيجادك وبظلمة عدمك من نور تأثيراتك وأعذني اللهم بك منك
 في كل شيء بكل ذلك كذلك من وجه العلم ولا كيف كذلك من حيث العقل ولا بذلك من جهة قصه النفس ولا كذلك
 من حيث تصور الفهم أعوذ بك من كل ذلك كذلك من حيث أنه كذلك لا من حيث أنك ولي ذلك اللهم أغني
 بديعيتك عن بقاء آلئك وبأحاطة وجودك عن تصور الواحد والاحد وبقومية قيامك عن استقامة تقويم المدد
 وغيبني في ظلمة ذاتك التي تعجز فيها الأبصار والبصائر وتستحيل فيها معارف العقول الإلهية ذات الأسرار والسرائر
 وأستغفر لك بلسان الحق لا بلسان الوقاية والنظر بعين التلاشي لا بعين الرعاية والجذب بسر العدم لا بقوة الهداية
 والتلاشي بنفي الرسم لا برسوم الولاية سبحانه من وجه ما أنت لا من وجه ما أنا سبحانه من وجه الوجه المنزه
 عن رسم الأسماء والكنى سبحانه في حيث الذي لا يتحوق به البقام ولا التناطح شيعته عن العلم والقول وأثره
 عن القوة والحول وأشاكل كل لافي المنية والطول وأمدك بيد التأيد لا يد الوسيلة وأسألك بسج التفصيل لأفضل
 الفضيلة وأعوذ بك من تحايل التحويل ومحاولات الخيلة اللهم أرني وجهك لا من حيث كل شيء هالك واسألني
 لأسبل المهالك والهالك اللهم اني أسألك بذات عدمك وبذات وجودك وبالأذات المجردة وبالأذات المتصفة بذات
 التكوين والتلوين وبالأذات الفاعلة وبالأذات المنفعلة اللهم اجعلني عينا لذات الذوات ومشرفاً لأنوارها المشرفات

ومستودع الامرارها المكتمة في غيوبها المبهمة اللهم اني اترهك لالتزيه الحسن لك عن اوصاف الجسم والنفس
عن شهوات الطبع والعقل واخلاق النفس والقلب واترهمك عن كل ذلك ونده ومنله وخلافه وغيره تنزيهاً معجوزاً
عن تصوّره وتوهمه انتهى وساق الشعراني جملة من كلامه الذي لا تسعه العقول ثم قال وقد ذكرنا مناقبه في
كتاب مستقل رضي الله عنه وفي كتاب مناهل الصفا باتصال نسب السادات بالمصطفى تأليف الشيخ علي أبي جابر
الايثاني وهو رسالة ذكر فيها نسب السادات الوفاية ان سيدي محمد اهو ابن محمد النجم السكندري يقال انه مغربي
الاصل وان اصلهم من صفاقس بفتح الصاد والقاف آخره سين مهملة بلد بافريقية على البحر شربهم
من الا بارقاله في القاموس وفي المعجم انه اشرقي المهدية وبها سياتين كثيرة وكانت ولادته بالاسكندرية سنة
اثنين وسبع مائة وفي ديوانه شرح الفتح للتاج الوسمي ان كنيته ابو الفضل وفا وفي بعض المجاميع انه ابو
التداني اخذ الطريق عن داود بن باخلاوي اقوت العرشي انتهى وترجم الشعراني ابنه الاستاذ سيدي علي وفا
ايضا وساق جملة كبيرة من مناقبه وكلامه فقال كان سيدي علي وفا ابن سيدي محمد وفا رضي الله عنهما
في غاية الطرف والجمال لم يرفى في مصر اجل منه وجهها ولا ثيابا وله نظم شائع وموشحات لطيفة سبكت فيها اسرار اهل
الطريق وله عدة مؤلفات شريفة واعطى لسان الفرق والتفصيل زيادة على الجمع وقليل من الاوليا من اعطى ذلك وله
كلام عال في الادب ووصايا نفيسة نحو مجلدات الخصال في هذه الاوراق يذكر عيونها الواضحة وحذف الاشياء
العميقة لان الكتاب يقع في يد اهلها وغير اهلها فاقول وبالله التوفيق ثم ساق جملة من كلامه البحر الخضم الذي ليس
له ساحل ونحن ندكر من ذلك طرفاً من واضحه فنقول كان رضي الله عنه يقول مولدي سحر ليلة الاحد حادي عشر
محرم سنة احدى وستين وسبع مائة وتوفي سنة احدى وثمانمائة كما قيل وكان يقول في حديث ليلة الاسراء فدخلت
فاذا انا بآدم أي فاذا انا في صورة حقيقة آدم وناطق بناطقه وكذلك القول في جميع من رآه من الانبياء عليهم
الصلاة والسلام تلك الليلة فصرح بأنه ظهر بصور حقائق الكل وجميع نواطقهم وزاد عليهم بما زاد ونحن
الوارثون لرفائقتهم وكان يقول اولو العزم من الرسل سبعة وهم آدم ونوح وابراهيم وموسى وداود وسليمان وعيسى
عليهم الصلاة والسلام وأطال في السرف في ذلك وكان يقول انما كانت شريعة محمد صلى الله عليه وسلم لا تقبل
النسخ لانه جاء فيها بكل ما جاء به من تقدمه وزيادة خاصة ونزلت شريعته من الفلك الثامن المكيوك فلك الكرمي
وهو فلك ثابت قل ذلك قبلت شرائع الانبياء عليهم الصلاة والسلام النسخ دون شريعته وأطال في ذلك وكان يقول
من أعجب الامور قول الحق لموسى عليه الصلاة والسلام ان تراني أي مع كونك تراني على الدوام فافهم وكان يقول في
قول الجنيد لون الماء لون انا نه حين سئل عن المعرفة والعارف هو على قسمين أحدهما أن الماء على لون واناؤه لا لون له
كالاواني الشفافة الساذجة من الصبغ فيكون الاناء مشهودا على لون مائه والثاني عكسه فيكون الماء مشهودا على
لون اناؤه وفي الاول المشهود هو لون الماء والوهـم في تشبهه في الاناء والثاني عكسه فليس التحقيق الا في الافراد كل
حقيقة بنفسها في كل مقام بحسبه فافهم وكان يقول في قوله تعالى ألا انه بكل شيء محيط أي كاططته فيما هو
البحر بما واجه معنى وصورة فهو حقيقة كل شيء وهودات كل شيء وكل شيء عينه وصفته فافهم وكان يقول من لم
يشهد الا واحدا فليس عنده زائد ومن لم يشهد الا حقاً فاعل في خلق قابل ليس عنده باطل ومن لم يشهد الا امر
الرحمن ليس عنده امر الشيطان وقس على هذا فلكل مقام مقال فافهم وكان يقول من علم أن لا اله الا الله لم يبق
لاحد عنده ذنب وكان يقول ما عبد عابدا معبود الا من حيث رأى له وجهها الهيا ولكن الكامل يدعوناطقة النواطق
الى الانطلاق من قيد وجهه الهى محجوب بمرتبة مألوهة وأطال في ذلك وكان يقول لولا الواجب ما ظهر الممكن
ولولا الممكن ما ظهر الواجب واجبا فلكل واحد أثر في الآخر كالعلة والمعلول والفعل والمفعول والعالم والمعلوم وكان
يقول لا يسود أحد قط في قوم الا ان أثرهم ولم يشاركهم فيما يستأثرون به وكان يقول كنية الشيطان أبو مرة تدرى من
هي المرة التي هذا أبوها هي النفس الجسمانية ذات الشؤون المنكرة شهوة بهيمية فلا هي حرة وغضب كلي سبعي
فلا هي برة تدرى لم سميت حرة لانها ما دخلت في شيء الا فسدته كما يفسد الحنظل اللبن فافهم وكان يقول لا تهجر
ذات أخيك ولكن اهجر ما تلبس به من المذمومات فاذا تاب من ذلك فهو أخوك فافهم وكان يقول الشيطان نار

ترجمه سيدي علي وفا

وحضرة الرب نور والنور يطغى النار فجاهد بتوريبك وكان يقول اذا وجدت من يدعو الى الله فأجبه ولا يصدك كونه من الطائفة التي انتميت الي غيرها بمثل ذلك صد الاشقياء قبلك فقال اليهود لوجاء محمد منا لا تبعناه ولكن جاء من العرب فلا نتبعه فكان الجن أعقل منهم حيث قالوا يا قومنا أجيبوا داعي الله وآمنوا به وسكان يقول النفس ماله الادراك والروح ماله الادراك في كل مقام بحسبه ومن هنا سمى القرآن روحا وعيسى روحا وجبريل روح الوحي النبوي المرسل من المعاني الجلالية وميكائيل روح هذا الوحي في المراتب الجمالية وكان يقول كل ما رضى العارف بالله أرضى معروفه وكل ما أغضبه أغضب معروفه كما جاء في الحديث ان الله يرضى لرضا عمر ويغضب لغضبه وجاءه مثل ذلك في حق فاطمة وبلال وعلي وسلمان وخبيب فاعلموا أيها المريدون على أن يرضى عنكم العارفون ان أردتم رضا ربكم وكان يقول في معنى قول بعض الصوفية ان الحق ذات كل شيء والمحدثات أسماءه معنى الاول أن كل شيء لا يقيم ويوجد به حقيقة الا الحق لان الذات هي المقومة المحققة للعرض ولما كان الحق من المحدثات بهذه المنزلة هو قيومها الذي لا قيام لها دونه أطلقوا عليه ذاتها وأما كونها اسما فلا نه ادالة عليه دلالة لازمة لها كما هو دلالة المفعول على فاعله والاسم ما دل بذاته على ما وضع له فنتم اسموا المحدثات أسماء بقيومها الذي أوجدها فافهم الى اخر ما هو مبسوط في الطبقات فعليك به ترى بجزاز اخر وفي منها هل الصفاء أن أباه مات وهو طفل فتشأ هو وأخوه أحمد في كفالة وعيهم أبي حفص الزيلعي فلما بلغ سيدي على تسع عشرة سنة جلس مكان أبيه وعمل الميعاد وشاع ذكره ولما انتقل قال أخوه سيدي أحمد لمن حضر الشاهد يعلم الغائب شاهد الادراك وشاهد الخبر لا تضيعونا يضيعكم الله وأستاذنا مامات ولكن كما قيل ما غاب ساقينا ولكن ربما * حجت أشعثا صدى الاكوان وفي المنع سمعته يقول في المشهد الشريف في قوله تعالى ختامه مسل اذا حسبت لفظة مسل بحساب جل الغالب والمغلوب وهو ان الميم باربعة والسين بستة والكاف باثنين فالجموع اثنا عشر واحسب اسم على فالعين بسبعة واللام بثلاثة والياء واحد والقاعدة ان الحرف المشدد بحرفين فتكون اليا مكررة فالجموع اثنا عشر فكأنه يقول ختامه على وفي ذلك فليتنافس المتنافسون وفي الضوء اللامع للسجناوي ان سيدي على هذا هو علي بن محمد بن محمد بن وفا أبو الحسن القرشي الانصاري السكندري الاصل المصري الشاذلي المالكي الصوفي أخوا جدو يعرف كسلفه بابن وفا ومن ذكر في آباءه محمد ثالثا فقد دهم ولد سنة تسع وخسين وسبع مائة بالقاهرة ومات أبوه وهو صغير فتشأ هو وأخوه في كفالة وصيه ما الشمس محمد الزيلعي فأدب ما وفقههما وكان هذا على أحسن حال وأجل طريقة فلما بلغ سبع عشرة سنة جلس مكان أبيه وعمل الميعاد وشاع ذكره وبعد صيته وانتشر اتباعه وذكركم بزيادة القطة وجودة الدهن والترقي في الادب والوعظ وكان أكثر اقامته في الروضة قريب المشتهى وحصل له اتباع وأحدث ذكره بالخان وأوزان يجمع الناس عليه وله نظم كثير واقتدار على جلب الخلق مع خفة ظاهره قال قال شيخنا في انبائه اجتمعت به مرة في دعوة فانسكت على أصحابه ايماءهم الى جهته بالسجود فتلا هو وهو يدور في وسط السماع فايخاوتوا فتم وجه الله فتأدى من كان حاضرا من الطلبة كفرت كفرت قترك المجلس وخرج هو وأصحابه قال وكان أبوه معجبا به وأذن له في الكلام على الناس وهو دون العشرين اه وهذا غير مستقيم مع كونه في الدرر أرخ موت والده سنة خمس وستين وسبع مائة قاله أعلم قال ثم قال شيخنا وله من التصانيف الباعث على الخلاص في أحوال الخواص والكواثر المترع من الابحار الاربع يعني في الفقه وديوان شعره وموشحات وفصول مواعظ وشعره ينفع بالاحكام المفضي الى الاتحاد وكذا نظم أبيه وفي أواخر أمره نصب في داره منبرا وصار يصلي الجمعة هو ومن يصاحبه مع انه مالكي المذهب يرى ان الجمعة لا تصح في البلد ولو كبر الا في المسجد العتيق من البلد قال ومن شعره

أنا مكدسور وأنتم أهل جبر * فارحوني فعسى يجبر كسرى

يا كرام الحي يا أهل العطايا * انظروا الى واسم واقصة فقرى

قال وقال في معجزة انه اشتغل بالادب والعلوم وتجرد مدة وانقطع ثم تكلم على الناس ورتب لاصحابه أذكارا ابتلا حين مطبوعة استمال بها قلوب العوام ونظم ونثر وكان أصحابه يتغالون في محبته وتعظيمه ويفرطون في ذلك لتقته مرة أو مرتين وسمعت كلامه قال وقال في ترجمة أبيه من درره انه أنشأ قصائد على طريق ابن الغارض وغيره من الاتحادية

ونشأ ابنه على طريقته فاشتهر في عصرنا كاشتهار أبيه ثم أخوه أحمد من بعده ثم ذريتهم ولا يتابعهم فيهم غلو مفرط قال
 وقال المقريري انه كان جميل الطريقة مهيبا عظيما صاحب كلام بديع ونظم جيد وتعددت اتباعه وأصحابه ودانوا
 بحبه واعتقدوا رقيته عبادة وتبعوه في أقواله وأفعاله وبالعوا في ذلك مبالغة زائدة وسموا بعباده المشهد وبذلوا له رعايب
 أموالهم هذا مع تحببه وتجبب أخيه التحجب الكثير الا عند عمل الميعاد والبروز لغير أبيهم ماؤ وتنقلهما الى الاماكن
 بحيث نالامن الحظ ما لم يرتق اليه من هو في طريقته حتى مات قال يعني بمنزله في الروضة في يوم الثلاثاء الثامن
 والعشرين من ذي الحجة سنة سبع وثمانمائة ودفن عند أبيه بالقرافة قال قال ولم أرقط على جنازة من الخضر ما رأيت
 على جنازته وأصحابه أمامه يذكرون الله بطريقة تلين لها قلوب الحفاة قال وقال غيره كان فقيها عارفا بقانون من العلم
 بارعا في التصوف حسن الكلام فيه يحجب الصوفية غالبه مستحضر للتفسير بل له تفسير ونظم جيد وديوان متداول
 بالأيدي وجيد شعره أكثر من رديته وأماله في نظم في التسلحين والحقائق وتركيزه للا نغام فغاية لا تدرك
 وقلامذه يتغالون فيه الى حد يفوق الوصف اه والحاظ الزين العراقي الباعث على الخلاص من حوادث القصاص
 أشار فيه للرد على صاحب الترجمة قال وقال لي شيخنا التقي الشمني ان مصنفه الماضي ~~عنه~~ ولده وهو في عقود المقريري
 اه وأما أخوه سيدي أحمد فهو أبو العباس شهاب الدين ولد بظاهر مصر سنة ست وخسين وسبعمائة ونشأ على طريقة
 حسنة ملازما للخلافة والانجماع عن الناس حتى مات سنة أربع عشرة وثمانمائة ودفن بالقرافة عند أبيه وأخيه وكان
 عنده سكون وفي المنع عن أخيه سيدي علي انه قال في حقه هذا خزنة العلم وأنا أنفق منها وانه قال من رأنا اثنين فهو
 بفردعين ومن رأنا واحدا فهو بعينين ولقد شوهت منه أحوال دات على كمال عرفانه وكان يقول وعزة الرب
 المعبود ما همت نفسي بفاحشة ولا فعلتها قط وأولاده كلهم نجباء وهم خمسة أحدهم أبو الجود حسن مات سنة ثمان
 وثمانمائة الثاني أبو المكارم ابراهيم ولد سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة مطعونا الثالث
 أبو الفضل محمد المدعو عبد الرحمن الشهيد ولد قبل السبعين وسبعمائة ونشأ على طريقة أبيه واشتغل وحضر مجلس
 السراج البلقيني وتولع بالنظم وعمل المقاطيع الجياد على طريقة ابن بباقة وكان حسن الاخلاق كثير المعاشرة وكان
 من محاسن الدهر ذكاه ولطفه وسخاء غرق في بحر النيل سنة أربع عشرة وثمانمائة الرابع الامام فتح الدين أبو الفتح محمد
 ولد بمصر قريبا من سنة سبعين وأخذ عن العز بن جماعة والشمس البساطي والبرماوي وبرع وقال الشعر وصار اعلم بني
 الوفا مات بالروضة سنة اثنتين وخسين وثمانمائة ودفن بترتهم بالقرافة وهو حامل راية مجدهم يعمل الميعاد وتدریس
 فقه المالكية مذهب سلفهم وفي الضوء اللامع للسخاوي ان محمدا هذا هو محمد بن أحمد بن محمد بن محمد النجم محمد فتح
 الدين أبو الفتح بن الشهاب أبي العباس السكندري الاصل القاهري المالكي الشاذلي وهو بكنيته أشهر ويعرف بابن وفا
 وأظنه النجم ثالث المجدين وقد يحذف محمد الثالث بل ربما يحذف الثاني ويقتصر فيه ما على ابن وفا ولد قريبا من سنة
 تسعين وسبعمائة بالقاهرة ونشأ بها حفظ القرآن وكتبوا أخذ عن العز بن جماعة والبساطي والبرماوي وغيرهم وسمع
 مجلس الختم من البخاري على ناصر الدين الفاقوسي في سنة احدى وثلاثين وبرع وقال الشعر الحسن وتكلم على
 الناس بعد عمه علي بن محمد وفا وصار اعلم بني وفا قاطبة وأشعرهم وكان علي يشير الى أن مدد أبي الفتح من أبيه مع كون
 الاب لم يتكلم وحضر مجلسه الا كابر كالبساطي والبرماوي وغيرهما من شيوخه والشرف عيسى المالكي المغربي بل
 ومن حضر عنده الظاهر حجة مق قبل سلطنته وقد حضرت مجلسه وسمعت كلامه وكان له رونق وطلاقة التواطع
 عشاق مات بالروضة في يوم الاثنين مستهل شعبان وقيل رابعة سنة اثنتين وخسين وثمانمائة ~~من~~ ما ظهر الممكن
 عليه بجماع عمر ودفن بترتهم بالقرافة وقد زاد على الستين وكانت جنازته مشهودة ومن
 يامن لهم بالوفا يشار * بانسكم تعمر الديار
 بويلكم جدينا خصب * بوجهكم ليلتنا هار
 وله أيضا قصيدة أولها الروح مني في المحبة ذاهبه * فاسمح بوصول لاعدمتد
 عرفت أياديك الكرام بانها * تأسو الجراح من الخلائق قا

ومن نظمه
قد خصلك الرحمن منه خصائصا * فخلت من أوج الكمال مراتبه
لقد تعطشنا فروحوا بنا * نروبه هذا الوقت وقت الرواح
وان تأى الساقى فتوحومى * عوناً فأتى لا يطبق النواح اه

الخامس أبو السيادات يحيى ولد سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وله شعر وتكلم على الناس ورزق القبول ومات سنة سبع وخمسين وثمانمائة وأما الأستاذ أبو المراحم محمد بن أبي الفضل محمد فقد خلف عمه يحيى في المشيخة والتكلم ولم يكن يظن به ذلك ولكن الولد سرأى به مات سنة سبع وستين وثمانمائة في الروضة بين البحرين ودفن بتربتهم وأما ابنه أبو الفضل محمد محب الدين المجذوب فكان شديد الذوق ورعاً قراياً يراقى النور وغيره وخلف والده في التكلم والمشيخة وعرض له جذب ويقال أنه انتقل إلى مذهب الشافعي رضي الله عنه بعد أن عرض له الجذب مات سنة ثمان وثمانين وثمانمائة وصلى عليه بجامع المارداني ثم سبيل المؤمنين ودفن بتربتهم وأعقب ابنه إبراهيم ولد في حدود سبعين وثمانمائة ونشأ في كنف أبيه وحفظ القرآن والمختصر وألفية ابن مالك وغيرها واستقر في المشيخة بعد أبيه ومات في أوائل القرن العاشر وخلفه في المشيخة ولده أبو الفضل محمد بن أبي المكارم قال الشعراني في الذيل سيدي أبو الفضل ذو المقاهر والمآثر ختام الدوائر صحبه عشرين سنة مات سنة ثمان وأربعين وتسميته يوم الجمعة في المشهد حال جلوسه بعد صلاة الصبح بعد انقطاعه في بيته نحو السنتين وهو يقلل من الأكل مع مجاهدته وهيبته دفن مع أسلافه وصلى عليه بمكة صلاة الغائب وخلف في زاويته ابنه البرهان أبو المكارم إبراهيم ولد في حدود عشرين وتسعمائة فقام مقام أبيه مع فطنته ونباهته وعلو همة حفظ القرآن ورسالة ابن أبي زيد وورقات إمام الحرمين والآجرومية وقرأ الرسالة على أبي الحسن المالكي وقرأها مع الورقات على السيد الأرميوني وجمع سنة تسع وأربعين ومات سنة ست أو ثمان وستين وتسميته ورثاه الإمام محمد الفارسي بقوله

إذا قضى الواحد المجيد * أمراً غافقاً على العبيد فسلم الأمر من قريب * فليس نبدي ولا نعيد
ولما حضرته الوفاة قال لابنيه أبي الفضل وأبي العطاء ليس عندي ما تختصمان عليه وإنما على خمسة مائة قرش فأسعيا في قضائهما فتوفي وليس عنده شيء فجلسا في زاويتهم مدة مديدة فاذا شخص أوصى بثلاث ماله لسيدى إبراهيم فوجد ثلاث ماله خمسة مائة قرش فقضيا بهما دينه وخلفه ابنه أبو الفضل محمد في المشيخة فكان على قدم عظيم ذا تواضع عظيم وكان يحث عليه وتوفي سنة ثمان وألف وكان هو وأخوه أبو العطاء عبد الرزاق كأنهما روح واحدة في جسمين يضرب بهما المثل في الاتفاق مات أبو العطاء سنة خمس وألف في حياة أخيه وهو والد أبي الأسعد وأبي المكارم وأبي الأشراق ومن كلامه

الهي لئن أوعدت بالنار من عصي * فوعدهك بالاحسان ليس له خاف
وان كنت ذا بطش شديد وقوة * فن وصفك بالفضال والمن والطف
ركبنا خطايا بنا وسترنا مسيل * وليس لأمر أنت سارته كشف
إذا نحن لم نبسط اليك أكفنا * فن ذا الذي نرجو ومن ذا الذي يعفو

وابنه أبو المكارم ويقال أبو الأكرام عبد الفتاح كان ذا حال وصلاح ورفق وتواضع وفلاح وأوراد وكرم وحلم وخلف عمه أبا الفضل في المشيخة بإشارته وقرأ على الأجهوري وغيره مات ليلة الجمعة سنة أربع وخمسين وألف بمصر القديمة ودفن بزاويتهم وأما الأستاذ أبو اللطف يحيى ابن الشيخ أمين الدين بن أبي العطاء فكان ذا تواضع ولين وعبادة وشفقة على الفقراء وكانت رؤيته تذكرك بالله خلف عمه أبا الأكرام في السجادة تفقه على الأجهوري وجمع قبل توليته السجادة وجاور بمكة والمدينة سنين وكان قوياً للبحق أماراً بالمعروف وإنقاذاً له الدولة وكان يخرج لزواره حاملاً القهوة والقطور بيده مات سنة سبع وستين وألف وأما أبو الأسعد يوسف بن أبي العطاء فقد أحرز نصب السبق في ميدان السيادة وكانت ولادته سنة ثلاث أو أربع وتسعين وتسعمائة وأخذ عن علماء العصر كالشيخ سالم السنهوري والشيخ سالم الشبشيري وأنفق عمره في الطاعة بين علم وذكروا وجمع وصدق وقضى حوائج لا يخشى

في الله لومة لائم مع تواضع وحسن سيرة وسريرة وجمال صورة لا يسمع الزمان بمثله وقرأ بمنزله المواهب والجامع الصغير
وبعض تفسير البيضاوي والشفاء ولازمه الشيخ على الاجهوري والشيخ أحمد المقرئ والشيخ أحمد الدواخلي وغيرهم
وقرأ أيضا سيرة ابن سيد الناس بحاشيتها نور النبراس وبعض صحيح مسلم وابن أبي جرة والهمزية بشرح ابن
حجر وشعب الإيمان والحكم العطائية وتفسير الثعالبي وغير ذلك توفي سنة إحدى وخمسين وألف ودفن بزاوية
ومن أولاده الأستاذ أبو التخصيص عبد الوهاب بن أبي الاسعاد يوسف ولد سنة ثلاثين وألف ومات سنة ثمان وتسعين
وألف حج مع أبيه وتفقه على جماعة اجلاء وروى بالاجازة عن عالم المدينة المتورة الشيخ عبد الرحمن الخياري الشافعي
وقال الشعر الرائق وله ديوان عظيم ودانت له الدولة والعلماء واعتقدوه وهو على غاية من التواضع وكذا أخوه
أبو الحسن علي بن أبي الاسعاد يوسف كان مكبا على القرآن والعلم والذكر والعبادة والاوراد ولد سنة أربعين وألف
وتوفي سنة تسع وثمانين وألف بالمدينة المتورة ودفن بالبقيع بقرب الامام مالك كان والده يخاطبه بالتعظيم في صغره
وكان يمزح ولا يقول الا صدقا ورجع من اوزار القدس وابن عمه أبو الفضل محمد بن أبي الكرام بن أبي العطاء ولد في بضع
وأربعين وألف ومات سنة أربع وثمانين ودفن بترتهم ولم يعقب وكان رحمه الله تعالى أبيض وسمي أربعة جيلا
جسما وكان أطلس لالحية له ذاجود وانعام وتواضع يأكل مع الفقراء على سفرة واحدة ويشرب من أي قلة تيسرت
وشقيقه أبو العطاء عبد الرزاق بن أبي الكرام كان حسن السمائل كثيرا فضائل على الهمة متواضعا كثيرا للعبادة
ولد في بضع وأربعين وألف ومات سنة خمس وتسعين ودفن بترتهم وأما أبو الارشاد يوسف بن أبي التخصيص
عبد الوهاب فكان من أهل الكشف والزهد في الدنيا يده مبسوبة بالكرم جدا يؤثر الغير على نفسه توفي مشيخة
السجادة والكنى بعد موت أبيه سنة ثمان وتسعين وألف ومات سنة اثنتي عشرة ومائة وألف وخلف أولاد اذ كورا
وانا نالم يبق منهم الا ذكر ان الأستاذ عبد الفتاح أبو الكرام والاستاذ محمد أبو الاشراق وبعد موته قام مقامه في المشيخة
والكنى أخوه الاستاذ أبو الخير عبد الخالق بن أبي التخصيص واشتغل بالعلم والذكر وتفقه على الشيخ عبد الباقي
الزرقاني المالكي والشيخ ابراهيم الفيومي وغيرهما وله الموشحات الرقيقة والكرامات الرقيقة وقد انقرب بالكنى بيت
أولاد السادات بمصر خاصة من سيدي محمد أبي الوفا إلى سيدي عبد الخالق وهي صبغة الله لمن توضع عليه ولو كبيرا
وربما كانت تحوله من حال إلى حال كما هو مشاهد قال أبو الارشاد الشيخ على الاجهوري هي بالهام من الله يفتح به على
صاحب السجادة منهم لينطق به للمتلبس بما فتح به عليه أو يتلبس به بعد وقال الشيخ ابراهيم الاقصر اى الشاذلى أول
من أظهر الكنى سيدي على بن وفاق قال سيدي محمد الزرقاني في شرح المواهب بلغني ان سبب الكنى في العرب انه كان
لهم ملك ولده ولد توسم فيه التجابة فشغف به وأحب أن يفرد به موضع بعيد عن العارة ليتخلق باخلاق مؤدبه ولا
يعاشر من يضيع عليه بعض زمانه فنقله إلى منزل في البرية ورتب له من يؤدبه بالآداب العلمية والمملكية وأضاف له
بعض أقرانه ليؤانسوه وجعل الملك كل سنة يعضى اليه ومعه أباء أقرانه فيسأل عنهم ابن الملك فيقال له هذا أبو فلان
وهذا أبو فلان فيعرفهم بإضافتهم إلى أبنائهم فظهرت الكنى في العرب انتهى ثم تركها الاغلب من الناس وأحيانا
ساد اثنا بنو الوفا فكانوا أحق بها وأهلها وفيها تحفظ من البدعة المخالفة للشرع التي اصطلح عليها الناس من تلقيهم
بعلم الدين ونور الدين ونحو ذلك (حرف الباء) (جامع القاضي يحيى) ويعرف بجامع الشيخ فرج هذا الجامع عند
قنطرة الموسيقى بقرب جامع الحفنى أنشأه القاضي يحيى زين الدين الاستداري في سنة أربعين وثمانمائة ومنقوش
بداثره في الحجر انما يعمر مساجد الله الآية وتاريخ سنة أربعين وثمانمائة وبجانبه الشرقية باب صغير من الخارج
يتوصل منه إلى ضريح وبأعلى هذا الباب نقوش في الحجر هذا ضريح الشيخ الصالح سيدي فرج السطوحى وهو
مقام الشعائر تام المنافع وله أوقاف تحت نظر الديوان (جامع يحيى بن عتب) هذا الجامع بالكعكيين بجوار زاوية
الشيخ الدردير جدد عمارة الامير سليمان بيك الخربطلى سنة سبع وخمسين بعد الألف وله بابان متجاوران أحدهما إلى
المطهرة والاخر إلى المسجد بدهليز مستطيل وهو مسجد صغير وفيه منبر وودكة من الخشب وعمودان من الرخام
ومحرابه مصنوع بالرخام الملون وبداثر سقفه آيات منقوشة وله منارة وبئر وشعائر ومقامة وتحت هذا المسجد من

جامع القاضي يحيى

جامع يحيى بن عتب

جهة الطريق التي يتوصل منها الى حارة خشقدم ضريح سيدي يحيى بن عقب له مولد سنوي قبيل نصف شعبان
والناس فيه اعتقاد زائد ويحلفون به في خصوص ما هم سم ويتردد اليه المغاربة المنسوبون لطريقة ابن عيسى لقراءة
أحزابهم واقامة أذكارهم وله أوقاف يصرف عليه من ريعها تحت نظر الشيخ محمد الهوارى المغربي وتجاهه سبيل
تابع له مفروش بالرخام يعالوه مكتب عامر بتعليم أطفال المسلمين القراءة والكتابة (جامع يوسف بن المغربي)
في المقر يرى ان هذا الجامع بالقرب من بركة قرموط مطل على الخليج الناصري أنشاء صلاح الدين يوسف بن المغربي
رئيس الأطباء بديار مصر وبنى بجانبه قبة دفن فيها وعمل به درسا وقراء ومنبرا يخطب عليه في يوم الجمعة وكان عامرا
بعمارة ما حوله فلما خرب خط بركة قرموط تعطل وهو آيل الى أن يتقضى ويبيع كما بيعت أنقاض غيره انتهى (جامع
يوسف عزبان) هذا الجامع يدرب البرابرة بالموسكى أنشاء الامير يوسف كتحدا عزبان في سنة ثمان وعشرين ومائة وألف
كما هو منقوش على لوح رخام بأعلى باب مع اية انما يعمر مساجد الله وفوقه لوح آخر منقوش فيه بسم الله ما شاء الله
لا قوة الا بالله وتاريخ الانشاء أيضا وهو مقام الشعائر تمام المنافع وله أوقاف تحت نظر محمـد محمود الدمياطى (جامع
يوسف الفرغل) هذا المسجد تجاه مسجد بدر الدين الاناى بشارع الزرايب أنشاء سيدي يوسف الفرغل سنة

تسع ومائة وألف كما وجد في أوراق تتعلق بوقفيته وبه ضريحه عليه

مقصورة من الخشب فوقها قبة مرتفعة وله مرتب

بالروزنامة خمسة وستون قرشا شهريا

وله مولد سنوي ونظرة

للسيد جوده

مصباح

تم الجزء الخامس ويليه الجزء السادس أوله مدرسة ابن حجر

فهرسة الجزء السادس

من المخطوط الجديدة لتوفيقية لمصر القاهرة

صحيفة	(المدارس)	صحيفة
٦ مدرسة جواهر الصفوى	٢ مدرسة ابن حجر	٢
٦ » جواهر اللالا	٢ » ابن عرام	٢
٦ » جواهر المعين	٢ المدرسة الازكشية	٢
٦ المدرسة الجوهريه	٢ مدرسة اسمعيل باشا	٢
٦ المدرسة الحجازية	٣ ترجمة اسمعيل باشا الوزير	٣
٦ مدرسة حرمان	٣ مدرسة الاشرف شعبان	٣
٦ المدرسة الحسامية	٣ مدرسة الاشرفية	٣
٦ ترجمة الامير طرنتاي حسام الدين المنصورى	٣ المدرسة الآقباغوية	٣
٦ » برهان الدين ابراهيم الكركى	٣ مدرسة أم خوند	٣
٧ مدرسة الست خديجة	٣ » أم السلطان	٣
٧ المدرسة الخروية	٣ المدرسة الايتشية	٣
٧ » »	٣ مدرسة اينال اليوسفى	٣
٧ » »	٤ » الاشرف اينال	٤
٧ مدرسة خيربك	٤ المدرسة البديرية	٤
٧ » داود باشا	٤ مدرسة بردبك الاشرفى	٤
٧ » الدهيشة	٤ المدرسة البرقوقية	٤
٧ » الديلم	٤ ترجمة الملائك الطاهر برقوق	٤
٧ المدرسة الزمامية	٤ المدرسة البشيرية	٤
٧ » السابقة	٥ » البقرية	٥
٧ » السعدية	٥ مدرسة البلقينى	٥
٨ ترجمة الامير شمس الدين سنقر السعدى	٥ المدرسة البندقدارية	٥
٨ مدرسة سعيد السعداء	٥ » البوبكرية	٥
٨ » سودون من زاده	٥ » البديرية	٥
٨ المدرسة السيفية	٥ مدرسة تربة أم الصالح	٥
٨ ترجمة الامير سيف الاسلام طغتكين	٥ » تغرى بردى	٥
٨ المدرسة السيوفية	٥ » الجائى	٥
٨ » الشريفة	٥ المدرسة الجانبية	٥
٨ » الشعبانية	٥ مدرسة جانم	٥
٨ مدرسة شيخو	٥ » الجاولى	٥
٨ المدرسة صاحبية البهائية	٦ » جمال الدين الاستادار	٦
٩ » »	٦ المدرسة الجمالية	٦
٩ » الصالحية		

صحيفة	صحيفة
المدرسة الصلاحية ٩	المدرسة الصلاحية ٩
» الصرغتمشية ٩	» الصرغتمشية ٩
» الصرمية ٩	» الصرمية ٩
» الطنجية ٩	» الطنجية ٩
» الطيرسية ٩	» الطيرسية ٩
المدرسة الطاهرية ٩	المدرسة الطاهرية ٩
مدرسة العادل ٩	مدرسة العادل ٩
المدرسة العادلية ١٠	المدرسة العادلية ١٠
» العاشورية ١٠	» العاشورية ١٠
» العنبرية ١٠	» العنبرية ١٠
» العينية ١٠	» العينية ١٠
ترجمة قاضي القضاة بدر الدين العيني ١٠	ترجمة قاضي القضاة بدر الدين العيني ١٠
» القسطلاني ١١	» القسطلاني ١١
المدرسة الغزنوية ١١	المدرسة الغزنوية ١١
ترجمة الشيخ أحمد الغزنوي ١١	ترجمة الشيخ أحمد الغزنوي ١١
المدرسة الغنامية ١١	المدرسة الغنامية ١١
» الفارقانية ١٢	» الفارقانية ١٢
ترجمة الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني ١٢	ترجمة الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني ١٢
المدرسة الفارقانية ١٢	المدرسة الفارقانية ١٢
» الفارسية ١٢	» الفارسية ١٢
» الفاضلية ١٢	» الفاضلية ١٢
ترجمة القاضي الفاضل عبد الرحيم اليسانى ١٢	ترجمة القاضي الفاضل عبد الرحيم اليسانى ١٢
المدرسة الفخرية ١٣	المدرسة الفخرية ١٣
ترجمة الأمير خرد الدين أبي الفتح عثمان ١٣	ترجمة الأمير خرد الدين أبي الفتح عثمان ١٣
مدرسة قنوز الجركسى ١٣	مدرسة قنوز الجركسى ١٣
» نجماس ١٣	» نجماس ١٣
» قراسنقر ١٣	» قراسنقر ١٣
ترجمة الامير قراسنقر الطاهري ١٣	ترجمة الامير قراسنقر الطاهري ١٣
المدرسة القراسنقرية ١٣	المدرسة القراسنقرية ١٣
ترجمة الامير شمس الدين قراسنقر ١٣	ترجمة الامير شمس الدين قراسنقر ١٣
مدرسة قرقاس ١٤	مدرسة قرقاس ١٤
» قرقاس السيفي ١٤	» قرقاس السيفي ١٤
المدرسة القطبية ١٤	المدرسة القطبية ١٤
» القوصية ١٤	» القوصية ١٤
» القيسرانية ١٤	» القيسرانية ١٤
صحيفة ١٤	صحيفة ١٤
المدرسة الكاملية ١٤	المدرسة الكاملية ١٤
مدرسة المحلى ١٤	مدرسة المحلى ١٤
المدرسة المجودية ١٤	المدرسة المجودية ١٤
» المسرورية ١٥	» المسرورية ١٥
مدرسة مازل العز ١٥	مدرسة مازل العز ١٥
ترجمة الملك المنظر تقي الدين بن نور الدولة ١٥	ترجمة الملك المنظر تقي الدين بن نور الدولة ١٥
المدرسة المنصورية ١٥	المدرسة المنصورية ١٥
» المنكوترية ١٥	» المنكوترية ١٥
ترجمة الامير منكوت تر نائب السلطنة ١٦	ترجمة الامير منكوت تر نائب السلطنة ١٦
المدرسة المهدية ١٦	المدرسة المهدية ١٦
ترجمة مهذب الدين أبي سعيد محمد رئيس الاطباء ١٦	ترجمة مهذب الدين أبي سعيد محمد رئيس الاطباء ١٦
المدرسة المهمندارية ١٦	المدرسة المهمندارية ١٦
» النابلسية ١٦	» النابلسية ١٦
» الناصرية ١٦	» الناصرية ١٦
» اليونسية ١٦	» اليونسية ١٦
» (الزوايا) ١٦	» (الزوايا) ١٦
» (حرف الهمزة) ١٦	» (حرف الهمزة) ١٦
زوايا الست آمنة ١٦	زوايا الست آمنة ١٦
» الابار ١٦	» الابار ١٦
ترجمة الامير ايد كين البندقدارى ١٦	ترجمة الامير ايد كين البندقدارى ١٦
زاوية ابراهيم بن عصفير ١٧	زاوية ابراهيم بن عصفير ١٧
» سيدى ابراهيم الدسوقي ١٧	» سيدى ابراهيم الدسوقي ١٧
» ابراهيم الصائغ ١٧	» ابراهيم الصائغ ١٧
» الابناسى ١٧	» الابناسى ١٧
» أبي زباب ١٧	» أبي زباب ١٧
» أبي طالب والست المبرقة ١٧	» أبي طالب والست المبرقة ١٧
» ابن أبي العشائر ١٧	» ابن أبي العشائر ١٧
» ترجمة ابن أبي العشائر ١٧	» ترجمة ابن أبي العشائر ١٧
زاوية أبي العينين ١٨	زاوية أبي العينين ١٨
» أبي العنائم ١٨	» أبي العنائم ١٨
» أبي الليف ١٨	» أبي الليف ١٨
» أبي النور ١٨	» أبي النور ١٨
» أبي اليوسفين ١٨	» أبي اليوسفين ١٨
» ابن العربي ١٨	» ابن العربي ١٨
ترجمة الامير خرد الدين أبي نصر اسمعيل ١٨	ترجمة الامير خرد الدين أبي نصر اسمعيل ١٨

صحيفة	صحيفة
٢٣ » جلال الدين البكري	١٨ ترجمة ابن العربي
٢٣ » الجمالي	١٨ زاوية ابن منظور
٢٣ ترجمة الامير مغلطاي الجمالي	١٨ ترجمة جمال الدين محمد بن منظور
٢٣ زاوية الجيزي	١٩ جملة زوايا كل واحدة تسمى زاوية الاربعين
٢٤ » جنبلاط	١٩ زاوية أرغون شاه
٢٤ ترجمة الامير سيف الدين الاسدي	١٩ ترجمة أرغون شاه
٢٤ زاوية الجودرية	٢٠ زاوية أبي خودة
٢٤ » الجويني	٢٠ ترجمة الشيخ أبي خودة
٢٤ » الجيعان	٢٠ زاوية أولاد شعيب
٢٤ » الجيوشي	٢٠ (حرف الباء)
٢٤ (حرف الحاء)	٢٠ زاوية باشا السكري
٢٤ زاوية حارة الفراخه	٢٠ » البطل
٢٤ » الشيخ الحبيبي	٢٠ ترجمة الشيخ محمد بن بطالة و ترجمة والده
٢٤ » الحزبة	٢٠ زاوية البقري
٢٥ » الحداد	٢٠ ترجمة الرئيس شمس الدين ابن البقري
٢٥ » حسن كنه	٢١ زاوية البكتمري
٢٥ » الحلوجي	٢١ » البلخي
٢٥ ترجمة الشيخ مبارك الهندي و ترجمة أولاده	٢١ » بهاء الدين المجذوب
٢٦ زاوية حلومة	٢١ » بهلول
٢٦ » حماد	٢١ » البهلول
٢٦ » الحصاني	٢١ » بهادي
٢٦ (حرف الحاء المعجمة)	٢١ » بيرم
٢٦ » الحافكي	٢١ (حرف التاء المثناة)
٢٦ » الحبار	٢١ » تاج الدين
٢٦ » الحدام	٢١ ترجمة شرف الدين العادلي
٢٦ » الحصوصي	٢٢ زاوية التبر
٢٦ » الشيخ خضر	٢٢ ترجمة تبرأحد الامراء في أيام الاخشيدي
٢٧ ترجمة أمين الامناء	٢٢ زاوية التشتري
٢٧ زاوية الخضري	٢٢ » تفكشان
٢٧ » الخلوتي	٢٢ » تقي الدين
٢٧ » الشيخ خيس	٢٢ ترجمة عمر بن محمد البغدادي
٢٧ » خود	٢٣ (حرف الجيم)
٢٧ (حرف الدال المهملة)	٢٣ زاوية الجاكي
٢٧ » درب الشرفا	٢٣ » الجباس
٢٧ » درب القطه	٢٣ » الجعافره

صحيفة	صحيفة
زاوية الشيخ شاهين ٣٢	زاوية درب الملاح ٢٧
= شيرك ٣٣	» الدردير ٢٧
= الشريف مهدى ٣٣	» الشيخ درويش ٢٧
= الشيخ شعبان ٣٣	» الدنف ٢٨
= شعه ٣٣	» الدويدارى ٢٨
= الشنيكى ٣٣	(حرف الذال المعجمة) ٢٨
ترجمة الشيخ أبى محمد الشنيكى ٣٣	» الذاكر ٢٨
زاوية شتن ٣٣	(حرف الراء) ٢٨
(حرف الصاد المهملة) ٣٣	زاوية الروزنامجى ٢٨
زاوية الصبان ٣٣	= رسلان ٢٨
= صقى الدين ٣٣	= رضوان ٢٨
= الصنافيرى ٣٣	= رضوان بيك ٢٨
= الصياد ٣٣	ترجمة الامير رضوان بيك ٢٨
(حرف الضاد المعجمة) ٣٣	زاوية الرملى ٢٩
زاوية الشيخ ضرغام ٣٣	= الشيخ ريحان ٢٩
(حرف الطاء المهملة) ٣٤	(حرف السين المهملة) ٢٩
زاوية طبطباى ٣٤	زاوية السادة المالكية ٢٩
= الطحاوى ٣٤	ترجمة الامام ابن القاسم ٢٩
ترجمة حمزة باشا الوزير ٣٤	= الامام اشهب ٢٩
زاوية الطواب ٣٤	= الامام أصبغ ٣٠
(حرف الظاء المعجمة) ٣٤	زاوية السادات ٣٠
زاوية الطاهرى ٣٤	= الساكت ٣٠
ترجمة جمال الدين الطاهرى ٣٥	= سام بن نوح ٣٠
(حرف العين المهملة) ٣٥	ترجمة ابن البناء ٣١
زاوية الست عائشة اليونسية ٣٥	زاوية السدار ٣١
= عابدين جاويش ٣٥	= سيدى سعد الله ٣١
= عابدين ٣٥	= سعد الدين الغرابى ٣١
= عارف باشا ٣٥	ترجمة سعد الدين بن غراب ناظر الخاوص ٣١
= العمرى ٣٥	زاوية الشيخ سعود المجدوب ٣٢
= عباس باشا ٣٥	= سوق الضبية ٣٢
= الشيخ عبد الرحمن ٣٥	= سيف ٣٢
= عبد الرحمن كتحدا ٣٥	= سيف ٣٢
= الشيخ عبد الرحمن المجدوب ٣٥	= السيوطى ٣٢
= الشيخ عبد المتعال ٣٥	(حرف الشين المعجمة) ٣٢
= الشيخ عبد العليم ٣٥	زاوية الست الشامية ٣٢

صحيفة	ترجمة	صحيفة	ترجمة
٣٦	ترجمة الشيخ عبد العليم	٤١	(حرف الكاف)
٣٦	ترجمة الشيخ ابراهيم الحريري	٤١	زاوية الكردي
٣٦	زاوية الشيخ عبدالله	٤١	» الكردي
٣٦	ترجمة الامير سيف الدين طنجي	٤٢	» الكلباني
٣٦	زاوية عبد الله بن أبي جرة	٤٢	» كوساسنان
٣٦	ترجمة الشيخ عبد الله بن أبي جرة	٤٢	» الكومي
٣٧	زاوية الشيخ عبدالله	٤٢	(حرف اللام)
٣٧	» العراقي	٤٢	زاوية اللبان
٣٧	» العرياني	٤٢	(حرف الميم)
٣٧	» العسقلاني	٤٢	زاوية الماوردی
٣٧	ترجمة الحافظ بن حجر العسقلاني	٤٢	» المتبولي
٣٨	ترجمة الشيخ عبدالله المعروف بابن الصبان	٤٢	» المجاهد
٣٩	زاوية العصياني	٤٢	» محمد شهاب
٣٩	ترجمة الشيخ خضر العدوي	٤٢	» محمد عبدربه
٤٠	زاوية عطوفة المدق	٤٢	» محمد الخفي
٤٠	» سيدى عمر	٤٢	» المختار
٤٠	» عمرو	٤٢	» الست مرجيا
٤٠	» العنبري	٤٣	» الست مريم
٤٠	(حرف الغين المعجمة)	٤٣	» الست مريم
٤٠	زاوية الغباني	٤٣	» الست مريم
٤٠	» الغزي	٤٣	» مصطفى أغا
٤٠	» سيدى غيث	٤٣	» مصطفى باشا
٤٠	» غريق الزيت	٤٣	» المصلية
٤٠	(حرف الفاء)	٤٣	» المظفر
٤٠	زاوية النارقاني	٤٣	» انعازي
٤٠	» القرمانى	٤٣	ترجمة الشيخ محمد السروي المعروف بابي الجمائل
٤٠	» النصيح	٤٤	زاوية المغربيل
٤٠	» الفناجيلي	٤٤	» الملاح
٤١	(حرف القاف)	٤٤	» المنير
٤١	زاوية الفاقد	٤٤	» المهمندار
٤١	» القباني	٤٤	» موسيو
٤١	» القدسي	٤٤	» منهدى
٤١	» القرمانى	٤٤	(حرف التون)
٤١	» القصري	٤٤	زاوية النحاس
٤١	» القلدرية	٤٥	» النجشي

صحيفة	صحيفة
٤٩	زاوية قصر
٤٩	ترجمة الشيخ نصر بن سليمان
٤٩	زاوية القماش
٤٩	» نور الظلام
٤٩	(حرف الواو)
٤٩	زاوية الورداني
٤٩	(حرف الياء)
٥٠	زاوية يوسف بيت
٥٠	» يوسف بك عبد الفتاح
٥٠	» يوسف
٥٠	» اليونسية
٥٠	(المساجد)
٥٠	مسجد ابن البنا
٥٠	مسجد ابن الجباس
٥٠	ترجمة الشيخ أبي عبد الله المعروف بابن الجباس
٥٠	مسجد ابن الشيخ
٥٠	ترجمة ابن الشيخ
٥٠	مسجد باب الخوخة
٥١	» تبر
٥١	» الحلبين
٥١	ترجمة الشيخ محمد الحلبي المعروف بابن الخطيب
٥١	مسجد الذخيرة
٥١	ترجمة ذخيرة الملك جعفر
٥١	مسجد رسلان
٥١	» رشيد
٥١	» الرصد
٥١	» زرع النوى
٥١	» صواب
٥١	» انفجل
٥١	» الكافوري
٥١	» معبد موسى
٥٢	» نجم الدين
٥٢	ترجمة الافضل نجم الدين والد صلاح الدين
٥٢	مسجد يانس
٥٢	(الخوانك)
٥٣	(حرف الالف)
٥٣	
٤٩	خانقاه ابن غراب
٤٩	خانقاه آقبا
٤٩	خانقاه أم أنوك
٤٩	ترجمة طغاي الخوند الكبرى زوجة الملك الناصر
٤٩	محمد بن قلاون
٤٩	(مطلب حرف الباء)
٤٩	خانقاه بشتاك
٤٩	الخانقاه البندقدارية
٥٠	خانقاه بيرس
٥٠	(حرف الجيم)
٥٠	الخانقاه الجاوليه
٥٠	الخانقاه الجمالية
٥٠	خانقاه الجيبغا المظفري
٥٠	ترجمة الجيبغا المظفري
٥٠	(حرف السين)
٥٠	خانقاه سعيد السعدا
٥٠	(حرف الشين)
٥٠	الخانقاه الشرايشية
٥١	خانقاه شيخو
٥١	(حرف الطاء)
٥١	خانقاه طغاي التجمي
٥١	ترجمة طغاي عمر التجمي
٥١	خانقاه طيرس
٥١	(حرف الظاء)
٥١	الخانقاه الطاهرية
٥١	(حرف القاف)
٥١	خانقاه قوصون
٥١	(حرف الميم)
٥١	الخانقاه المهمندارية
٥١	(حرف الياء)
٥١	خانقاه يونس
٥٢	(ذكر الربط)
٥٢	رباط الالثار
٥٢	ترجمة الوزير صاحب تاج الدين
٥٣	رباط ابن سليمان
٥٣	ترجمة أحمد بن سليمان شيخ الفقراء الاحمدية

صحيفة	صحيفة
رباط البغدادية ٥٣	سبيل اسمعيل بيك الكبير ٥٨
ترجمة فاطمة بنت عباس البغدادية ٥٣	سبيل أم حسين بيك ٥٨
رباط الخازن ٥٣	سبيل أم عباس ٥٩
» الست كالة ٥٣	سبيل الست بنه ٥٩
» الفغري ٥٣	سبيل بشير آغا ٥٩
» المشتى ٥٣	سبيل التبانة ٥٩
(النكاي) ٥٤	سبيل جوهرا اللالا ٥٩
نسكية تقي الدين العجمي ٥٤	سبيل حسن آغا الازرقطي ٥٩
نسكية الجلشنى ٥٤	سبيل حسن آغا كتحدا ٥٩
ترجمة الشيخ ابراهيم الجلشنى ٥٥	سبيل حسن كتحدا عزبان ٥٩
نسكية الحمانية ٥٥	سبيل خليل آغا ٥٩
نسكية حسن بن الياس الروى ٥٥	سبيل خليل آغا مستحفظان ٥٩
نسكية الخلوتية ٥٥	سبيل الذهبي ٥٩
نسكية درب قرمن ٥٥	سبيل رضوان بيك ٥٩
نسكية السادة الرفاعية ٥٥	سبيل سليمان الجناحي ٥٩
نسكية السيدة رقية ٥٦	سبيل سليمان الغزى ٥٩
نسكية السنانية ٥٦	سبيل الست شوكار ٥٩
نسكية السليمانية ٥٦	سبيل الشيخ صالح ٦٠
نسكية سويقة العزة ٥٦	سبيل الصياد ٦٠
نسكية شيخو ٥٦	سبيل طباطباى ٦٠
نسكية الغنامية ٥٦	سبيل طبوز أوغلى ٦٠
نسكية القصر العيني ٥٦	سبيل طوسون باشا ٦١
نسكية لؤلؤ ٥٧	سبيل الست عائسة ٦١
نسكية المغارى ٥٧	سبيل عائسة هانم ٦١
نسكية المرلوية ٥٧	سبيل العادلى ٦١
نسكية السيدة نفيسة ٥٧	سبيل القاضى عبد الباءط ٦١
نسكية النقشبندية ٥٧	سبيل الامير عبد الله ٦١
نسكية الهود ٥٧	سبيل عثمان كتحدا ٦١
(ذكر السبل) ٥٧	سبيل على آغا عزبان ٦٢
سبيل ابراهيم آغا ٥٨	سبيل على آغا دار المعادة ٦٢
سبيل ابراهيم باشا ٥٨	سبيل على باشا ٦٢
سبيل ابراهيم جرجى ٥٨	سبيل على بيك ٦٢
سبيل أبى سمحه ٥٨	سبيل قايتباى ٦٢
سبيل أحمد آغا جاهين ٥٨	سبيل السلطان قلاون ٦٢
سبيل اسمعيل أفندى ٥٨	سبيل محمد أفندى برلى ٦٢

صحيفة	صحيفة
٧١ كنيسة بدير الدهان	٧٠ حمام المقاصيص
٧١ كنيسة درب المبلط	٧١ » الملطبي
٧١ » شارع الدروة	٧١ » المؤيد
٧١ » درب الكنان	٧١ » الناصرية
٧١ » درب النصري	٧١ » الواجحة
٧١ » شارع الصقالية	٧١ (ذكر الكنائس)
٧١ » حوش الصوف	٧١ كنيسة الارمن الاصلية
٧١ » عظة المصريين	٧١ » الارمن الكاثوليك
٧١ » اليهود	٧١ » الاروام
٧٢ تمة الكلام على الكنائس والاديرة المصرية	٧١ » الاروام
٧٢ الكنيسة الكبرى البطريركية	٧١ » الروم
٧٤ » الاولى بمحارة زويلة	٧١ » نجس العدس
٧٥ » الثانية بمحارة زويلة	٧١ » درب الطباخ
٧٦ كنيسة حارة الروم السفلى	٧١ » الدير
٧٦ كنيسة الشهيد جاورجيوس	٧١ الدير الكبير والدير الصغير
٧٧ » حارة السقاين	٧١ كنيسة السرياني
٧٨ ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية	٧١ » السبع بنات
٧٩ الكنيسة الاولى بالحندي	٧١ » الشوام
٨١ » الثانية بالحندي	٧١ » القبط
٨١ ظاهر القاهرة من الجهة القبلية	٧١ » القبط
٨١ دير مارمينا العجائبي	٧١ » القبط
٨١ تمة في تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصرة	٧١ » الموارنة
	٧١ » كنيسة بدير الكنيصة

(تمت)

الجزء السادس

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامجد السيد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله

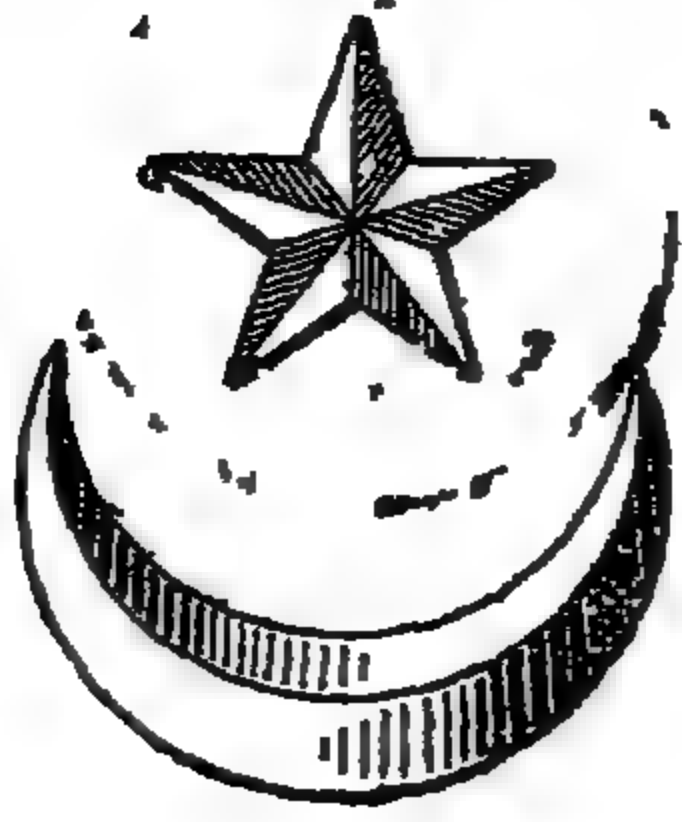


(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدرسة ابن حجر
مدرسة ابن عزام

(المدارس) (مدرسة ابن حجر) هي بخط باب الشعرية تجاه حارة الاقشاعية على يسرة الخارج من باب القنطرة الى باب البحر انشئت في أول القرن التاسع تقرأ وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر والعسقلاني وذكراها في الزوايا (مدرسة ابن عزام) قال المقرئ في هذه المدرسة بجوار جامع الامير حسين بمحكمة جوهر التوحي من بر الخليج الغربي خارج القاهرة أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عرام وكان من فضلاء الناس تولى نيابة الاسكندرية وكتب تاريخا وشارك في علوم فلما قتل الامير بركة بسجن الاسكندرية تارت مما ليكه على الامير الكبير برقوق فأنكر الامير برقوق قتله وبعث الامير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبش عنه قبره فاذا فيه ضربات عدة احداهن في رأسه فاتهم ابن عرام بقتله من غير اذن له في ذلك فاخرج بركة من قبره وكان بتيابه من غير غسل وغسل وكفن وأحضر ابن عرام معه فسجن بخزانة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصفروا خرج سنة اثنتين وثمانين وسبع مائة من خزانة شمائل وأمر به فسمر عريانا بعد ما ضرب عند باب القلعة بالمقارع فلما أنزل من القلعة وهو مسمر على الجمل أنشد لك قلبي تحله * فدمي لم تحله لك من قلبي المكا * ن فلم لا تحله قال ان كنت مالكا * فلي الا مركة وما هو الا أن وقف بسوق الخيل تحت القلعة واذا بما ليك بركة قدأ كت عليه تضربه بسيفها حتى تقطع قطعاع وحز رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت أيديهم فاخذوا احداً ذنه وأخذوا احداً رجله واشتري آخر قطعة من لحمه ولا كهاتم جمع ما وجد منه ودفن بمدرسته هذه وفي ذلك يقول الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

بدت أجزاء عزام خليل * مقطعة من الضرب الثقيل

وأبدت أبحر الشعر المرائي * محترقة بتقطيع الخليل

انتهى وهي الآن بين قنطرة الامير حسين وحارة الانصاري بقرب حمام القزازية وقد زالت هذه المدرسة الآن وبقي من آثارها الباب والساقية وقبر منشأها تسميه العامة بالشيخ الاربعين ووضع يده عليها الشيخ محمد المهدي الكبير ونصرف فيها تصرف الملاك وهي الى الآن تحت يد ابن ابنه الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الازهر سابقا وقد أكرها الجماعة جعلوا زريبة ماشية وعرفت بالزريبة (المدرسة الازكشية) قال المقرئ في هي على رأس السوق الذي كان يعرف بالحروفين ويعرف اليوم بسويقة أمير الجيوش بناها الامير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه أحداً من اهل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفاً على فقهاء الحنفية وذلك في سنة اثنتين وتسعين وخمس مائة انتهى ويعرف موضعها اليوم بسوق مرجوش وتعرف هي بزاوية جنبلاط انظرها في الزوايا (مدرسة اسمعيل باشا) قال في نزهة الناظرين انها بجوار ديوان المرحوم قايتباي أنشأها المرحوم اسمعيل باشا الوزير سنة سبع ومائة وألف ورتب لها اثني عشر طالبا من الاربعة المذاهب واثنين من الطلبة يقرآن في صحيح البخاري من أول شهر رجب الى آخر شهر رمضان ورتب لهم الجوامك لكل شيخ اثني عشر عثمانيا في تلك الكشيدة ولكل طالب ستة عثمانية ومن القمح كل سنة مائة وعشرين اردبا توزع عليهم كالجوامكية ورتب أيضا عشرة يقرؤون القرآن صيحة كل يوم ولكل شخص منهم خمسة عثمانية في تلك الجوالي ولرئيسهم عشرة عثمانية كل

المدرسة الازكشية
مدرسة اسمعيل باشا

يوم ومن القمح خسين اردبا كل سنة ولما أتم بناءها منق لها سيدي يوسف الشهير بابن الوكيل تاريخا وهو هذا

ومدرسة أضحت بحسن بنائها * قتبته على كل المدارس في العصر

في النظاميات حسن نظامها * بناء ولا للصالحيات في مصر

بناها الوزير الأريحي أبو الندى * مبيد العدا أسعيل بالبيض والسمر

بقال سعيد قلت فيها مؤرخا * لك السعد عبد والهنا فزت بالآجر

وكانت تولية الوزير أسعيل باشا على مصر عقب قدومه من الشام سنة سبع ومائة وألف فرأى فيها الغلاء فاطلق النداء بجمع الشكاكين وأمر بتفريقهم على الأكار وأبقى له ولا عيان دولته ألف نفس ورتب لهم ما يكفيهم ثم حصل فناء فامر أمين بيت ماله أن يكفن كل فقيرا وغريب وكان يوما جالس بقصر قراميدان فقرأ عليه بعروس إلى الجوام وكانت فقيرة فأرسل لها عشرة نادر ذهب وصارت هذه عادة له إذا مرت عليه عروس أرسل لها من الذهب قدر نصيبها ولما ختن ابنه إبراهيم بك أطلق مناديا من كان عنده ولد فليأت به فبلغ عدة الأولاد الذين ختنهم مع ولده ألفين وثلاثمائة وستة وثلاثين غلاما وأمر لكل غلام بكسوة من بقتة وشاش وشربوش وحزام وبابو ح وقيص وشربني وحلف أن لا يقبل في هذا الفرع هدية من أحد واشترى بعصر بيوتاً وأوقهها هي وبعض البلاد على ذريته ورتب لخدمته وقفه مرتبات وعمل سحابة نحو خسين جلا تسافر إلى الحج لسقي الماء للمساكين وله محاسن كثيرة وكانت مدة إقامته في ولاية مصر سنتين وشهرا واحدا ثم سافر إلى الديار الرومية انتهى باختصار (مدرسة الأشرف شعبان) كانت برأس الرملة تجاه القلعة أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر بن قلاوون في نحو سنة سبعين وسبع مائة وجعلها من محاسن الدنيا ضاهى بهام مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعده أمر بهدمها فرج بن برقوق ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ بيمارستانا وكانت تولية الأشرف شعبان الملك سنة أربع وستين وسبع مائة وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبع مائة ولما قتل له وضعوه في قفة مخيطة ورموه في بئر حتى ظهرت رائحته وكان من أجل الملوك سماحة وشهامة هيناً لينا محباً لاهل الخير والصلاح والعلماء واقفا عند الشريعة وفي أيامه حدثت العلامة الخضراء للأشرف وفي ذلك قال بعض الشعراء

جعلوا لآباء الرسول علامة * ان العلامة شأن من لم يشهر

نور النبوة في وسيم وجوههم * يغنى الشريف عن الطراز الأخضر

انتهى من نزهة الناظرين وقد زال البيمارستان أيضا ومحل الآن على يسرة من يسالك من المنشية من جهة جامع المحمودية إلى المحجور ومن حقوقه حارة المارستان وما جاورها * (مدرسة الأشرفية) هي بجوار مدرسة تربة ام الصالح بقرب المشهد النفيسي ذكرها السخاوي في تحفة الاحباب ولم يترجها وكذا المقرئ ولعلها هي التي عبر عنها في نزهة الناظرين بعنوان تربة فقال لما قتل الملك الأشرف خليل صلاح الدين ابن الملك المنصور قلاوون في خروجه إلى البحيرة لا صيد سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة تزلط طريقا ثم نقل إلى تربة التي أنشأها بجوار المشهد النفيسي قرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكان شجاعا مداما بديعاً في الجمال انتهى وقد بسطنا الكلام في قتله عند الكلام على تروجه فانه قتل بها وهي موجودة إلى الآن وتعرف بتربة الأشرف خليل وعليها قبة شامخة (المدرسة الآفغاوية) هي بلسق الجامع الأزهر في حدوده أنشأها الأمير آفغا عبد الواحد استاد الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة أربعين وسبع مائة تقريبا وذكرناها في الكلام على الجامع الأزهر (مدرسة أم خوند) هي بخط بين السورين تجاه زاوية المغازي وأبي الجائل ولم أقف على تاريخ أنشائها وتعرف اليوم بزاوية خوند انظرها في الزوايا (مدرسة أم السلطان) هي بخط التبانة عن عيين السالك من الدرب الأحمر إلى قلعة الجبل أنشأها الست بركة أم الملك الأشرف شعبان بن حسين سنة إحدى وسبعين وسبع مائة وتعرف اليوم بجامع أم السلطان وتكلمنا عليها في الجوامع (المدرسة الآفغانية) هي برأس خط التبانة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل أنشأها الأمير سيف الدين آفغاني بالبلاء الموحدة والسين المهمة سنة خمس وثمانين وسبع مائة وتعرف اليوم بجامع آفغاني فاطرها في الجوامع (مدرسة آفغال يوسف) هي خارج باب زويلة بسوق الخمية عن يسار الذهاب إلى

الصليبية أوصى بعمارها الأمير سيف الدين أيتال اليوسفي فابتدئ بعمليها سنة أربع وتسعين وسبع مائة وتمت في سنة خمس وتسعين وتعرف اليوم بجامع أيتال وجامع الشيخ أحمد بطة باسم إمامه وناظره سابقاً الشيخ أحمد بطة الشافعي أحد مدرسي الجامع الأزهر والمدارس الملكية وقد تكلمنا عليها في الجوامع (مدرسة الأشرف أيتال) هي بالصحرَاء حيث القرافة الكبرى أنشأها الملك الأشرف أبو النصر أيتال العلائي الناصري في نحو سنة ستين وثمانمائة وأنشأ بجوارها تربة دفن بها بعد موته سنة خمس وستين وثمانمائة وقد أقام على تخت المملكة ثمان سنين وشهرين وستة أيام وكان قليل السماع للكلام في الناس قليل سفك الدماء متجاوزاً عن الخطأ والتقصير وكان أمياً لا يحسن الكتابة ولا القراءة انتهى من نزهة الناظرين وهي الآن معطلة الشعائر ومجعولة مخزناً للبارود تابعاً لدوان الجهادية (المدرسة البديرية) هي بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجمية كان موضعها من تربة القصر فنش ناصر الدين محمد بن محمد ابن بدير العباسي ما هنالك من قبور الخلفاء الناطميين وأنشأ هذه المدرسة سنة ثمان وخمسين وسبع مائة وعمل فيها درس فقه الشافعية وهي صغيرة لا يكاد يصعد إليها أحد والعباسي هذا من قرية العباسية بطرف الرمل وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاشت بعدما كانت عامرة مليحة انتهى من خطط المقريري وتاريخ بناتها منقوش على قوصرة ليوان القبلة وهي الآن متخرية وبابها مرتفع وتعرف بجامع بدر الدين العجمي (مدرسة برد بك الأشرفي) هي بخط قناطر السباع تجاه الجامع الزيني فوق الخليج الحامكي أنشأها الأمير برد بك الأشرفي الدواداري أواخر القرن الثامن تقريباً وهي جامع المحكمة (المدرسة البروقية) هذه المدرسة بخط بين القصرين في شارع النحاسين عند جامع المارستان المنصوري بين مدرستي الناصرية والسكلمية أنشأها السلطان الظاهر برقوق وابتدئ في عمارتها سنة ثلاث وثمانين وسبع مائة وفرغ منها في سنة ثمان وثمانين كما في نزهة الناظرين قال الاسحقاق وهي من محاسن مدارس مصر وفيها قال الشاعر

قد أنشأ الظاهر السلطان مدرسة * فافت على أرمع سرعة العمل

يكفي الخليلي أن جاءت لخدمته * صم الجبال به أتمشى على عجل

وبني أيضاً تربة بالصحرَاء وهي مسكونة معمورة إلى الآن انتهى وهي الآن عامرة بمقامة الشعائر الإسلامية من جمعة وجماعة ولها منارة عظيمة يؤذن عليها الأذان السلطاني وليس بها اليوم شيء من دروس العلم وكذا أغلب المدارس أو جميعها لا يكاب الناس على الجامع الأزهر فلا يكاد يعبأ بالتدريس في غيره بمصر ولم أجد في خطط المقريري ترجية هذه المدرسة في المدارس ولا في الجوامع مع أنه غداً مدرسة في سرد الجوامع وذكرها في الخاتقات وأحالتها على الجوامع فقال الخاتقات الظاهرية هي بخط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودان الحديث السكلمية أنشأها الملك الظاهر برقوق في سنة ست وثمانين وسبع مائة وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب انتهى وترجم منشأ بأنه السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق ابن أنص أول ملوك الجراكسة أخذ من بلاد الجركس وبيع ببلاد القرم ثم بيع بالقاهرة للامير بلبغا الخاصكي وعرف ببرقوق العثماني ثم أخرج الملك الأشرف الأجلاب من مصر فسار منهم برقوق إلى الكرك فأقام مسجوناً به أسنين ثم أفرج عنه فضى إلى دمشق فخدم عند منجك نائب الشام ثم طلب الأشرف بلبغا وفيه قدم في جلته ثم وخدم عند أولاد السلطان وتغلب حتى صار من جملة الأمراء ثم تغلب حتى تسلطت فغير العوائد وأقنى رجال الدولة واستكثر من جلب رجال الجراكسة إلى أن صار عليه بلبغا الناصري فملك القلعة وقبض عليه وبعثه إلى الكرك فسجن به ثم خرج من السجن وسار إلى دمشق وحارب به وتغلب وأخذ الخليفة والسلطان حاجي والقضاة وسار بهم إلى مصر واستبد بالسلطنة حتى مات سنة إحدى وثمانمائة وكانت مدته أتابكا وسلطاناً إحدى وعشرين سنة وعشرة أشهر ونصف فخلع فيها ثمانية أشهر وتسعة أيام انتهى وفي تاريخ الاسحقاق أن مدة تصرفه سلطاناً ست عشرة سنة وأربعة شهور منها مدة السلطنة الأولى ست سنين وعشرة أيام ولما مات دفن بترتبه بالصحرَاء وضبط ما خلفه من الذهب العين ألف دينار وأربع مائة ألف دينار ومن القماش والخز والاثاث ما قيمته ألف ألف دينار ومن الخيول المسومة والبغال ستة آلاف ومن الجمال البحتية خمسة آلاف وكان عليه دوايه كل شهر عشرة آلاف أرب انتهى (المدرسة البشيرية) قال المقريري هذه المدرسة خارج القاهرة بمحكمة الخازن المطل على بركة الفيل كان موضعها مسجد يعرف بمسجد سنقر السعدي الذي بنى المدرسة السعدية فهدمه الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجدار الناصري وبني موضعه هذه المدرسة

مدرسة الأشرف أيتال المدرسة البديرية مدرسة برد بك الأشرفي المدرسة البروقية

ترجمة الظاهر برقوق

المدرسة البشيرية

في سنة احدى وستين وسبعمائة وجعل بها خزانة مكتبة وهي من المدارس اللطيفة انتهى وتعرف الآن
 بزواية الشيخ ظلام ولها بابان أحدهما يفتح في الزقاق المعروف بجارة الشيخ ظلام تجاه بيت الامير رياض باشا وقد
 ردم التراب من هذا الباب فحومترون نصف وهو باق على هيئته الاصلية وكان ذلك الزقاق في سنة تسعين بعد الالف
 يعرف بدرب الخادم كافي حجة وقفية على أعادار السعادة المحفوظة في دفتر خاتمة ديوان الاوقاف ففيها ان الانا
 المذكور وقف جميع المكان الذي بخط الصليبة في درب الخادم تجاه المدرسة البشرية والشيخ ظلام وذلك المكان
 مطلق على بركة الفيل والباب الثاني بعطفة الانفي بقرب بيت مصطفى بك ناظر اوقاف السيدين سابقا وهو باب
 صغير يفتح على المطهرة وعليه رخامة فيها نقوش بقي منها ما صورته العبد الفقير بشير الجدار الناصري بتاريخ شهر
 الله المحرم افتتاح سنة احدى وستين وسبعمائة وهذه المدرسة مهجورة متخربة وبقي من مبانيها ابواب لطيف
 مرتفع السقف به عمودان من الرخام يحملان دكة خشب كانت للتبليغ وبدايره من الاعلى ازار عليه كتابة وبوسطه
 ازار مكتوب فيه آيات من بردة المديح وتاريخ عمارة جرت بها سنة ألف ومائة باسم عمر أعادار السعادة وبابه مسدود
 كان يدخل منه الى ضريح الشيخ ظلام ويظهر ان هذه المدرسة كانت متسعة ومشملة على منافع كثيرة ضيعتها
 أيدي الزمان ويظهر أيضا مما أخبر به الامير مصطفى بك المذكور ان درب الخادم كان مستقيما فلما بنيت سراي
 الخلية صار معوجا كما هو الآن وهدمت قبة ضريح الشيخ ظلام وأبنية أخرى من توابع المدرسة لضرورة التنظيم
 (المدرسة البقرية) هي زاوية البقرى بباب النصر قرب الجامع الحاكسي بين باب حارة العطوف ودرب الشرفا
 بناها شمس الدين شاكر بن غزيل المعروف بابن البقرى سنة سبعين وسبعمائة تقريبا انظر الزوايا (مدرسة البلقيني)
 هي بجارة بين السيارح المعروفة قديما بالوزيرية وبجارة بهاء الدين قراقوش أنشئت لسراج الدين أبي حفص عمر
 البلقيني المبعوث مجدد في المائة الثامنة وتعرف الآن بجامع البلقيني وقد بسطنا الكلام عليها في الجوامع
 (المدرسة البندقارية) هي بقرب الصليبة في شارع السيوفية بجوار مدرسة البنات وهذه الزاوية هي
 الخانقاه البندقارية وتعرف الآن بزواية الابرار وقد ذكرت في الزوايا (المدرسة البوبكرية) هي في درب
 سعادة بين عطفة القرن ومنزل اسمعيل باشا ثم كشف أنشأها الامير سيف الدين سنبغا بن بكمربوب بكرى سنة اثنتين
 وسبعين وسبعمائة وكرناها في الجوامع بعنوان جامع سنبغا وتعرف أيضا بجامع الشرقاوي (المدرسة البيدرية)
 هي بخط قصر الشوك بناها الامير يسدر الايدمرى وتعرف اليوم بزواية اللبان راجع الزوايا (مدرسة تربة
 أم الصالح) قال المقرئ هي بجوار المدرسة الاشرفية قرب المشهد الفقيسي بين القاهرة ومصر كان موضعها من
 جلة بستان أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الامير سنجر الشجاعى سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة برسم أم الملك
 الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون فلما كمل بناؤها نزل اليها الملك المنصور معه ابنه الصالح على وتصدق
 عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفا حسنا على قراءتها ووقفها وغر ذلك وكانت وفاتها في سادس عشر شوال سنة
 ثلاث وثمانين وسبعمائة انتهى وقد تخربت تلك المدرسة وبقيت كذلك مدة ثم جعلت الآن تكية تعرف بتكية
 السيدة نفيسة سكنها جماعة من الاتراك وينوافها يوتاوخ لاوى وبقي من آثارها القديمة القبة التي على تربة
 أم الصالح وهي منتهمة والمنازة التي يقال لها المنجرة (مدرسة تغرى بردى) هي بشارع الصليبة بين سبيل أم
 عباس باشا وجامع الحضيري على عين الذهاب الى الخوض المرصود أنشأها الامير تغرى بردى الرومى في سنة ثلاث
 وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع تغرى بردى وقد ذكرت في الجوامع (مدرسة الجاني) هي في سويقة
 العزى من سوق السلاح على يسرة الذهاب من درب الاحرير بجامع السلطان حسن أنشأها الامير سيف
 الدين الجاني في سنة ثمان وستين وسبعمائة وتعرف اليوم بجامع الجاني وقد ذكرت في الجوامع (المدرسة
 الخانكية) هي بشارع المغربلين على شمال الذهاب من باب زويلة الى الخلية أنشأها الامير جانيك الدوادار
 في عام ثمان وعشرين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع جانيك وقد ذكرت في الجوامع (مدرسة جانيك) هي
 بشارع السروجية عن عين الذهاب من الخلية الى باب زويلة تجاه باب عطفة جامع قوصون أنشأها الامير جانيك في سنة
 ثلاث وثمانين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع سيدى جانيك وقد ذكرت في الجوامع فراجع (مدرسة الجاولى)
 هي بشارع حدة الحنا بجوار قلعة الكيش بالقرب من الخوض المرصود أنشأها الامير علم الدين سنجر الجاولى في سنة

ثلاث وعشرين وسبعمائة وتعرف الآن بجامع الجاولي وقد ذكر في الجوامع (مدرسة جمال الدين الاستادار) هذه المدرسة بشارع الجمالية تجاه القره قول الذي هنالك أنشأها الأمير جمال الدين الاستادار سنة عشر وثمانمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بالجامع المعلق وقد ذكرناه في الجوامع فراجع (المدرسة الجمالية) هي بين حارة الفراخ وقصر الشوك أنشأها الوزير مغلاطاي الجمالي سنة ثلاثين وسبعمائة وتعرف الآن بزاوية الجمالي وقد ذكرنا في الزوايا (مدرسة جوهر الصفوي) هي بشارع الجبال تحت قلعة الجبل أنشأها جوهر الصفوي سنة أربع وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع جوهر الصفوي وقد ذكرناه في الجوامع فراجع (مدرسة جوهر اللالا) هي بشارع المحجر باخر درب اللبنة أنشأها جوهر اللالا سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع جوهر اللالا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة جوهر المعين) هي بحارة غيط العدة بالقرب من منزل حسين بك دوزاغلي أنشأها الأمير جوهر المعين في القرن التاسع وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الشيخ جوهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الجوهرية) هي ببلد الجامع الأزهر تجاه زاوية العميان أنشأها جوهر القنقبائي سنة أربع وأربعين وثمانمائة ولم مات دفن بها وهي عامرة إلى الآن وتعرف بالجوهرية وقد ذكرناه عند الكلام على الجامع الأزهر (المدرسة الحجازية) هي بخط الجمالية على عين السالك من الجمالية إلى قصر الشوك أنشأها الست خوندت تر الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة بكتر الحجازي وكان أنشأها سنة إحدى وستين وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية الحجازية وقد ذكرنا في الزوايا (مدرسة حرمان) هي بشارع الخلية تجاه ضريح الشيخ المظفر أنشأها الأمير حرمان البكري المؤيدي وبها قبره وقبر الشيخ أسد ذلك السخاوي وتعرف اليوم بزاوية المظفر وقد ذكرناه في الزوايا (المدرسة الحسامية) قال المقرئ في هذه المدرسة بخط المسطاح من القاهرة قريباً من حارة الوزير بناية الأمير حسام الدين طرنتاي المنصوري نائب السلطنة بديار مصر إلى جانب داره وجعلها برسم الفقهاء الشافعية انتهى * طرنتاي بن عبد الله الأمير حسام الدين المنصوري رياه الملك المنصور قلاوون صغيراً ورعاه في خدمته إلى أن تقلد سلطنة مصر فحمله نائب السلطنة بديار مصر فباشرك ذلك مباشرة حسنة إلى أن كانت سنة خمس وثمانين وسبعمائة فخرج من القاهرة بالعساكر إلى الكرك وفيها الملك المسعود نجم الدين خضر وأخوه بدر الدين سلامش ابنا الملك الظاهر بيبرس وسارا إليهما فوافاه الأمير بدر الدين الصواني بعساكر دمشق في ألقى فارس ونازلا الكرك وقطعا المدة عنها واستفسد أرجال الكرك حتى أخذ أخضر وأسلامش بالامان وبعث الأمير طرنتاي بالبشارة إلى قلعة الجبل ثم قدم بابي الظاهر فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه ورفع قدره ثم بعثه إلى أخذ صهيون وبها استقر الأشقر فسار بالعساكر من القاهرة فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه * ولم يزل على مكانته إلى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون فقبض عايشه في يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة تسع وثمانين وعوقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر ذي القعدة بقلعة الجبل وبقي ثمانية أيام بعد قتله مطروحاً بحبس القلعة ثم أخرج ولف في حصير وحمل على جنوبية إلى زاوية الشيخ أبي السعود بالقراقة فغسل وكفن ودفن خارج الزاوية أيلا وبقي هنالك إلى سلطنة العادل كتبها فأمير بنقل جثته إلى تربته التي أنشأها بمدرسته هذه وقد وجد له من الذهب العين ستمائة ألف دينار ومن الفضة سبعة عشر ألف رطل ومائة رطل مصري وهي تبلغ مائة واحد أو سبعين قنطاراً سوى الأواني والأسلحة والأقشة والآلات والخيول والمماليك والبقر والأغنام ولحم ذلك فسبحان من بيده القبض والبسط ومن تولى مشيخة هذه المدرسة كما في تاريخ ابن أبياس قاضي الحنفية برهان الدين ابراهيم بن زين الدين عبدالرحمن بن اسمعيل الكركي الحنفي كان عالماً رئيساً من أعيان الحنفية سمع من الشيخ محيي الدين الكافجي والشيخ سيف الدين وغيرهما وكان امام الأشرف قايتباي ورأى في أيامه غاية العز والعظمة وولى عدة وظائف سنوية منها مشيخة مدرسة أم السلطان التي في التبانة ومشيخة مدرسة الأشرفية وولى قاضي القضاة الحنفية مرتين وقاسي محناوشداً من الأشرف * وكان رحمه الله تعالى بشوش الوجه عنده رقعة حاشية واطافة مات في شعبان من شهر سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وسبب موته أنه كان ساكناً على بركة القيل فنزل يتوضأ

مدرسة جمال الدين الاستادار المدرسة الجمالية مدرسة جوهر الصفوي مدرسة جوهر اللالا مدرسة جوهر المعين المدرسة الجوهريّة المدرسة الحجازية مدرسة حرمان المدرسة الحسامية

ترجمة طرنتاي ترجمة برهان الدين ابراهيم الكركي

على

على سلم القيطون وفي رجلاه قيقاب فزلقت رجلاه بالقيقاب فوقع في البركة وكانت في قوتها أيام النيل فلما وقع ثقلت عليه الثياب فمات من وقته رحمه الله تعالى انتهى * وهذه المدرسة قد تخربت وأخذ منها قطعة في مطهرة جامع المغربي عند ترميمه من طرق الحجاج مصطفى المغربي ولم يبق منها الآن إلا الحراب وقطعة أرض صغيرة يتوصل اليها من الباب الذي بجوار باب مطهرة الجامع المذكور كانت بجوار جامع المغربي المعروف قديماً بالمدرسة الزمامية (مدرسة الست خديجة) هي بسوق الزلط على يمين المار على جامع الزاهد إلى باب البحر أنشأها الست خديجة بنت درهم ونصف في سنة ست وعشرين وتسعمائة وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بجامع شهاب الدين وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الخروبية) قال المقرئ هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر تجاه المقياس بخط كرمي الجسر أنشأها كسيرا الخراسانية بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المهملة وضمها ثم وأوسا كنه بعد أياماً واحدة ثم أآخر الحروف التاجر في مطابخ السكر وفي غيرها بعد سنة خمسين وسبع مائة وأنشأ أيضاً أربعين بخط دار النحاس من مصر على شاطئ النيل ورعين مقابل المقياس بالقرب من مدرسته ومات بدر الدين هذا سنة اثنتين وستين وسبع مائة انتهى * وهذه المدرسة هي المعروفة الآن بجامع القبوة بمصر القديمة وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (المدرسة الخروبية) قال المقرئ هذه المدرسة بخط الشون قبلي دار النحاس من ظاهر مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين إلا أنه مات سنة ست وسبعين وسبع مائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبع مائة وأنشأ في ديار عريضة رحمه الله تعالى انتهى * أقول والذي يغلب على الظن أن الباقي من هذه المدرسة هو الضريح المعروف اليوم بضريح سيدي شاهين المغربي السكائن على بسرة السالك في طريق مصر القديمة بقرب بيت الست البارودية من الجهة القبلية وهذا الضريح داخل حمار صغير وعليه قبة مرتفعة ومغروس أمامه من الجهة الغربية بعض أشجار وهناك بئر ماء معينة بناؤها قديم (المدرسة الخروبية) قال المقرئ هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأ بيتاً كبيراً مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه هذه المدرسة وهي ألطف من مدرسة أخيه وبجوارها مكتب وسبيل ووقف عليها أوقافاً وجعل بها مدرس حديث فقط ومات بمكة في آخر الحرم سنة خمس وثمانين وسبع مائة انتهى (مدرسة خيربك) هي بشارع الخربكية قرب باب الوزير على يمين السالك من القلعة إلى الدرب الأجر أنشأها الأمير خيربك ملك الأحرار في سنة سبع وعشرين وتسعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع خيربك وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة داود باشا) هي بشارع سويقة اللا أنشأها الأمير داود باشا في ولايته على مصر سنة خمس وأربعين وتسعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع داود باشا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة الدهيشة) هي درج باب زويلة في مقابلته بجوار دار الفتح أنشأها والسبيل والمكتب الذي فوقه الملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستاد أرجال الدين يوسف انتهى من تحفة الاحباب * وهي عامرة إلى الآن وبها حنفية ومحراب من الرخام المألون وفوقها مسكن ووقفة عليها وتظرها تحت يد السيد محمد القادري وتعرف اليوم بزاوية الدهيشة (مدرسة الديلم) هذه المدرسة داخل حارة خشقدم بقرب منزل الحصاني أنشأها كافور الزمام * وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الزمامية) هي في سوق النخاسة تجاه عطفة الشيشيني على يمين الذهاب من درب سعادة إلى الجزاوي أنشأها الطواشي زين الدين مقبل الرومي زمام الديار الشريفة للسلطان الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبع مائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع المغربي وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السابتية) هذه المدرسة داخل درب قرمز من خطبين القصرين أنشأها الأمير سابق الدين شقال الأنوكي مقدم المماليك السلطانية الاشرفية في سنة ثلاث وستين وسبع مائة وهي الآن معطلة الشعائر وتعرف بجامع درب قرمز وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السعدية) هذه المدرسة بشارع السيوفية قرب حدة البقرة عن شمال الذهاب من الحلية إلى الصليبة تخرت وجعل في محلها التكية المعروفة بالمولوية ولم يبق من آثارها إلا قبلة شاهقة متسعة متينة فيها أربعة أضرحة على كل ضريح ستر من

الجوخ وهناك ألواح في بعضها اسم حسن الصادق وفي دائر القبة نقوش بديعة وفي داخلها باب مقصورة فيها ضريح عليه ستر أيضا يقال ان به قبر أحد مشايخ التكية وفي القبة والمقصورة شبا كان عظيمان مطلقان على الشارع مركب عليهما شبا كان من الحديد وباب المدرسة بجوار القبة على الشارع فوقه منارة وداخل الباب دهليز طويل مفروش بالحجر وفي نهايته سلام وطريقة توصل الى التكية وجميع تلك الآثار من الحجر الجيد التيحيت بوضع بدل على نخامة تلك المدرسة وقد ذكرها المقرري فقال المدرسة السعدية بقرب حدة البقر على الشارع المسلول من حوض ابن هنس الى الصليبة وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة القيل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدى تقيب المماليك السلطانية سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بهار باط النساء وكان شديد الرغبة في العمائر والزراعة كثير المال وهو الذي عمر القرية النحريرية من الغربية وكانت اقطاعه ثم انه أخرج من مصر نزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون فأت بطرابلس سنة ثمان وعشرين وسبعمائة انتهى * ومن أنشأه كما في تحفة الاحباب للسحاوي الجامع بحكر الخازن الذي هدمه بشير الجدار وبني مكانه المدرسة البشيرية في سنة احدى وستين وسبعمائة انتهى (مدرسة سعيد السعداء) هذه المدرسة بشارع الجمالية تجاه حارة المبيضة أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب برسم الفقراء الصوفية وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الخاتقاء وجامع سعيد السعداء وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة سودون من زاده) هي بسويقة العزى بشارع سوق السلاح أنشأها الأمير سودون من زاده كان من أعيان خاصكية الظاهر برقوق في اوائل القرن التاسع وجعل بها خطبة ودرسا للشافعية وآخر للحنفية وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع سودون من زاده وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السيفية) قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البندقانيين وخط المحيين وموضعها من جملة دار الدياج * قال ابن عبد الظاهر كانت دارا حسنة وهي من المدرسة القطبية سكنها شيخ الشيوخ يعني صدر الدين محمد بن جوية وبنت في وزارة صفي الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولي فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعني ابن درباس * وسيف الاسلام هذا اسمه طغتكين بن أيوب * طغتكين ظهير الدين سيف الاسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شاذي بن مروان الايوبي سيره أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسائة فملكها واستولى على كثير من بلادها وكان شجاعا كريما مشكورا لسيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة يستمطرون احسانه وبرهات في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بالمنصورة وهي مدينة باليمن اختطها رجه الله تعالى وهي الى الآن (المدرسة السيوفية) هي برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة الى التماسين تجاه جامع الاشرفية وقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الحنفية ثم جددتها الأمير عبد الرحمن كتحدا في نحو سنة ثلاث وسبعين بعد المائة والالف وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الشيخ المطهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الشريفة) هي على رأس حارة الجودرية بالقرب من سوق القمامين أنشأها الأمير فخر الدين أبو نصر اسمعيل في سنة اثنتي عشرة وستمائة ثم جددتها الشيخ عبد السلام المغربي وهي عامرة الى الآن وتعرف بزويلة ابن العربي وقد ذكرت في الزوايا فارجع اليها ان شئت (المدرسة الشعبانية) هي بقصى حارة الدواداري بجوار حارة كامة المعروفة الآن بالعينية * وهي عامرة الى الآن وتعرف بزويلة الشيخ عبد العليم وقد ذكرت في الزوايا (مدرسة شيخو) هي بشارع الصليبة تجاه جامع شيخو أنشأها الأمير شيخو العمري سنة ست وخسين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع شيخو وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصاحبية البهائية) قال المقرري هذه المدرسة كانت بزقاق القناديل من مصر القديمة قرب الجامع العتيق أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا في سنة أربع وخسين وستمائة وكان اذذاك زقاق القناديل أعرا خطاط مصر وانما قيل له زقاق القناديل من أجل انه كان سكة الاشراف وكانت أبواب الدور يعلق على كل باب منها قنديل * وكانت هذه المدرسة من أجل مدارس الدنيا وأعظمها بمصر تتنافس الناس من طلبة العلم في النزول بها ويتشاحنون في سكني بيوتها ثم تلاشي أمرها وأقامت مدة أعوام معطلة من ذكر الله تعالى وأقام الصلاة

مدرسة سعيد السعداء مدرسة سودون من زاده المدرسة السيفية ترجميف الاسلام طغتكين المدرسة السيوفية المدرسة الشريفة المدرسة الشعبانية مدرسة شيخو المدرسة الصاحبية البهائية

ولما كان في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة أخذ الملك الناصر فرج بن برقوق عمداً الرخام التي كانت به هذه المدرسة وكانت كثيرة العدد جليلة القدر وعمل بها دعائم تحمل السقوف إلى أن كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الأمير تاج الدين الشوبكي الدمشقي ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشد العمارات السلطانية فهدمها في آخر أيام سنة سبع عشرة وكان بها خزانة كتب جليلة تفرقت في أيدي الناس وتلاشي أمر هذه المدرسة وسيجهل عن قريب موضعها ولله عاقبة الأمور انتهى باختصار وقد زالت هذه المدرسة بالكلية في هذا الزمن ولم يبق لها أثر البتة (المدرسة الصالحية) هذه المدرسة في آخر درب سعادة بخط الجزاوي أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر وقد زالت الآن وبني في قطعة منها زاوية تعرف براوية بيرم أن شئت فارجع إلى الزوايا (المدرسة الصالحية) هي بخط بين القصرين تجاه الصاغية أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة أربعين وستمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الصالح وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصلاحية) ويقال لها الناصرية هي بجوار قبلة الإمام الشافعي رضي الله عنه وقد أزيلت وبني في مكانها جامع الإمام الشافعي كما ذكرنا ذلك عند الكلام على هذا الجامع قال المقرئ أنشأ هذه المدرسة السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتب بها درس الشافعية ووقف عليها عقارات ومزارع ورتب لشيخ التدريس في الشهر أربعين ديناراً معاملة صرف الدينار ثلاثة عشر درهماً وثماناً غير الخبز والماء انتهى باختصار وفي رحله ابن جبير عند ذكر مشاهد الأئمة العلماء الزهاد أن بازا مشهد الإمام الشافعي رضي الله عنه مدرسة لم يعمر في هذه البلاد مثلها إلا أوسع مساحة ولا أحفل بناءً يخيل لمن يتطوف عليها أنها بلد مستقل بذاته بازاؤها الجامع إلى غير ذلك من مرافقها والبناء فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تحصى تولى ذلك الشيخ الإمام المعروف بنجم الدين الخراساني وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمع له بذلك كله ويقول زد احتفالاً وتأنقاً وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله فسبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه انتهى (المدرسة الصلاحية) هذه المدرسة بشارع الصليبية تجاه جامع الخصري أنشأها الأمير صرغتمش الناصري سنة تسع وخسين وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع صرغتمش وذكرناه في الجوامع (المدرسة الصلاحية) هي برأس سوق الضيعة من خطاب الفتوح أنشأها الأمير جمال الدين شوبنج بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل المتوفى في سنة ست وثلاثين وستمائة وقد زالت الآن وبني في بعض مكانها زاوية صغيرة تعرف براوية سوق الضيعة أغلب أوقاتها معطلة أرجع إلى الزوايا (المدرسة الطنجية) هي بشارع الحلبية بين ضريح المظفر وجامع الناس أنشأها الأمير سيف الدين طنجي الأشرفي ولما مات في سنة ثمان وتسعين وستمائة دفن بها وهي عامرة إلى الآن وتعرف براوية الشيخ عبد الله فارجد إلى الزوايا (المدرسة الطبرسية) هي على يمين الداخل من باب الجامع الأزهر المعروف بباب المزينين أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازندار وجعلها مسجداً لله تعالى في سنة تسع وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بهذا الاسم وقد ذكرناها عند الكلام على الجامع الأزهر (المدرسة الظاهرية) هذه المدرسة بخط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم ومما دخل فيها باب الذهب أحد أبواب القصر الكبير اشتراها الملك الظاهر بيبرس البندقداري وبنها مدرسة ابتدأ فيها سنة ستين وستمائة وفرغ منها سنة اثنتين وستين وستمائة ولم يقع الشروع فيها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام فكتب بعمارتها إلى الأمير جمال الدين بن يغمور وأن لا يستعمل فيها أحد بغير أجرة ولا ينقص من أجرته شيئاً وبعد تمامها جلس أهل الدروس كل طائفة في أيوان ثم مدت الاسمطة فأكلوا وأنشدت بعض قصائد ثم أقيمت عليهم الخلع وكان يوم مشهوداً وجعل بها خزانة كتب تشتمل على أمهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبة لتعليم أيتام المسلمين وأجرى لهم الجرايات والكسوة ووقف عليها ربيع السلطان خارج باب زويلة وكان ربعاً كبيراً وتحتها عدة حوانيت وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة لأنها قد تقدم عهد هافت وتطرها تارة بيد الخنفية وتارة بيد الشافعية انتهى مقرري وقد هدم منها الآن أكثرها وصارت جهتين يمر بينهما شارع إلى المحكمة الكبرى وباقيها خراب وهي تحت نظر الشيخ محمد السكري مؤقت جامع قلاوون (مدرسة العادل) قال المقرئ هذه المدرسة بخط الساحل بجوار الربع العادل من مدينة مصر الذي وقف على الشافعي عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين درس بها قاضي القضاة

تقي الدين بن شاس فعرفت به وقيل لها مدرسة ابن شاس انتهى وقد زالت هذه المدرسة الآن ولم يبق لها أثر
 (المدرسة العادلية) هذه المدرسة بالعباسية من ضواحي القاهرة أنشأها لسلطان طومان باي في سنة ست
 ونسمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع العادلي ارجع إلى الجوامع ان شئت (المدرسة العاشورية) قال
 المقرئى هذه المدرسة بجارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورجبة كوكاي قال ابن عبد
 الطاهر كانت دار اليهودى ابن جميع الطيب وكان يكتب لقرافوش فاشترتها منه الست عاشورا بنت ساروح الاسدى
 زوجة الامير اياز كوج الاسدى ووقفها على الخنقية وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تفتح
 الا قليلا فانهم في رفاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب انتهى وهي الآن خرابة بقرب مستشفى اليهود
 (المدرسة العنبرية) هذه المدرسة بجارة الباطلية خلف بيت أبي قصيصة المملوك اليوم لعبد الوهاب السنواني
 أنشأها عنبر الحبشى في القرن التاسع وأقام شعائرها إلى أن تخربت الآن وعنبر هذا هو كافي الضوء اللامع للسخاوى
 عنبر الحبشى الطنبدى الطواشى من خدام التاجر نور الدين الطنبدى ثم خدم عند جماعة من الامراء إلى أن اتصل
 بخدمة الظاهر رجبى وصار من مقدمى الطبايق البرانية ثم رفاه لنيا بة بمقدم المماليك من غير تأهل لها فأنشأ وصلى
 حاله وعمر الاملا بل بنى في أواخر عمره مدرسة بالباطلية مات بعد صرف الظاهر خشقدم له عن النيابة في الحرم
 سنة سبع وستين وثمانمائة انتهى (المدرسة العينية) هذه المدرسة برأس حارة الدوادارى من خطة الجامع الازهر
 على عينة الداخل من رأس الحارة أنشأها الشيخ محمود العيني الخنقى سنة أربع عشرة وثمانمائة وهي مقامة
 الشعائر ويدرس فيها بعض علماء الازهر أحيانا وبها مساكن علوية وسفلية موقوفة على طلبة العلم يسكنها غالباً
 فقراء مجاورى بلاد المنوفية اتخربها وعدم نظافتها وكان المتكلم عليها الشيخ ياسين البراوى أحد خدمه الجامع الازهر
 وبداخل هذه المدرسة ضريح منشئها قاضى القضاة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن القانى شهاب الدين
 العيني أصله من حلب وولد في عنتاب في السابع عشر من رمضان سنة اثنتين وستين وسبعمائة وترى بها وكان أبوه
 قاضياً وأخذ عن أفضل علمائها ثم جعل نائباً عن أبيه * وفي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة سافر إلى حلب لئلاخذ
 عن افاضلها وفي سنة أربع وثمانين مات أبوه ثم سافر إلى الحج * وفي سنة ثمان وثمانين سافر إلى دمشق وزار القدس
 واجتمع هناك بعلاء الدين أحمد بن محمد السيراى فأصبحه معه إلى القاهرة وأمره بالبرقوقية فلازمه وأخذ عنه الهداية
 والكشاف وغيرهما ثم أخذ عن الشهاب أحمد بن خاص تركى الخنقى ولبس الخرقه من الشيخ ناصر الدين القرطبي ثم
 عاد إلى دمشق سنة أربع وتسعين ثم رجع إلى القاهرة وأقام بالبرقوقية بصفة خادم ثم عزل فرجع إلى بلده ثم عاد إلى
 مصر وكان فقيراً فآلف كتاباً بخصوص الامير قلاطاي العثمانى سماه الادعية المأثورة وآخر سماه الكلم الطيب وبموسط
 هذا الامر تعرف بالملك الظاهر وصار محبوباً عند الامراء * وفي سنة احدى وثمانمائة جعل محتسب القاهرة بدلا
 عن المقرئى قال أبو المحاسن حدث من ذلك بينهما عداوة ثم عزل وخلفه جمال الدين طنبودى المعروف بابن عرب
 وفي زمن بطائمه ألف كتاباً باسم الامير شيخ صفوى الخاصكى شرحاً على الكتاب المعروف بتحفة الملوك * وفي سنة اثنتين
 وثمانمائة رجع محتسب القاهرة وبعد شهر استعفى وخلفه المقرئى وبعد سنة رجع اليها أيضاً عوضاً عن الجانسي
 ثم بعد سنة ألبس حله وجعل ناظر الاحباس أقل من سنة ثم عزل وخلفه ناصر الدين الطناحى * وفي سنة أربع عشرة
 وثمانمائة تم بناء مدرسته * وفي سنة تسع عشرة البس حله وجعل محتسب القاهرة ثم جعل ناظر الاحباس ثانياً * وفي
 مبدأ تولية السلطان المؤيد شيخ عزل وعنف بالمعاقبات وبعد قليل رضى الله عنه واختص به وجعه له يدرس الحديث
 في مدرسته وصار يستصحبه في الليالى التى يجلس فيها في القصر وهي أربع من كل أسبوع فاغتاز من ذلك القاضى
 ناصر الدين بن البارزى قدس عليه فعزل * وفي سنة ثلاث وعشرين سافر إلى بلاد قرمان من قطعة آسيا ثم رجع
 إلى مصر وجعل محتسب القاهرة وأمره الامير تاراً أن يترجم بال لغة التركية كتاب القدورى في الفقه فترجمه * وفي
 سنة ست وعشرين جعل له السلطان الملك الأشرف برسباى ناظر الاحباس فامتنع * وفي سنة ثمان وعشرين
 جعل محتسب القاهرة * وفي سنة تسع وعشرين جعل تاجى الخنقية ثم عزل في سنة ثلاث وثلاثين * وفي
 سنة خمس وثلاثين صار محتسب القاهرة ثم عزله الملك العزيز في سنة اثنتين وأربعين وأقام سموضه ابن الديري فأقام

بيته واشتغل بالتأليف والتدريس في المؤيدية وكان شديدا في أحكامه ويعاقب بالتجريم بالدراهم ومن لم يمتثل
 يضبط بضاعته ويرسلها الحبوس لتفرق على المحبوسين وكان له درس في المحمدية قتل عنه ليدر الدين بن عبيد الله
 قال السخاوي لم أعلم أحدا جمع وظائف أكثر منه فكان قاضيا ومحتسبا وناظرا لأحباس في آن واحد وكان مع ذلك
 دائما مشغولا بالتأليف إلى أن جاءه الموت يوم الأربعاء من شهر الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة ودفن بـ مدرسته
 بقرب بيته بجارة كامة بجوار الجامع الأزهر قال السخاوي وكان العيني عالما بعلوم شتى واقفا على كنز من
 الأمور التاريخية دائما شغلا بالمطالعة ونسخ كثير يسده وألف كتباً شتى وكان خطه جيلا ومع ذلك يكتب
 بسرعة ويقال أنه نسخ كتاب القدوري في ليلة واحدة ابتداء مع غروب الشمس وأتمه مع شروقها وكان يكره الصلاة
 في الأزهر لقوله أن الذي بناه رافضى ويصلى بمدرسته وجعل بها خطبة وبلغت شهرته الآفاق وله جملة تفاسير
 منها عمدة القاري واحد وعشرون مجلدا ومن مؤلفاته معاني كتاب الآثار للطحاوي في عشر مجلدات وشرح جزء
 من سنن أبي داود في مجلدين وشرح السيرة النبوية لابن هشام سماه كشف اللثام والكامل للطيب وتحفة الملوك
 وشرح الكنز فيهما رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق وشرح التحفة وشرح الهداية أحد عشر مجلدا
 وشرح البحار الزاهرة في مجلدين وشرح شواهد الألفية الكبير في مجلدين والصغير في مجلد واحد وهو المشهور
 وكتاب مراح الأرواح وشرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني وشرح قصيدة الصاوي في العروض وشرح
 العروض لابن الحاجب واختصر الشاوي التمهيدية وله كتاب المحيط في مجلدين وشرح التوضيح للجابردي في
 الصرف وشرح الباب والتذكرة النحوية ومقدمة في الصرف وأخرى في العروض وكتاب في سير الأنبياء
 وتاريخ تسعة عشر مجلدا واختصره في ثمانية وتاريخ الألسنة بالتركي وطبقات الشعراء وطبقات الحنفية ومجموع
 هؤلاء المشايخ في مجلد واحد ورحلة الطحاوي في مجلد ومختصر ابن خلكان ومشارح الصدور في الخطب ثمان مجلدات
 وكتاب النوادر وكتاب سيرة المؤيد شعرا ونثرا والتذكرة المتنوعة وتهميشات على الكشاف وعلى تفسير أبي
 الليث وتفسير البغوي وغير ذلك انتهى من تاريخ السخاوي وغيره ودفن فيها أيضا الشيخ أحمد القسطلاني
 وهو كما في شرح الزرقاني على المواهب شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد القسطلاني القتيبي
 المصري الشافعي ولد كذا كره شيخه الحافظ السخاوي في الضوء اللامع بمصر ثاني عشر ذي القعدة سنة إحدى
 وخمسين وثمانمائة وأخذ عن الشهاب العبادي والبرهان العجلوني والفخر المقيسي والشيخ خالد الأزهرى وغيرهم
 وقرأ البخاري على الشهاوي في خمسة مجالس وجمع مرارا ورجعا مرة من روى عن جمع منهم النجم بن فهد وكان
 يعظ بجامع الغمري وغيره وألف عدة كتب منها الشرح الكبير على البخاري ثم اختصره في آخر سماه الأسعاد
 في مختصر الإرشاد لأنه لم يكمله وشرح على صحيح مسلم وشرح على الشاطبية وشرح على البردة وصنف مسالك
 الحنفية في الصلاة على النبي المصطفى وكتاب المواهب اللدنية بالمنح المحمدية وكتاب لطائف الإشارات في القراءات
 على الأربعة عشر وغير ذلك * توفي ليلة الجمعة بمنزلة بجارة العينية من القاهرة سابع المحرم افتتاح سنة ثلاث
 وعشرين وتسعمائة وصلى عليه بعد صلاة الجمعة بالأزهر ودفن بمدرسة العيني وتعذر الخروج به إلى الصحن ذلك اليوم
 لكثرة الازدحام لأنه اليوم الذي دخل فيه السلطان سليم مصر انتهى (المدرسة الغزنوية) قال المقرئ هـ هذه
 المدرسة برأس الموضع المعروف بسويقة أمير الجيوش تجاه المدرسة الباروكية بناها الأمير حسام الدين
 قايمز النجمي مملوك نجم الدين أيوب والد المملوك وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبا الفضل أحمد الغزنوي البغدادي
 الحنفي ودرس بها فعرفت به وكان أستاذا في الفقه وسمع على الحافظ السلفي وغيره وسكن مصر آخر عمره وكان فاضلا
 حسن الطريقة متدينا وحدث بالقاهرة وجمع كتابا في الشيب والعمر وقرأ عليه أبو الحسن السخاوي وأبو عمرو ابن
 الحاجب ومولده ببغداد سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة وتوفي بالقاهرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة وهي من
 مدارس الحنفية انتهى ملخصا وهي موجودة إلى الآن في مقابلة زاوية جنبلاط لكن ما تخربت (المدرسة الغنامية)
 هذه المدرسة في حارة كامة عند الجامع الأزهر داخله عن المدرسة العينية أنشأها ابن غنام وذكروا المقرئ عند
 تحديد حارة كامة ولم يترجها وهي الآن متخربة ومعطلة ولها منارة قصيرة وبها بيوت مسكونة بجملة من الناس

ترجمة الشيخ أحمد القسطلاني

المدرسة الغزنوية

المدرسة الغنامية

(المدرسة الفارقانية) قال المقرئ هذه المدرسة بابها في شارع سوق حارة الوزيرية من القاهرة أنشأها الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني السلاحدار وجعل بها مدرسا للشافعية والحنفية وفتحت في يوم الاثنين رابع جمادى الأولى سنة ست وسبعين وستمائة * آق سنقر هو الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني السلاحدار كان مملاو كالا مير نجم الدين أمير حاجب ثم انتقل إلى الملك الظاهر بيبرس فترقى عنده في الخدم حتى صار أحد الأمراء الكبار وولاه الاستاذارية وناب عنه بمصر مدة غيبته وقدمه على العساكر غير مرة وفتح له بلاد النوبة * وكان وسيما جسيما شجاعا مقداما حاز ما صاحب دراية وخبرة مدبرا كثيرا الصدقة والبر والمعروف وولاه الملك السعيد بركة قان نيابة السلطنة بديار مصر فأظهر الحزم وضم إليه طائفة من الأمراء وكانت الخاصة تكثره فاتفقوا على القبض عليه وتحدثوا مع الملك السعيد في ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه فلم يشعر الا وهو قاعدي باب القلعة من القلعة وقد سحب وضرب وتفتحت لحيته وجر وقد وارتكب في أهائه امر شنيع إلى البرج فسجن به ليلا في قلية ثم أخرج منه ميتا في أثناء سنة ست وسبعين وستمائة وجهل قبره انتهى وهي باقية إلى الآن وتعرف بجامع دقيق (المدرسة الفارقانية) هي بشارع السيوفية على رأس حارة الالفي تجاه زاوية الأبار بناها الأمير ركن الدين بيبرس الفارقاني وهو غير الفارقاني المنسوب إليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية الفارقاني انظر الزوايا (المدرسة الفارسية) قال المقرئ هذه المدرسة بخط الفهادين من أول العطوفية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفهادين فلما كانت واقعة النصارى في سنة ست وخمسين وسبعمائة هدمها الأمير فارس الدين البكي قريب الأمير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة ووقف عليها وقفها يقوم بها تحتاج إليه انتهى والآن هذه المدرسة يتوصل إليها من حارة الجوانية التي هي كانت أول العطوفية وهي تجاه دير كبير عظيم البنيان داخل حارة الجوانية المذكورة وهذا الدير تابع لدير الطور وهذه المدرسة قد تهدمت ولم يبق منها الا قطعة صغيرة خربة مشهورة بالزاوية الخربانة ليس بها سقف ولا بنيان ومنارتها لم تزل قائمة إلى نحو سنة ثمانين ومائتين وألف فهدمها بدعوى الخوف من سقوطها وبقي العمود والخشب الذي كان قائما في وسطها إلى يومنا هذا (المدرسة الفاضلية) قال المقرئ هذه المدرسة بدير ملوخيا من القاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني بجوار داره في سنة ثمانين وخمسمائة ووقفها على طائفتي الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها قاعة للاقراء اقرأ فيها الامام أبو محمد الشاطبي ناظم الشاطبية ثم تليده القرطبي ووقف بهذه المدرسة جلة عظيمة من الكتب في سائر العلوم يقال انها كانت مائة ألف مجلد وذهبت كلها وكان أصل ذهابها ان الطلبة التي كانت بهم المأوى وقع الغلاء بمصر سنة أربع وتسعين وستمائة مسهم الضرفصار وابتاعون كل مجلد برغيف خبز حتى ذهب معظم ما كان فيهم من الكتب ثم تداولت أيدي الفقهاء عليها بالعارية فتفرقت وبها مصحف قرآن كبير القدر جسد مكتوب بالخط الكوفي تسميه العامة مصحف عثمان بن عفان ويقال ان القاضي الفاضل اشتراه بنيف وثلاثين ألف دينار على انه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو في خزانة مفردة له بجانب المحراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة وإلى جانب المدرسة كتاب برسم الايتام وقد كانت من أعظم مدارس القاهرة فتلاشت لخراب ما حولها * عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن أحمد بن القريج بن أحمد القاضي الفاضل محي الدين أبو علي ابن القاضي الاشرف اللخمى العسقلاني البيساني المصري الشافعي كان أبوه يتقلد قضاء مدينة ييسان فلهمذا نسبوا اليها وكانت ولادته بعسقلان سنة تسع وعشرين وخمسمائة ثم قدم القاهرة وخدم الموفق يوسف بن الجلال صاحب ديوان الانشاء في أيام الحافظ لدين الله وعنه أخذ صناعة الانشاء ثم خدم بالاسكندرية مدة ثم خرج أمره إلى والي الاسكندرية بتسيره إلى الباب فلما حضر استخدمه بين يديه في ديوان الجيش فلما مات الموفق بن الجلال تعين عوضا عنه في ديوان الانشاء فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج إلى كاتب فاحضره فأعجبه اتقانه وسمته ونصحه فاستكتبه إلى ان ملك صلاح الدين يوسف بن أيوب فاستخلصه وحسن اعتقاده فيه فاستعان به على ما أراد من ازالة الدولة الفاطمية حتى تم مراده فجعله وزيره ومشيره بحيث كان لا يصدر أمرا الا عن مشورته ولا يتخذ شيئا الا عن رأيه واستمر على ما كان عليه عند ولده الملك العزيز عثمان في المكافأة والرفعة وتقلد

المدرسة الفارقانية ترجمة آق سنقر

المدرسة الفارقانية المدرسة الفارسية

المدرسة الفاضلية

ترجمة عبد الرحيم البيساني

الامر فلما مات العزيز كان كذلك عندما نه الملك المنصور الى ان وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لاخذ
ديار مصر وخرج الافضل لقتاله فقات منكوبا أخرج ما كان الى الموت عند تولى الاقبال واقبال الادبار سنة ست
وتسعين وخمسة ودفن بترتبه من القرافة الصغرى انتهى باختصار وكذا ترجمه ابن خلكان بجملة وافرة
والآن قد زالت هذه المدرسة وبني في محلها مساكن ودرب ملوخيا المذكور هو المعروف اليوم بدرب القزازين بجوار
المشهد الحسيني (المدرسة الفخرية) قال المقرئ هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سويقة الصاحب ودرب
العداس عمرها الامير فخر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل الباروي استادار الملك الكامل محمد بن العادل وفرغ منها سنة
اثنين وعشرين وثمانمائة وكان موضعها أخيرا يعرف بدار الامير حسام الدين ساروج بن ارتق شاد الدواوين * ولد الامير
فخر الدين سنة احدى وخمسين وخمسة بطلب وتنقل في الخدم حتى صار أحدا الامراء بديار مصر وتقدم في أيام
الملك الكامل وصار استاداره واليه أمر المملكة وتدير بها الى ان سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فقات
بحران بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وثمانمائة وكان جوادا كثيرا الصدقة يتفقد
أرباب البيوت وله من الآثار سوى هذه المدرسة المسجد الذي تجاهها وله أيضا رباط بالقرافة والى جانبه كتاب
وسيل وبني بمكة رباطا انتهى (مدرسة فيروز الجركسي) هذه المدرسة في درب سعادة بجوار المنجلة عن عيين
الذاهب من حارة المنجلة الى الجزاوى أنشأها الامير فيروز الجركسي في القرن التاسع وهي متخرجة الآن وتعرف
بجامع فيروز وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة قحماس) هي في درب الاجر عند سوق الغنم أنشأها الامير
قحماس الاسحاقى الظاهري نائب الشام المتوفى سنة اثنين وتسعين وثمانمائة وهي الجامع المعروف بجامع
قحماس ثم عرف بجامع أبي حريية انظره في الجوامع (مدرسة قراستقر) هذه المدرسة بشارع الناصرية
بقرب ضريح كعب الاحبار أنشأها الامير قراستقر الظاهري برقوق وهو كما في السخاوى قراستقر الشمس
الظاهري برقوق ترقى في أيام ابن استاذة ثم صار في أيام المؤيد طبلخانة وسافر أميراً على الحاج في الدولة الاشرفية غير
مرة ثم مرض وتعلل وبطل أحد شقيه وأخرج الاشرف اقطاعه فلم يلبث ان مات في التاسع والعشرين من ذي الحجة
سنة تسع وثلاثين وثمانمائة وكان مشكورا السيرة وله صدقات ومعروف انشأ مدرسة صغيرة بالقرب من ميدان الخيل
ببركة الناصري تجاه داره القديمة ووقف عليها أوقافا انتهى وهذه المدرسة تعرف الآن بجامع أبي اليسر وقد ذكرناه
في الجوامع (المدرسة القراستقرية) قال المقرئ هذه المدرسة تجاه خانقاه الصلاح سعيد السعداء فيما بين
رحبة باب العيد وباب النصر كان موضعها وموضع الربع الذي بجانبها الغربي مع خانقاه بيبرس وما في صفها الى حمام
الاعسر وباب الجوانية كل ذلك من دار الوزارة الكبرى أنشأها الامير شمس الدين قراستقر المنصور نائب السلطنة
سنة سبع مائة وبني بجوارها مسجدا معلقا ومكتبا للقراءة الايتام وجعل بهذه المدرسة درسا للفقهاء ووقف على ذلك
داره التي بحارة بهاء الدين وغيرها * ولم يزل تطر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف الى سنة خمس عشرة وثمانمائة ثم
انقرضوا وهي من المدارس المشهورة * وهو قراستقر بن عبد الله الامير شمس الدين الجوكندار المنصوري صار
الى الملك المنصور قلاوون وترقى في خدمته الى ان ولاه نيابة السلطنة بطلب فلم يزل فيها الى ان مات الملك المنصور وقام
من بعده ابنه الملك الاشرف خليل فعزله لما توجه الى فتح قلعة الروم وعاد بعد فتحها الى حلب ثم لما خرج السلطان من
مدينة حلب خرج في خدمته وتوجه مع الامير بدر الدين بيدر نائب السلطنة بديار مصر في عدة من أهله لقتال
أهل جبال كسروان فلما عاد سار مع السلطان من دمشق الى القاهرة ولم يزل بها الى ان ثار الامير بيدر على
الاشرف فتوجه معه وأعان على قتله فلما قتل بيدر اقر قراستقر واختفى بالقاهرة الى ان استقر الامر للملك الناصر
محمد بن قلاوون فعماعنه * وحضر بين يدي السلطان وقبل الارض واقيضت عليه التشاريف وجعله أميرا على
عادته ولم يزل على ذلك الى ان خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة وقام من بعده الملك العادل كتبغا فاستمر
على حاله الى ان ثار الامير حسام الدين لاجين نائب السلطنة بديار مصر على الملك العادل كتبغا واستمر الامر لحسام
الدين لاجين وتلقب بالملك المنصور فلما استقر بقلعة الجبل خاع على الامير قراستقر وجعله نائب السلطنة بديار مصر
في صفر سنة ست وتسعين وثمانمائة فباشر النيابة الى يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة فقبض عليه واحيط

المدرسة الفخرية

مدرسة فيروز الجركسي

مدرسة قحماس

مدرسة قراستقر

ترجمة قراستقر

المدرسة القراستقرية

ترجمة قراستقر

بوجوده وحواسله ونوابه ودواوينه وضيع عليه ولم يزل على ذلك الى ان قتل الملك المنصور لاجل واعيده الملك الناصر محمد فافرج عنه وعن غيره ولم يزل في صعود وهبوط وسفر واقامة الى ان مات بالاسهال ببلد المراغة في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وكان جسيما جليلا صاحب رأي وتديرو معرفة وبشاشة وجه وسماحة نفس وكرم زائد بحيث لا يستكثر على أحد شيئا مع حسن الشاكلة وعظم المهابة والسعادة الطائلة وبلغت عدة محاليكه سقاية مملوك ما منهم الا من له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة وله من الاثارة بالقاهرة هذه المدرسة ودار جليلة بجارة بهاء الدين انتهى باختصار * وهذه المدرسة قد تخربت وبنى الآن في بعض من مكتب الجمالية وهو بين جامع بيرس وحارة البيضة (مدرسة قرقاس) هي بشارع درب الحجر بجوار دار الامير اغب باشا أنشأها الشيخ محمد بن قرقاس الحنفي وجعل لها قبرا دفن به سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع جنبلاط انظر الجوامع (مدرسة قرقاس السيفي) هي بالصراة قرب المدرسة البروقية وبجوار ترربة القاضي عبد الباسط أنشأها الامير قرقاس السيفي في أوائل القرن العاشر ووقف عليها أوقافا كثيرة وهي باقية الى الآن وتعرف بجامع قرقاس السيفي انظر الجوامع (المدرسة القطبية) قال المقرئ في هذه المدرسة في أول حارة زويلة برحبة كوكاي عرفت بالسلسلة الكبرى عصمة الدين مؤتة خاتون المعروفة بدراقبال العلائي ابنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وشقيقة الملك الأفضل قطب الدين أحمد واليه نسبت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستمائة ووفاتها سنة ثلاث وتسعين وستمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحافظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري أحاديث ثمانية حدث بها وكانت عاقله دينة فصيحة لها أدب وصداقات كثيرة وتركت ما لاجزى لا وأوصت ببناء مدرسة يجعل فيها فقهاء وقراء ويشترى لها وقف يغل فينبت هذه المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية وقراء وهي الى اليوم عامرة انتهى (المدرسة القوصية) هي في حارة القراخنة بجوار حارة قصر الشولك أنشأها الامير الكردى والى قوص وهي عامرة الى الآن وتعرف براوية حارة القراخنة انظر لزوايا (المدرسة القيسرانية) في المقرئ في انها بجوار المدرسة صاحبية بسويقة صاحب فيما بينها وبين باب الخوخة كانت دارا يسكنها القاضي شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسراني أحد موقعي الدست بالقاهرة فوقفها قبل موته مدرسة سنة احدى وخسين وسبعمائة وتوفي سنة اثنتين وخسين وسبعمائة وكان كبير الهمة وكانت ديناه واسعة جدا وله عدة محاليك يتوصل بهم الى السعي في أغراضه عند أمراء الدولة وكان ينسب الى شخ كبير انتهى ولعل هذه المدرسة هي التي عن بين الذاهب من الجزاوى في درب سعادة الى سراى منصور باشا مارا على جامع المغربي بسوق النمارسة وهي تجاه عطفة بيرم وهي مشيدة البناء الى الآن لكنها مغلقة الباب غالبا ومعطلة الشعار ولا يصل في فيها الا الجمعة وعلى بابها نقوش غير واضحة للقارئ ويحتمل أن هذه المدرسة هي المدرسة الزمامية التي قال فيها المقرئ ان بينها وبين المدرسة صاحبية دون مدى الصوت وتكون القيسرانية هي التي عرفت اليوم بجامع المغربي بجوار صاحبية أيضا انتهى (المدرسة الكاملية) هي بخط بين القصرين على رأس الشارع الجديد الموصل الى بيت القاضي بجوار السبيل الذي هنالك أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وستمائة ووقف عليها أوقافا كثيرة وقد هدمت الآن وأخذ معظمها في الشارع المذكور وكانت تعرف بجامع الكاملية انظر الجوامع (مدرسة المحلى) قال المقرئ في هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة التمر ظاهر مدينة مصر أنشأها رئيس التجار برهان الدين ابراهيم بن عمر بن علي المحلى ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان ويتقي في نسبه الى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين وأنفق في بنائها زيادة على خمسين ألف دينار وجعل بجوارها مكتبا فوق سبيل لكن لم يجعل بها مدرسا ولا طلبة وتوفي في الثاني والعشرين من ربيع الأول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار وكان مولده سنة خمس وأربعين وسبعمائة ولم يكن مشكورا السيرة في الديانة وله من المال ثر تجديد جامع عمرو بن العاص فانه كان قد تداعى الى السقوط فقام بعمارة حتى عاد قريبا مما كان عليه انتهى (المدرسة المحمودية) هذه المدرسة بآخر قصبة رضوان وبأول شارع الخيمية بين عطفة زقاق المسك وجامع ايتال أنشأها الامير

مدرسة قرقاس السيفي المدرسة القطبية المدرسة القوصية المدرسة القيسرانية المدرسة الكاملية مدرسة المحلى المدرسة الجودية

جمال الدين محمود بن علي الاستاد ارفى سنة سبع وتسعين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع محمود الكردي
 انظر الجوامع (المدرسة المسرورية) قال المقرئ في هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس
 الخواص مسرور أحسد خدام القصر فجعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته ببناء ما وأن يوقف الفندق الصغير عليها وكان
 بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته وكان ممن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 فقدمه على حلقتهم ولم يرل مقدما الى الايام الكاملة فاقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن مات ودفن بالقرافة الى
 جانب مسجده وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بخان مسرور الصفي وله ربع
 بالشارع اه وهذه المدرسة صارت الآن زاوية صغيرة متخربة برأس حارة درب شمس الدولة بالسكة الجديدة تجاه عطفة
 جامع الجوهري (مدرسة منازل العز) قال المقرئ في هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين بنهاية
 الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لزهة الخلفاء وكان بجانبها
 حمام يعرف بجميع الذهب من جلة حقوقها فلما زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في
 منازل العز الملك المظفر تقي الدين فسكنهم امدة ثم انه اشتراها والحمام والاصطبل المجاور لها من بيت المال فلما أراد أن
 يخرج الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر الاصطبل فندقا عرف
 بفندق النخلة ووقفه عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها عدة من الاعيان والملك المظفر هو تقي الدين أبو سعيد عمر
 ابن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 قدم الى القاهرة واستنابه السلطان على دمشق في المحرم سنة احدى وسبعين وخمسائة ثم نقله الى نياية جازوسم اليه
 سنحار لما أخذها فاقام بها ثم لحق السلطان على حلب فاقام الى ان بعثه الى القاهرة نائباً عنه بديار مصر عوضاً عن
 الملك العادل أبي بكر بن أيوب فقدمها في رمضان سنة تسع وسبعين وأتم عليه بالفيوم وأعمالها مع القبايات وبوش
 ثم خرج بعساكر مصر الى دمشق وعاد الى القاهرة وقد أقام السلطان على مملكة مصر ابنه الملك العزيز عثمان وجعل الملك
 المظفر كافلاً له وقام بتدبير دولته فلم يرل على ذلك الى جمادى الاولى سنة اثنتين وثمانين ثم أقره السلطان على حجة
 والمعزة ومنبع وأضاف اليه مياقارقين وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام اخبار وقصص وعرفت له مواقف عديدة
 في الحرب مع الفرنج وله في أبواب البرأفعال حسنة وله بمدينة الفيوم مدرستان احداً عملاً للشافعية واخرى للمالكية
 وبني مدرسة بمدينة الرها وسمع الحديث من السلفي وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جواداً
 شجاعاً مقداماً شديداً بالأس عظيم الهيبة كثيراً للاحسان مات في نواحي خلاط ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان سنة
 سبع وثمانين وخمسائة ونقل الى حجة فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد انتهى باختصار (أقول)
 ويغلب على الظن ان محلها الآن الحارة المعروفة بحارة الشراقة التي بمصر القديمة تجاه قصر الشمع من الجهة
 الغربية المجاورة لجنينة الجعبي وجنينة الصدارو جامع المرحومي ويوجد الى اليوم بالحائط الغربي لجنينة الجعبي
 المذكورة باب كبير مسدود بناؤه من الحجر الكبير وعقد من الرخام وهو من رترزير المحكم في غاية الاتقان يشبه أبواب
 المدارس القديمة ويجانبه باب الحمام والاثان مسدودان بالبناء ويوجد بجامع المرحومي مئذنة قديمة جميعها
 بالطوب الاحمر ومقر نصاتها من الجبس والطوب بخلاف بناء الجامع فانه مستجد وهذه المئذنة بناؤها يشبه بناء جامع
 الحماكم وجامع طولون فبتلك الآثار يستدل على ان حارة الشراقة بما احتوت عليه من العيش والمنازل الحقة
 واقعة في محل منازل العز وان الجناش الموجودة هنالك هي بعض بساتينها ويؤيد ذلك أن تلك الحارة بآخر الشارع
 الذي ابتداءه من عند السيدة نفيسة رضي الله عنها المار تجاه جامع عمرو وقصر الشمع المعروف في خطط المقرئ
 بالشارع الاعظم الذي كانت الخلفاء تمر به أيام الموابك والمواسم الى أن تصل الى منازل العز ودار الملك التين
 كاتمان منزهاتهم (المدرسة المنصورية) هي بشارع النحاسين تجاه المدرسة الكاملة أنشأها الملك المنصور
 قلاوون الثاني الصالح وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع المدارس انظر الجوامع (المدرسة المنصورية)
 هذه المدرسة بجارة بين السيارح على يمين السالك من رأس الحارة الى ضريح الاستاذ البلقيني وهي متخربة لم يبق

الاجانب القسلي الذي به الباب والشبابيك والى جانبها صرح متصلا بها وسورها الغربي متصل بالمساكن
 * وقال المقرري هذه المدرسة بجارة بها الذين من القاهرة قباها بجوار داره الامير سيف الدين منكوتمر الحسامي
 نائب السلطنة بديار مصر فكمات في صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة وعمل بها درس المالكية قر فيه الشيخ شمس
 الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جيل التونسي المالكي ودرس الحنفية وجعل فيها خزانة كتب وجعل
 عليها وقفا لاباد الشام وهي من المدارس الحسنة * ومنكوتمر هو أحد عماليك الملك المنصور حسام الدين لاجين
 المنصوري ترقى في خدمته واختص بها اختصاصا زائدا الى أن ولي مملكة مصر بعد كتبها فجعله أحد الأشراف بديار
 مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة فخرج سائر الامراء في خدمته الى دار النيابة وباشرها بتعاظم كسبه وأعطى
 المنصب حقه من الحرمة والوقرة والمهابة التي تخرج عن الحد وتصرف في سائر امور الدولة من غير ان يعارضه
 السلطان في شيء البتة * وبلغت عبدة أقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار ولما عمل الملك المنصور الرولك
 المعروف بالرولك الحسامي فوض تفرقة من اقطاع الاجناد له فجلس في شبك دار النيابة بالقلعة ووقف
 الحجاب بين يديه وأعطى لكل مقدمة منالات فلم يجسر أحد ان يتحدث في زيادة ولا نقصان خوفا من سوء خلقه وشدة
 حقه ولم يزل في أيهته وسطوته الى ان قتل السلطان فقبض عليه أيضا وذبح فكان بين قتله وقتل استاذه ساعة من
 الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وستمائة انتهى (المدرسة المهدية) قال
 المقرري هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة حلب بجوار حمام قاري بناها الحكيم مذهب الدين أبو سعيد
 محمد بن علم الدين بن أبي وحش بن أبي الخير بن أبي سليمان بن أبي حليقة رئيس الاطباء كان جده الرشيد أبو الوحش
 نصرانيا متقدما في صناعة الطب فاسلم ابنه علم الدين في حياته وكان لا يعيش له ولد فرأت امه وهي حامل به قائلا يقول
 هيا له حلقة فضة قد تصدق بوزنها وساعة يوضع من بطن امه تثقب اذنه وتوضع فيها الحلقة ففعلت ذلك فعاش
 فعاشت امه اباه أن لا يلقاهما من اذنه فكبر وجاءته اولاد وكلهم عوت فولد له ابنه مذهب الدين أبو سعيد فعمل له
 حلقة فعاش وكان سبب اشتهاره بابي حليقة ان الملك الكامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه ان يستدعي بالرشيد
 الطبيب من الباب وكان جماعة من الاطباء بالباب فقال الخادم من هو منهم فقال السلطان أبو حليقة فخرج
 فاستدعاه بذلك فاشتهر بهذا الاسم ومات الرشيد في سنة ست وسبعين وستمائة انتهى وهذه المدرسة موجودة الى
 الآن وتعرف بتكية الخلوئية وهي داخل عطفة مراديك التي بأول شارع الحلية وأما حمام قاري فقد زال في بناء
 الحلية وكان يعرف بحمام ابراهيم بك لقربه من بيته (المدرسة المهندارية) هي بخط البراذعية من الدرب
 الاخر بين جامع المارداني وأبي حريية بناها الامير شهاب الدين أحمد المهندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة وهي
 غير عامرة الآن وتعرف براوية المهندار انظر الزاوية (المدرسة النابلسية) هي داخل حارة المبيضة من ثمن الجالية
 ذكرها المقرري مرار في التحديدات ولم يفرد بها بالذكرة وهي موجودة الى الآن وتعرف براوية الاربعين انظر
 الزاوية (المدرسة الناصرية) هي بشارع النحاسين بجوار المدرسة المنصورية المعروفة اليوم بجامع المارستان
 أنشأها الملك العادل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وستمائة أمر بأكملها
 وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الناصرية انظر الجوامع (المدرسة اليونسية) هي بشارع المغربلين على رأس
 عطفة الداودية أنشأها المستعائنة اليونسية زوجة الامير يونس السيفي الداود الكبيروهي عامرة الى الآن
 وتعرف براوية اليونسية انظر الزاوية (الزاوية) (حرف الهمزة) (زاوية الست آمنة) هي بالحسينية داخل
 حارة السيوي قرب جنة السبع والضبع وقرب زاوية المتبولي على عينة داخل الحارة وبها منبر وخطبة وشعائر هامة
 بنظر الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الغني الملواني شيخ البيومسية ويقال انها كانت معبد سيدي علي البيومي وفيها ضريح
 زوجته الست آمنة (زاوية الابار) هذه الزاوية هي المدرسة البندقدارية المذكورة في تحفة الاحباب للسخاوي
 وعدها المقرري أيضا في الخاتمة انفق الخاتمة البندقدارية بالقرب من الصليبية كان موضعها يعرف قديما بدويرة
 مسعود وهي الآن تجاه المدرسة الفارقانية وحمام النار فاني أنشأها الامير علاء الدين أيديكين البندقداري الصالح
 النجفي وجعلها مسجدا لله تعالى وخذ نقاه ورتب فيها صوفية وقراء في سنة ثلاث وثمانين وستمائة مات رحمه الله تعالى

ترجمة الامير منكوتمر المدرسة المهدية المدرسة النابلسية المدرسة الناصرية المدرسة اليونسية حرف الهمزة زاوية الست آمنة زاوية الابار

سنة أربع وثمانين وستمائة وإلى أيد كين هذا ينسب الملك الظاهر بيبرس البندقداري لأنه كان أولاً مملوكه ثم انتقل منه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف بين المهاجرات البحرية بيبرس البندقداري وعاش أيد كين إلى أن صار بيبرس سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة بحلب سنة تسع وخمسين وستمائة وكان الغلاء بهم أشد فم تطل أيامه وفارقها بدمشق بعد محاربة سنقر الأشقر فأقام في النيابة نحو شهر وصرفه الأمير علاء الدين طبرس الوزير فلما خرج السلطان إلى الشام سنة إحدى وستين وستمائة أعطاه أمره مصر وطبختاها واستمر على ذلك إلى أن مات سنة أربع وثمانين وستمائة ودفن بقبة هذه الخانقاه اه وإلى الآن قبره بها ظاهر يرار عليه تابوت خشب منقوش فيه آيات من القرآن هذا قبر الفقير إلى الله تعالى الراجي عفو الله الأمير علاء الدين أيد كين البندقداري الصالح النجدي جعله الله محل عفو وغفران وبقي الكتاب مطموس وقد تحربت تلك المدرسة مدة ثم جدد هادوان الأوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه الآن وعرفت براوية الأبار وفيها عمودان من الحجر وله مظهر وأخيلة وعلى القبر قبعة صغيرة وشعائرهما مقامة بالأذان والصلوات (زاوية إبراهيم بن عصفير) هي بخط بين السورين تجامر زاوية أبي الجاثل كما في طبقات الشعرا في قال فيها كان سيدي إبراهيم كثيرا الكشف وأمسله من البحر الصغير وحصلت له الكرامات وهو صغير وكان يتشوش من قول المؤذن الله أكبر فيرجه ويقول عليك يا كلب نحن كفرنا يا مسلمين حتى تكبروا علينا وكان أكثر نومه في الكنيسة ويقول النصاري لا يسرقون النعال في الكنيسة بخلاف المسلمين وكان يقول أنا ما عندي من يصوم حقيقة إلا من لا يأكل اللحم الضال أيام الصوم كالنصارى وأما المسلمون الذين يأكلون الضال والدجاج أيام الصوم فصومهم عندي باطل وكان يقول لخادمه لا تفعل الخرف في هذا الزمان فينقلب علمك بالشروك كان يفرش تحت التبن ليلا ونهارا وكان قبل ذلك يفرش زبل الخيل وكان إذا مرت عليه جنازة وأهلها يبكون يشي أمها ويقول زلا يسهه ريسه ويكررها وأحواله غريبة ومات سنة اثنتين وأربعين وستمائة ودفن براويته هذه انتهى (زاوية سيدي إبراهيم الدسوقي) هي داخل درب المهايل من عن الزبكية وهي متخرية جدا وبارضها شجرة لبخ ونخلتان (زاوية إبراهيم الصائغ) قال المقرري هذه الزاوية توسط الحسرة الأعظم تطل على بركة الفيل عمرها الأمير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين وسبعمائة وأُنزل بها فقير أعجمي من فقراء الشيخ تقي الدين رجب يعرف بالشيخ عز الدين العجمي وكان يعرف صناعة المويسقي وله نغمة لذينة وصوت مطرب وغناء جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فتغلب عليها الشيخ إبراهيم الصائغ إلى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة فعرفت به اه وأظهر أن هذه الزاوية هي الموجودة أصق حوش إبراهيم حركس في مقابلة منزل حسين باشا ناظر المطبعة الكبرى سابقا (زاوية الابناسي) في المقرري أنها بخط المقدس عرفت بالفقيه برهان الدين بن حسين بن موسى بن أيوب الابناسي الشافعي قدم من الريف وبرع ودرس بالأزهر وولى مشيخة الخانقاه الصلاحية وتوفي سنة اثنتين وثمانمائة ودفن بطريق الحجاز في عيون القصب انتهى باختصار وبسطنا ترجمته في بلدته ابناس (زاوية أبي زينب) هي في حارة السطحة بيولاك كانت متخرية ثم جددوها إلى مصر المرحوم الحاج عباس باشا وأقام شعائرها وبها ضريح الشيخ أبي زينب عليه مقصورة من الخشب وشعائرها الآن مقامة بعرفة ناظرها عبد الكريم مخزنجي المطبعة الكبرى بيولاك (زاوية أبي طالب والست المبرقة) هي بشارع الطنبلي على يسرة المار من حارة الطنبلي إلى سوق الزلط وشعائرها مقامة وناظرها محمد شوشة الصباغ (زاوية ابن أبي العشائر) قال الشعرا في ترجمة أبي العباس البصيري أنه باب القنطرة وقال في ترجمته هو أبو السعود بن أبي العشائر بن شعبان بن الطيب الباذني نسبة إلى باذين بلدة بقرب جزائر واسط بالعراق وهو من أجلاء مشايخ مصر المحروسة وكان السلطان ينزل إلى زيارته ويخرج بهجته داود المغربي وشرف الدين وخضر الكردي ومشايخ لا يحصون مات سنة أربع وأربعين وستمائة ودفن بسفح الجبل المقطم وكان يقول من رأيته يميل إليك لأجل نفعه منك فاتهمه ومن كان سببا لغفلتك عن مولك فأعرض عنه وكان يقول صلاح القلب في التوحيد والصدق وفساده في الشرك والرياء علامة صدق التوحيد شهود واحد ليس له ثان مع عدم الخوف والرجاء الأمن الله سبحانه وتعالى وكان يقول عليك بالاحسان إلى رعيةك والرعية خصوص وعموم فالعموم العبد والامة والولد والخصوص ما وراء ذلك فعليك بروحك ثم بترك ثم بقلبك ثم بعقلك ثم بنفسك

قال روح تطالبك بالسراية والسر يطالبك باخفاء سره والقلب يطالبك بالذكور والمراقبة والعقل بالتسليم اليه والجسد بالخدمة له والنفس بكفها عما مالت اليه ويقول اذا لم تعن بنفسك فغيرك أخرى أن يضيعك ويقول الاخلاق الشريفة تنشأ من القلوب والذميمة تنشأ من النفوس وكان يقول لم يصل الاولياء الى ما وصلوا اليه بكثرة الاعمال بل بالادب وكان يقول من تغير في حال الذل ولم يكن كما كان في حال العز فهو محب للدينا بعيد من ربه وكان يقول كل ما أغفل القلوب عن ذكره تعالى فهو دنيا وكل ما أوقف القلوب عن طلبه فهو دنيا وكل ما أنزل الهمم بالقلب فهو دنيا قال وما رأيت في لسان الاولياء أوسع أخلاقاً منه ومن سدى أحمد بن الرافعي رضي الله عنهم ما انتهى باختصار (زاوية أبي العيين) هي داخل حارة قلعة الكلاب من شارع المنصورة وهي متخربة وبها نخيل بلح وشجرة لبخ (زاوية أبي الغنائم) هي من داخل درب عجور بالحسينية خارج باب الفتوح بجوار درب البركة مشهورة ببنت مقبله وبها ضريح الشيخ أبي الغنائم متشعنا ويعمل له مولد كل سنة وأصله من شبري باص من قرى فارسكور وقد بسطنا ترجمته هناك اه من كتاب تحفة الاحباب وفي شعائر هذه الزاوية تعطيل وفيها مسكن (زاوية أبي الليث) هي في حارة أبي الليث بخط سويقة السباعين بها ضريح الشيخ محمد المغازي يعمل له مولد كل سنة ولها حوس موقوف عليها شعائر مقامه من ريعه (زاوية أبي النور) هي خارج باب زويلة تحت الايوان الغربي من الجامع المؤيدي شعائر مقامه وبها ضريح يقال له ضريح الشيخ أبي النور يعمل له حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل سنة ويعرف بين العامة بالشيخ علي أبي النور * والذي في كتاب المزارات للسحاوي انه الشيخ عبدالحق فانه قال في وصف الجامع المؤيدي وتحت الايوان الغربي من هذا الجامع من جهة دار التفاح زاوية الشيخ عبدالحق وهو مسجد قديم به صورة قبر يقول العامة انه لابي الحسن النوري وليس بصحيح وانما المسجد يسمى مسجد النور جدد بناؤه في سنة أربع وخمسين وستمائة انتهى ولها أوقاف تحت نظريوان عموم الاوقاف (زاوية أبي اليوسفين) هذه الزاوية بالتبانة شعائر مقامه وبها حنظية وميضاة وأخيلة وفيها ضريح منشئ أبي اليوسفين عليه قبة فيها شجراب ولها أوقاف تحت نظرمصطفى أفندي خلوصي (زاوية ابن العربي) هي على رأس حارة الجودرية قرب القمامين كانت مدرسة تعرف بالشريفية تخربت فبناها السيد أحمد ابن الشيخ عبد السلام المغربي سنة خمس ومائتين وألف وغيره عالمها فجعلها زاوية للصلاة ثم عرفت بابن العربي لدفنه بها ولها مطهرة وأوقاف جارية عليها تحت نظريوان وشعائرها لاسلامية مقامه وذكرها المقرري في المدارس فقال هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وقفها الامير الكبير الشريف فخر الدين أبو نصر اسمعيل بن حصن الدولة فخر العرب ثعلب ابن يعقوب بن مسلم بن أبي جميل دحية بن جعفر بن موسى بن ابراهيم بن اسمعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله ابن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه الجعفري الزيني أمير الحاج والزائرين وأحد أعلام مصر في الدولة الايوبية وتمت في سنة اثنتي عشرة وستمائة وهي من مدارس الفقهاء الشافعية ومات الشريف اسمعيل بن ثعلب بالقاهرة في سابع عشر شهر رجب سنة ثلاث عشرة وستمائة انتهى باختصار * وأما ابن العربي المذكور ففي تاريخ الجبرتي انه العلامة المحدث الشيخ علي بن العربي القاسمي المصري الشهير بالسقاط ولد بفاس وقرأ على والده وعلى العلامة محمد بن أحمد العربي ابن الحاج القاسمي وسمع منه الاحياء وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد السلام البناي كتب العربية وجاور بمكة فسمع على البصري والنخلي وغيرهما وعاد الى مصر فقرأ على الشيخ ابراهيم الفيومي أوائل البخاري وعلى عمر بن عبد السلام التطاوي جميع الصحيح وقطعة من البيضاوي وجميع المنح البادية في الاسانيد العالية وسمع كتبا كثيرة على عدة مشايخ وكان عالما فاضلا مستأنسا بالوحدة والانفراد ولا زال كذلك حتى توفي سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ودفن بهذه الزاوية التي برأس حارة الجودرية انتهى باختصار * ودفن بها أيضا السيد أحمد المتقدم الذكرو كان بيته تجاه هذه الزاوية وقد ملكه السيد المحروقي بعد موته ثم لمات السيد المحروقي ودفن بها أيضا وقد ذكرنا ترجمة السيد أحمد هذا وترجمة السيد المحروقي عند الكلام على حارة المحروقي من شارع الجودرية (زاوية ابن منظور) قال المقرري هذه الزاوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار المقص عرفت بالشيخ جمال الدين محمد بن أحمد بن منظور بن ادريس بن خليفة بن عبد الرحمن ابن عبد الله الكناني العسقلاني الشافعي الصوفي الامام

زاوية أبي العيين زاوية أبي الغنائم زاوية أبي الليث زاوية أبي النور زاوية أبي اليوسفين زاوية ابن العربي

زاوية ابن منظور

الزاهد كانت له معارف واتباع وفريديون ومعروفة بالحديث حدث عن أبي القتوح الجلالى وروى عنه الدمياطى
وعده من الناس وتطرق في الفقه واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصداقات ومولده في ذى القعدة سنة تسبع
وتسعين وخمسائة ووفاته برزوايته في ليلة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ست وتسعين وستمائة وكانت
هذه الزاوية أولاً تعرف برزاوية شمس الدين بن كرا البغدادي انتهى (زاوية الاربعين) هذه الزاوية داخل درب
عبد الحق من الازبكية بدرب عبد الخالق شعائر مقامه ومنافعها ثمانية وأوقافها تحت نظر رجل يدعى حمدى
(زاوية الاربعين) هي داخل درب التركمانى بالازبكية شعائر مقامه وبجوارها منزل وقف عليها ولها امر تب
بالروزنامة أربعون قرشا وهي تحت نظر الست زهره باشا ابنة المرحوم مصطفى باشا (زاوية الاربعين) هذه
الزاوية بجارة النبعة بخط درب الجاميزوهى صغيرة جدا وبها منبر صغير وضريح يقال له ضريح الاربعين وكان أول
أمرها مدرسة كما يدل له ما هو مكتوب بأسفل سقفها في أزار خشب بعد آيات قرآنية أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة
من فضل الله سبحانه وتعالى وجزيل عطائه العيم الجنب الكريم العالى المولوى وباقي الكتابة مطموس لا يمكن
قراءته وشعائرها الآن غير مقامة والنظر فيها لا سمعيل أفندى عبد الخالق (زاوية الاربعين) هذه الزاوية بشارع
الحوض المرسود تجاه جامع لاشين السيفى وهي مقامة الشعائر وبها ضريح الاربعين وضريح نصر الدين السطوحى
يعمل لهما حضرة كل ليلة أربعاء ومن وقفها حوش وربع ودكان وفهوة تحت نظر عبد الرحمن الزينى (زاوية
الاربعين) هي بجارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبة وليس لها أوقاف وشعائر مقامه من طرف
الست زعفران وتجاهها في الطريق تربة كبيرة يقال لها مقام الاربعين (زاوية الاربعين) هي بجارة الواجحة
من يولاقي وهي مقامة الشعائر ثمانية المنافع والنظر فيها للدوان (زاوية الاربعين) هذه الزاوية بيولاقي أيضا
داخل حارة اللبان وهي صغيرة وشعائر مقامه ومنافعها ثمانية وبها ضريح يعرف بالاربعين وأوقافها تحت نظر
الدوان (زاوية الاربعين) هي بيولاقي أيضا في شارع حواصل الكسب شعائر مقامه ولها ميضأة صغيرة ولها
أوقاف تحت نظر محمد سلامة (زاوية الاربعين) هي عن عين السالكين عند الشيخ البيهقي الى الكردي تجاه
منزل شيخ الكرشاتية أبى العلا غندروهي صغيرة مقامة الشعائر بنظر بعض الاهالى وبها ضريح يقال له الاربعين
(زاوية الاربعين) هي بدرب المبيضة المقابل للخانقاه الصلاحية وهي صغيرة وبها ضريح يراروله مولد سنوى
ولها بئر خارجها وأكثر منافعها دخل في المساكن حولها وكانت أول أمرها مدرسة ولم يفرد لها المقريرى بالذكروانما
ذكرها من أراقي التحديدات بانها المدرسة النابلسية التي بالزقاق المقابل للخانقاه الصلاحية بجوار خرائب تتر
وبجوارها دار تجارية على عين داخلها موقوفة على الخيرات ذكرها المقريرى أيضا عند جام تتر كما قال عند ذكر
جام كرجى ان موضعه البندان الذى يقابل الخانقاه الصلاحية على عين السالكين من الزقاق الى خرائب تتر والمدرسة
النابلسية انتهى وذلك البندان موضعه الآن صهرى بمولوه مكتب (زاوية الاربعين) هذه الزاوية بالمس
في حارة التركمانى على يسرة الداخل من الحارة وهي صغيرة مقامة الشعائر (زاوية الاربعين) هذه الزاوية
بأخر درب المبيضة من شارع الصليبة وتعرف برزاوية الشيخ خضر (زاوية الاربعين) في حارة الباطنية على يسار
الداخل في أول الحارة وهي صغيرة مقامة الشعائر وبها ضريح يقال له الاربعين عليه مقصورة من خشب وبها منبر
ودكة للتبليغ لها ميضأة بوسطها عمود وعليها جمران متقاطعان بهيئة صليب ولها منارة قصيرة (زاوية الاربعين)
هي بجارة درب سعيدة من شارع سوق الخشب وهي مقامة الشعائر والناظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد صالح
(زاوية الاربعين) في آخر حارة درب الدالى حسين (زاوية الاربعين) بوسط حارة درب الدالى حسين
(زاوية ارغون شاه) هذه الزاوية بشارع البودية من خط درب الجاميزوهى مقامة الشعائر ولها ميضأة
وعمر احض وبئر ولها امر تب بالروزنامة وباعلاها مسكن ليس من وقفها ونظارتها تحت يد امرأة تعرف بعائشة
من ذرية الشيخ عارف أبى حيان وفي هذه الزاوية ضريح يقال له ضريح ارغون شاه وليس كذلك فان الظاهر أن
ارغون شاه هو الذى ترجمه بطرس البستاني في دائرة المعارف بقوله ارغون شاه رجل أصله من بلاد الصين أتى به الى
السلطان أبى سعيد بن خدا بنده ملك التتار في بغداد فأعطاه الامير خواجا نائب جويان فأعده خواجه الى الملك

منه زوايا تسمى كل واحدة زاوية الاربعين

زاوية ارغون شاه زجعة ارغون شاه

الناصر محمد بن قلاوون بمصر فظلي عنده لما كان عنده من الخزم والتباهة وأخذ يقدمه في ذلك ثم روجه بابتنة أحد كبار دولته وبعد موت الملك الناصر ارتفعت كلمته أيضا عند الملك الكامل وولاه استادارا ولما قتل الكامل وتولى أخوه المتطفر حاجي زادت رتبته عنده وجعله نائباً في صفد ثم في حلب ثم في دمشق ثم قتله جبقة أذرباواس تصفي أمواله وخلق بطرابلس ثم قبض عليه وأرسل إلى مصر وقتل هو ومساعداه ياس الحاجب وكان كل هذا سنة خمسين وسبع مائة انتهى وكان ارغون هذا في غاية السطوة والجور سفا كالدماء قتل بحلب كثيراً من الخلق وسمر آخرين وقطع بدوياس سبع قطع بمجرد ظن ظنه وكان عنده فرس ثمين مدح بالسوقية فغضب عليه وضربه حتى سقط ثم قام فضربه حتى سقط ثم قام وأعاد الضرب وهكذا حتى عجز عن القيام فقال بعض الحاضرين

عقلت طرفك حتى * أظهرت للناس عقلك لا كان دهر يولي * على بني الناس مثلك

انتهى (زاوية أبي خودة) هذه الزاوية بالحسينية قرب جامع شرف الدين الكردي بمقابر الشيخ علي أبي خودة رضي الله عنه قال الشعراني كان من أرباب الاحوال ومن الملامية وكان له خودة من حديد زنتها قطار وثلاث لم يزل حاملها إليه لا ونهارا وكان شيخاً أسمر قصيرا وكان معه عصا لها شعبتان كل من زاحمه ضربه بها وكان يهوى العبد السود والحبش لم يزل عنده نحو العشرة يلبسون الخود وكل واحد حار يركبه فكانوا يركبون معه وكان إذا رأى امرأة أو امرء حس على مقعده ولو كان ابن أمير ولا عليه من أحد وإذا حضر السماع يحمل المشد ويحجى به كالحصان وكان يخرج خلقه على الأمير قرقاش أيام الغوري فيضربه بحضرة جنده فلا يستطيع أحد أن يردده حتى يرجع هو بنفسه وقال لي مرة أحذرن أن تنيكك أمك فقلت لبعض عبيده ما معنى كلام الشيخ قال يحذرك أن يدخل حب الدنيا في قلبك لأن الدنيا هي أمك مات سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ودفن بزاويته انتهى (زاوية أولاد شعيب) هذه الزاوية في داخل رجة التين بحارة النصارى مقامه الشعائر ولها أوقاف تحت نظر الديوان (حرف الباء) (زاوية باشا السكري) هذه الزاوية بشارع البيومي عن يمين السالك من باب الفتوح إلى مقام سيدى علي البيومي بالحسينية قدام حمام البشرى وهي صغيرة وبها منبر وخطبة وشعائر مقامه من طرف ديوان الاوقاف واشتهرت باسم باشا السكري خادمها (زاوية البطل) هي بدرب البرابرة من خط الموسكى بداخل حوش الحين وهي متخربة معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر الديوان وتعرف قديماً بزاوية ابن بطالة باسم الشيخ محمد بن بطالة فانه هو الذي أنشأها وقرر فيها البرهان الابناسى الصغير مدرسا وجعل بها فقراء ثم بطل ذلك * وابن بطالة هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الشمس أبى الفضل بن أبى عبد الله الجوهرى ببلد انسية للجوهرية بالقرب من طنتد الشافعي مذهبها الاحدى طريقة يعرف بابن بطالة كان حافظاً للقرآن والتسنية ورجح مراراً وجاور وبنى الزاوية المذكورة بقنطرة الموسكى وكان مكرماً للوافدين مات في سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وقد قارب الخمسين ودفن بالمقام الاحدى وفي هذه الزاوية ضريح والده الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف أيضاً بابن بطالة حفظ القرآن وغيره وتفقه على الابناسى وكان مجاوراً معه بمكة وأجازوه ووصفه بالشيخ الامام المربي السالك الناسك الفاضل وابتنى زاوية بقبش المنارة وكان مشاراً إليه بالصلاح واكرام الوافدين وكانت كلمته مسموعة عند أهل الدولة مات سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وكانت جنازته مشهورة انتهى من الضوء اللامع للسكاوى وله ابن اسمه محمد تربيته في الكلام على فيش المنارة (زاوية البقرى) هذه الزاوية بقرب الجامع الحاكى بين باب حارة العطوف ودرب الشرفا على يسار الداخل من باب حارة العطوف وهي مسجد صغير وبها منبر ونيس وخطبة ومحرابها بالرخام الملون وأصلها مدرسة وذكروها المقرئ في المدارس فقال المدرسة البقرية في الزقاق الذي تجاه باب الجامع الحاكى المجاور للمنبور ويتوصل من هذا الزقاق إلى ناحية العطوف بناها الرئيس شمس الدين شاكر بن غزيل تصغير غزال المعروف بابن البقرى أحد مسالمه القبط وناظر الذخيرة في أيام حسن بن الناصر قلاوون وهو خال الوزير نصر الله ابن البقرى وأصله من دار البقر بالغربية نشأ على دين النصارى وتعلم الحساب ثم أسلم وتقلب في الوظائف الشريفة وأنشأ هذه المدرسة في أيدع قالب وأجمع ترتيب وجعل بها مدرسا للشافعية ورتب بها ميعاداً واماماً حسن القراءة طيب النعمة ولم يزل على حالة السيادة والكرامة إلى ان مات في سنة ست وسبعين وسبع مائة ودفن بمدرسته هذه وعلى

زاوية أبي خودة ترجمة الشيخ علي أبي خودة زاوية أولاد شعيب زاوية باشا السكري زاوية البطل ترجمة ابن بطالة زاوية البقرى ترجمة ابن البقرى

قبره قبة في غاية الحسن ثم استجد فيها منبر وأقيمت بها الجمعة في سنة أربع وعشرين وثمانمائة بإشارة علم الدين داود الكوبر كاتب السر وقد ذكرنا ترجمة ابن البقري في دار البقرا انتهى باختصار وهي مقامة الشعائر والجمعة والجماعة وبها القبة إلى الآن وعلى عيني المحراب حجر منقوش فيه تاريخ تجديد لها وهو سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان بها مصحف من وقف السلطان قايتباي طوله خمسة أشبار نقل إلى الكتبخانة الخديوية بسراي درب الجمايز (زاوية البكتري) هذه الزاوية في حارة سيدي مدين بها ضريح منشأ سيدي عبدالرحمن البكتري وهي مقامة الشعائر ثمانية المنافع ولها أوقاف تحت نظر الديوان وفي الضوء اللامع للسخاوي أن البكتري هو عبد الرحمن بن بكتري السند بسطي ثم القاهري أحد أصحاب الزاهد وصاحب الزاوية المجاورة لجامع شيخه وفيها محل دفنه أخذ عنه جماعة كثيرون منهم محمد البدوي وذكروا له أحوال الصالحة وكانت له طاحون بقات منها ويعمر من فاضلها الزاوية المشار إليها التي لم يكملها وانما أكملها صاحبه الشيخ مدين مات سنة أربعين وثمانمائة أو قبلها انتهى (زاوية البلخي) هي خارج باب الشعرية بقرب زاوية الشيخ العدوي تجاه جامع الدشطوطي وبجواره وفيها منبر وخطبة وضرريح يقال أنه للشيخ البلخي يعمل له مولد في آخر مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه في ربيع الثاني ولها منارة وشعائر هامة بنظر ديوان الأوقاف (زاوية بهاء الدين المجذوب) هذه الزاوية بقرب باب الشعرية بها قبره رضي الله عنه قال الشعراني كان الشيخ بهاء الدين من أكابر العارفين وكان أولًا خطيبًا في جامع الميدان وكان أحد شهود القاضي فخر يوم عقد زواج فسمع قائلًا يقول ها تو النار جاء الشهود فخرج هائمًا على وجهه فكث ثلاثة أيام في الجبل لمقطم لا يأكل ولا يشرب ثم ثقل عليه الحال فخرج بالكليّة وكان يحفظ البهجة فكان لا تزال تسمعه يقرأ فيها لأن كل حالة أخذ العبد عليها يستقر فيها ولو خرج عنها يرجع إليها سر يعاين المجاذيب من تراه مقبوضا على الدوام لكونه جاذب في حالة قبض ومنهم من تراه مبسوطا وهكذا وكل الشيخ فرج المجذوب كثيرا ما يقول عندك رزقة فيها خراج ودجاج وفلاحون لكونه جاذب وقت اشتغاله بذلك ولم يرل ابن الجبائي يقول القائل مرفوع والمخفوض مجرور وهكذا لأنه جاذب حال قراءة النحو وكان له مكاشفات مشهورة انتهى (زاوية بهلول) هذه الزاوية بشارع الحجر بقرب زاوية الشيخ حسن الرومي وهي صغيرة وشعائرها ليست بمقامة وبها ضريح يعرف بالشيخ بهلول يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة أربعاء (زاوية البهلول) هذه الزاوية بحارة الزير المعلق من خط عابدين فيها ضريح الشيخ محمد البهلول عليه تابوت من الخشب وهي مقامة الشعائر من أوقاف عمر رجب النحاس (زاوية بهادي) هذه الزاوية بدرب غزية من خط السيدة سكينة رضي الله عنها منقوش على بابها في لوح رخام انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية أمر بتجديدها هذا المكان المبارك أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وخمسمائة انتهى ثم جددتها المعلم محمد الشبي المهندس المعماري تبرعاً منه وأقام شعائر عافيه عامرة إلى الآن وبها ضريح يقال لصاحبه الشيخ بهادي (زاوية بيرم) هي في داخل عطنة بيرم في آخر درب سعادة بخط الجزاوي بنيت في محل المدرسة صاحبة التي قال فيها المقرئ بن بينها وبين المدرسة الزمامية دون مدى الصوت أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر المترجم في بلدته دميرة وكان موضعها من جملة دار الوزير يعقوب ابن كاس ودار الديباج فبناها صاحب وزير الملك العادل وجعلها وقفًا على المالكية ورتب بهادر من نحو وخرانة كتب وفي سنة ثمان وخمسين وسبعمائة جددتها القاضي علم الدين ابراهيم المعروف بابن الزبير نظر الدولة أيام السلطان حسن بن الناصر قلاوون واستجد فيها منبر أوجعه انتهى ثم تخربت وبقى بها قبة يقال إن فيها قبر منشأ ثم أزيلت وبني هناك مساكن ولم يبق من الوقف إلا هذه الزاوية وهي الآن عطلة (حرف التاء) (زاوية تاج الدين) قال السخاوي في كتاب المزارات هذه الزاوية بقرب مشهد السيدة رقية رضي الله عنها داخل الدرب المسدود على طريق المزار بها الشيخ العارف القدوة شيخ الصوفية شرف الدين عمر العادلي القادري الشافعي كان من مشايخ الطريق وصنف كتابا سماه منهاج الطريق وسراج التحقيق جمع فيه أسماء مشايخه وهم أربعون من مشاهير الأولياء وبين فيه طرائقهم وكيف الوصول إليهم خلفا عن سلف وكان يرى الجند ثم يرى الفقراء وصحب القادريّة مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وتعرف الزاوية بزاوية تاج الدين العادلي قال شرف الدين العادلي أنه

زاوية البكتري
ترجمة البكتري
زاوية البلخي
زاوية بهاء الدين المجذوب
زاوية بهلول
زاوية البهلول
زاوية بهادي
زاوية بيرم
زاوية تاج الدين

أخذ عن الشيخ تاهض الدين أبي حفص عمر الكردي في زاويته التي بقرب هذه الزاوية وكان الشيخ عمر من أهل
المجاهدات ولما مات دفن بزاويته (زاوية التبر) هي خارج قبة الغوري من ضواحي القاهرة مما يلي المطرية بقرب
قنطرة ترعة الجرن المعروفة بترعة التبري القاطعة لطريق المطرية وكانت قديماً تعرف بمسجد التبر قال المقرري
مسجد التبر خارج القاهرة مما يلي الخندق قريبا من المطرية عرف قديماً بالبئر والجيزة وتسميه العامة مسجد التبر وهو
خطأ قال القاضي أنه بنى على رأس إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قد
المنصور فسرقه أهل مصر ودفنوه هناك سنة خمس وأربعين ومائة قال الكندي قدمت به الخطباء لينصبوه بالمسجد
الجامع وقامت الخطباء فذكروا أمره وتبر هذا أحد الأمر في أيام كافور الأخشيدي حارب جوهر القائد بجماعة
من الكافورية والأخشيدي فأنهزم إلى أسقل الأرض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجب فسير إليه عسكرا حارب به
بناحية صهرحت فأنكسروا وصار إلى مدينة صور فقبض عليهم وأدخل إلى القاهرة على فيل فسجن وضرب بالسياط
وقبضت أمواله وحبس عدة من أصحابه بالمطبق في القيود فخرج نفسه وأقام أياما مريضاً ومات سنة ستين وثلاثمائة
فسلخ بعد موته وصلب عند كرسى الجبل وقال ابن عبد الظاهر أنه حشى جلده تبناً فرياً سميت العامة مسجده بذلك كما
ذكرنا وقيل إن تبر هذا خادم الدولة المصرية وقبره بالمسجد المذكور وهذا وهم وإنما هو تبر الأخشيدي اهـ والآن
هو زاوية لطيفة عامرة وبها قبة حسنة على ضريح الشيخ التبري وصهرج فوقه سبيل ويتبعها جنينة يحيط بها سور
عليه درابزين من حديد وخلف جميع ذلك دورة مياه وكل ذلك من انشاءات العصمة شفق نور والدة حضرة الخديوي
المفخم محمد باشا توفيق وذلك في سنة أربع وتسعين ومائتين وألف كما هو منقوش في لوح رخام على واجهة بابها حفر
مذهباً في ضمن أبيات هي

زها طالع الأنوار في مسجد البر * به البطل التبري في قبسة السر

لقد أنشأت شفق نور وجبدا * به الحرم المولى الخديوي ذي القدر

والدة التوفيق أنعم مؤرخا * أمدأ ساس النور في مسجد التبري

وقد أزلت ما كان هناك من الآثار القديمة وأنشأت هذه الزاوية انشاءً حسناً وربت لها خدماً وجلبت لها ماء
النيل من الترعة الاسماعيلية بواسطة المواسير ولما تم بناؤها عملت بها ليلة حافلة اشتملت على أذكار وتلاوة قرآن
ودلائل الخيرات ومدبها سمط واسع انتهى (زاوية التشمري) هذه الزاوية في درب الحصر من ثمن الخليفة
منقوش على بابها في الخشب بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله الآية وكان الفراغ من ذلك في شهر شوال
سنة سبع وسبعين وسبع مائة وفيها ضريح رجل صالح يقال له التشمري ولها ميسأة وأخلية وبثرو شعائرهما مقامه
من ايراد كين وقهوة بجوارها وهي تحت نظردوان عموم الاوقاف (زاوية تفكشان) هذه الزاوية بجارة
قنطرة عمر شاه جهة درب الجاميز أنشأها الأمير محمد آغا تفكشان سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف كما يؤخذ من
الآيات المنقوشة على بابها وهي

قد شاد الله الأمير محمد * أعا تفكشان الاصيل يفاخر

وبني لوجه الله زاوية الندي * في رحبها السنا القبول مظاهر

أبدت شذاه بمكتب فكأنها * روض البهاء بما تحف أزاھر

لما وقت أرخت دونك معبدا * قد جم فيه للسعود بشائر

لا زال سعيك بالرضا متقبلا * والقلب نحو المكرمات يبادر

وهي مرتفعة يصعد إليها درج وفوقها مكتب عامر يتعلم الاطفال وشعائرها مقامه بنظر ذرية المرحوم محمد افندي
عبد الخالق (زاوية تقي الدين) قال المقرري هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل
سنة عشرين وسبع مائة لسكنى الشيخ تقي الدين رجب بن أشيرك الجعي وكان وجهاً محترماً عند أمراء الدولة ولم يرل
بها إلى ان مات يوم السبت ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبع مائة وما زالت منزل الفقراء العجم إلى وقتنا هذا
انتهى ودفن بهذه الزاوية أيضاً عمر بن محمد البغدادى وهو كافي السخاوى عمر بن محمد النجم النعماني نسبة للإمام أبي

حنيفة النعمان البغدادي ثم الدمشقي الحنفي قدم القاهرة في سنة خمسين وثمانمائة ويده حسيبة دمشق ووكالة بيت المال وعدة وظائف فزل في زاوية التي رجب العجى تحت قلعة الجبل فلم يلبث أن مات في رابع صفر من هذه السنة فأسف السلطان عليه وأمر بالصلاة عليه في مصلى المؤمنين ونزل فصلى عليه ودفن بترية التي المذكور عنها الله عنه انتهى وهذه الزاوية تعرف اليوم بتكية تقي الدين العجى وقد ذكرناها في التكميل من هذا الكتاب (حرف الجيم) (زاوية الجاكي) قال المقرري هذه الزاوية في سويقة الرش من الحكورة خارج القاهرة بجانب الخليج الغربي عرفت بالشيخ المعتقد حسين بن ابراهيم بن علي الجاكي ومات بها في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر وأقام الناس يتبركون بزيارة قبره ولهم هناك مجمع عظيم كل يوم ويحملون اليه التذوير ويؤمنون ان الدعاء عند قبره لا يرد وهم على ذلك الى اليوم انتهى (زاوية الشيخ محمد الجباس) هذه الزاوية بشارع سويقة السباعين وهي عامرة بالصلاوات والأذان وفيها حنفية وممر حاض ولها نصف منزل موقوف عليها تحت نظر رجل يعرف بأمين الخانوقى (زاوية الجعافرة) هذه الزاوية بجارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبية بمبنى بالحجر الآلة وبها أربعة أعمدة من الرخام ولها حنفية وبثروا خلية وشعائرهما مقامة من ايراد منزل موقوف عليها ودكانين بشارع الصليبية وفيها ضريح الشيخ محمد الطيار وضريح الشيخ أحمد الطيار وناظرهما محمد افندي نجيب (زاوية جلال الدين البكرى) هي بقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشورية عن شمال الذهاب الى باب البرقية بابها على الشارع وهو صغير معلق وبها عمودان من الرخام عليهما ثلاث قناطر من الآجر وسقفها من الخشب وليس لها مياضاة ولا بئر وانما بها حوض من حجر علاء بالقربة وأنشأ الجلال المذكور بجوارها صهر يجاوز ذلك في سنة ست وتسعين وتسعمائة وجلال الدين هذا هو الشيخ محمد أبو عبد الله جلال الدين ابن الشيخ محمد أبي الحسن البكرى الأشعري توفى يوم الاثنين بعد الظهر سابع عشر رجب سنة ١٠١٨ عن أربع وخمسين سنة ودفن بزاويته هذه ووجد في بعض الدفاتر انه حبس وسبل جميع ما هو جاري ماله وحيارته بطريق انشائه وعمارته من ذلك المسجد وتوابعه وجعل له مرتبا لاقامة شعائره وقراءة القرآن في المواسم (زاوية الجمالى) هذه الزاوية واقعة بين حارة الفراخنة وقصر الشوك من خط المشهد الحسيني وشعائرها معطلة لتخريبها وهي التي ذكرها المقرري في المدارس وسميها بالمدرسة الجمالية فقال هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الزقاق المعروف قديما برب سيف الدولة نادر بناها الامير الوزير علاء الدين مغلطى الجمالى وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وولى تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركمانى الحنفي وتداولها ابنه قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى الحنفي وابنه قاضى القضاة صدر الدين محمد ثم قريم حميد الدين حمادوهى الآن بيد ابن حميد الدين المذكور وكان شأن هذه المدرسة كبيرا يسكنها كبار فقهاء الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولادة أمرها وتخریبهم أوقافها وتعطل منها حضور الدرس والتصوف وصارت منزلا يسكنه أخلاط ممن ينسب الى اسم الفقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعمائة ومغلطى هذا هو ابن عبد الله الجمالى الامير علاء الدين عرف بخزروهى بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو شاب من الجانكية الى الامرة على اقطاع الامير صارم الدين ابراهيم الابراهيمى نقيب المماليك السلطانية المعروف بوزير الامرة وصار السلطان ينتدبه في التوجه الى المهمات ويطلع عليه على سره ثم يعثه أمير الركب الى الجواز فقبض على الشريف أسد الدين صاحب مكة وأحضره الى قلعة الجبل ثم جعل استادار السلطان بدلا عن سيف الدين بكتر العلاقى ثم أضاف اليه الوزارة وخلع عليه عوضا عن صاحب بن الغنام سنة أربع وعشرين وسبعمائة وبقي فيها الى سنة ثمان وعشرين وصرف عنها وبقي على وظيفة الاستادارية ثم سافر الى الجواز وتوفى في عودته بسطع عقبة أيلة سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة فصبر وجل الى القاهرة ودفن بهذه الخانقاه وكان حسن الطباع يميل الى الخير مع كثرة الحشمة وكان يقبل الهدايا ويحب التقادم فقلت له الدنيا وجع شيا كثيرا لم يعرف عنه أنه صادر احد الا اختلس مالا وكانت أيامه قليلة له الشر الا انه كان يعزل ويولى بالمال فتزايد الناس في المناصب وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصلحين انتهى (زاوية الجيمى) هذه الزاوية بشارع الزرايب

زاوية الجاكي زاوية الشيخ محمد الجباس زاوية الجعافرة زاوية جلال الدين البكرى زاوية الجمالى ترجمة جلال الدين البكرى ترجمة الامير مغلطى الجمالى زاوية الجيمى

قرب باب القرافة بها نهر يحسب على الجيزى عليه مقصورة من الخشب منقوش فيها آيات من القرآن وكذا بدائر
 المضريح وبأعلى القبة وهي غير مقامة الشعائر لتخريبها (زاوية جنبلاط) هذه الزاوية بسوق من جوش وهي
 المدرسة التي تكلم عليها المقرري فقال هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقيين ويعرف
 اليوم بسويقة أمير الجيوش بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي بمالك أسد الدين شيركوه وأحد امرأه
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفاً على الفقهاء من الحنفية فقط في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة
 وكان أياز كوج رأس الامراء الأسدية بديار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان
 الأمير نخر الدين جهمار كس رأس الصلاحية ولم يرل على ذلك إلى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع
 وتسعين وخمسمائة ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الأمير نخر الدين ابن قزل انتهى وهي الآن عامرة بالصلاة
 والأذان (زاوية الجودرية) هذه الزاوية بالجودرية وهي قديمة وكانت قد تخربت فجددها ناظرها الشيخ أحمد
 منة الله أحد علماء السادة المالكية في سنة ست وثمانين ومائتين وألف وجعل بها منبراً وخطبة كاصلها وأقام
 شعائرهما فهي مقامة الشعائر تامة المنافع ومهاضر يحسب السيد عمر بن السيد ادريس بن جعفر الصادق بن محمد الباقر
 ابن علي زين العابدين بن الإمام الحسين رضوان الله عليهم أجمعين وأوقفها تحت نظر الشيخ عبد البر ابن الشيخ
 أحمد منة الله (زاوية الجويني) هذه الزاوية بدرب المحروق من خط السيدة فاطمة النبوية رضي الله عنها لها
 بيان وبها خطبة وشعائرهما مقامة ومنافعها تامة وبداخلها ضريح الشيخ عبد الله الجويني عليه مقصورة من الخشب
 ويعمل له مولد كل سنة ويقال انه هو الذي أنشأها وأوقفها تحت نظر الديوان (زاوية الجيعان) هي بحارة السبع
 قاعات المجاورة لدرب الصقالبة وحارة اليهود على عین الداخل من حارة السبع قاعات إلى درب الصقالبة وهي الآن
 منهدة غير مقامة الشعائر (زاوية الجيوشي) هذه الزاوية بأعلى الجبل المقطم قبلي قلعة الجبل وشرقي الإمام
 الشافعي رضي الله عنه منقوش على بابها في الجيوش والمساجد لله فلا تدعو مع الله أحداً وبها ثلاثة أعمدة من الرخام
 وبها محرابان وفيها قبة مزينة بالنقوش وفيها آيات من القرآن ولها منارة وبئر بلا ماء وهي متخربة ومهجورة لعدم
 الساكن حولها وبها ضريح الشيخ عبد الله الجيوشي له زيارة ومولد سنوي (حرف الماء) (زاوية حارة الفراخه)
 وتعرف أيضاً بزاوية عبد الرحيم هي في حارة الفراخه بجوار حارة قصر الشوك قرب المشهد الحسيني وهي صغيرة
 عامرة وكانت أولاً مدرسة تعرف بالقوصية قال المقرري المدرسة القوصية في درب شمس الدولة قرب درب
 ملوخية أنشأها الأمير الكردي والي قوص انتهى (زاوية الشيخ الحبيبي) هذه الزاوية بشارع السد عن شمال
 الذهاب من درب الحمام إلى قناطر السباع وكانت أولاً تعرف بزاوية عز الدين وبزاوية الدمياطي ثم عمرها الشيخ محمد
 الحبيبي أحد المشايخ المتسكين سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وأقام شعائرهما إلى الآن فعرفت به وبها ستة
 أعمدة من الحجر وبعضها مسقوف بالبوص وخشب النخل وأغلبها بلا سقف وفيها حوض بجنفيات ولها ساقية وبها
 نخل وشجر وبها ضريح الشيخ الدمياطي والشيخ الحبيبي ولها مرتب بالروزنة مائة وتسعة وثمانون قرشاً وتحتها
 ثلاثة حواصل موقوفة عليها وبجوارها منزل موقوف عليها أيضاً ويعمل بها الشيخ محمد الحبيبي حضرة كل ليلة الجمعة
 ومولد كل سنة وقد ذكرها المقرري في الزوايا فقال زاوية الدمياطي فيما بين خط السبع سقايات وقنطرة السد خارج
 مصر إلى جانب حوض السبيل المعد لشرب الدواب أنشأها الأمير عز الدين أيبك الدمياطي الصالح النجدي أحد
 الامراء المقدمين الأكبر في أيام الملك الظاهر بيبرس ودفن به الممات بالقاهرة ليلة الأربعاء تاسع شعبان سنة ست
 وتسعين وستمائة وإلى الآن يعرف الحوض المجاور لها بحوض الدمياطي انتهى (زاوية الحجازية) هذه الزاوية
 بخط رحبة العيد بالجمالية على عین السالك من رحبة العيد إلى قصر الشوك منقوش على بابها أمر بإنشاء هذا المسجد
 المبارك الست ترا الحجازية من علماء الملة المحمدية انتهى وهي عامرة مقامة الشعائر وبها منبر وخطبة وفيها قبر الست
 الحجازية وكان أول أمرها مدرسة تعرف بالحجازية ثم ترك منها التدريس وبقيت لمجرد الصلاة قال المقرري
 في ذكر المدارس ان المدرسة الحجازية برحبة باب العيد بجوار قصر الحجازية كان موضعها باب الزمر ذاً أحد أبواب
 القصر أنشأها الست خوند ترا الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوجة بكتر الحجازي وجعلت بها مدرسا

زاوية جنبلاط

زاوية الجودرية

زاوية الجويني

زاوية الجيعان

زاوية الجيوشي

زاوية حارة الفراخه

زاوية الشيخ الحبيبي

زاوية الحجازية

للساغبة والمالكية ومنبر الخطبة الجمعة والعيدين وامام الصلوات الخمس وخزانة كتب وأنشأت بها قبة لتدفن تحتها ورتبت بشبا كهة عدة قراء وأنشأت بها منارة للاذان ومكتبا فوق السبيل فيه عدة من الايتام ورتبت لهم مؤدبا يعلمهم القرآن الكريم وجعلت لكل منهما خمسة أرغفة غير الفلوس وكسوتين للشتاء والصيف وجعلت عدة أوقاف يصرف منها لارباب الوظائف ويفرق عليهم منها في عيد الفطر الكعك والخشكناك وفي عيد الاضحى اللحم وفي شهر رمضان يطبخ لهم الطعام ويجلس به عدة من الطواشبة يمنعون الناس من عبور القبة التي فيها قبر خوند الا القراء خاصة وكان لا يلي نظر هذه المدرسة الا الامراء ثم ولها الخدام وغيرهم وكان انشاؤها سنة احدى وستين وسبع مائة ثم آل امرها الى أن جعلت سجنا لمن يصادر أو يعاقب فزالت أجهتها ومع ذلك فهي من أجهج مدارس القاهرة انتهى باختصار (زاوية الحداد) هذه الزاوية بشارع المغريلين والسروجية خارج باب زويلة عند زاوية اليونسية والشيخ خضر الصمائي وهناك عدة زوايا متقاربة بعضها عامر وبعضها متخرب ولم ادريها زاوية الحداد مع البحث والسؤال من سكان تلك الجهة لكنهم اذ كورة في الكتب كثيرا قال السخاوي في كتاب المزارات ثم قصد الى المدرسة اليونسية ثم الى رأس الهلالية والمنجية وسوق الطير وهناك زاوية الشيخ خضر الصمائي رضى الله عنه وهو زرع النوى وهناك أيضا زاوية الشيخ المعتقد العارف بالله تعالى شهاب الدين المعروف بالحداد أخذ الطريق عن العارف بالله أبي السعود بن أبي العشائر الواسطي وأخذ عن الشيخ محمد البان المسعودي وعن الشيخ برهان الدين ابراهيم البرلسي ولم يزل يزاورته الى أن توفي سنة أربع وتسعين وسبع مائة وهذا الخط يعرف بالباب الجديد وباب القوص ومنه يتوصل الى جامع قوصون انتهى ولم يذكركم محل دفنه وفي عطفة الحنفية تجاه وجه جامع جاتيك ضريح يعرف بالحداد في دار تعرف به فعليه ضريحه والله أعلم (زاوية حسن كنه) هي بالشارع الموصل الى سوق السباعين تحريت هي والقهوة التي بجوارها والا ن في محلها حنفية من حنفيات وابور الماء الذي جعل لسقي القاهرة ومصر (زاوية الحلوجي) بجامعهم ملة مفتوحة ولا مساكنة وواو مفتوحة وجيم وباء النسبة هذا هو المتعارف الا ن وهي بين الجامع الازهر والمشهد الحسيني بخط السبع خوخ التي كانت طريق سر للخلفاء الفاطميين من القصر الى الجامع الازهر وكان يعرف أيضا بخط الأبارين ويعرف الا ن بخط الحلوجي وتعرف الزاوية قديما بزاوية الخلاوي بفتح الحاء واللام وكسر الواو قبل باء النسبة من غير جيم كافي خطط المقريري والضوء اللامع وكتاب المزارات للسخاوي قال المقريري هذه الزاوية بخط الأبارين بقرب الجامع الازهر أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعودي الخلاوي أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر الباري الواسطي سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وأقام بها الى أن مات ودفن فيها فقام من بعده ابن ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له سماعات ومرويات ثم قام من بعده ابنه جمال الدين عبد الله بن عمر الى ان مات سنة ثمان وعثمانائة وسها الا ن ولده وهي من الزوايا المشهورة بالقاهرة انتهى وقال في كتاب محفة الاحباب بعد أن ذكر المشهد الحسيني وتربة الزعفران ثم قصد خط الأبارين فتجده على الطريق زاوية بها قبر الشيخ العارف بالله تعالى المعتقد أمين الدين مبارك الخلاوي نزيل القاهرة له مناقب كثيرة وأنشأ هذه الزاوية في سنة ست وخمسين وثمانمائة يقال انه كان يتسبب في الخلوا وظهر له منها كرامة فاشتهر بالخللاوي (وانظر الفرق بين التاريخين) وكان له أصحاب من العلماء وأعيان الدولة وكان يعمل فيها الاوقات ويجمع بها قضاء القضاء وغيرهم ثم خلف بعده ولده الشيخ نور الدين علي ثم توفي فقام بها من بعده ولده المحدث سراج الدين عمر بن علي ثم توفي فقام بالزاوية ولده المحدث جمال الدين عبد الله بن عمر ابن علي ثم توفي سنة سبع وثمانمائة وترجعه في الضوء اللامع فقال هو عبد الله بن عمر بن علي بن مبارك الجمال أبو المعالي ابن السراج ابي حفص بن ابي الحسن الهندي الاصل الازهرى الصوفى السعودى ويعرف بالخللاوي بمهمله ولا م خفيفة وكان جديا به صالحا معة قد بنيت له زاوية في الأبارين بالقرب من الجامع الازهر فسكن بها ولده فكانت محمدا طلبية الحديث وقدم مع من أبي زكريا يحيى بن يوسف والبدر الفارقي وابن غالى والمستولى وغيرهم وأجازه الشهاب ابن الجزري وزينب ابنة الكمال والذهبي وغيرهم وحدث بالكثير جدا وكان شيخا صيتا خيرا ساكنا صورا على الاسماع لا يمل ولا ينعس ولا يتضجر قال ابن حجر انه مرض يوما فصعدنا الى غرفته لعيادته فأذن لنا في القراءة فقرأت عليه من المسند في الحال حديث أبي سعيد في رقية جبرين فوضعت يدي عليه حال القراءة ونويت رقيته فاتفق أنه

زاوية الحداد

زاوية حسن كنه زاوية الحلوجي

رحمة عبد الله بن عمر

شقي قال في انبائه لم يكن في شيو خناً أحسن اداء ولا أصغى للحديث منه وروى عنه من الحفاظ ابن ظهيرة والقاسي
والاقفهي وغيرهم مات بالقاهرة سنة سبع وثمانمائة ودفن عند جده في زاويته انتهى والآن هذه الزاوية عامرة
مقامة الشعائر جددتها المرحوم محمد علي باشا وجد بها ضريح الشيخ الخلاوي وضريح أولاده ولها أوقاف جارية
عليها تحت نظردوان الاوقاف وكان يعمل فيها الشيخ الخلوبي حضرة ليلة الثلاثاء ومولد سنوي مع مولد سيدنا
الحسين رضي الله عنه (زاوية حلومة) هذه الزاوية بخط المشهد الحسيني على يسار السالك من جهة الباب
الاخضر من أبواب المشهد الى ام الغلام شعائرها مقامة بالصلاة والاذان وفيها ضريح يقال له ضريح الشيخ موسى
المني وهو ظاهر يزاور النساء فيه اعتقاداً كيدوي بعض مل له حضرة كل ليلة ثلاثاً ويصدق فيها بعض الصوفية مجلساً
لذكر القيمة هنالك امرأة تمنع الرجال من الزيارة وقت زيارة النساء وهذه الزاوية هي المدرسة الملكية بدليل ما هو
مكتوب على وجه بابها الى الآن وصورته أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الحاج آل ملك الجوكندار الناصري الرابع
عفو الله تعالى بتاريخ سنة سبعمائة وتسع عشرة وهي التي ذكرها المقرري في المدارس فقال المدرسة الملكية هذه
المدرسة بخط المشهد الحسيني بناها الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار تجاه داره وعمل فيها درسا للفقهاء
الشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي من المدارس المشهورة وموضعها من جهة رحبة قصر
الشوك ثم صار موضع هذه المدرسة دار تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح انتهى وقد ذكرنا ترجمة آل ملك
عند الكلام على جامع الحسينية وقوله صار موضعها دار ابن كرمون يمنع الكتابة التي على وجهها الى الآن فاعمل
الذي أخذ في الدار المذكورة هو جرح منها فقط أو ان الذي أخذ في الدار هو دار آل ملك التي كانت تجاه هذه المدرسة
وأما احتمال أن واجهة المدرسة نقلت الى هذه الزاوية بعد زوال المدرسة بالمرّة فبعد والله أعلم (زاوية حماد) هذه
الزاوية بخط الموسكي عند فسحة الجير بداخلها ضريح الشيخ المذكور وهي متخربة مملوءة بالانقاص ولها أوقاف
تحت نظر السيد حسونة العكام (زاوية الحصاني) هذه الزاوية بخط العشماوي بالازبكية مقامة الشعائر
ولها أوقاف تحت نظر السيد مصطفى راشد المشهدي والظاهر أنها غير الزاوية التي قال فيها المقرري زاوية الحصاني
خارج القاهرة بخط حكر خزان السلاح والاوسية على شاطئ خليج الذي كرم من أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الامير
ناصر الدين محمد طيقوش بن الامير فخر الدين الطنبغا الحصاني أحد الامراء في الايام الناصرية كان أبوه من امراء
الظاهر بيبرس ورتب بهذه الزاوية عشرة من النقرا شيخهم منهم ووقف عليها عدة أمان كن بجوارها وحصنة من قرية
بورين من قرى ساحل الشام وغير ذلك في سنة تسع وسبعمائة فلما خرب ما حولها وارتدم خليج الذي ذكرنا تعطلت وعزم
مستحقق ريعها على هدمها لكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وصار السلوك اليها مخوفاً بعدما كانت
تلك الخطة في غاية العماردة وفي جادى سنة عشرين وسبعمائة هدمت اهـ (حرف الخاء) (زاوية الخانكي)
هذه الزاوية بشارع الجمالية بجوارها مكتب صغير أنشأها ذوالفقار الخانكي وأنشأ بجوارها من الجهة البحرية ربة
وقفه عليها وذلك في سنة تسعمائة من الهجرة وهي صغيرة وشعائرها مقامة وفي نظارة ديوان الاوقاف (زاوية الخباز)
وتعرف أيضاً زاوية تركي هذه الزاوية بدرب النوبي متخربة ومعتلة ولها ثلاثة منازل موقوفة عليها تحت نظر
امرأة تركية تعرف بالسب برادة وبعها قبر المعتقد الشيخ محمد الخباز (زاوية الخدام) قال المقرري هذه
الزاوية خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وشقة الحسينية أنشأها الطواشي بلال القراجي
وجعلها وقفاً على الخدام الجيش الاجناد في سنة سبع وأربعين وسبعمائة انتهى وخطتها الا تعرف بسويقة
الدريس وهي باقية الى الآن وشعائرها مقامة ومنافعها تامة وتعرف أيضاً زاوية التميمي لان الشيخ التميمي
مفتي الحنفية سابقاً أجرى بها عماردة في سنة ستين ومائتين وألف (زاوية الخصوصي) هذه الزاوية ببولاق
القاهرة شعائرها مقامة بعرفة ناظرها الحاج علي خضاري وفيها ضريح يعرف بالشيخ الخصوصي (زاوية الشيخ
خضر) هي بشارع السروجية بين رأس درب الدالي حسين ورأس حارة عبد الله ييك عن شمال الذهاب من باب
زويلة الى الصليبة كانت متهمة فجددها حضرة محمد أفندي مناو وكيل الامير منصور باشا يكن سنة أربع وتسعين
ومائتين وألف وجعلها زاوية في دور ثان وجسد تحتها الضريح الذي بها المعروف بالشيخ خضر الصمباني رضي الله

زاوية حلومة

زاوية حماد زاوية الحصاني حرف الخاء زاوية الخانكي زاوية الخباز زاوية الخدام زاوية الخصوصي زاوية الشيخ خضر

عنه ويعرف أيضا بزرع النوى قال السخاوي في كتاب المزارات ثم بعد المدرسة الميمنية تقصد الى رأس الهلاسية والمجبية وسوق الطير فتجد على رأس الطريق مسجدا يعرف القبر الذي فيه بزرع النوى الصحابي ويقال خضر الصحابي وهذا الاحقية له فان الخريجين للاحاديث لم يذكروا ان في الصحابة من اسمه بزرع النوى وقال المقريري ان كان هناك قبر فهو لامين الامناء ابو عبد الله الحسين بن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات وسمى المقريري هذا المسجد بمسجد بزرع النوى ثم ترجم امين الامناء بانه كان يتولى بيت المال ثم جعله الخلقة اخا كرميا لله في الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في سنة ثلاث وأربعمائة ثم اُبطل أمره وذلك أنه ركب مع الحاكم على عادته فضرب رقبتة بحجارة كتامة خارج القاهرة ودفن في هذا الموضع تخميناً أي في المسجد المعروف بزرع النوى وكانت مدة نظره الوساطة والتوقيع وهي رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقيعه عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكلت انتهى بتصرف وسمعت من بعض الفضلاء ان صاحب هذا الضريح هو خضر السجاني بالسين المهملة لا بالصاد (زاوية الخضرى) هذه الزاوية بحجارة درب شغلان من شارع التبانة على عيين الداخل بهذا الدرب من شارع التبانة وكانت قد تخربت فجددتها الآن امرأة تدعى الحاجة فاطمة الناظرة عليها من ريع ربيع وقفه عليها الحاج محمد الفيومي الطحان زوج هذه المرأة ولم تزل هذه الزاوية ناقصة العمارة لكن شعائرها مقامة ولها مطهرة وأخيلة وبها ضريح يحكى يقال له الشيخ على الخضرى وقبر آخر يقال انه لزوجه (زاوية الخلوئي) هذه الزاوية بالحدودية وهي قديمة مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية عليها معرفة ناظرها الشيخ محمد دالامير من ذرية الشيخ محمد الامير الكبير وفيها ضريح يحكى يقال له ضريح الشيخ الخلوئي (زاوية الشيخ خيس) هذه الزاوية بحجارة الباطلية على عينة الذهاب منها الى جهة السور بصدور الحارة وتعرف بزاوية المرة والمشهورين العامة ان هذه المرة هي المنسوب اليها الطريق الذي بين التلول المعروف بقطع المرة الموصل الى مقبرة المجاورين بالقرافة الكبرى وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها بتطر الشيخ أحمد الرفاعي الفيومي أحد المدرسين بالجامع الأزهر (زاوية خوند) هي بخط بين السورين تجاه زاوية المغازي وأبي الحاتل مكتوب على بابها نقوش في الحجر بقى منها اسم فاطمة خوند وهي مقامة الشعائر وبها منبر وكان سيدي عبد الوهاب الشعراني رضي الله عنه يتعبد في هذه الزاوية كما في كتاب وقصته وعبر في الطبقات عند ذكر مناقب الشيخ شهاب الدين الطويل النشيلي المذبذب بمدرسة أم خوند قول كان يأتي الشيخ شهاب وأنا في مدرسة أم خوند ساكن فيقول اقل لي يضاقر يصاب فافعل له ذلك فبأكل البيض أولاً ثم الخبز وحده ثانياً واذكرنا ترجمته في الكلام على زاويته (حرف الدال) (زاوية درب الشرفاء) هذه الزاوية برأس حارة درب الشرفاء بخط الحسينية كانت متخرجة فجددت من طرف السيد مصطفى أبي السرور أحد تجار الجالية وعمل لها ميضأة وأخيلة وأقيمت شعائرها وذلك في سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف هجرية (زاوية درب القطعة) هذه الزاوية في درب القطعة بتمن الاز بكية وهي مقامة الشعائر ونظر أوقافها للحاج سالم الجمال (زاوية درب الملاح) هي في أول درب الملاح من شارع باب البحر وهي غير مقامة الشعائر وناظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد العطار (زاوية الدردير) هذه الزاوية بالكعكيين بجوار جامع سيدي يحيى بن عقب أنشأها سيدي أحمد الدردير رضي الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام في سنة تسع وتسعين ومائة وألف وهي مقامة الشعائر على الدوام وبها ضريح منشئ المذكور عليه تابوت مكسو بالخوخ تحيط به مقصورة من الخشب ويحيط بتلك المقصورة بناء عليه قبة وبجوارها ضريح سيدي الشيخ صالح السباعي تليد سيدي أحمد الدردير على يسار الداخل لمقصورة الشيخ الدردير عليه مقصورة من الخشب ودفن معه ولده سيدي محمد وسيدي أحمد السباعي عيان وبهذه الزاوية خزانة بها كتب نفيسة من الفنون العقلية والنقلية والمغبر عليها الشيخ أحمد الرفاعي أحد علماء الأزهر المالكية وخزانة كتب أخرى المغبر عليها الشيخ راعب السباعي ولها منارة قصيرة ومطهرة وأخيلة وبئر ويعمل له بمجلس قرآن كل يوم جمعة بعد الزوال يحضر فيه جماعة من القراء المعتبرين ويفرق عليهم الخبز والقهوة ومجلس ذكر ليلة السبت ويعمل له مولد كل سنة مع مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه وقد ترجمناه في الكلام على بلدته بني عدي رضي الله عنه فارجع اليه ان شئت (زاوية الشيخ درويش) هي بخط درب الجامع بجوار القنطرة بها ضريح الشيخ درويش

زاوية الخضرى زاوية الخلوئي زاوية الشيخ خيس زاوية خوند حرف الدال زاوية درب الشرفاء زاوية درب القطعة زاوية درب الملاح زاوية الدردير زاوية الشيخ درويش

وباعلام مصلى فيه محراب ولها بئر وحفنة وشعائرهما مقامة (زاوية الدنف) هذه الزاوية بالقرافة الصغرى
 وشعائرهما مقامة وبها ميضأة ومراحيض وبها قبر يعرف بقبر الشيخ الدنف والناتر عليها الشيخ حسن الدنف من
 نسل الشيخ المذكور (زاوية الدويدارى) وتعرف الآن بزاوية الغنامية هذه الزاوية هي من داخل حارة
 الدويدارى المعروفة بحارة المدرسة بجوار حارة كتامة التي عند باب الصعائدة من الجامع الأزهر تتوصل اليها من حارة
 كتامة ومن حارة المدرسة التي بابها بشارع الباطلية وبها منبر ولها منارة قصيرة فوق قبوة الزقاق الضيق النافذين
 حارتى المدرسة وكتامة ولها مطهرة وأخيلة وبجوارها سبيل متخرب ولها أوقاف بقى منها ربع وطاحون تحت نظر
 الشيخ عبيد الخالق شيخ خدمة الضريح المقيسى وفي هذه الزاوية ضريح الشيخ خالد الأزهرى صاحب التصريح
 بشرح التوضيح لابن هشام وشرح الأجرومية والأزهرية الجميع في فن النحو وله غير ذلك (حرف الذال)
 (زاوية الداكر) هذه الزاوية كانت بجوار حمام الدود بشارع السيوفية أخذها شارع محمد علي وكان بها ضريح
 الشيخ تاج الدين الداكر قال الشعراني كان الشيخ تاج الدين وجهه يضئ من نور قلبه ذامت حسن وأخلاق بجيلة
 وكان يفرش زاويته باللباد الأسود لئلا يسمع وقع أقدامهم إذا مشوا ويقول حضرة الفقراء من حضرة الحق لا ينبغي
 أن يكون فيها علوص ولا حس وكان أصحابه في غاية الكمال وكان كثير الشفاعات عند الامراء مات رضى الله عنه سنة
 ثمان وعشرين وتسعمائة ودفن بزاويته انتهى ولم يبق لقبره الآن أثر (حرف الراء) (زاوية الروزنامجى)
 هذه الزاوية بعطفة الروزنامجة وهي صغيرة وباعلاها منزل من أوقاف السلطان أبى محمود الخنقى وشعائرهما مقامة
 ولها امرتب بالروزنامجة ونظارتها تحت يد ذرية الشيخ مصطفى المنادى (زاوية رسلان) هي بحارة اليانسية من جهة
 الزقاق الموصل الى شارع المغربيلز وهي عبارة عن مصلى به مكتب وضريح للشيخ رسلان يعمل له مولد كل سنة وكانت
 أولاً تعرف بمسجد رسلان وقد ذكره المقرئى في المساجد فقال هذا المسجد بحارة اليانسية عرف بالشيخ صالح رسلان
 لا قامته به وقد حكيت عنه كرامات ومات به في سنة احدى وتسعين وخمسائة وكان يتقوت من أجرة خياطته
 للثياب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان أبو القاسم كان فقيهاً محدثاً مات سنة سبع وعشرين وتسعمائة انتهى
 وقد ذكرناه في المساجد من هذا الكتاب (زاوية رضىوان) هذه الزاوية بعطفة المحتسب من خط الخنقى وهي
 صغيرة وفيها لوح رخام منقوش فيه اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أحياء هذه الزاوية المباركة بعد
 اندثارها للمصطفى من حضرة الامير رضىوان اختيار چاو يشان محرم أمين عفى الله عنه في افتتاح سنة ست ومائتين
 وألف وبها بئر وكرسی راحة واحد وليس لها مطهرة وهي الآن معطلة الشعائر ويجعولة مكتبة لتعليم اللغة التركية
 ويعمل بها حضرة ذكركل ليلة أربعاء (زاوية رضىوان بك) يطلق على هذا الاسم زاويتين خارج بابى زويلة أنشأهما
 الامير رضىوان بك كتخذ اصحاب قصبة رضىوان ذات الحوائيت الكثيرة من الجانبين المختصة بعمل المدارس وبيعها
 احداهما في وسط القصبة بين جامع الصالح طلائع وجامع محمود الكردي بابها على الشارع وهي صغيرة وشعائرهما
 مقامة ولها حنفية وأخيلة وبئر والاخرى داخل حارة اقرية بجوار المدرسة وهي أيضاً مقامة الشعائر
 وكان انشاؤها في عام ستين بعد الف وقد وقف عليها أوقافاً وأجرى عليها عمار كثيرة منها القصبة المذكورة
 وفي خلاصة الاثر أن هذا الامير هو رضىوان بن عبد الله الغفارى أمير الحاج المصرى الكرچى الأصل كان في ابتداء
 أمره من مماليك ذى الفقار أحد أمراء مصر المشهورين بالشأن العظيم والدولة الباهرة اشتراه صغيراً واعتنى
 بتربيته ولما مات مولاه المذكور رق حاله ثم استغنى ونبه قدره وكان وقوراً مهابذاً سكون وديانة ورياسة واشتهر صيته
 وعظمت دائرته حتى صار من مماليكه أربعة مثله أصحاب لواء وعلم مع ما يتبعهم من الجنود والكشاف والملازمين وله
 الآثار الحسنة في طريق الحاج المصرى والحرمين وكان معتنياً بأهل الحجاز يقسم عليهم الصرة ويقضى لهم
 حوائجهم بصروم مكث أميراً على الحاج ثمان وعشرين سنة وفي أثناء ذلك وقعت له محنة تعرض فيها الوزير محمد باشا سبط
 رستم باشا الى باب السلطان مراد فجاء الامر بعزله عن إمارة الحاج فهرب للاعتاب العالية واجتمع بالسلطان فحبسه
 وأمر ببيع أملاكه وعقاراته وبقي مسجوناً الى موت السلطان مراد وتولية أخيه السلطان ابراهيم فاطلق وعاد الى
 مصر وأخذ جميع مذهب له بعضه هبة وبعضه شراء وانعقدت عليه رياسة مصر ثم حصلت له محنة أخرى في زمن الوزير

أحمد باشا حتى ان الوزير عزله وهو غائب مع الحاج المصري وولي مكانه الامير على بيك حاكم جرجان فرج اليه وهو قادم من الحج واجتمع به وتسالموا ولم يبد من أحدهما ما يغير خاطرا الا آخر وكل منهما يجمل الا آخر ويعرف قدره ثم قام الامير رضوان من المجلس وجعل يفكر في امر الاجتماع بالوزير فاتفق انه جاء في ذلك الوقت خبر عزل الوزير عن مصر وانه صار مكانه عبد الرحمن باشا الخصى وجاءت البشارة الى رضوان بك بعزل الوزير فكان ذلك له من باب الفرج وتعجب الحاضرون ودخل مصر فلم يتفق له اجتماع بالوزير واصطلح هو والامير على صلح لا فساد بعده وكان هذان الاميران من الافراد وهما زينة ملك آل عثمان وكانت وفاة المترجم سنة ست وستين وألف انتهى (زاوية الرمل) هذه الزاوية بشارع القنطرة الجديدة قرب ميدان القطن قريبة من جامع الرمل وهي مقامة الشعائر وقبلتها عمودان من الرخام ويجوارها سبيل تابع لها ولها أوقاف تحت نظر الحاج حسنين الرمالى الخباز (وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الرملى وترجمة ابن ابنه عند ذكر جامعهم من طبقات الشعرائى وفي خلاصة الاثر ترجمة ابن ابنه محمد بن أحمد بن حمزة باوسع عبارة منها انه أستاذ الاستاذين وأحد اساطين العلماء محي السنة وفيه يقول الشهاب الخفاجى أحد من أخذ عنه

فضائله عد الرمال فن يطق * ليحوى معشار الذى فيه من فضل
فقل لغى رام احصا فضله * تربت استرح من جهده عدك للرمل

انتهى (زاوية الشيخ ريحان) هذه الزاوية بسويقة السباعين بقرب الشيخ عبد الله على الشارع الخارج من قبل عبيدين الى الشيخ عبد الله بن اضرىج الشيخ ريحان عليه قبة قديمة وهي معطلة ومتخربة (حرف السين) (زاوية السادة المالكية) هذه الزاوية بالقرافة الصغرى خارج بوابة السيدة تقيسة رضى الله عنها وخارج مجرى الماء الواصل الى القلعة عن يمين الذهاب الى الامام الشافعى رضى الله عنه باعلى بابها الوسط لوح رخام فيه هذه الايات

لنبالا ماجد من سادوا بعلمهم * المالكين أهل الفضل والقطن
واحمل بساحتهم ثوبى المفازيهم * فى كل ما يرتقى من غير مامن
آثارهم حسنت والا ن جددتها * علاهة العصر زاهى المنظر الحسن
ان قال واصفها فيما يؤرخه * باحسنها قلت أنشأها ابو الحسن

ولها اثلاثة أبواب متداخلة وأرضها مفروشة بالجرويه بالحرايب وفي وسطها عمود من البناء غليظ حامل لسقفها ولها منارة قصيرة ولها مرتبة جارية كل يوم من وقف الست زليخا بمقتضى وقفة مكتوبة بالتركي وفيها قبور جماعة من أكابر المالكية منهم الامام ابن القاسم والامام أشهب والامام أصبغ أما ابن القاسم ففي ابن خلكات انه أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة العتقى بالولاء الفقيه المالكي جمع بين الزهد والعلم وتفقه بالامام مالك رضى الله عنه ونظرائه وصحب مالك عشرين سنة وانتفع به أصحاب مالك بعد موت مالك وهو صاحب المدونة في مذهبهم وهي من أجل كتبهم وعنه أخذ سحنون وكانت ولادته في سنة اثنتين وقيل في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وقيل ثمان وعشرين وتوفي ليلة الجمعة لسبع مضي من صفر سنة احدى وتسعين ومائة بمصر ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة قبر أشهب بالقرب من السور وجنادة بضم الجيم وفتح النون وبعد الالف دال مهملة مفتوحة ثم هاء ساكنة والعتقى بضم العين وفتح المناء من فوق وبعد هاء فاف هذه النسبة الى العتقاء وهم جماعة من قبائل شتى كانوا يقطعون الطريق على من اراد النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم النبي صلى الله عليه وسلم فأتى بهم أسرى فاعتقهم فقبل لهم العتقاء وكان عبد الرحمن المذكور مولى زيد بن حارث العتقى وكان زيدا من حجر جبر ولم يفتح عمرو بن العاص رضى الله عنه الاسكندرية ورجع الى القسطنطينية فخطب الناس بمأخططهم ثم جاء العتقاء بعدهم فلم يجدوا موضعا يحتضون فيه عند أهل الراية فشكروا ذلك الى عمرو فقال لهم معاوية بن حديج وكان يتولى أمر الخطط أرى لكم ان تظهروا على هذه القبائل فتتخذون منزلا وتسمونه الظاهر ففعلوا ذلك فقبل لهم أهل الظاهر ذكر هذا أبو عمرو ومحمد بن يوسف بن يعقوب التيجاني في كتاب خطط مصر وهي فائدة غريبة يحتاج اليها فاحببت ذكرها انتهى بتصرف وفي حسن المحاضرة قال ابن حبان كان ابن القاسم حبرا فاضلا تفقه على مذهب مالك وفتح على أصوله وكان زاهدا صبوراً محاببا للسلطان وروى عن ابن عيينة وغيره وروى عنه أصبغ وسحنون واخرون انتهى وأما الامام أشهب ففي ابن

زاوية الرمل

زاوية الشيخ ريحان زاوية السادة المالكية حرف السين ترجمة بن القاسم

ترجمة الامام أشهب

خلكان انه أبو عمرو أشهب بن عبد العزيز بن داود بن ابراهيم القيسي ثم الجعدي الفقيه المالكي المصري ثقة على
الامام مالك رضي الله عنه ثم على المدنيين والمصريين قال الامام الشافعي رضي الله عنه ما رأيت أفقه من أشهب
لولا طيش فيه وكانت المناقسة بينه وبين ابن القاسم وانتهت الرياسة اليه بمصر بعد ابن القاسم وكانت ولادته بمصر سنة
خمس مائة وقال أبو جعفر الجزار في تاريخه ولد سنة أربعين ومائة وتوفي سنة أربع ومائتين بعد الشافعي بشهر وقيل
بثمانية عشر يوما ودفن بالقرافة الصغرى بجوار قبر ابن القاسم ويقال ان اسمه مسكين وأشهب لقبه والاول أصح
وكان ثقة فماروى عن مالك رضي الله عنه وقال القضاة كان لأشهب رياسة في البلد ومال جليل وكان من أنظر أصحاب
مالك قال الشافعي رضي الله عنه ما تطرت أحدا من المصريين مثله لولا طيش فيه ولم يدرك الشافعي رحمه الله تعالى بمصر
من أصحاب مالك رضي الله عنه سوى أشهب وابن عبد الحكم وقال ابن عبد الحكم سمعت أشهب يدعو على الشافعي
بالموت فذكرت ذلك للشافعي فقال متمثلا تمتي رجال أن أموت وإن أمت * فتلك سبيل لست فيها بواحد
فقل للذي ينبغي خلاف الذي مضى * ترؤد لاخرى غير هافك كان قد
قال فأت الشافعي فاشترى أشهب من تركته عبد الله مات أشهب فاشترى ما ذلك العبد من تركته أشهب وذكره ابن
يونس في تاريخه فقال توفي يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة أربع ومائتين وكان يخضب عنقه وقال محمد بن
عاصم المعافري رأيت في المنام كأن قائلا يقول لي يا محمد فاجبته فقال

ذهب الذين يقال عند فراقهم * ليت البلاد باهلها تصدع

قال وكان أشهب مريضا فقلت ما أخوفني ان يموت أشهب فقلت في مرضه ذلك والله أعلم اه وفي حسن المحاضرة ان
محمد بن عبد الله بن عبد الحكم كان يفضل أشهب على ابن القاسم اه وأما الامام أصبغ فهو أبو عبد الله أصبغ بن
القريج بن سعيد بن نافع الفقيه المالكي المصري ثقة بابن القاسم وابن وهب وأشهب وقال عبد الملك بن الماجشون
في حقه ما أخرجت مصر مثل أصبغ قيل له ولا ابن القاسم قال ولا ابن القاسم وكان كاتب ابن وهب وجده نافع عتيق
عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي والى مصر وتوفي يوم الاحد لاربع بقين من شوال سنة خمس وعشرين
ومائتين وقيل سنة ست وعشرين وقيل سنة عشرين رحمه الله تعالى وأصبغ بفتح الهمزة وسكون الصاد المهملة وفتح
الباء الموحدة وبعد هاء غين معجمة انتهى من ابن خلكان وفي حسن المحاضرة انه كان من أعلم خلق الله كله برأى مالك
قال ابن يونس كان متضلعا بالفقه والنظرو له تصانيف حسان ولد بعد الحسين ومائة ومات سنة خمس وعشرين انتهى
وقال النابلسي في رحلته جئنا الى مداف السادة المالكية فوجدنا رجلا يتكلم في علوم الصوفية فسمعنا منه ثم زرنا
قبر الامام ابن القاسم ثم الامام أشهب ثم الامام أصبغ ثم زرنا قبر الشيخ الامام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن
مرزوق شارح البردة للبوصيري وهو شرح عظيم ذكر فيه بعد اللغة والاعراب والآداب والطائفة الشعرية
اشارات السادة الصوفية ثم زرنا قبر الشيخ أبي زيان بفتح الزاي ونشيد الياء بعدها ألف ونون ابن يوسف الصوفي
رحمه الله تعالى وقبر بنت سحنون المالكي الامام الجليل المشهور ثم جئنا الى قبر يحيى المغربي الشاوي وولده الشيخ
عيسى وهما في قبر واحد وكانت وفاة الشيخ يحيى في سنة ست وتسعين وألف ولد بمدينة مليانة ونشأ بمدرسة الجزائر
وقدم مصر قاصدا للحج ورجع الى القاهرة وأخذ عن الشيخ سلطان والشبرايملي والبالي ورجل الى الروم ودخل
دمشق ومات بقريية الطور قاصدا مكة ودفن هنالك فاستأذن ولده عيسى من صاحب مصر ثم نبش عليه ونقله الى مصر
في هذا المكان ثم مات ولده في السنة التي بعدها ودفن مع أبيه انتهى (زاوية السادات) هذه الزاوية في حارة
السادات الواقعة بجوار سراي المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو اسمعيل باشا المجهولة اليوم المدرسة الكبرى الملكية
عن عين السالك من رأس الحارة الى بركة القيل لها منارة قصيرة وهي لا تفتح الا يوم الاثنين وفيها ضريح رجل صالح
يقال له الزيات يعمل له حضرة كل يوم اثنين (زاوية الساكت) هذه الزاوية بكوم الشيخ سلامة باعلاها ربع
تابع لها وهي مقام الشعائر وروى عن الشيخ محمد الساكت يعمل له مولد كل سنة ولها أوقاف تحت نظر على
أفندي البديهي (زاوية سام بن نوح) هذه الزاوية بداخل بابي زويلة بجوار سبيل العقادين الذي أنشأه
جنتم كان العزيز محمد علي بابها تجاه سوق القطن بالمؤيد على عين السالك من باب زويلة الى الاشرفية بماتبر وخطبة

ذخيرة الامام اصبغ

زاوية السادات زاوية الساكت زاوية سام بن نوح

وشعائرهم اقامة من أوقافها تحت نظر الحاج محمد المغربي وهذه الزاوية ذكرها المقرري في المساجد بعنوان مسجد ابن البناء فقال مسجد ابن البناء داخل باب زويلة تسميه العامة سام بن نوح عليه السلام وهو من اختراعاتهم التي لأصل لها ولعل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر البتة ثم قال وقد بلغني ان هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وان الحاكم بأمر الله الفاطمي أخذها الماهدم الكنائس وجعلها مسجدا وترغم اليهود الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا ويحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبرني به قاضي اليهود ابراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي الداودي العناني وابن البناء هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله الشافعي المقرئ سمع من القاضي مجلي وأبي عبد الله الكيزاني وغيرهما وحدث وأقرأ القرآن واستفيع به جماعة وهو بهذا المسجد ومات سنة احدى وتسعين وخمسائة وكان يعرف خطه بخط بين البابين ثم عرف بخط الاقفايين ثم عرف بخط الضبييين وباب القوس انتهى باختصار ويعرف الآن بخط المناخلين لان هناك سوق المناخل وبخط العقادين لعقد الحرير هناك وقد ذكرناه في المساجد من هذا الكتاب (زاوية السدار) هذه الزاوية بجارة الروم بالقرب من باب زويلة قال الشعراني في طبقاته دفن بها الشيخ علي السدار رضي الله عنه كان يبيع السدر ثم انقطع في بيته من ارالى أن مات سنة ثمان وسبعين وسبعائة وجاءه شخص مررة يطلب حناء فاعطاه سدر افرده اليه وقال هذا سدر ونحن حاجتنا بالحناء العروس فقال آخر النهار تخرجون الى السدر فبات العريس آخر الليل فغسلوه به انتهى (زاوية سيدي سعد الله) هذه الزاوية في الدرب الأحمر خلف جامع أبي حريبة في طريق السالك الى الباطنية كان بها بعض تخريب فجددها ناظرها السيد محمد درويش وذلك في سنة سبع وسبعين ومائتين وألف بشفقة صرفها عليها المرحوم موسى بك العقاد وجعل بها منبراً وصدر الأذن بالخطبة فيها فاقمت بها الجمعة والجماعة ولها مطهرة وأخيلة ولها أوقاف ذات ايراد قليل من هاربع من وقف الست فطومة العباسية محتاج الى العماره ورابع آخر وله بجواره ثلاثة حوائط متخربة يبلغ ايراد الجميع نحو مائة قرش صانعا بهذه الزاوية قبر سيدي سعد الله ظاهر وعليه تابوت مكسوة بالجوخ داخل مقصورة من الخشب وبدايرها مقصورة من البناء وله زوار ونذور وله حضرة كل ليلة أحد ومولد سنوي عقب مولد السيدة فاطمة النبوية في ربيع الأول وحقق بعض علماء الصوفية ان صاحب هذه الزاوية هو السيد سعد الله بن السيد عبد الله الملقب بالكامل وبالحضي ابن السيد حسن المثنى ابن الامام الحسن السبط ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ويقال ان له مقاما آخر في بلاد المغرب أشهر من هذا (زاوية سعد الدين الغرابي) هذه الزاوية بدرب الجامع تجاه مسجد بشتاك كانت كبيرة جعل بعضها مساكن ولم يبق منها الا ايوان واحد وهي مقامة الشعائر وبها سبيل مهجور ولها مرتب بالروزناجة كل شهر ثلاثة وثلاثون قرشا ونظرها الرجل يدعي محمد الجمحي بتقرير تحت يده وهذه الزاوية هي في الاصل خانقاه ابن غراب التي قال فيها المقرري انها خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرقي بجوار جامع بشتاك من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين ابراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكاتب السروا أحد امراء الالوف الاكابر أسلم جده غراب وياشر بالاسكندرية حتى ولي نظرا الثغرونشأ ابنه عبد الرزاق فولى نظرا الاسكندرية واختص جمال الدين محمود بن علي أيام الظاهر برقوق بإبراهيم هذا وهو صبي وجملة الى القاهرة واستكتبه في أمواله ثم تنكر عليه محمود فبادر الى الامير علاء الدين بن الطيلاوي ووعر صدره على محمود حتى نكبه واستصفي أمواله ثم ولي ابن غراب نظرا الدوان المفرد سنة ثمان وتسعين وسبعائة وعمره نحو عشرين سنة فاخص بابن الطيلاوي ثم ولي نظرا الخاص في تلك السنة ثم أضيف اليه نظرا الجيوش سنة ثمانمائة فعف عن تناول الرسوم وأظهر من الفخر والحشمة والمكارم أمرا كبيرا ثم مات السلطان سنة احدى وثمانمائة بعدما جعله من جملة أوصيائه ثم استدعي ابن غراب أخاه نحر الدين ماجد من الاسكندرية وهو ولي نظرها الى قلعة الجبل وفوضت اليه وزارة الملك الناصر فرج بن برقوق فأقاما بسائر أمورا الدولة ثم تقلد وظيفة الاستدارية عوضا عن يلبغا السالمى سنة ثلاث وثمانمائة مضافا الى نظرا الخاص ونظرا الجيوش فلم يغبر في الكتاب وصار له ديوان كدواوين الامراء ودقت الطبول على يابه وخاطبه الناس بالامير وسار سيرة ملوكه من كثرة العطاء والاسمطة والازدياد من الخول والحواشي ثم انه خرج مغاضبا لامراء

زاوية ابن البناء

زاوية السدار

زاوية سيدي سعد الله

زاوية سعد الدين الغرابي

الدولة الى تروجة يريد جمع العربان ومحاربة الدولة فلم يتم له ذلك وعاد الى القاهرة حتى حصل له القرض واستولى على ما كان عليه الى أن تنكرت رجال الدولة على الناصر فرج وحصلت بينهم حروب ثم آل أمره الى أن أمسه السلطان واختص به وتقلد وظيفة نظير الجيوش ثم دبر نقض دولة الناصر الى أن تم له مراده وقام بتولية عبد العزيز بن بروق وأجلسه على تخت وأقبسه بالملك المنصور ثم قام مع الملك الناصر حتى استولى على المملكة ثانياً فالتى مقالته بالدولة الى ابن غراب فأصبح مولى نعمة كل من السلطان والاهراء واقهر بأنه أقام دولة وأزال دولة ثم أزال ما أقام وأقام ما أزال وليس الكلوتة والقباء وشدة السيف في وسطه وهى هيئة الاهراء ثم غاضبه القضاة وكان عند الانتهاء الانحطاط ونزل به مرض الموت وصار الاهراء يترددون اليه الامير يشبك فن دونه وأكثروا اذا دخل عليه يتقف على قدميه حتى يتصرف الى أن مات سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته بحجة لكثرة من شهد بها بحيث استأجر الناس السقائف والخوانيت لمشاهدتها ونزل السلطان للصلاة عليه ودفن خارج باب المحروق وكان من أحسن الناس شكلاً ومنظرًا وكرما مع تدين وعفة الا انه كان غدارا وقد قام بمواراة آلاف من الناس زمان المحنة وتسكينهم فستره الله كما ستر المسلمين وما كان ربك نسيا انتهى وأما السبيل الجديد الذى تجاه جامع بشتاك بمافوقه من المكتب الجميل العام الذى أنشأته أم المرحوم مصطفى باشا نعى الخديو اسمعيل باشا فالظاهر انه فى محل خاتناه بشتاك التى قال فيها المقربرى هذه الخاتناه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقى تجاه جامع بشتاك أنشأها الامير سيف الدين بشتاك المصرى وكان فتحها أول يوم من ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبع مائة واستقر فى مشيختها شهاب الدين القدسي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأجرى لهم الخبز والطعام فى كل يوم فاستمر ذلك مدة ثم بطل وصار يصرف لاربهم اعوضا عن ذلك فى كل شهر مبلغ وهى عامرة الى وقتنا هذا وقد نسب اليها جماعة منهم الشيخ الاديب البارع بدر الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالبدر البشتكى انتهى (زاوية الشيخ سعود المجدوب) هذه الزاوية بسويقة العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وبها قبر الشيخ سعود كما فى الطبقات قال الشعرانى كان من أهل الكشف التام وكان له كلب قدر الجمار لم يزل واضعا بوزنه على كتفه وله وقائع مشهورة فى أهل حارثه مات سنة احدى وأربعين وتسعمائة ودفن بزاويته وله قبة خضراء بناها له سليمان باشا انتهى (زاوية سوق الضبية) هذه الزاوية برأس سوق الضبية من جهة خط باب الفتوح وهى فى محل المدرسة الصيرمية التى قال فيها المقربرى هذه المدرسة من داخل باب الجالون الصغير بالقرب من رأس سويقة أمير الجيوش فيما بينها وبين الجامع الحاكمى بجوار الزيادة بناها الامير جلال الدين شويخ بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن أبى بكر بن أيوب وتوفى فى تاسع عشر من صفر سنة ست وثلاثين وتسعمائة فلما تحربت وزالت بنى فى بعض مكانها هذه الزاوية وهى صغيرة جدا أغلب أوقاتها معطلة (زاوية سيف) هذه الزاوية بالاز بكية فى محل يقال له بين الحارات شعائرها الاسلامية مقامة ومنافعها تامة وبها ضريح سيدى سيف ولها أوقاف تحت نظر الشيخ مصطفى البربرى (زاوية سيف) هو بخط الشبكى على يسرة مرید المقس من الطنبلى وهى فى غاية اقامة الشعائر وكانت قد دهرت فحدها قامم البناء ومحمد أجد رفاعى النجار سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وبها ضريح سيدى سيف المغربى (زاوية السيوطى) هذه الزاوية عند باب القرافة جهة عرب يسار وهى عامرة وشعائرها الاسلامية مقامة ويجرى عليها اراد طاحون ومنزلات تحت نظر الديوان وبها ضريح العلامة الشيخ جلال الدين السيوطى صاحب المناقب الشهيرة والتأليف الكثيرة قال الشعرانى فى ذيل الطبقات بعد أن ترجمه بنحو كرامة انه توفى بحريسة الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة احدى عشرة وتسعمائة وقد استكمل من العمر احدى وستين سنة وعشرة أشهر وثمانية عشر يوما ودفن بحوش قوصون خارج باب القرافة وقبره ظاهر يزار وعليه قبة وعلى باب القبة تاريخ عمارة جرت فيها سنة احدى عشرة ومائتين وألف ويعمل له بهامول كل سنة فى شعبان (حرف الشين) (زاوية الشامية) هذه الزاوية بالجودرية قرب النعامين أنشأها الست الشامية فى سنة أربع وتسعين وتسعمائة وهى مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية عليها بمعرفة ناظرها الشيخ عبد البر بن الشيخ أحمد منة الله الازهرى المالكى (زاوية الشيخ شاهين) هى بشارع دير النحاس بمصر العتيقة غير مقامة الشعائر وبها بعض أشجار وضريح الشيخ شاهين يعمل له حضرة كل ليلة تخيس ومولد كل سنة

زاوية الشيخ سعود المجدوب
زاوية سوق الضبية
زاوية سيف
زاوية السيوطى
زاوية الشامية
زاوية الشيخ شاهين

وبجوار بابها شجرة لبخ عتيقة وسبيل قديم (زاوية شريك) هي في شارع السروجية على رأس عطفة الدالي حسين بقرب جامع جانبك عن عين الداخل من الشارع الى الحارة وهي صغيرة وليس لها مطهرة ولا بئر وشعائرها مقامة وأمامها على رأس الحارة أيضا زاويتان متجاورتان تخربتا وزالت آثارهما بالمرّة وفي مكان احدهما سبيل صغير متعطل وحافوتان (زاوية الشريف مهدي) قال المقرري هذه الزاوية بجوار زاوية تقى الدين بناها الامير صرغمش في سنة ثلاث وخسين وسبعائة انتهى (زاوية الشيخ شعبان) هي في شارع البغالة في أول حارة البرازرة وله هو الذي ترجمه الشعراني في الطبقات فقال كان الشيخ شعبان المجذوب من أهل التصريف بالحجروسة واقعد آخر عمره في زاويته بسويقة اللبن الى أن مات وكان له اطلاع تام واذا أشكل على سيدي على الخواص أمر بعث يسأله عنه وكان يقرأ سور غير التي في القرآن على كراسي المساجد فلا ينكر عليه أحد والعامى يظن انهم من القرآن لشبهها بالآيات في الفواصل وممعه مرة يقرأ على باب دار وما أنتم في تصديق هود صادق ولقد أرسل الله لنا قوما بالموت فسكات يضربوننا ويأخذون أموالنا وما لنا من ناصرين وكان لا يليس الا قطعة جلد أو بساط أو حصير أو لباد يغطي قبله ودبره فقط مات سنة ثمان وتسعمائة انتهى (زاوية شمعة) هي بشارع البيومي على يسرة مرید جامع البيومي آتيا من باب التوح تجاه عطفة الخواص بجوار حارة عنوس وتعرف أيضا بزاوية عنوس وبزاوية الصارم أنشأها الامير شمعة في أول القرن الثالث عشر كما هو مشهور على السنة أهل الجهة ثم تشعبت فجددها الحاج يوسف عنوس الحريري القتال بعد سنة سبعين وفيها منبر وشعائرها مقامة بنظر ديوان الاوقاف (زاوية الشنكي) هذه الزاوية بئس الأزبكية في حارة الشنكي على يسار الذهاب من الطنبلي الى باب الحديد على بابها لوح رخام منقوش فيه بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشنكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وهي مقامة الشعائر وبها ضريح رجل صالح يقال له الشنكي عليه قبة صغيرة وله اشبال من الخشب دقيق الصنعة وله ولد سنوي وثي تحت نظر السيد حسنين حجازي الصباغ بباب البحر ولعل الشنكي هذا هو الذي ترجمه الشعراني في طبقاته فقال ومنهم الشيخ أبو محمد الشنكي انتهت اليه الرياسة في وقته وتخرج به السالكون الصادقون مثل الشيخ أبي الوفا والشيخ منصور وغيرهما وكان شريف الاخلاق كامل الادب وافر العقل كثير التواضع كان في بدايته يقطع الطريق على القوافل فتأب على يد أبي بكر البطانجي فصار يبرئ الاكبه والابرص والمجنون بدعونه ومن كلامه أصل الطاعة الورع والتقوى وأصل التقوى محاسبة النفس ومن استغنى بشي دون الله فقد جهل قدر الله ومن قهر نفسه بالادب فهو الذي يعبد الله بالاخلاص ومن نظر قرب الحق منه بعد عن قلبه كل شي سواه وشهوة الصديقين المجاهدة وشهوة الكاديين النوم والكسل وصلاح القلب في الاشتغال بالعلم على وجه الاخلاص وفساده بالاشتغال به على وجه الرياء والسمعة وملاذ القلب والسبق الى المعالي في اصلاح الباطن اكتفاء بمراعاة الحق واسقاط رؤية الخلق اه ولم يذكروا فاته ولا محل قبره (زاوية شنن) هذه الزاوية بحارة السبيع قاعات أنشأها الامير أحمد افندي شنن صاحب جامع شنن المعروف أيضا بجامع أبي درع الذي بحارة شنن من خط باب الخرق (حرف الصاد) (زاوية الصباغ) هذه الزاوية بشارع الطنبلي على يمينه السالك من رأس الشارع المجاور لباب العدو وشعائرها مقامة كانت تحت نظر الشيخ عفيف الزامل والآن صار نظرها للاوقاف (زاوية صفي الدين) هي بخط القوطية تجاه درب القطعة خارج باب الشعرية على يسار الذهاب الى الجامع الاحمر وشعائرها مقامة بنظر محمد اغا المرباط (زاوية الصنافيري) هي بشارع باب اللوق شعائرها قاعة ولها أوقاف تحت نظر الست شوق ابنة حنن الصنافيري عرفت باسم الشيخ اسمعيل الصنافيري له بهاضر ببحر ظاهر بزار (زاوية الصياد) هذه الزاوية بحارة الجودرية وهي قديمة مقامة الشعائر ولها أوقاف جارية علمها بمعرفة ناظرها الشيخ جد الفقيه وبها ضريح منشئها الشيخ الصياد (حرف الصاد) (زاوية الشيخ ضرغام) هذه الزاوية على رأس حارة غيط العدة بابها داخل الحارة وقد أخذ منها شارع محمد علي جزأ ذهب فيه مطهرتها وتخرت فجددت من طرف ديوان الاوقاف في سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف وأقيمت شعائرها الا انها لم يجعل لها مطهرة فلذهب بئرها أيضا تحت رصيف الشارع وهي مرتفعة يصعد اليها بسلاط وتحتها أربعة حوانيت موقوفة بضم ريعها الديوان الاوقاف وهو يصرف عليها عرفت

باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد ضرغام يعمل له حضرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة (حرف الطاء) (زاوية طبطباي) هذه الزاوية بشارع الركية قرب الصليبة أنشأها مصطفى بك طبطباي وشعائرها غير مقامة لتخرجها ولها مرتب بالروزناجحة اثنان وثلاثون قرشا ونصف قرش وناظرها محمد أفندي نور الدين (زاوية الطحاوي) هذه الزاوية بالقرب من الامام الشافعي رضي الله عنه بناؤها بالجرو وبها ضريح الامام الطحاوي عليه تابوت من الخشب تجاهه قطعة رخام مكتوب عليها هذا ضريح سيدنا ومولانا العالم العلامة أبي جعفر الطحاوي أحد بن محمد بن سلامة ابن عبد الملك بن سليم بن سليمان رضي الله عنه ولد في سنة تسع وعشرين ومائتين وتوفي في ذي القعدة الحرام سنة احدى وعشرين وثلاثمائة ومنقوش على باب الضريح بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمنين جدد هذا المكان المبارك وهو مقام العارف بالله تعالى أبي جعفر أحمد الطحاوي قدس سره حضرة والى مصر حجة باشا يسر الله له من الخيرات ماشا في سنة ثمان وتسعين وألف وبها منزلة راسية وحزمه لشرب الماء وقبور قديته ولها مأوى وقاف تحت نظر الديوان وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الطحاوي في الكلام على بلدته طحا العبودين من الاقاليم القبلية فارجع اليها ان شئت وفي قلائد العقيان ان من خيرات مولانا الوزير حجة باشا تعمير مقام الامام الاوحد والولي الامجد الشيخ أحمد الحنفي الشهير بالطحاوي بالقرافة من بناء وترتيب ما يقوم بشعائره ورتب قراء يقرؤون على ضريحه وأجرى عليهم صدقات جارية له ثوابها وكانت ولاية الوزير حجة باشا على مصر ودخوله اياها في شوال سنة أربع وتسعين وألف وهو أول وزير دخل مصر اسمه حجة وكان قائما مقامه بمصر المحروسة ميرالحج الشريف الامير ذوالفقار بك وطلع بموكب جليل ومنظر جميل تقصر عن عظمتها العبارة وكان قدومه على مصر مباركا فدرت فيها البركة ورخصت الاقوات بحيث ان الاردب القمح يبيع في صعيد هاء بعشرين نصف فاقصة والاردب الفول بثمانية عشر نصف فاقصة والاردب الشعير باثني عشر نصف فاقصة والاردب العدس كذلك وشحت الاسواق باللحوم والفواكه والثمار بحيث ان رؤية العين أشبعت البطن وارتفع الوباء والبلاء وانتصب فيها فسطاط العدالة وكان متشرعا ناسكا محبا للعلماء محسنا الى الفقراء شفوفا على الرعايا كتابا حاسبا واجتمع فيه ثلاث خصال الحلم وعدم سفك الدماء وعدم نهب الاموال الا انه لضرورة كونه في آخر القرن قامت في آخر مدته فتن واغارات ثم عزل في سنة ثمان وتسعين وألف انتهى وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة تسع وتسعين وألف انه أرصد على هذه الزاوية والمقام والسبيل والحوض والساقية جهات منها ما اراده من العنامنة المصرية في السنة سبعة وخسون ألفا وتسعمائة وستون عثمانيا مقيدة بدفتر الكشدة بالديوان العالي يصرف منها أجره جلال لجل الماء من النيل الى السبيل والزاوية كل يوم أربعون عثمانيا ولسيخ القراء بالمقام والزاوية يوميا عشرة عثمانية وخدمته بالمقام كذلك ولخادم السبيل ستة عثمانية يوميا وللوقاد اثنان ولثمن الزيت كذلك ومعاليهم الناظر ثلاثة وللبواب كذلك وللقراش اثنان وخمسة عشر يقرأ كل واحد منهم جزءا من القرآن كل يوم ثلاثون عثمانيا ولعشرة يقرأ كل واحد جزءا واحدا في المقام كل يوم عشرون عثمانيا وللخفير كل يوم عثمانيان وللفرق أربعة عثمانيا واحد وأرصد أيضا بدفترالروزناجحة بالديوان العالي كل سنة خمسة آلاف وخمسمائة وثمانية وثلاثين عثمانيا منها للناظر الحسيني في السنة خمسمائة وأربعون وللمباشر كذلك وثمان حصر وقناديل ثمانمائة وثمان قلال وكيزان مائتان وخسون ولسواق الساقية وخادم الحوض تسعمائة وعشرون وثمان تبن وبرسيم لثور الساقية سبعمائة وعشرون ولنجار والطوائس والتواديس مائتان وخسون وما زاد يبقى تحت يد الناظر لصرف ما يلزم في العمارة ونحوها وكذلك أرصد بالانبار الشريف كل سنة من القمح سبعة وأربعين اردبا وستة علائق فول وجرابة يفرق الناظر من ذلك على الفقراء بمعرفة ويصرف منها العليق الثور وما بقي يبيعه ويصرف منه في العمارة ان احتاج الحال لها وشرط النظر لشخص عينه ومن بعده لا بد منه ثم لمن يقرره الحاكم الحنفي وشرط أن يكون الناظر الحسيني باشا جويش من طائفة عزبان اه (زاوية الطواب) هذه الزاوية بجارة الطواب من درب القرودي وهو المشهور الآن بضرب الغزالي شعائرها مقامة وبجوارها سبيل صغيره شبالك من الحديد وبأعلاها منزل للحاج محمد القماح ونظارته تحت يد امرأة يقال لها فاطمة النبوية (حرف الطاء) (زاوية الظاهري) قال المقرري هذه الزاوية خارج باب البحر ظاهر القاهرة عند حمام طرغاي على الخليج الناصري كانت أولا تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم

فلما انقهر الماعن ساحل المقس وحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري صارت تشرف على الخليج المذكور من بره الشرق واتصلت المناظر هناك الى ان كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فخرت حمام طرغاي ويهت أنقاضها وانقاض كثير مما كان هناك من المناظر وأنشئ هناك بستان عرف أولا بعبد الرحمن صيرفي الأمير جمال الدين الاستاد ارلانه أولا أنشأه ثم انتقل عنه والظاهرى هذا هو أحمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين الظاهري كان أبوه محمد بن عبد الله عتيق الملك الظاهر شهاب الدين غازي وبرع حتى صار اماما حافظا وتوفي ليلة الثلاثاء الرابع بقين من ربيع الاول سنة ست وتسعين وثمانمائة بالقاهرة ودفن بترتبه خارج باب النصر وابنه عثمان بن أحمد بن محمد بن عبد الله فخر الدين بن جمال الدين الظاهري الحلبي الامام العلامة المحدث الصالح ولد في سنة سبعين وثمانمائة وأسمعه أبوه بديار مصر والشام وكان مكثرا ومات بزاويته هذه في سنة ثلاثين وسبعمائة (حرف العين) (زاوية الست عائشة اليونسية) هذه الزاوية بشارع المغرب بين تجاه زاوية اليونسية تنسب للست عائشة اليونسية وقد تكلمنا عليها هناك (زاوية عابدين جاويز) هذه الزاوية في شرقي سراي عابدين الكبرى تجاه جامع عابدين بين الملاصق لسراي عابدين كانت متخربة فجددها الخديو اسمعيل وجد دلها ميسرة وأخليصة عوضا عما أزيل من ميسرة هذا الجامع وأخليصته (زاوية عابدين) هذه الزاوية بالتبانة أنشأها الأمير عابدين جاويز في سنة أربع وثمانين وألف وهي غير مقامة الشعائر لتخربها (زاوية عارف باشا) هذه الزاوية بشارع التبانة قرب دار عارف باشا وكانت قديمة متخربة فجددها الأمير عارف باشا سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وعمل لها مطهرة ومراحيض وبجوارها محلان موقوفان عليها وشعائرهما الاسلامية مقامة من ريعها (زاوية العمري) هذه الزاوية بقلعة الكدش من خط طولون لها ميسرة وبثرومراحيض وبجوارها منزل موقوف عليها وشعائرهما مقامة من ايراده بمعرفة ناظرها أحمد المرصفي الحداد وفيها ضريح يقال لصاحبه سيدي علي العمري ظاهري زارو يعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل سنة في شعبان ثمانية أيام (زاوية عباس باشا) هي بشارع السروجية باقرب من جامع جامع عن عمن السالك من الصليبية الى باب زويلة أنشأها المرحوم عباس باشا والي مصر اشتري أرضها من مالكمها وبنائها وجعل لها مطهرة وأخليصة وبثروا وأقام شعائرهما وسبب ذلك انه أدخل في بستان سراي الحامية زاوية كانت بدرب الحناء فجعل هذه بدلا عنها ووقف عليها أوقافا منها أربعة دكاكين بجوارها (زاوية الشيخ عبد الرحمن) هذه الزاوية بخط الحنفى عامرة بالاذان والصلاة ولها ميسرة ومراحيض وبأسفلها ثلاثة دكاكين موقوفة عليها ولها أحكار على دور بجوارها منها دار حسن بينك محافظ السويس ودار الحرمية ودار ورثة عثمان العطار وناظرها محمد رفاعي الصباغ من سكان حارة السقائين وبها ضريح عليه تابوت من الخشب يعرف بين العوام بأنه ضريح الشيخ عبد الرحمن النجاشي ولا صحة له وإنما هو كما في الضوء اللامع للسحاوي عبد الرحمن بن أبي الفضل بن الشمس الحنفى عقد الميعاد في زاويته ومات بمجزيرة أروى المعروفة الآن بالوسطى ودفن بالزاوية بجانب أبيه خارج قطرة سنقر بسويقة السباعين انتهى وترجمته مبسوطه في الضوء اللامع (زاوية عبد الرحمن كتحدا) هذه الزاوية بشارع المغرب بين بجوار جامع جانبك أنشأها الأمير عبد الرحمن كتحدا في سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف وهي علوية وتحتها حنفيصة وشعائرهما مقامة ولها مرتب من أوقافه الكثيرة المجاورة للمدينة في حجة وقيمة ضمن مرتبات جهاته الخيرية من عمائر الأزهر وخلافه وهي في نظرديوان الأوقاف (زاوية الشيخ عبد الرحمن المجذوب) هذه الزاوية بالحسينية قرب جامع الملك الظاهر بهما قبر الشيخ عبد الرحمن المذكور كما في طبقات الشعرا في قال كاهن من الأولياء الكبار وكان سيدي علي الخواص رضي الله عنه يقول ما رأيت أحدا من أرباب الاحوال دخل مصر الا ووقع حاله الا الشيخ عبد الرحمن وكان مقطوع الذكركرطعه بنفسه أوائل جذبه وكان جالس على الرمل صيفا وشتاء وإذا جاع أو عطش يقول أطعموه اسقوه وكان ثلاثة أشهر يتكلم وثلاثة أشهر يسكت وكان يتكلم بالسرياني وكان مقعدا نحونيف وعشرين سنة مات سنة أربع وأربعين وثمانمائة انتهى (زاوية الشيخ عبد المتعال) هذه الزاوية برأس درب اليانسية من خط المغرب بين بجوار بيت الأمير جعفر باشا وهي صغيرة ومقامة الشعائر وبها مطهرة وأخليصة وبداخلها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور والآخر (زاوية الشيخ عبد العليم) هي بأقصى حارة الدواداري بجوار حارة كرامة بين الأزهر

زاوية الشيخ عبد الرحمن المجذوب زاوية الشيخ عبد المتعال زاوية الشيخ عبد العليم

ترجمة الظاهري حرف العين زاوية الست عائشة اليونسية زاوية عابدين جاويز زاوية عابدين جاويز زاوية عارف باشا زاوية العمري زاوية عباس باشا زاوية الشيخ عبد الرحمن كتحدا

والباطلية من ثمن الجمالية يصعد اليها بعدة درج لارتفاع أرضها وبها إيوان لطيف سقفه من الخشب يحمله أعمدة من الرخام والحجر وله أميضة وأخيلة وبئر وشعائرهما مقامة قليلا وكانت أول مدرسة تعرف بالمدرسة الشيعانية كما في تاريخ الجبقي ثم عرفت بزاوية الشيخ عبد العليم لدفعه بها وعلى ضريحه مقصورة من الخشب وكان له زيارة ومولد كل عام وقد بطل الآن وهو الشيخ عبد العليم بن محمد بن محمد بن عثمان المالكي الأزهرى الخلوئي الضريحى حضر دروس الشيخ على الصعدي رواية ودراية فسمع عليه جملة من الصحيح والموطأ والشمال والجامع الصغير وسلسلات ابن عقيلة وروى عن الجوهرى والملاوى والبلدي والسقاط والمنير والدريز والتاودي ابن سودة حين حج ودرس وأفاد وكان من البكائين عند ذكر الله سريع الدمعة كثير الخشية توفي سنة أربع عشرة ومائتين بعد ألف وفي هذه الزاوية أيضا قبر الشيخ إبراهيم الحريري عليه مقصورة من الخشب وترجمه الجبقي في تاريخه فقال وفي سنة أربع وعشرين ومائتين وألف مات العلامة المقيدوالنحرير الفريد الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبد المعطى بن أحمد الحريري مدني السادة الخنفسية كوالده تفرقه على الوالد وحضر على البيلى والدريز والصبان وغيرهم وأنجب ومهر خصوصا في الفروع الفقهية تقلد منصب الافتاء بعلموت والده سنة عشرين وكان له أهلام مع العفة والصيانة والمراجعة والتباعد عما يخل بالمروءة ومواظبا على وظائفه ودروسه ملازم الادارة الضرورية تدعو للحضور مع أرباب المظاهرو كان ضعيف البصر وبآخرته اعتراجه الباسور وانقطع بسببه عن الخروج من داره ووصفه حكيم بدمياط فساخر اليه بأشارة نسيبه الشيخ المهدي وقاسى أهوالا في معالجته بالآلة فلم ينجم ورجع الى مصر ولم يزل ملازما للفراش حتى مات ودفن بالمدرسة الشيعانية بمحارة الدويدارى ظاهرا كرامة كرامة المروفة الآن بالعينية قرب الجامع الأزهر وكان لاني المترجم وظائف كالافتاء والتدريس في مدرسة المحمودية والصرغتمشية والمحمدية فكان ينوب عنه في بعضها اه (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية بشارع الخلية بين ضريح المظفر وجامع الماس على عينة السال من الصليبية طالباب زويلة كانت في خطة تعرف بحجرة البقرو كانت متخرجة وبقيت كذلك مدة ثم جددناها مع تجديد منزلنا لجوارتها وذلك سنة احدى وعشرين وجددنا بجوارها دكانين من أوقافها وجعلناها ماسورة تجلب لها ماء النيل من بحيرة وابور الماء وجعلناها خنفسية وأقيمت شعائرها من طرف ديوان الاوقاف الى الآن وبداخها بقبر يعرف بقبر الست ملكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذي عرفت الزاوية باسمه وعلى كل منهما تابوت وكسوة ولهما ما خدمة وزيارة ويعمل لهما ليلة كل سنة مع مولد المظفر والسيدة نفيسة رضي الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الطغجية وذكرها المقرئ في المدارس فقال هذه المدرسة بخط حجرة البقرة أنشأها الأمير سيف الدين طغجي الأشرفي ولها وقف جيد وطغجي هو الأمير سيف الدين كان من جملة عماليك الملك الأشرف خليل بن قلاوون ترقى في خدمته حتى صار من جملة امراء ديار مصر فلما قتل الملك الأشرف قام طغجي في الممالك الاشرفية وحارب الأمير بيدرا المتولى لقتل الأشرف حتى أخذه وقتله فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاوون في المملكة بعد قتل بيدرا صار طغجي من أكابر الامراء واستمر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتب غامدة أيامه الى أن خلع الملك العادل كتبغا وقام في سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى مملوكه الأمير سيف الدين منكوتر نيابة السلطنة بديار مصر فأخذوا حش امراء الدولة بسوء تصرفه واتفق ان طغجي حج في سنة سبع وتسعين وستمائة فقرر منكوتر مع المنصور أنه إذا قدم من الحج يخرج به الى طرابلس فعند ما قدم من الحجاز رسم له بناية طرابلس فنقل عليه ذلك وسعى باخوته الاشرفية حتى أعفاه السلطان من السفر فسخط منكوتر وبعث اليه يلزمه بالسفر وكان الملك المنصور لاجين منقادا لمنكوتر لا يخالفه في شيء فتواعد طغجي مع أخيه كرجي وجماعة من الممالك وقتلوا لاجين وقتل منكوتر أيضا في تلك الليلة وعزم على انه يتسلطن ويقوم كرجي في نيابة السلطنة فلم يتم له ذلك وقتل هو وأخوه كرجي وحمل في منزله من مزابل الحمامات على حمار الى مدرسته هذه فدفن بها وقبره هناك الى اليوم وكان قتله في يوم الخميس سادس عشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وستمائة بعد خمسة أيام من قتل لاجين ومنكوتر اه باختصار (زاوية عبد الله بن أبي جرة) هذه الزاوية بخط جامع المقس المعروف بجامع أولاد عنان خارج باب البحر كانت للشيخ عبد الله بن أبي جرة الأندلسي المرسى كما في طبقات الشعرا في قال وكان قدوة ربانيا ذات مسك آثار النبي صلى الله عليه وسلم وجمعية على العبادة وشهرة كبيرة بالاخلاص والاستعداد للموت والفرار من الناس الا في الجمع مات سنة خمس وسبعين وستمائة ولهم ابن أبي جرة آخر اسمه أحمد حفظ مدونة الامام مالك رضي الله

ترجمة الشيخ عبد العليم
ترجمة الشيخ إبراهيم الحريري

زاوية الشيخ عبد الله

ترجمة الأمير طغجي

زاوية عبد الله بن أبي جرة

عنه ومات سنة تسع وتسعين وخمس مائة وابن أبي بكرة ثالث اسمه محمد كان كبير الشأن مقبوض الظاهر مع مور الباطن
معظم الشرع قائم بأشرايعه وشعائره ولما مات دفن بالقرافة بمصر وقبره ظاهر يزوره كلام عال في مقام النبوة والولاية
والعلم فن كلامه رضى الله عنه لو قدرت ان أقتل من يقول لا موجد الا الله لفتلت فما يقول في بوله وغائظه وعجزه عن
دفع الآلام عن نفسه وشرط الاله ان يكون قاذرا فكيف يقول أنا عين الحق هذا من أضل الضلال وكان يقول لو تدبر
الفقيه في قرأته لاحترق يا توار القرآن وهام على وجهه وترك الطعام والشراب والنوم وغير ذلك وكان اذا رأى فدان
القصب مثلاً يقول يجي منه كذا قنطار عسلاً وكذا قنطار اسكرافيجي كما قال وطلب السلطان ان يبنى له رباطاً
فاخذ سبده وأدخله جامع طولون وقال هذا الجامع لي أجلس في أي مكان شئت منه وكان يقول ثلاثة لا يفلحون ابن
الشيخ وزوجته وخادمه فأما ابنه فإنه يفتح عينه على تقبيل المريدين يده وحمله على اغناقهم والتبرك به فيرضع من حب
الرياسة والكبر فلا يثر فيه وعظ واعظ وأما الزوجة فأنه يراه بعين الأزواج لا بعين الولاية وأما الخادم فليست كرار رؤية
الشيخ واطلاعه على أحواله العادية تقل عظمتة عنده فاذا وفقهم الله تعالى انتفعوا بالشيخ أكثر من غيرهم ونالوا
حظاً وافراً اهـ (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية على رأس عطفة الغسال خلف اصطبل سراي الحلبية جدها
المرحوم عباس باشا والى مصر كان وجعل بها حنفية وبها ضريح رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تابوت من
خشب وشعائره اقامته (زاوية العراقي) هي في حارة المنصورة مقامه الشعائر وبها مبيضة ومرافق ولها أوقاف
تحت نظر الديوان وبها ضريح الشيخ العراقي (زاوية العريان) هي تجاه شارع سوق الزلط بقرب جامع العريان مقامه
الشعائر تامة المنافع وبها ضريحان أحدهما مشهور بالعريان القديم والاخر ضريح ابنه الشيخ عبد العال وهي تحت
تطرية الشيخ أحمد العروسي لقربها من داره (زاوية العسقلاني) هذه الزاوية تجاه حارة الاقاعية على يسرة
الخارج من باب القنطرة الى باب العروسي صغيرة وبها منبر وشعائره اقامته من أوقاف لها قلة تحت نظر الست
خندوجة الشريطينية وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن حجر كما في الضوء اللامع للسجناوى وخلاصة الاثر
للمعبي وغيرهما وفيها ضريح رجل صالح يقال له العسقلاني له مولد سنوى وهو غير قبر ابن حجر العسقلاني الامام
المؤلف المشهور الذى عرفت المدرسة به فان ذلك مدفون في القرافة كما هو مذكور في ترجمته عن أبي المحاسن وغيره
قال أبو المحاسن ان ابن حجر العسقلاني هو شهاب الدين أبو الفضل احمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر الكنتاني
العسقلاني المصري الشافعي من مدينة عسقلان ولد بمصر العتيقة ومات بها وكان مولده لاثنتين وعشرين من شهر
شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة من الهجرة قال وعائلته من آخر بلاد الجريد في أرض قابس ولما مات أبوه ربه
وصيه فحفظ القرآن وفي سنة أربع وثمانين حج وعمره إحدى عشرة سنة واشتغل بالتجارة أولاً وألف اذذاك الشعر ثم
اشتغل بالحديث ودرس على عدة من الأفاضل في مصر وغيرها وسافر كثيراً فاخذ الحديث بمصر عن شيخ الاسلام
سراج الدين عمر البلقيني وغيره وأخذ النقه عن الحافظ العراقي وغيره وتلقى عن الشيخ برهان الدين ابراهيم القنبري
ونور الدين الهيثمي والشيخ تقي الدين محمد بن محمد الديوبى وتلقى دروساً عن المفتي صدر الدين سليمان بن عبد الماصر بمدينة
سرياقوس وسافر الى الصعيد سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة أقام بقوص وغيرها من المدن واجتمع بعده أفاضل
كالشيخ ناصر الدين قاضي هو وابن فراج قاضي قوص وفي سنة ثمان وتسعين تزوج بنت كريم الدين بن عبد العزيز
ناظر الجيش وسافر الى غزة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد الخليلي ثم سافر الى مدينة الرملة وأخذ عن الشيخ أحمد بن
محمد العباقي ثم الى مدينة الخليل وأخذ عن الشيخ صالح بن خليل بن سالم ثم الى القدس وأخذ عن المفتي شمس الدين
محمد بن اسمعيل القلقشندي وعن بدر الدين حسن بن موسى وعن محمد بن محمد المنجي وفي سنة تسع وتسعين سافر الى
اليمن من طريق الطور واجتمع عند قرية زبيد بحسين بن علي الفارقي وزير الملك الاشرف الذي تولى الوزارة سنة سبع
وثمانين وسبع مائة وعزل بعدها بأربع سنين ومات سنة إحدى وثمانمائة وفي سنة ثمانمائة من الهجرة سافر الى الحج
وبعد سنة رجع الى مصر وأقام بالقاهرة قليلاً ثم سافر الى القدس ليتلقى عن أحمد بن خليل بن كيكلدى فلما وصل الى
الرملة بلغه خبر موته فعدل عن القدس الى دمشق وأقام بها زمناً وأخذ فيها عن بدر الدين محمد بن محمد البناسي وعن
فاطمة بنت محمد التمشي وفي تلك المدة اجتمع بصاحب القاموس محمد الفيروز آبادي ثم رجع الى القاهرة وأقام قليلاً
وسافر الى طبع ومنها الى منى وتلقى فيها على زين الدين أبي بكر بن حسين ثم جاور بمكة ثم سافر الى اليمن وعدن وزيد

زاوية الشيخ عبد الله
زاوية العراقي
زاوية العريان
زاوية العسقلاني
ترجمة الامام ابن حجر العسقلاني

وفي سنة ست وثمانمائة رجع الى مصر واشتغل بالحديث وساعد في تقليد تقي الدين محمد الفاسي صاحب تاريخ مكة المشرفة بقضاء الخنقية في هذه المدينة ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظاً أهل زمانه وله وقوف تام على معرفة الرجال وكان هو المعول عليه في تلقى الحديث عنه فأخذ عنه الكثير من صغير وكبير وكان يدرس في خانقاه ببيروت مدة عشرين سنة وتعين نائباً للقاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن البلقيني عوضاً عن ولي الدين العراقي ثم تقلد القضاء ثم عزل وخلفه الشيخ شمس الدين محمد القاياتي وحضر تولية الملك المؤيد شيخ السلطنة سنة خمس عشرة وثمانمائة وكان اذذاك مفتي دار العدل وهو الذي لقب الملك بأبي النصر ثم ترك الفتوى وتعين شيخ خانقاه ببيروت الجاشنكير وفي سنة عشرين زاره القاضي تاج الدين البغدادي وكان قد قدم من بغداد الى مصر وفي سنة ثلاث وعشرين أغار قرايوسف على أذربيجان بلاد ابن عمر فسير اليه السلطان قرأ اليك فظفر به وقتله وأتى برأسه الى السلطان فجمع السلطان العلماء واستفتاهم في شأن قرايوسف المقتول فافتوه بكفره الا المترجم فانه توقف في الفتوى فسأله الملك عن توقفه فأجاب عن سبب ذلك انه قدم المفتين عليه فعقد له مجلساً ثانياً وقدمه عليهم فافتي بما أفتوا به وفي سنة أربع وعشرين سافر الى الحج وفي سنة سبع وعشرين عينه الملك الاشرف برسباي قاضي قضاة مصر جميعها عوضاً عن البلقيني وعزل عنها بعد عشرة أشهر وخلفه شمس الدين محمد الهراوي ثم في سنة ثمان وعشرين رجع الى وظيفته وفي سنة احدى وثلاثين طلب للفتوى في أمر مهم وذلك أن اليهود في سنة ثلاث وعشرين بنوا دياراً جديداً بقرب بيتهم وسوروه بسور حصين وكان بداخله بيوت للمسلمين فحكم المترجم على اليهود بعدم استحقاتهم ذلك السور وحكم بهدمه فهدم ثم عزل من وظيفة القضاء وخلفه علم الدين صالح البلقيني وبعد سنة رجع اليها واستمر فيها الى سنة أربعين ثم عزل وخلفه علم الدين صالح المذكور ثم عزل ورجع اليها سنة احدى وأربعين وفي هذه السنة توسط عند السلطان وخلص القاضي بهاء الدين ابن عز الدين عبد العزيز بن البلقيني من تهمة بأنه أخفش في جارية بعد ضربه واشهاره وفي سنة سبع وأربعين اشتغل بتأليف تاريخه ثم عزل في سنة ثمان لكن رضى عنه وخلع عليه خلع الرضا وفي هذه السنة أصيب بالطاعون ثم عزل في سنة تسع وخلفه الشيخ شمس الدين القاياتي ثم مات القاياتي في تلك السنة فعاد المترجم الى الوظيفة ولم يمكث فيها الا قليلاً وعزل وخلفه علم الدين صالح البلقيني ومن حينئذ انقطع للتأليف حتى مات بعد أن مرض شهراً وذلك يوم السبت لثمان وعشرين من شهر ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وصلى عليه في مصلى بكتما المؤمني بالرميلة ودفن بالقرافة وحضر جنازته السلطان الملك جقمق والخليفة المستكفي بالله سليمان والقضاة والعلماء والأمرء وكثير من العالم يبلغ عددهم نحو خمسين ألفاً ورثاه كثير من العلماء وغيرهم وقال ابن اياس ان له أكثر من مائة مؤلف وذكر أبو المحاسن من ذلك كتاب تعليقات التعليق وكتاب فتح الباري على صحيح البخاري في عشرين مجلداً وكتاب فوائد الاحتشال في بيان أحوال الرجال وكتاب تجريد التنسير وكتاب الاصابة في تمييز الصحابة والمجتم وطبقات الحفاظ وكتاب قضاة مصر وكتاب الدرر الكامنة في المائة الثامنة وكتاب الاعلام بمن ولي مصر في الاسلام وكتاب السبع السيارات النيرات وتاريخ انباء الغمر في أبناء العمر يخص مصر والشام وله غير ذلك انتهى وقال السيوطي في حسن المحاضرة ابن حجر امام الحفاظ في زمانه شهاب الدين أحمد بن علي الكفائي العسقلاني ثم المصري عانى الادب وتعلم الشعر فبلغ فيه الغاية ثم طلب الحديث فسمع الكثير ورحل وتخرج بالحفاظ العراقي وانتهت اليه الرحلة والرياسة في الحديث في الدنيا بأسرها وألف كتباً كثيرة وأملى أكثر من ألف مجلس وعموته ختم الفن وأمطرت السماء على نعشه وقد قرب من المصلى ولم يكن زمان مطر فأنشد شاعر العصر الشهاب المنصور في ذلك الوقت شعراً

قد بكت السحب على * قاضي القضاة بالمطر وانهدم الركن الذي * كان مشيداً من حجر
ورثاه شهاب الدين الجازي قصيدة نحو خمسين بيتاً أولها

كل السيرة لأمينة صائره * وقفولها شياً فشيئاً سائر
والنفس ان رضيت بذار بحت وان * لم ترض كانت عند ذلك خاسره
وأنا الذي راض باحكام مضت * عن ربنا الابرار المهين صادره
لكن سئمت العيش من بعد الذي * قد خلف الافكار مناحيره

هو شيخ الاسلام المعظم قدسه * من كان أوحد عصره والنادره
 قاضي القضاة العسقلاني الذي * لم ترفع الدنيا خصمياً ناظره
 وشهاب دين الله ذو الفضل الذي * اربى على عدد النجوم مكائره
 لا تعجبوا العـ لوه قابوه من * قبل على في الدنيا والآخرة
 هو كيمياء العلم ككم من طالب * بالكسر جاءه فاضحي جابره
 الى أن قال في آخرها يا نار شوقي بالفراق تأججي * بأأدمي بالمزن كوني سائره
 يا موت انك قد نزلت بنى النسا * ومذاستضقت حبال نفسا حاضره
 يا نفس صبرا فالتأسي لا تنق * وفاة أعظم شافع في الآخرة

هـ

وتجاء هذه الزاوية قبر الشيخ عبد الله المعروف بابن الصبان قال في خلاصة الاثر عبد الله بن محمد بن عبد الله المصري
 العابد الزاهد المعروف بابن الصبان لان ولده كان يبيع الصابون في باب زويلة سكن بـ درسة ابن حجر بخط حارة بهاء
 الدين فاقبل الناس عليه واشتهر ذكره وبعد صيته ولم ير يسبح في رياض الاذكار الى أن توفي سنة احدى بعد الالف
 وذكره المناوي في طبقات الاولياء قال انه قرأ القرآن عند ابن المناديلي باب الحرق ثم غلب عليه الحال وهو في سن
 الاحتمام فكان يهيم ويصعق ثم حبب اليه لزوم مجلس الشيخ محمد كريم الدين الخلوتي فاخذ عنه وسكن زاوية الشيخ
 دمر داش فتاب عن بعض اولاده في عدة وظائف وأقرأ بها الاطفال ثم استأذن الشيخ أن يترك أكل الحيوان وما خرج
 منه فنعته ثم أذن له ففعل فرق حجاب وقويت روحانيته ثم حصل له محبة من التجلي البرقي وغاب عن حواسه وصار يأكل
 كل يوم عدة من رؤس الغنم ويشكو الجوع والنار ثم انحل ذلك واجازه الشيخ بالارشاد ولما مات الشيخ شرع يلقن ابنه
 فتشوش جماعة الشيخ وقالوا لولد الشيخ أحق بارت المشيخة وتوجه منهم جمع الى زاوية دمر داش فضر به وأخرجوه
 من الخلوة بجماعته فشكاهم الى شيخ الحنفية ابن غانم المقدسي وشيخ الشافعية الرمل فارسلا يقولان ان لم يحسن
 الكف عن هذا الرجل والا أخبرنا الحاكيم عما نعلمه من أحوال القريقتين ثم تحول الى مدرسة ابن حجر الى أن مات
 ودفن بجانب قبره ودفن أخوه محمد بن محمد الخلوتي قال المناوي كان صالحاً متعبداً راض الاخلاق حسن
 السمائل مشاركالاهل الحقائق وكان لا يأكل الا من عمل يده يعمل المناخل ويتقوت من ثمنها مع ملازمته للجد
 والاجتهاد لا يغفل طرفه عين وكان محمدي الصفات ان ذكرت الدنيا ذكرها معك وان ذكرت الآخرة ذكرها معك
 وليس للغضب عليه سبيل ويصلي الصبح بوضوء العشاء وأقام في مكة تسنين يقتصد في كل اسبوع مرتين لحر القطر
 وحدة الاشتغال وحج في آخر عمره ورجع من رياضات سنة سبع بعد الالف انتهى (زاوية العصيات) هذه
 الزاوية بشارع البغالة من الحسينية تجاء الدور المطلة على بركة جنات على يسرة المار على باب حارة درب عجور الى
 الخليج بها شريح الشيخ العصياتي بضم العين وفتح الصاد الملهملتين وشدة المنانة التحتية وفي آخره منانة فوقية وباء نسبة
 وبها ضريح يقال له ضريح الشيخ خضر والظاهر انه الشيخ خضر العدوي وانها هي الزاوية المسماة في خطط
 المقرري بزاوية الشيخ خضر فقد قال هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل تشرف على
 الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني العدوي شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس كان
 أولاً قد انقطع بجبل المزة خارج دمشق ثم اعتقده الظاهر وقر به وبني له زاوية بجبل المزة وزاوية بظاهر بعلبك وبجماة
 وجمص وهذه الزاوية التي خارج القاهرة ووقف عليها أحكارا تغل في السنة والثلاثين ألف درهم وأنزل بها وصار
 ينزل اليه في الاسبوع ويطلعه على غوامض أسرار ويستشير به بأخذ في أسناره وصرفه في مملكته فهدم عدة كنائس
 للنصارى واليهود بدمشق وغيرها وعمل بعضها مساجد فاتي جانبها الخاص والعام وكان يكتب الى صاحب جماعة
 وغيره ما مثاله الشيخ خضر نيك الحارة وكان مربع القامة كث اللحية يتعم عسرا ويا في لسانه بحمة مع سعة صدر
 وكرم شمائل ومن الناس من يثبت صلاحه ومنهم من يرميه بالعظام وما ربح على حاله الى سنة احدى وسبعين وستمائة
 فقبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ورتب له ما يكفيه من مأكل وكفاية وحلوا الى أن مات في محبته سنة ست
 وسبعين وستمائة فحمله أهله الى زاويته هذه ودفنوه فيها وهي باقية الى اليوم باختصار وفي الضوا اللامع للسجواي ان

ترجمة عبد الله المعروف بابن الصبان

زاوية العصيات

ترجمة الشيخ

الامير عبد الباسط بن عبد الوهاب القبطي المتكلم عن الوزر في كثير من المكوس ويعرف بكاتب الميسم بجدد عمارة زاوية العصيات بالقرب من الكدشين ودفن به ابعدهم وانه سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وكان له ميل للفقراء واكرام الفضلاء وكان الفخر عثمان الديلمي يتردد اليه ليقرأ عنده البخاري وغيره انتهى **(زاوية عطفة المدق)** هذه الزاوية داخل عطفة المدق بسويقة اللالام من خط الحنفى وهى صغيرة وشعائرها متامة بمعرفة ناظرها خليل افندى ولها مرتب بالرو زناجحة وتعرف أيضا بزاوية عمر شاه **(زاوية سيدى عمر)** هذه الزاوية بتمن الا زبكية فى محل يعرف بين الحارات وهى مقامة الشعائر وتعرف أيضا بزاوية سيدى محمد زيادة الانور ولها أوقاف تحت نظر الديوان **(زاوية عمرو)** هى بخط الشنبكى على يسار السالك منه الى المقس وتعرف أيضا بزاوية الاربعين بهاموضع متهدم يقال انه قبور قديمة اشهرت بالاربعين وبها قبر يقال انه لسيدى محمد زيادة الانور وانظر من المراد بعمر والذى عرفت به هل المراد به عمرو ابن العاص لما اشهر ان الصحابة رضى الله عنهم قسموا الغنمة فى هذا الموضع وبه سمى خط المقس فان المراد بالمقس المقسم كفى كثير من كتب التاريخ والله اعلم وهى مقامة الشعائر نافعة فى جهتها **(زاوية العنبرى)** هذه الزاوية فى حارة الدراسة المعروفة فى الخطوط وغيرها بالبرقية تجاه كفر الطما عن جدها السيد محمد الصباغ فى زماننا وبها ضريح الشيخ العنبرى له مولد سنوى وهى مقامة الشعائر كانت تحت نظر محمد افندى السمسار **(حرف الغين)** **(زاوية الغباشى)** هذه الزاوية بحارة الشيخ كشك بالقرب من درب القبر الطويل على بابها تاريخ سنة ست وثلاثين ومائتين وألف وبها مئذنة ومراحيض ويجوارها منازل موقوفة عليها تقام شعائرها من ايرادها وفيها ضريح الشيخ محمد الغباشى **(زاوية الغزى)** هذه الزاوية بشارع سوق السلاح أنشأها الامير مصطفى باشا الغزى وهى مقامة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر محمد سيف الدين السمكرى وبها سبيل وباعلاها ما كان **(زاوية سيدى غيث)** هذه الزاوية بخط سوق الزلط وهى عامرة مقامة الشعائر ولها أوقاف وكانت فى نظارة الحاج جودة الزقم وفيها ضريح صالح يقل له سيدى غيث **(زاوية غريق الزيت)** هى بحارة غيط العدة داخل عطفة غريق الزيت شعائرها مقامة من أوقاف لها تحت نظر الديوان عرفت هذه الزاوية باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد غريق الزيت له بها ضريح ويعمل له مولد كل سنة **(حرف الفاء)** **(زاوية الفارقانى)** هذه الزاوية بشارع السيوفية على رأس حارة الالفى تجاه زاوية الآبار التى كانت تعرف بالمدرسة البندقارية ببابها فى حارة الالفى وهى معلقة يصعد اليها بسلام وفيها منبر وخطبة وحنفية للوضوء وفيها عمد من الرخام تحمل سقفها من الخشب وشعائرها مقامة وكانت هذه الزاوية أول أمرها مدرسة تعرف بالفارقانية قال المقرئى المدرسة الفارقانية خارج باب زويلة بين حدة البقر وصلية جامع ابن طولون وهى الآن بجوار حمام الفارقانى تجاه البندقارية بناها والجامع المجاور لها الامير ركن الدين بيبرس الفارقانى وهو غير الفارقانى المنسوب اليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة انتهى وفى كتاب تحفة الاحباب فى المزارات ان خط المدرسة الفارقانية يعرف بخط بستان سيف وهى بقرب المدرسة المعروفة بالسعدية انتهى **(زاوية الفرمانى)** هذه الزاوية بحارة درب الطباخ شعائرها مقامة ومنافعها تامة وبوسطها عمود من الرخام والناظر على مارجل يعرف بالشيخ عبد الرحمن النقى **(زاوية الفصيح)** هذه الزاوية بيولاى داخل حارة الخطابة وهى صغيرة وبها منبر وخطبة وشعائرها مقامة ومنافعها تامة وبها ضريح الشيخ على الفصيح يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة اثنين ولها أوقاف تحت نظر احمد فرغل **(زاوية الفناجيلي)** هذه الزاوية بخط باب الشعرية داخل حارة زند القيل بشارع درب المحكمة على يسار السالك من سوق الجراية الى باب العدوى وهى قديمة وجددها كمال الديار المصرية المرحوم عباس باشا الشيخ حسن الفناجيلي وفى مقابلتها زاوية متخربة بجري منزل الحاج محمد العدلى التجار ويقال فى سبب ذلك ان المرحوم عباس باشا لما أراد السفر لاداء فريضة الحج سنة ألف ومائتين وأربع وستين وهو يومئذ كخدا الديار المصرية توجه لزيارة المشهد الحسينى فصادفه السيد حسن الفناجيلي فبشره بانه يرجع والى مصر فلما قضى فريضة الحج وصلى له الخبر بوفاته والى مصر عمه المرحوم ابراهيم باشا جد الخديوى فأسرع بالحضور الى مصر وجلس على تحتها وذلك سنة خمس وستين ومائتين وألف ثم تذكر بشرى السيد حسن المذكور فقرب به ورتب له كل شهر ألف قرش ديوانية وجدده هذه الزاوية وكانت قد

زاوية عطفة المدق زاوية سيدى عمر زاوية عمرو زاوية العنبرى حرف الغين زاوية الغباشى زاوية الغزى زاوية غيث زاوية غريق الزيت حرف الفاء زاوية الفارقانى زاوية الفرمانى

تهدمت فاشتهرت برأوية القناجيلي وكان معتقداً فزاد الاعتقاد فيه إلى أن توفي قبيل سنة سبعين وهي مقامة الشعائر
تحت نظر الست حسينية (حرف القاف) (زاوية القاصد) هذه الزاوية بجوار باب النصر بين باب العطوف
ووكالة الختو عند سوق العصر الذي يساع فيه عتيق الثياب ونحوها مكتوب على بابها جده هذا المسجد المبارك من
فضل الله تعالى العبد الفقير المقر بالجز والتقصير الراجي عفوره القدير علي بن حسين سنة تسعمائة وهي صغيرة
مقامة الشعائر وفيها حثية لاوضوء وبها ضريح الشيخ أحمد القاصد له مولد في آخر شعبان ويظهر من كلام
المقريزي أنها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية فإنه قال عند ذكر باب النصر أن عضادة الباب موحودة إلى الآن
بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية انتهى (زاوية القباني) هذه الزاوية بخط سوق الزلط داخل درب البواري
وهي متخرجة غير مقامة الشعائر لعدم أوقافها وتنسب للشيخ أحمد القباني (زاوية القدسي) هذه الزاوية
بمحارة بئر قد ارم من خط الحسينية تجاه سور الجامع الحامكي بين باب النتح و باب النصر داخل مقبرة باب النصر
على يسار الذهاب من باب الفتوح إلى المقبرة المذكورة وهي زاوية صغيرة جدها السيد محمد القدسي الشريف
والها وقف له ربيع قائم بشعائرها إلى الآن تحت نظر أحد ذريته السيد محمود بن السيد بدر بن السيد محمد القدسي
الواقف المذكور لأنه شرط نظرها لذريته (زاوية القرماني) هذه الزاوية على عین السالك من درب عجور
طالب الصوابي على رأس خوخة القرماني وهي متخرجة ولم يبق منها إلا المحراب وعمود عليه قطعة من السقف
وأيضاً بها ضريح وهي تحت نظردیوان الأوقاف (زاوية القصري) في المقريزي أنها بخط المقس خارج القاهرة
عرفت بابي عبد الله محمد بن موسى القصري الصالح الفقيه المالكي المغربي قدم من قصر كامة بالمغرب إلى
القاهرة وانقطع بهذه الزاوية على طريقة جميلة وطلب العلم ومات بها في سنة ثلاث وثلاثين وستمائة انتهى
(زاوية القلندرية) قال المقريزي هذه الزاوية خارج باب النصر من جهة المقابر التي تلي المساكن أنشأها
الشيخ حسن الجواليقي القلندري أحد فقهاء العجم القلندرية على رأى الجوالقة تقدم بمصر عند أمراء الدولة
التركية وأقبلوا عليه واعة قد وه فائري ترا زائد في سلطنة الملك العادل كتبوا وسافر معه من مصر إلى الشام وكان
سمح النفس جميل العشرة لطيف الروح يحلق لحيتته ولا يعتن ثم ترك حلق اللحية وتعم عمامة صوفية وكانت فيه
مروءة وعصية ومات بدمشق سنة اثنين وعشرين وسبعمائة وما زالت زاويته منزلة لطائفة القلندرية وهم طائفة
تنتمي إلى الصوفية وتارة تسمى أنفسهم ملامتية والقلندرية قوم تركوا التقيد بمبادئ الفرائض واتصروا
على الرخص ولم يطلبوا العزائم والتزموا أن لا يدخروا شيئاً وتركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتقشفوا ولا زهدوا
ولا تعبدوا وزعموا أنهم قنوعوا بطيب قلوبهم مع الله وأما الملامتية فيتمسكون بجميع أبواب البر والخير مع إخفاء
أحوالهم وأعمالهم ويوقنون أنفسهم مواقف العوام في هياتهم تستر الحال حتى لا يفطر لهم انتهى باختصار ودفن
بهذه الزاوية كما في الضوء اللامع للسفاري الامير علان المؤيدى ويقال له إعلان شلق كان من عتيق المؤيد وصار في
أيامه من ميراخورية الاجناد ثم بعده أخرج إلى البلاد الشامية وتنقل حتى ناب للاشرف برسباي مدة ثم نقله الظاهر
بحق إلى حجابة حلب الكبرى ثم صرفه عنها وبعدها بعد أحد المقدمين بدمشق ثم صار في أيام الاشرف أتابكها
ببذل مال فلم تطل مدته ومات يوم الاربعاء تاسع صفر سنة أربع وتسعين وثمانمائة وقد زاد على السبعين ودفن من
الغد بمقابر باب النصر في زاوية القلندرية وكان معظمه في الدول مشهوراً بالشجاعة والاقدام رجه الله انتهى ولم يبق
لهذه الزاوية الآن أثر البتة وليس هنالك إلا المدافن المشهورة بالحيشان (حرف الكاف) (زاوية الكردي) هذه الزاوية في درب
الجامع بجوار مسجد حارس الطير لها باب اليه ومنافعها واحدة وبها عرابي وعمودان من الرخام
وبدأ ترسقفها نقوش فيها انما يعمر مساجد الله الآية وبها ضريح الشيخ يوسف الكردي وولديه القوزي والخضري
وبجوارها سبيل باب من داخلها وفي أرضه قطع رخام وفيه محراب من خشب يكتمفه عمودان من الرخام وشبا كان من
النحاس ومنقوش بدائره وسقاهاهم ربيعهم شرباطهور إلى آخر السورة وفوقه مكتوب به عمودان من رخام ولها
بالروزنا حجة تسعة قروش كل شهر (زاوية الكردي) هذه الزاوية في باب اللوق داخل حارة الهداة قرب دار
المرحوم شريف باشا الكبير وكانت واهية جدها الامير شريف باشا المذكور في سنة احدى وثمانين ومائتين وألف

زاوية القاصد

زاوية القباني زاوية القدسي زاوية القرماني زاوية القصري زاوية القلندرية

زاوية الكردي زاوية الكردي

وأقام شعائرها ورتب لها من دائرتها مائة وخمسة وعشرين قرشاً في كل شهر جارية عليها على الدوام وبها ضريح رجل صالح يقال الشيخ محمد الكردي ظاهر يزاريه كل مولد كل سنة (زاوية الكليباتي) هي بآخر سوق أمير الجيوش قرب حارة بين السيارج على يمينه الذهاب إلى باب الفتوح شعائرها مقامة من ريع أوقافها بنظر الشيخ محمد شرف الدين ولها أثر يعتقد النساء أن بها صاحبة من الجن ويلقن فيها السكر ويغسلن أطرافهن من ملأها استشفاء به أو بصدر الزاوية ضريح أبي الخير الكليباتي عليه مقصورة من الخشب جددت سنة سبع وعشرين وتسعمائة وله حضرة كل أسبوع ومولد سنوي في نصف شبتهان وقد ترجمه الشعراني في طبقاته فقال ومنهم الشيخ أبو الخير الكليباتي رضي الله عنه كان من الأولياء المعتبرين وله المكاشفات العظيمة مع أهل مصر وأهل عصره وكانت الكلاب تديره ويرسلها في قضاء الحوائج ويأمر صاحب الحاجة أن يشتري للكلاب الذي يذهب معه رطل لحم وكان يقال إنهم من الجن وكان يدخل الجامع بالكلاب فانكر عليه بعض القضاة فقال هؤلاء لا يحكمون باطلا ولا يشهدون زوراً فرمى القاضي بالزور وحرسوه على نور بكرش على رأسه وكان الشيخ قصيراً يسلك عصا فيها حلق وشخصاً شيخ وكان يعرج مات رضي الله عنه سنة عشر وتسعمائة ودفن بالقرب من جامع الحاكم في المكان الذي كان يجلس فيه أوقافاً انتهى (زاوية كوساسنان) هذه الزاوية بالصناديقية على يمينه السالك إلى الجامع الأزهر أنشأها الأمير كوساسنان الدفتر دار في سنة سبعمائة وخمسين كما علم من الكتابة التي كانت بداثرها وكان بها منبر وخطبة ثم تخربت أيام دخول الفرنسيين أرض مصر وبقيت معطلة إلى أن جددتها ناظرها الشيخ محمد البراني بلامنبر وجدد مطهرتها وشعائرها مقامة من طرف الديوان ولها أوقاف قليلة (زاوية الكوي) هذه الزاوية بشارع الناصرية على الخليج بالقرب من مسجد السيدة زينب رضي الله عنها شعائرها مقامة وبها ضريح سيدي إبراهيم الكوي عليه قبة صغيرة ولها مياض وأخلية ويجوارها مساكن موقوفة عليها وهي في نظر الشيخ إبراهيم حسن البيومي (حرف اللام) (زاوية اللبان) هي المدرسة البيدرية وهي كافي خطط المقرري برحبة الأيدمرى بالقرب من باب قصر الشوك ينمو بين المشهد الحسيني بناها الأمير بيدرا الأيدمرى انتهى والآل موجود منها القبة والمئذنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة من أرضها وعلى القبة والمئذنة نقوش في الحجر والمتكلم عليها الحاج داود اللبان دكانه بجوارها ولدا عرفت به فتعرف بزاوية اللبان وتعرف بجامع أيدمر البهلوان ويصلي فيها بعض الصلوات (حرف الميم) (زاوية الماوردى) هذه الزاوية في حارة السيدة زينب رضي الله عنها وبها ضريح الشيخ الماوردى ولها مطهرة وبثرو شعائرها مقامة من إيراد أوقاف الحرمين الشريفين (زاوية المتبولي) هذه الزاوية بالحسينية على يسار الخارج منها إلى جنبه الشماشرجي المروقة بجنبه السبع والضبع وهي زاوية صغيرة وبها خطبة وشعائرها مقامة من ريع وقفها تحت نظر شيخ الطائفة البيومية الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الغني الملواني ويزعم الناس أن بها ضريح الشيخ إبراهيم المتبولي وليس كما زعموا فإن قبره بأسدود من أرض الشام كافي طبقات الشعراني وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على بركة الحج (زاوية المجاهد) هذه الزاوية خارج باب الوزير بجوار القرافة أنشأها الحاج علي المجاهد سنة ثمان وستين ومائتين والف وشعائرها مقامة وبها ضريح سيدي محمد المجاهد عليه مقصورة من الخشب ويعمل له حضرة كل يوم جمعة ومولد كل سنة وهذه الزاوية هي خانقاه قوصون التي ذكرناها في الخوانك (زاوية محمد شهاب) هذه الزاوية داخل درب الشرفاء بالازكية مقامة الشعائرو أوقافها تحت نظر الشيخ أحمد عرب أغلي (زاوية محمد عبدربه) هذه الزاوية بخط الحنفى بجوار عطفة الهياثم شعائرها مقامة وبها ضريح الشيخ محمد بن عبدربه عليها مقصورة من الخشب ولها حنفية وكرامى راحة وبأعلاها مكتوب عامرو في سنة خمس وسبعين ومائتين وألف جددت من طرف ذات العصمة زينب هانم كريمة المرحوم محمد علي باشا (زاوية محمد الحنفى) هذه الزاوية بشارع الحبابية كانت متخرجة ثم جددت من طرف المرحوم صالح باشا في نحو سنة ثمانين ومائتين وألف وعمل بها مياضاً ومرحاض وحفر لها بئراً وأقام شعائرها (زاوية المختار) هذه الزاوية بخط القوطية من باب الشعرية وهي مقامة الشعائربها ضريح الشيخ محمد المختار ولها أوقاف تحت نظر الشيخ محبوب مكي (زاوية الست مرحبا) هي في شارع درب الملا حنفية شعائرها معطلة وفيها حنفية وبها ضريح الست مرحبا عليه تابوت مكسوم مكتوب على

زاوية الكليباتي زاوية كوساسنان زاوية الكوي زاوية اللبان زاوية الماوردى زاوية المتبولي زاوية مجاهد زاوية محمد شهاب زاوية عبدربه زاوية محمد الحنفى زاوية المختار

كسوته ان الذي جرده سعادة عباس بيك يكن ويعمل بها حضرة الست مريم حبا كل ليلة سبت (زاوية الست مريم) هذه الزاوية باب القرافة تجاه مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها منقوش على بابها في الحجر انما يجر مساجد الله الآية وبها قبر الست مريم وبها قبر آخر وهي غير مقام الشعائر لتقرب بها والا ن جعلت مسكنا لبعض ارباب الحرف (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بشارع مرسينة جددتها الست مريم زوجة المرحوم حسين بيك كوسه وهي مقام الشعائر ويجوارها سبيل بيزابير تابع لها و باعلاها منزل وباسفلها أربعة دكاكين موقوفة عليها (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بأول حارة الطنبلي على يسار السالك الى شارع الفجالة وهي صغيرة وشعائرها مقام ولها أوقاف قليلة ونظرها محمد شوشة السباغ (زاوية مصطفى آغا) هذه الزاوية بشارع درب الجاميز من انشاء مصطفى آغا وكيلا دار السعادة وهي معلقة وعلى محرابها شبك بشكل دائرة مصنوع من الجبس والزجاج الملون ومرسوم بوسطه لفظ الجلالة بالزجاج الملون ويجوار المحراب شباك من الخشب المخروط يعالوهم اشباكان بالجبس والزجاج الملون ولها حنفية ومرحاض و بئر ويجوارها سبيل بيزابير كان عليه رخام مكتوب فيه جدد هذا السبيل المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى الامير مصطفى آغا وكيلا دار السعادة حلا سنة سبع ومائتين وألف ويجوار السبيل حوض قديم كان معد الشرب الدواب وهي الآن غير مقام الشعائر وقد جعلت مكتبا لتعليم الاطفال القرآن العظيم (زاوية مصطفى باشا) هذه الزاوية بيوابة حجاج مقام الشعائر وبها سبيل مهجورة شيابيك مسدودة مكتوب على أحد هافي لوح رخام هذا البيت

سبيل بناء مصطفى باشا الامين * عذب فرات سائح للشاربين

وليس لها أوقاف والنظر عاليا محمد الخطاب (زاوية المصلية) هذه الزاوية في حارة المناصرة بجوار باب دار الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الازهر سابقا مقام الشعائر وفيها بئر وحنفية وبلصقها سبيل تابع لها ولها أوقاف تحت نظر الست عائشة المصلية (زاوية المظفر) هي بشارع السيوفية تجاه الطريق النافذ من هناك الى جامع السلطان حسن على يمين السالك من شارع الحليمية الى المصلية وذكر السخاوي في كتابه تحفة الاحباب ما يدل على ان أصلها مدرسة فانه قال ومن تربة الامير طغتي (المعروفة بالطغجية) الى مدفن على رأس حدره البقري يقال ان فيه رأس سنجر وتجاه الحدره مدرسة أنشأها الامير حرمان الابو بكرى المؤيدي بها قبره وبها قبر الشيخ أسعدو بها خطبة ثم منها الى المدرسة السعدية انتهت وتدل آثارها على انها كانت متسعة معتنى بها ثم أخذ منها جزء كبير فبما يجاورها من العمارة التابعة لدار المرحوم محمد علي باشا بنجل المرحوم محمد علي باشا ويقال ان الحاج محمد آغا أعات الباب أجرى فيها عمارة قليلة سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وفيها منبر وخطبة ومطهرة وأخلية وبئر وقبور والا ن شعائرها مقام من طرف ورثة المرحوم محمد علي باشا وتجاهها على الشارع ضريح يقال له ضريح المظفر هدمناه في بناء دارنا وجددناه وجعلنا عليه قبة لطيفة ملاصقة لدارنا وله كل سنة مولد ليلتان مع مولد السيدة نفيسة رضى الله عنها والظاهر ان بهذا الضريح رأس سنجر الذي ذكره السخاوي (زاوية المغازي) هذه الزاوية بخط بين السورين فوق الخليج بين صهرية السليمانية وجامع الشعرائي وشعائرها مقام ولها أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ علي ماجور وتعرف أيضا بزاوية أبي الجائل وبها ضريح مشهور وبها ضريح آخر يزعم الناس انه للشيخ محمد الشناوي وليس كما زعموا فان الشناوي مدفون في محلة روح وقد بسطنا ترجمته في الكلام عليها وأما أبو الجائل فقال الشعرائي في طبقاته كان الشيخ محمد السروي المعروف بأبي الجائل من الرجال المشهورين في الهمة والعبادة وكان يغاب عليه الحال في تكلم باللسن العبرانية والسريانية والعجمية وتارة يزغرت في الافراح والاعراس كما تزغرت النساء وكان اذا قال قولاً يتنزه الله له وشكى له أهل بلده من القار في مقشاة البطيخ فقال لصاحب المقشاة روح ونادى الغيط - بمارسم محمد ابو الجائل انكم ترحلون أجعون ففعل فلم يبعد ذلك فيها فأرأوا احدا فجاء اليه أهل البلاد فقال يا أولادى الاصل الاذن من الله ولم يفعل معهم ذلك وكان مبتلى بالخوف من زوجته وكان لا يقرب أحدا الا بعد امتحانه بما يناسبه وكان يقول لقلت نحو ثلاثين ألف رجل ما عرفني منهم غير محمد الشناوي وقد اجتمعت به مرارا بالزاوية الحمراء خارج القاهرة ولقنتي الذكرو لم ادخل مصر سكن بنواحي جامع الغمري وكان يكره للمريدين قراءة الاحزاب ويقول مارأينا أحد قط

وصل الى الله بمجرد قراءة الاحزاب والا ورا دوي قول مثال أرباب الاحزاب مثل شخص من أسافل الناس اشتغل بالدعاء ليلا ونهارا ان الله يزوجه بنت السلطان وقال كنت يوما أقرأ على الشيخ يحيى المناوي بجامع عمرو في خلوة الكتب فدخل علينا رجل في وسطه خيشة مخزوم عليها يجبل وهو أسود كبير البطن فقال السلام عليكم فقلنا وعليكم السلام فقال للشيخ ايش تعمل بهذه الكتب فقال أكشف عن المسائل فقال أما تحفظها فقال الشيخ لا فقال أنا أحفظ جميع ما فيها كل حرف فيها يقول لك كن رجلا جيدا ثم خرج ولم يجده ولما حج اجتمع عليه الناس بمكة فقال لخادمه نحن جئنا نتجروا لا نتجرد للعبادة في هذا البلد فاذا كان وقت المغرب قامض الى بيوت هؤلاء الجماعة وقل لهم الشيخ محتاج الى ألف دينار وقل لكل واحد منهم بمفرده فلم يأت أحد منهم من ذلك اليوم ووقائع مشهورة مات بمصر ودفن بزاوية بخط بين السورين سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة (زاوية المغربيل) هذه الزاوية خارج باب الشعرية بسوق الخراطين تجاه منزل البسدر اوى ويظهر انها هي التي قال فيها المقريري انها درب الزرق من الحكر عرفت بالشيخ المعتقد على المغربيل مات في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ولما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة خربت الحكرورة وهدم درب الزرق وغيره انتهى وهي الآن عامرة بمقامة الشعائر بتطريد ديوان الاوقاف (زاوية الملاح) هي بسوق الخشب على عيين الداخل في حارة الملاح التي عن عيين الذهاب الى المقس وهي متخربة جدا (زاوية المنير) هذه الزاوية بسويقة المسعودي المعروفة الآن بحارة مكسر الخطب بالقرب من قنطرة الموسكى على يسار الآتى من السكة الجديدة طالبا الجزاوى أنشأها الشيخ محمد بن حسن السمنودي المعروف بالمنير في أواخر القرن الثاني عشر وأنشأ بجوارها ارا له وهي مقامة الشعائر الى اليوم ومشهورة بزاوية المنير وبها خطبة وفيها ضريح منشئها يعمل له حضرة في كل أسبوع ومولدى كل سنة وتطرها تحت أيدي ذريته وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على بلدته سمنود فارجع اليها ان شئت (زاوية المهمندار) هذه الزاوية بخط البراذعية من درب الاحمر بين جامع المارداني وأبي حريية على عيين الذهاب من همال الى قلعة الجبل لها بابان أحدهما على الشارع والآخر داخل حارة اليانسية وهي عامرة بمقامة الشعائر وبها خطبة ومنافعها تامة وكان أصلها مدرسة تعرف بالمدرسة المهمندارية قال المقريري هذه المدرسة بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن اقوش المهمندار ونيب الجيوش سنة خمس وعشرين وسبعمائة وجعلها مدرسة وخانقاه وجعل طلبة درسها من الفقهاء الحنفية وبنى الى جانبها القيسارية والربع الموجودين الآن ويعرف خطها اليوم بخط جامع المارداني خارج درب الاحمر وهي تجاه مصلى الاموات انتهى وذكرها أيضا في الخانقاهات وقال انها بين حارة اليانسية وجامع المارداني ثم انها في سنة خمس وثلاثين ومائة وألف أنشأها سليمان أغا لقازد غلى مثذنة ومنبر منقوش عليه هذه الايات

سليمان قد وافيت عز او سودا * وأبقيت للقرى على محمد امويدا

بزاوية جددت فيها مشاعرا * نقاش صارت للعبادة موردا

وأحدثت فيها منبر اقدرت به * ومثذنة أضحت تدل على الهدى

ومع غاية الاسعاد قلت مؤرخا * لعمري قد أمتت بالهدى مسجدا

وهي الى الآن عامرة بمقامة الشعائر وفيها منبر بخط عليه الجمعة والعيدين ولها مطهرة وأخيلة ومنارة ولها أوقاف تحت نظر الديوان (زاوية موسيو) هذه الزاوية في داخل تربية الخريجين بين جامع الغوري والاشرف على يسرة السالك الى الوراق وفي بعض الوثائق المؤرخة بسنة اثنتين وثمانين ومائة وألف انها من انشاء سليمان افندي المعروف بموسيو خليفة اليومية بالباب العالي وصرف عليها من القصة الانصاف العديدة الديوانية خمسة وثمانين ألفا وتسعمائة وواحد وخمسين نصفا وانها معروفة بوقف الشيخ زوى الدين انتهى وهي صغيرة وفيها منبر صغير من الخشب ولها مياض وأخيلة وشعائر بمقامة (زاوية مهدي) قال المقريري هذه الزاوية بجوار زاوية الشيخ تقي الدين بناها الأمير صرغمش في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة (حرف التون) (زاوية النحاس) هذه الزاوية بحارة الشيخ ظلام الدين بين سراي الخلية وجنينتها عن عيين السالك الى بركة القيل عرفت باسم منشئها الشيخ النحاس وبها ضريحه وضريح ابنه وزوجته وتعرف أيضا بزاوية الاربعين لضريح بها يقال له الاربعين وكانت متخربة وفي سنة سبع وستين ومائتين وألف جددتها المرحوم عباس باشا لجوارتها الاداره وجعل لها مطهرة

زاوية المغربيل زاوية الملاح زاوية المنير زاوية المهمندار

زاوية موسيو زاوية مهدي زاوية النحاس

ومنارة وبها منبر وخطبة وشعائرهم مقامه من أوقاف المرحوم عباس باشا وجعل بها حنفية وبها ضريح رجل صالح يقال له الأربعين ويتبعها مسكن يسكنه عائلة الكحاس إلى الآن (زاوية النجشي) هي بشارع الركبة قرب الصليبة شعائرهم مقامه لتخريبها وبجوارها منزل متخرب موقوف عليها تحت نظر محمد أفندي فهمي وفيها ضريح الشيخ محمد النجشي (زاوية نصر) قال المقريري هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة أنشأها الشيخ نصر بن سليمان أبو الفتح المنجي الناسك القدوة وحدث بها عن إبراهيم بن خليل وغيره وكان فقيها معتزلا عن الناس متخلبا للعبادة يتردد إليه كبار الناس وأعيان الدولة وكان للامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فيه اعتقاد كبير فلما ولي سلطنة مصر أجل قدره وأكرم محله فخرج الناس إليه وتوسلوا به في حوائجهم وكان يتغالي في محبة المعارف محي الدين محمد بن عربي الصوفي ولذا كانت بينه وبين شيخ الاسلام أحمد بن تيمية مناكرة كبيرة مات رحمه الله تعالى عن بضع وثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن بها انتهى (زاوية النقاش) هذه الزاوية داخل حارة المغاربة بجوار باب الفتوح على بين المار من باب الفتوح إلى بين السيارج وبها منبر وخطبة وشعائرهم مقامه ولها أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ محمد العسقلاني القباني أحد ذرية النقاش واقفها (زاوية نور الظلام) هذه الزاوية بشارع نور الظلام في مقابلة بيت الامير رياض باشا ضريح يقال له ضريح نور الظلام وهي المدرسة البشيرية وقد ذكرناها في المدارس (حرف الواو) (زاوية الوارداني) هذه الزاوية بشارع درب الجامع أنشأها المرحوم بشير أعادار السعادة ووقف عليها وقفها وشعائرهم مقامه إلى الآن من ريعه وبها ضريح الشيخ علي الورداني وهي تحت نظر محمد أفندي حلمي ناظر وقف بشير أعادار المذكور (حرف الياء) (زاوية يوسف بيك) هذه الزاوية بشارع الخوض المرصود بجوار ورشة السلاح أنشأها الامير يوسف بيك وأنشأ بجوارها سبيلا وحوضا لشرب الدواب في سنة أربع وأربعين والف كما أخذ ذلك من بعض كتابات في سقف السبيل وهي الآن متخربة معطلة الشعائر قائمة البنيان قد جعلها بعض الحدادين حانوتا لسبك الحديد وفيها قبران يعلوهم مقبة بها أربعة شبائيك ومحرابان وبناء السبيل من حجر الآلة وأرضيته مفروشة بالرخام الملون وبدائرهم من الاعلى ازار خشب مكتوب فيه بماء الذهب آيات من القرآن وكذا السقف منقوش بماء الذهب فيه آيات قرآنية وبعض تاريخ الانشاء وهو أيضا متخرب ومجعل مقلاة للحمص وبابه دكان لبيع (زاوية يوسف بيك عبد الفتاح) هي درب السماكين بالحسينية على يسرة السالك منه إلى جامع الصوابي والبيومي أنشأها المرحوم يوسف بيك عبد الفتاح شاه بندر تجار القاهرة بجوار منزله سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وجعل فيها منبر وخطبة ووقف عليها أوقافا جارية عليها إلى الآن وجعل النظر عليها من بعده لذريته وشعائرهم مقامه بنظر ابنه محمد يوسف (زاوية يوسف) هي بسوق الخشب داخل درب سعيدة على بين الذهاب من سوق الزلط إلى باب البحر وعلى يسار الداخل من باب الحارة وهي صغيرة مقامه الشعائر (زاوية اليونسية) هذه الزاوية بشارع المغربلين عن بين السالك من باب زويلة إلى الصليبة على رأس عطفة الداودية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها الست عائشة اليونسية إلى زوجها الامير يونس السيفي الداودار الكبير والعامية يقولون التونسي وكان بابها في الزقاق الذهاب إلى الداودية فلما هدم رأس الزقاق لتوسعة الطريق هدم منها الجانب الذي به الباب وجعل بابها على الشارع وبها ضريح الست عائشة اليونسية ولما اختل نظامها جددتها حضرة محمد أفندي مناو سنة ثمان ومائتين وألف ولها أوقاف تحت نظره وشعائرهم إلى الآن مقامه ويعمل لها بهامول كل سنة وهي غير الزاوية اليونسية التي قال فيها المقريري انها خارج القاهرة قرب باب اللوق ترلها الطائفة اليونسية وأحد هم يونسي نسبة إلى يونس بالمتناة التحية ويونس المنسوبة إليه الطائفة اليونسية متعدد يونس بن عبد الرحمن القمي مولى آل بقطين وطائفته من غلاة الشيعة واليونسية أيضا فرقة من المرجئة ينتمون إلى يونس السموي يزعمون الايمان المعرفة بالله والخضوع له ولهم يونس بن يونس بن مساعد الشيباني ثم المخارقي شيخ صالح له كرامات وكان مجذوبا إلى طريق الخير توفي سنة تسع عشرة وسبعمائة واليه تنسب هذه الطائفة انتهى وتجاه هذه الزاوية زاوية أخرى تنسب للست عائشة اليونسية أيضا لها باب ضيق جدا وهي صغيرة وبها عمودان من الرخام وسقفها من الخشب وبها ميضاد وحوض ماء وبيت خلاد وشعائرهم مقامه (المساجد)

(مسجد ابن البناء) قال المقرري هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميه العوام سام بن نوح النبي عليه السلام وهو من مختلفاتهم التي لأصل لها وانما يعرف بمسجد ابن البناء أنشأه الحاكم بأمر الله انتهى وهذا المسجد يعرف الآن براوية سام بن نوح وقد ذكرناها في الزوايا (مسجد ابن الجباس) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية عرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن احمد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الجباس مجيم وباعه موحدة بعد هائل فوسين مهمله القرشي العقيلي الفقيه الشافعي المقرري كان فاضلا صالحا زاهدا عابدا مقرنا كتب بخطه كثيرا وسمع الحديث النبوي ومولده يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بالقاهرة انتهى والظاهر ان هذا المسجد هو زاوية عباس التي في شارع السروجية بالقرب من جامع جاني فان جامع جاني في محل مصلى الاموات كما في تحفة الاحباب للسخاوي (مسجد ابن الشيخ) قال المقرري هذا المسجد بخط الكافوري عمالي باب القنطرة وجهة الخليج مجاور لدار ابن الشيخ أنشأه المهتار ناصر الدين محمد بن علاء الدين علي الشيخ مهتار السلطان بالاصطبلات السلطانية وقرر فيه تقي الدين محمد بن حاتم فكان يعمل فيه ميعادا يجتمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشيخ هذا شماسا خورا خيرا يحب أهل العلم والصلاح ويكره مهم ولم يزل بعده في رتبته مثله مات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة اهـ

(مسجد باب الخوخة) قال المقرري هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسة أبي غالب قال ابن المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة ولم يأسكن المأمون الاجل دار الذهب وما معها يعني في أيام النيل للترهة عند سكن الخليفة الامر باحكام الله بقصر اللؤلؤة المطل على الخليج رأى قبالة باب الخوخة محرسا قاسميا وكيله وأمره بان يزيل المحرم المذكور ويبنى موضعه مسجد او كان الصناع يعملون فيه ليلا ونهارا حتى انه تقطر بعد ذلك واحتج الى تجديده اهـ ويغلب على الظن ان هذا المسجد محله الآن الحانوت الكبيرة التي على الخليج بجوار جامع الشيخ فرج القريب من جامع الحفني بخط الموسكي لان هذه الحانوت هي التي قبالة محل باب الخوخة الآن ويكون جامع الشيخ فرج المذكور هو مدرسة أبي غالب أو بنى في محلها (مسجد تبر) قال المقرري هذا المسجد خارج القاهرة عمالي الخندق عرف قديما بالبثرو الجيزة وعرف بمسجد تبر وتسميه العامة بمسجد التبر وهو خطأ وموضعه خارج القاهرة قريبا من المطرية انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم براوية تبر وقد بسطنا الكلام عليها في الزوايا من هذا الكتاب (مسجد الحلبيين) قال المقرري هذا المسجد فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالب البند قانين بنى على المكان الذي قتل فيه الخليفة الطاهر نصر بن عباس الوزير ودفنه تحت الارض فلما قدم الصالح طلائع بن رزيك من الاشمونين الى القاهرة باستدعاء أهل القصر له ليأخذ بنار الخليفة وغلب على الوزارة استخرج الطاهر من هذا الموضع ونقله الى تربة القصر وبنى موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين ومبارح هذا المسجد يعرف بالمشهد الى ان انقطع فيه محمد بن أبي الفضل بن سلطان بن عمار بن تمام أبو عبد الله الحلبي الجعبري المعروف بالخطيب وكان صالحا كثير العبادة زاهدا منقطعاعن الناس ورعا وسمع الحديث وحديث وكان مولده في شهر رجب سنة أربع وعشرين وستمائة بقلعة جعبر ووفاته بهذا المسجد يوم الاثنين سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأجملها انتهى والظاهر ان هذا المسجد دخل كله أو بعضه في حدود جامع الشيخ مطهر الذي بناه الأمير عبد الرحمن كتحدا في محل المدرسة السيوفية وتكلمنا عليه هنالك (مسجد الذخيرة) قال المقرري هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة تجاه شبائك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون التي تلي باب الكبير الذي سده الملك الظاهر برقوق أنشأه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة قال ابن المأمون في تاريخه وفي هذه السنة يعني سنة ست عشرة وخمسمائة استخدم ذخيرة الملك جعفر في ولاية القاهرة والحسبة بسجل أنشأه ابن الصيرفي وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور وبنى المسجد الذي بين الباب الجديد والجبل الذي هو به معروف وسمى مسجدا لا بالله بسبب انه كان يقبض على الناس من الطريق ويعسفههم فيحلقون ويقولون له لا بالله فيعيدهم ويسمى عليهم فيه بغير أجر ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صانع مكره أو فاعل مقيد وكان قد أبدع في عذاب الجناة وأهل الفساد وخرج عن حكم الكتاب

مسجد ابن البناء مسجد ابن الجباس مسجد ابن الشيخ مسجد باب الخوخة مسجد تبر مسجد الحلبيين تربة محمد بن أبي الفضل الجعبري الخطيب مسجد الذخيرة

فابتلى بالامراض الخارجة عن المعتاد ومات بعدما عجل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشيعه والصلاة عليه وذكره
 في حالتي غسله وحملوه بقبيره ما يعيد الله كل مسلم من مثله انتهى والظاهر أن هذا المسجد تحله الآن زاوية الرفاعي التي
 هدمت وبني عوضها الجامع الذي أنشأته والدته الخديجة واسم عجل المعروف الآن بجامع الرفاعي (مسجد رسلان)
 قال المقريري هذا المسجد بحجارة البانسية عرفت بالشيخ الصالح رسلان لأقامته به وحكيت عنه كرامات ومات به في
 سنة احدى وتسعين وخمسة مائة انتهى وهذا المسجد اليوم يعرف بزاوية رسلان وقد ذكرناه في الزوايا (مسجد
 رشيد) قال المقريري هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قنطرة
 الخرق بناء رشيد الدين البهائي انتهى ولم يذكر له ترجمة والظاهر أن هذا المسجد هو الجامع المعروف اليوم بجامع المرة
 وقد ذكرناه في الجوامع (مسجد الرصد) قال المقريري هذا المسجد بناه الفضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير
 الجيوش بدر الجمالي بعد بنائه لجامع القبلة سنة ثمان وسبعين وأربعمائة لأجل رصد الكواكب والآلة التي يقال لها
 ذات الحلق اه وقال أيضا في الكلام على الرصد وكان الفضل بناه لطف من جامع القبلة ولم يكمل فلما صار يرسم
 الرصد كمل فحضر الفضل في نقل الحلقة من جامع القبلة الى مسجد الرصد بالجيوشي اه أقول وهذا المسجد موجود
 الى الآن على جبل المقطم ويعرف بجامع الجيوشي وزاوية الجيوشي وقد ذكرناه في الزوايا من هذا الكتاب
 (مسجد زرع النوى) قال المقريري هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس
 المنجسية طالبا جامع قوصون والصلبية انتهى وهذا المسجد هو زاوية الشيخ خضر التي بشارع السروجية على رأس
 عطنة الدالي حسين وقد ذكرت في الزوايا (مسجد صواب) قال المقريري هذا المسجد خارج القاهرة بخط الصليبية
 عرف بالطواشي شمس الدين صواب مقدم المماليك السلطانية ومات في ثامن رجب سنة اثنتين وأربعين وستمائة
 ودفن به وكان خيرا دينافيه صلاح انتهى (مسجد الفجل) قال المقريري هذا المسجد بخط بين القصرين تجاه بيت
 اليسرى أصله من مساجد الخلفاء الفاطمية أنشأه على ما هو عليه الآن الأمير بشتاك لما أخذ قصر أمير سلاح ودار
 أقطوان السابق وأحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من عمارة الخلفاء وأدخل في عمارته التي تعرف اليوم بقصر
 بشتاك ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا المسجد فقط ويجلس فيه بعض نواب القضاة الملكية للحكم بين
 الناس وتسميه العامة مسجد الفجل وتزعم أن النيل الأعظم كان يمر بهذا المكان وأن النبل كان يغسل موضع هذا
 المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب لأصله قال وبلغني أنه عرف بمسجد الفجل من أجل أن لذي كان يقوم به
 كان يعرف بالفجل والله أعلم انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية معبد موسى وهو بآخر شارع بين القصرين
 وأول شارع التبركشية (مسجد الكافوري) قال المقريري هذا المسجد كان في بستان الكافوري من القاهرة
 بناه الوزير المؤمن أبو عبد الله محمد بن فائق البطائحي في سنة ست عشرة وخمسة مائة وتولى عمارته وكيله أبو البركات
 محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو باق الى اليوم بخط الكافوري ويعرف هناك بمسجد الخلفاء وفيه نخل وشجر وهو
 مرخم برخام حسن انتهى (مسجد معبد موسى) قال المقريري هذا المسجد بخط الركن الخلق من القاهرة تجاه
 باب الجامع الاقرا ملحوض السبيل وعلى يمينه من سلك من بين القصرين طالبار حبة باب العبد أول ما اختطه
 القائد جوهر عند ما وضع القاهرة قال ابن عبد الظاهر ولما بنى القائد جوهر القصر أدخل فيه دير العظام وهو المكان
 المعروف الآن بالركن الخلق قبالة حوض الجامع الاقرو قرب دير العظام والمصريون يقولون بئر العظم فكمه أن
 يكون في القصر دير فقل العظام التي كانت به والرم الى دير بناه في الخندق لانه كان يقال انها كانت عظام جماعة من
 الحواريين وبني مكانها مسجدا من داخل السور يعني سور القصر وقال جامع سيرة الظاهر بيرس وفي ذي الحجة سنة ستين
 وستمائة ظهر بالمسجد الذي بالركن الخلق من القاهرة حجر مكتوب عليه هذا معبد موسى بن عمران عليه السلام فجددت
 عمارته وصار يعرف بمعبد موسى من حيثئذ وقف عليه ريع بجانبه وهو باق الى وقتنا هذا انتهى ويعرف الآن
 بزاوية معبد موسى (مسجد نجم الدين) قال المقريري هذا المسجد ظاهر باب النصر أنشأه الملك الفضل نجم الدين
 أبو سعيد أيوب بن شادي يعقوب بن مروان السكردي والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل الى جانبه
 حوض ماء للسبيل ترده الدواب في سنة ست وستين وخمسة مائة ونجم الدين هذا أقدم هو وأخوه أسد الدين شيركوه من

مسجد رسلان
 مسجد رشيد
 مسجد الرصد
 مسجد زرع النوى
 مسجد صواب
 مسجد الفجل

مسجد الكافوري
 مسجد معبد موسى
 مسجد نجم الدين
 زاوية نجم الدين

بلاد الاكراد الى بغداد وخدمهم او ترقى حتى صار دزداراً بقلعة تكريت ومعه أخوه ثم انتقل عنها الى خدمة الملك المنصور عماد الدين أتابك زكي بالموصل فخدمه حتى مات فتملق بخدمة ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زكي فرفاه وأعطاه بعليك وجمع من دمشق فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد بعد موت شيركوه قدم عليه أبوه نجم الدين في جمادى الآخرة سنة خمس وستين وخسمائة وخرج العاضد الى لقائه وأنزله بمناظر اللؤلؤة فلما استبد صلاح الدين بسلطنة مصر بعد موت الخليفة العاضد أقطع أباه نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى ان مات بالقاهرة سنة ثمان وستين وخسمائة من سقطة عن ظهر فرسه خارج باب النصر فمل الى داره مات بعد أيام وكان خيراً جواداً امتدنياً محباً لاهل العلم والخير ومات حتى رأى من أولاده عدة مملوك وصار يقال له أبو المملوك انتهى وقال ابن خلكان ولما مات دفن الى جانب أخيه أسد الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية ثم نقل بعد سنين الى المدينة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام انتهى أقول وهذا المسجد موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وبدأ خله ضريح مزعم العامة أنه ضريح نجم الدين المذكور وليس بصحيح لما عرفت وانما هو ضريح رجل صالح للناس فيه اعتقاد كبير بعمل له حضرة كل يوم جمعة يجتمع فيها كثير من النساء أصحاب الامر اضيقصدن الشفاء من أمراضهن بزيارته وحضور الذكر الذي يعقد وقد ترك ذلك الآن هناك (مسجد يانس) قال المقرري هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة قال ابن المأمون في تاريخه وكان الاجل المأمون الوزير محمد بن فاتن البطائحي قد ضم اليه عدة من ممالك الافضل ابن أمير الجيوش من جملتهم يانس وجعله مقدماً على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب سنة ست عشرة وخسمائة ما عمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات وما حصل فيه من المثوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسح له في بناء مسجد يظاير باب سعادة فلم يجبه المأمون الى ذلك وقال له ما ثم مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة وانما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومورد للسقاة وهو مرسى مراكب الغلة وفيه المضرة بمضايقه المسلمين ولولم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرم سألما استجد حتى انالم تخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قبلي مسجد الربى أو على شاطئ الخليج فالطريق ثمسئله فقبل الأرض وامثل الامر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم يرل ينقله الى أن استخدمه في حجة يابها سأل في مثل ذلك فلم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور وكانت مدته يسيرة فتوفي قبل اتمامه واكمل الله فكم له أولاده بعد وفاته انتهى وهذا المسجد عرف فيما بعد براوية الشيخ محمد المغربي وكان به ضريح يعرف بهذا الاسم ثم بعد مدة تهدم وبقى الضريح وبنيت عليه قبة واستقر على ذلك الى نحو سنة تسعين بعد المائتين والالف ثم هدم ودخل محله في الميدان الذي أمام سراي الأمير منصور باشا وبني الأمير المذكور زاوية صغيرة وجعل بها قبر ونقل الشيخ المغربي اليها ليلا واجتمع الناس لاجل ذلك وانعقد مجلس ذكر واستمر الى أن نقل من التربة الاولى الى الثانية وهي بالقرب منها بجاء سور الجنة التي بالسراي على شاطئ الخليج وهذه الزاوية غير مستعملة وانما يعمل بها حضرة كل اسبوع ومولد كل سنة للاستاذ المذكور (الخوانك) مفرد الخوانك خانكاه بالكاف وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل أصلها خوةناه بالتحاف أي الموضع الذي يأكل فيه الملك وقد بسطنا القول في ذلك في الكلام على الخانات السرياقوسية فراجعه قال المقرري حدثت الخوانك في الاسلام في حدود الاربع مائة من سني الهجرة وجماعات لتخلي الصوفية فيها لعبادة الله تعالى والصوفية اسم لخواص أهل السنة المراعين أنفسهم مع الله الحافظين قلوبهم عن طوارق الغفلة واشتهر هؤلاء بهذا الاسم قبل المائتين من الهجرة قال السهروردي رحمه الله الصوفي يضع الاشياء في مواضعها ويدير الاوقات والاحوال كلها بالعلم يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر ما ينبغي أن يظهر ويأتى بالامور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكال معرفة ورعاية صدق واخلاص فن لبس لبسة الصوفية ولم يكن على هذه الصفة فليس منهم في شيء وأول من اتخذ بيتاً للعبادة زيد بن صوحان بن صبرة عمداً الى رجال من أهل البصرة تفرغوا للعبادة وليس لهم كسب ولا غلة فبنى لهم دوراً وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره فدعاهم عبد الله بن عامر عامل عثمان بن عفان رضى الله عنه بالبصرة ليقرّبهم ويشيروا

مسجد يانس

المذكور

عليه فاتاه ابن صوحان وقال له أتأني الى قوم قد انقطعوا الى الله فتدنسهم بدنياه حتى اذا ذهبت أديانهم أعرضت عنهم فطاحوا الى الدنيا ولا الى الآخرة وقال لهم قوموا الى مواضعكم فقاموا انتهى ملخصا وليس اسم الخانكاه اليوم مستملا عندنا بمصر في هذا المعنى وإنما المستعمل ببله التسمية والزاوية ولكن ند كرملخص ما في المقرري فنقول

(حرف الالف) (خانقاه ابن غراب) قال المقرري هذه الخانقاه خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق بجوار جامع بشتاك من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين ابراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخصاص وناظر الحيوش واستادار السلطان وكاتب السروا أحدا من الالوف الا كابر في آخر القرن الثامن انتهى وهذه الخانقاه عامرة الى اليوم وتعرف براوية سعد الدين العرابي وقد ذكرناها في الزوايا (خانقاه آقبغا) قال المقرري هذه الخانقاه هي موضع من المدرسة الآقبغاوية بجوار الجامع الازهر فرده الامير آقبغا عبد الواحد انتهى وقد ذكرنا المدرسة الآقبغاوية مع الجامع الازهر فانظرها هناك والآقبغاوية أيضا خانقاه بالقرافة لم نكتب لها على أثر (خانقاه أم أنوك) هي بأول القرافة خارج باب البرقية المعروف الآن بالغريب كانت موجودة ذات ايراد الى زمن دخول الفرنسيات ارض مصر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف فقربت وبنى في مكانها الشيخ عبد الله بن جباري الشرفاوي زاوية المعروفة براوية الشيخ الشرفاوي خارج باب الغريب كما يؤخذ من الجبرقي قال كانت خانقاه الست خوند طغاي الناصرية في نظر الشيخ عبد الله الشرفاوي وقد استولى على جهات ايرادها وكان الناظر عليها قبطا من شمس شهود المحكمة يقال له ابن الشاهيني ولما ولج الفرنسيات ارض مصرية وتحت كنوا منها وعموا القلاع فوق التل حول الى المدينة هدموا منارتها وبعض حوائطها الشمالية وتركوها على ذلك وكانت ساقيتها تتجه بابها في علوة يصعد اليها بمنزلتان ويجري منها الماء الى الخانقاه على حائط مبنى وبه قنطرة يمر من تحتها الناس وتحت الساقية حوض اسقى الدواب ثم ان الشيخ الشرفاوي أبطل الساقية وبنى الزاوية وعمل لنفسه بهامد فناء وعقد عليه قبة وجعل تحتها مقصورة وبدخلها تابوتان عاليان بها على أركانها عسا كرفضة وبنى بجانبها قصر املاصقا لها يحتموي على أروقة ومساكن ومطبخ وذهبت الساقية من ضمن ذلك وجعلها بئرا وعليها خرقة يلون منها بالالوان نسيبت تلك الساقية وانطمت معالمها وكانها لم تكن انتهى وفي المقرري ان هذه الخانقاه أنشأها الخاتون طغاي تجاه تربة الامير طاشمر الساقى فجاءت من أجل المبنى وجعلت بها صوفية وقراء ووقفت عليها الاوقاف الكثيرة وقررت لكل جارية من جواريهام مرتبة يقوم بها (طغاي) الخوند الكبرى زوجة الملك الناصر محمد بن قلاوون وام ابنه الامير أنوك كانت من جله اما نه فاعتقها وترجها ويقال انها اخت الامير آقبغا عبد الواحد وكانت بديعة الحسن رأت من السعادة ما لم يره غيرهما من نساء ملوك الترك بمصر ولم يدم السلطان على محبة امرأته سوا ذلك وجعل بها القاضي كريم الدين الكبير واحتفل بامرها وحمل لها البقول في محارطين على ظهور الجال وأخذ لها الابقار الحلابة فسارت معها طول الطريق لأجل اللبن الطري وعمل الجبن وكان يقلى لها الجبن في الغدما والعشاء واذا كان البقل والجبن بهذه المنابة وهما أخس ما يؤكل فساءه يكون بعد ذلك وكان القاضي وأمر مجلس وعنده من الامراء عيشون رجالا بين يدي محفها ويقبلون الارض لها ثم حج بها الامير بشتاك سنة تسع وثلاثين وسبع مائة واستمرت عظمته بعد موت السلطان الى ان ماتت سنة تسع وأربعين وسبع مائة أيام الوباء عن ألف جارية وثمانين خادما خصيا وأموال كثيرة جدا وكانت عفيفة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر جواريهما وجعلت على قبر ابنتها بقبة المدرسة الناصرية بين القصرين قراء ووقفت على ذلك وقفها وجعلت من جملته خبز يفرق على القراء ودفنت بهذه الخانقاه وهي من أعمر الاماكن الى يومنا هذا انتهى ولم يبق الا ان هناك سوى جدران قديمة بجوار زاوية الشيخ الشرفاوي يظن انها من آثارها فسبحان من له الدوام والبقاء (خانقاه بشتاك) قال المقرري هذه الخانقاه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقي تجاه جامع بشتاك أنشأها الامير بشتاك الناصري سنة ست وثلاثين وسبع مائة انتهى وهي اتى في محلها الا ان السبيل والمسكن الكائنان بدرب الجامع الا ان أنشأها الست المرحومة والددة المرحوم مصطفى باشا أنى الخديو اسمعيل تجاه جامع بشتاك المعروف اليوم بجامع مصطفى باشا وقد ذكرناها عند ذكر زاوية سعد الدين بن غراب (خانقاه البندقدارية) قال المقرري هذه الخانقاه بالقرب من الصليبة كان موضعها قديما يعرف بدورية

حرف الالف
خانقاه ابن غراب
خانقاه آقبغا
خانقاه أم أنوك

ترجمة طغاي

مطلب حرف الماء
خانقاه بشتاك
خانقاه البندقدارية

معهودوهي الآن تجاه المدرسة الفارقانية وحمام النار قاني أنشأها الأمير علاء الدين أيدي كين السند قد اري الصالحى
 النجمي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة انتهى وهذا المدرسة عامرة الى الآن وتعرف بزواية الأبار وقد ذكرناها في الزوايا
 من هذا الكتاب (خانقاه بيبرس) قال المقرئى هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى بخط الجالية تجاه الدرب
 الأصفر ويجوار جامع سنقر اجعل اليوم مكتبا يعرف بمكتب الجالية وهي أجل خانقاه أنشئت بالقاهرة بناها الملك
 المطفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى سنة ست وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع بيبرس
 الجاشنكير وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هنالك (الخانقاه الجاولية) قال المقرئى هذه الخانقاه على جبل يشكر
 بجوار مناظر الكيش أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولى في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة انتهى وهذه الخانقاه هي
 المدرسة الجاولية أيضا كما في المقرئى وهي عامرة الى الآن وخطها يعرف بخط الحوض المرصود وتعرف هي بجامع
 الجاولى وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (الخانقاه الجالية) هي المدرسة الجالية التي بين حارة القراخنة
 وقصر الشول قال المقرئى أنشأها الوزير مغلطى الجالى سنة ثمانين وسبعمائة انتهى وهذه الخانقاه عامرة الى اليوم
 وتعرف بزواية الجالى وقد ذكرنا في الزوايا (خانقاه الجيبغا المظفرى) قال المقرئى هذه الخانقاه خارج باب
 النصر فيما بين قبة النصر وربة عثمان بن جوشن السجودى أنشأها الأمير سيف الدين الجيبغا المظفرى وكان بها
 عدة من الفقراء يقيمون بهم أولهم فيها شيخ ويحضرون في كل يوم وظيفة التصوف وإهم الطعام والخبز وكان بجانبها
 حوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء العذب لشرب الناس وكتاب يقرأ فيه أطفال المسلمين الأيتام كتاب الله تعالى
 ويتعلمون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت الى أن أخرج الأمير برقوق أوقافها فتمطلت وأقام بها جماعة
 من الناس مدة ثم تلاثى أمرها وهي الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان انتهى (الجيبغا المظفرى) الخاصكى تقدم
 في أيام الملك المظفر حاجى ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون تقدما كبيرا بحيث لم يشار كذا أحد في رتبته وصاروا أحد امراء
 المشورة الذين يصدر عنهم الأمر والنهى فلما اختلف امراء الدولة أخرج الى دمشق في ربيع الأول سنة تسع وأربعين
 وسبعمائة ثم سار الى نيابة طرابلس عوضا عن الأمير بدر الدين مسعود بن الخطيرى فلم يزل على نيابته الى سنة خمسين
 وسبعمائة فكتب الى الأمير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد الى الناعم فاذن له وسار من طرابلس وأقام
 على بحيرة حصا إما يصيد ثم ركب ليلابن معه وساق الى خان لاجين ظاهر دمشق ثم ركب بمن معه ليلابن لاوطرق
 أرغون شاه وهو بالقصر الأبلق وقبض عليه وقيده وأصبح وهو يسوق الخيل فاستدعى الامراء وأخرج لهم كتاب
 السلطان بامسال أرغون شاه فاذعنوا له واستولى على أموال أرغون فلما كان يوم الجمعة الرابع عشر منه أصبح أرغون
 شاه مذبوحا فاشاع الجيبغا ان أرغون ذبح نفسه فاجكر الامراء أمره وثاروا الحربه فركب وقاتلهم واتصر عليهم
 وقتل جماعة منهم وأخذ الأموال وأخرج من دمشق وسار الى طرابلس فأقام بها وورد الخبر من مصر الى دمشق بانكار
 كل ما وقع والاجتهاد فى امسال الجيبغا فخرجت عساكر الشام الى الجيبغا ففر من طرابلس فادركه عساكر طرابلس
 عند بيروت وحاربوه حتى قبضوا عليه وجل الى عسكر دمشق فقيده وسجن بقلعة دمشق هو ونفر الدين اياس ثم وسط
 بمرسوم السلطان تحت قلعة دمشق بحضور العساكر ووسط معه الأمير نقر الدين اياس وعلقا على الخشب فى ثامن
 عشر ربيع الآخر سنة خمسين وسبعمائة وعمر دون العشرين سنة انتهى (خانقاه سعيد السعداء) قال المقرئى
 هذه الخانقاه بخط رجة باب العيد من القاهرة قرب جامع بيبرس الجاشنكير كانت أولادها تعرف في الدولة الفاطمية
 بدار سعيد السعداء فعملها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب خانقاه للصوفية سنة تسع وستين وخمسائة
 وتعرف بالصلاحية ودورة سعيد السعداء انتهى وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الخانقاه وسعيد السعداء
 وخطها يعرف بخط الجالية وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هنالك (حرف الشين) (الخانقاه الشرايشية)
 قال المقرئى هي فيما بين الجامع الاقرو حارة برجوان فى آخر المنحر الذى يعرف اليوم بالدرب الأصفر ويتوصل منها الى
 الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس وبابها الاصلى من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان أنشأها نور الدين على بن محمد
 الشرايشى وكان من ذوى الغنى صاحب ثراء متسع وله عدة أوقاف على جهات البر انتهى ولم يذ كر تاريخ موته
 ولا انشائها وقد زالت هذه الخانقاه اليوم وفي محلها الآن الدار الكبيرة المعروفة بدار السحيمي التي بداخل الدرب

خانقاه بيبرس حرف الجيم الخانقاه الجاولية خانقاه الجيبغا المظفرى ترجمة الجيبغا المظفرى حرف السين خانقاه سعيد السعداء حرف الشين خانقاه الشرايشية

الأصغر (خانقاه شيخو) قال المقرري هذه الخانقاه في خط الصليبية تجاه جامع شيخو وأنشأها الأمير شيخو وعمري
 سنة ست وخمسين وسبعمائة انتهى وهي عامرة إلى الآن وشعائرهم مقامه وفيها الصوفية لهم شيخ يقرأ لهم الدروس
 باللغة التركية والعربية ولهم مرتبات شهرية وسنوية وقد ذكرناها مع جامع شيخو فانظرها هناك (حرف الطاء)
 (خانقاه طغاي النجمي) قال المقرري هذه الخانقاه بالبحر خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر
 أنشأها الأمير طغاي تمر النجمي فجاءت من المباني الجليلة ورتب بها عدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان
 الدين الرشدي وبني بجانبها حماما وغرس في قلبها بستانا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسيل ترده الدواب ووقف
 على ذلك عدة أوقاف (طغاي تمر النجمي) كان دوادار الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون قاسما الصالح
 استقر على حاله في أيام أخويه الملك الكامل شعبان والملك المظفر حاجي وكان من أحسن الأشكال وأبدع الوجوه
 تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة وخدمه الناس ولم ير على حاله إلى أن لعب به أغرلوا فممن لعب وأخرجه إلى
 الشام وألحقه بمن أخذ من غزوة وطغاي هذا أول دوادار أخذ مائة ومائة وثمانمائة ألف وذلك في أول دولة المظفر حاجي
 ولما كانت واقعة الأمير ملك تمر الحجازي والأمير آق سنقر وعدة من الأمراء سنة ثمان وأربعين وسبعمائة رمى سيفه
 وبقي من غير سيف بعض يوم ثم إن المظفر أعطاه سيفه واستمر في الدوادارية نحو شهر وأخرج هو والأمير نجم الدين
 محمود الوزير والأمير سيف الدين بيدمر البدرى على الهجن إلى الشام فادركهم الأمير سيف الدين منجك وقتلهم في
 الطريق انتهى (خانقاه طيرس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين القاهرة
 ومصر على شاطئ النيل أنشأها الأمير علاء الدين طيرس الخازن دار تقيب الجيوش سنة سبع وسبعمائة بجوار جامع
 وجعل فيها صوفية وشيخا ورتب لهم معاليم ولما خرب خطها وصار مخوفاً قل الحضور من هذه الخانقاه إلى المدرسة
 الطيرسية بجوار الجامع الأزهر انتهى والآن على شط النيل خلف سراي الاسماعيلية الصغيرة جامع يعرف بالاربعة
 فيحتمل أنه هو جامع الطيرسي ويحتمل أنه خانقاهه (حرف الطاء) (خانقاه الطاهرية) هي بخط بين القصرين
 فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية أنشأها الملك الطاهر برقوق سنة ست وثمانين وسبعمائة وهذه
 الخانقاه هي المدرسة البرقوقية كما في المقرري انتهى وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع برقوق وبمدرسة برقوق وقد
 ذكرت في المدارس من هذا الكتاب (حرف القاف) (خانقاه قوصون) قال المقرري هذه الخانقاه في شمالي
 القرافة مما يلي قلعة الجبل تجاه جامع قوصون أنشأها الأمير سيف الدين قوصون وكملت عمارتها سنة ست وثلاثين
 وسبعمائة انتهى وقد تخربت هذه الخانقاه اليوم وبني في محالها زاوية سيدي محمد المجاهد التي هي خارج باب الوزير
 مما يلي القلعة تجاه جامع باب الوزير الذي هو جامع قوصون وقد ذكرناها في الزوايا فانظرها هناك (حرف الميم)
 (خانقاه المهمندارية) قال المقرري هذه الخانقاه هي المدرسة المهمندارية أنشأها الأمير شهاب الدين أحمد بن
 أقوش المهمندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بزاوية المهمندار التي بالدرب الأحمر
 وقد ذكرناها في الزوايا من هذا الكتاب (حرف الياء) (خانقاه يونس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة
 ميدان القيق بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبه عواميد تعرف بعواميد السباق وهي أول
 مكان بني هناك أنشأها الأمير يونس النوروزي الدوادار كان من عماليك الأمير سيف الدين جرجي الأدرسي أحد
 الأمراء الناصرية وأحد عتقائه فترقى في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار من جملة الطائفة
 الديبغاوية فلما قتل الأمير بلبغا الخاصكي خدم بعده الأمير استدر الناصري الأتابك وصار من جملة دواداريته
 وما زال ينتقل في الخدم إلى أن قام الأمير برقوق بعد قتل الملك الأشرف شعبان فكان ممن أعانته وقاتل معه فرعى
 له ذلك ورفاهه إلى أن جعله أميراً بمائة مقدم ألف وجعله دواداراً لما تسلط فسلط في رياسته طريقة جليلة ولزم
 حاله بجملة من كثرة الصيام والصلاة وإقامة الناموس الملوكي وشدة المهابة والأعراض عن اللعب ومداومة العبوس
 وطول الجلوس وقوة البطش لسرعة غضبه ومحبة الفقراء وحضور السماع والشغف به وأكرام الفقهاء وأهل العلم
 وأنشأ بالقاهرة ربعا وقيسارية بخط البندقيين وترتبه خارج باب الوزير تحت القلعة وأنشأ بطاهر دمشق مدرسة
 بالشرف الأعلى وأنشأ خاناً عظيماً خارج مدينة غزوة وجعل بجانب هذه الخانقاه مكتبا للقراءة الأيتام وبني بها صهر يجا

خانقاه شيخو حرف الطاء خانقاه طغاي النجمي خانقاه طيرس حرف القاف الخانقاه الطاهرية حرف القاف خانقاه قوصون حرف الميم الخانقاه المهمندارية حرف الياء خانقاه يونس

ينقل اليه ماء النيل وما زال على وفور حرمة ونقوذ كامة الى ان خرج الامير يلبغا الناصري نائب حلب على الملك
الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبعمائة وجهز السلطان الامير تمش والامير يونس هذا والامير جهار كس
الخليلي وعدة من الامراء والمالكة لقتاله فلقوه بدمشق وقتلوه فمهم وقتل الخليلي وفرا تمش الى دمشق ونجا
يونس بنفسه يريد مصر فأخذه الامير عيسى بن شطا أمير الاكراد وقتله يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع
الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة ولم يعرف له قبر بعدما أعد لنسبه عدة مدافن بمصر والشام انتهى والظاهر
أن هذه الخاتمة محلها الآن زاوية الشيخ يونس السعدي التي خارج باب النصر بالمقبرة المعروفة بالديروهي زاوية
صغيرة بداخلها قبر عليه قبة مرتفعة تقول العامة انه قبر الشيخ يونس مجدد طريفة السعدية بالديار المصرية وهذا
القول ليس صحيح لان لمجد ما يدل على ذلك في كتب التاريخ ولا في النقل الصحيح فاعل هذا القبر أنشاه الامير يونس
النوروزي منشي الخاتمة لنفسه ولم يدفن به كما تقدم وبجواره قبر الشيخ محمد الحضري شيخ طريفة السعدية
وبقربه محل صغير بداخله قبر الشيخ محمد بن عيسى السعدي وقبر ولده الشيخ أحمد بن عيسى السعدي المالكي رحم الله
الجميع وبهذه الزاوية بئر معينة ومصلى صغيرة وقلعة من أشجار اللبخ ويعمل بها ولد للشيخ يونس في كل سنة
* (ذكر الربط) * (رباط الآثار) قال المقرئ في هذا الرباط خارج مصر بالقرب من بركة الحبش مطل على النيل
ومجاور للبلستان المعروف بالمعشوق قال ابن المتوج هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين
محمد ولد صاحب بها الدين علي بن حنا بجوار بلستان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته ووصى أن يكمل من
ربيع بلستان المعشوق فاذا اكملت عمارة يوقف عليه ووصى النقيب عز الدين بن مسكين فعمرفيه شيئا يسيرا وأدركه
الموت الى رجة الله تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين في تكملته فعمرفيه شيئا جيدا
انتهى وانما قيل له رباط الآثار لان فيه قطعة خشب وحديد يقال ان ذلك من آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم
اشتراها صاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فضة من بني ابراهيم أهل ينبع وذكر وانهم اترل عندهم
موروثه من واحد الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعلها الى هذا الرباط وهي به الى اليوم يتبرك الناس بها
ويعتقدون النفع بها وأدركها هذا الرباط بهجة والناس فيه اجتماعات ولسكانه عدة منافع ممن يتردد اليه ايام كان
ماء النيل تحته دائما فلما انحسر الماء من تجاهاه وحدث الخن من سنة ست وثمانمائة قل تردد الناس اليه وفيه الى
اليوم بقية ولما كانت أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر فيه درسا للفقهاء الشافعية وجعل
له مدرسا وعنده عدة من الطلبة واهلهم مرتب في كل شهر من وقف وقفه عليهم وفي أيام الملك الظاهر برقوق وقف قطعة
أرض لعمل الحسرة المتصل بالرباط وبهذا الرباط خزانة كتب وهو عامر باهله (الوزير صاحب) تاج الدين محمد بن
الصاحب نحر الدين محمد بن الوزير صاحب بها الدين علي بن سليم بن حنا ولد في سابع شعبان سنة أربعين وستمائة
وسمع من سبط السلفي وحدث وانتهت اليه رياة عصره وكان صاحب صيانة وسودد ومكارم وشاكلة حسنة وبرة
فاخرة الى الغاية وكان يتماهى في المطاعم والملابس والمناكح والمساكن ويجود بالصدقات الكثيرة مع التواضع
ومحبة الفقراء وأهل الصلاح والمبالغة في اعتقادهم ونال في الدنيا من العز والجاه ما لم يره جده صاحب الكبير بها
الدين بحيث انه لما تقلد الوزير صاحب نحر الدين ابن الخليلي الوزارة سار من قلعة الجبل وعليه تشریف الوزارة الى
بيت صاحب تاج الدين وقبل يده وجلس بين يديه ثم انصرف الى داره وما زال على هذا القدر من وفور العز الى أن
تقلد الوزارة في يوم الخميس الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وتسعين وستمائة بعد قتل الوزير سنجر الشجاع فلم
ينجب ووقفت الاحوال في أيامه حتى احتاج الى احضار تقاوى النواحي المرصدة به للتخضر واستمكها ثم صرف
في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وستمائة بفخر الدين عثمان بن الخليلي
وأعيد الى الوزارة مرة ثانية فلم ينجب وعزل وسلم مرة للشجاع فخرده من ثيابه وضربه شيبا واحدا بالمقارع فوق قيصره
ثم أفرج عنه على مال ومات في رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبعمائة ودفن في تربتهم بالقرافة وكان له شعر جيد
ولله در شيخنا الاديب جلال الدين محمد بن خطيب داريا بالدمشق البيهاني حيث يقول في الآثار
يا عين ان بعد الحبيب وداره * ونأت مرابعه وشططه مناره فلقد ظفرت من الزمان بطائل * ان لم تر به فهذه آثاره

ذكر الربط ورباط الآثار

وقد سبقه لذلك الصلاح خليل بن ابيك الصفدي فقال

اكرم يا نثار النبي محمد * من زاره استوفى السرور وزاره

يا عين دونك فانتظري وتمتعي * ان لم تزيه فهذه آثاره

واقتردي بهم ما في ذلك أبو الحزم المدني فقال

يا عين كم ذاتسفعين مدامعا * شوقا لقرب المصطفى ودياره

ان كان صرف الدهر عاقل عنهما * فتمتعي يا عين في آثاره

انتهى (رباط ابن سليمان) قال المقرري هذا الرباط بحارة الهالكة خارج باب زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالي ابن العباس الرحبي البطائحي الرفاعي شيخ الفقهاء الاجدية الرفاعية بديار مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتسب اليه كثير من الفقهاء الاجدية وروى الحديث عن سبط السلفي وحدث وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة احدى وتسعين وستمائة بهذا الرباط انتهى وهذا الرباط هو الزاوية الصغيرة المتخرجة التي بدرب الاغوات المعروفة الآن بزاوية الشيخ القيسوني لان بها ضريح يقال له ضريح القيسوني وآخر يقال له ضريح الشيخ عبد الله (رباط البغدادية) قال المقرري هذا الرباط بداخل الدرب الاصفر تجاه خانقاه بيرس حيث كان المتحرون من الناس من يقول رواق البغدادية وهذا الرباط بنته الست الجميلة تذكرا لابي خاتون ابنة الملك الظاهر بيرس في سنة أربع وثمانين وستمائة للشيخة الصالحة زينب ابنة أبي البركات المرووفة بنت البغدادية فأنزلت به ومعها النساء الخيرات وما برح الى وقتنا هذا يعرف سكانها من النساء بالخير وله دائما شيخة تعظ النساء وتذكرهن وتنفقهن وآخر من أدركنا فيه الشيخة الصالحة سيدة نساء زمانها أم زينب فاطمة بنت عباس البغدادية توفيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبعمائة وقد أتت على الثمانين وكانت فقيهة وافرة العلم زاهدة قانعة بالسير عابدة واعظة حريصة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر بالمعروف وانتفع بها كثير من نساء دمشق ومصر وكان لها قبول زائد ووقع في النفوس وصار بعدها كل من قام بمشيخة هذا الرباط من النساء يقال لها البغدادية وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن طريقة الى أن ماتت يوم السبت لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وسبعمائة وأدركنا هذا الرباط وتودع فيه النساء اللاتي طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه من شدة الضبط وغاية الاحتراز والمواظبة على وظائف العبادات حتى ان خادمة النقيرات به كانت لا تمكن أحدا من استعمال ابريق بيزوز وتؤدب من تخرج عن الطريق بما تراه ثم لما فسدت الاحوال من عهد حدوث المحن بعد سنة ست وثمانمائة تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من إقامة النساء المعتدات به وفيه الى الآن بقايا من خير وبلى النظر عليه قاضي القضاة الحنفى اه وهذا الرباط قد زال بالكليّة وبني في محله الآن الخوايت المتسعة التي على باب الدرب الاصفر (رباط الخازن) قال المقرري هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعي رجة الله عليه من قرافة مصر بناه الامير علم الدين سنجر بن عبد الله الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهو الذي ينسب اليه حكر الخازن خارج القاهرة انتهى وهذا الرباط يغلب على الظن انه المحل الذي تحت يدمد كور العرجي (رباط الست كليله) قال المقرري هذا الرباط خارج درب بطوط من جهة حكر سنجر البني وملاصق للسور الجرب بخط سوق الغنم وجامع أصل وقفه الامير علاء الدين البراباه على الست كليله المدعوة دولاي ابنة عبد الله التتارية زوج الامير سيف الدين البرلى السلاحدار الظاهري وجعله مسجدا ورباطا ورتب فيه اماما ومؤذنا وذلك في الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وتسعين وستمائة انتهى (رباط النخري) قال المقرري هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بين باب النصر بناه الامير عز الدين ابيك النخري أحد أمراء الملك الظاهر بيرس انتهى وهذا الرباط موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وهو خلف الاماكن الموجودة بالجهة الشرقية على عين الخارج من باب الفتوح ملاصقا للسور وعلى يسار الخارج من باب النصر ويقابله مقبرة معروفة عند التريبة بالجباسة وفي شريق مقبرة يقال لها وذن واقعة تجاهه صلى الاموات وفي بحري مقبرة الجباسة ثلاث قباب تعرف بالشيخ مبارك وفي بحري الشيخ مبارك مقبرة المجاورين الشقاروة (رباط المشتى) قال المقرري

رباط ابن سليمان

رباط البغدادية

رباط الخازن رباط الست كليله رباط النخري رباط المشتى

هذا الرباط بروضه مصر يطل على النيل وكان به شيخ مسالك ولله در شيخنا العارف الاديب شهاب الدين أحمد بن أبي العباس الشاطر المنهري حيث يقول

بروضه المقياس صوفية * هم منية الخاطر والمشتهى لهم على البحر أباد علت * وشيخهم ذاك له المنتهى وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الخنقي

باليله مرت بنا حلوة * ان رمت تشبها لها عبتها لا يبلغ الواصف في وصفها * حدا ولا يلقى له منتهى بت مع المعشوق في روضه * ونلت من خرطومها المشتى

انتهى وهذا الرباط يعرف اليوم بجامع المشتى وقد ذكرناه في كتابنا المسمى مقياس النيل فأرجع اليه ان شئت هذا ما أردنا ابراده من الخوانق والرباط التي بخط المقرري * (وفي معنى الخوانق بيوت آخر عصر المحروسة تعرف بالتكايا) * جمع تكية يسكنها دراويش من الاغراب غالباً ليس لهم كسب وانما لهم مرتبات شهرية وسنوية من ديوان الاوقاف العمومية أو من أوقاف خصوصية فلذا سمي محل مقامهم تكية كان أهلها متكثرون أي معقدون في أرزاقهم على مرتباتهم ولنسرد هذا لبعض ما يتعلق به فنقول (تكية تقي الدين العجمي) هي بدرب الباننة أنشأها الملك الناصر

محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لمعتقد يقال له الشيخ تقي الدين ~~تقي الدين~~ مات ودفن به اولم تزل عامرة بالاعاجم الى الآن وهذه التكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة انتهى وقد ذكرناه في الزوايا فانظرها هناك

وايراده هذه التكية في كل سنة ألفان وثلاثمائة وثمانية وستون قرشاً منها بالروزنا حجة ألف وثمانمائة قرش وستة قروش ومرتبات آخر أربعة وعشرون قرشاً وأجرأما كن خمسمائة قرش وثمانية وثلاثون قرشاً (تكية الجلشنى) هي بخط تحت الربع تجاه الجامع المؤيدى على يسار الذهاب من باب زويلة طاب الباب الخرق أنشأها الشيخ ابراهيم الجلشنى سنة تسعين وثمانمائة وأنشأها خلاوى للصوفية وعمل فيها محلاً بعد الاقامة الصلاة والاذكار وعمل له قبلة مائات

دفن تحتها وهي قبة مرتفعة ودوائرها مصنوعة بالقيشاني وهذه التكية عامرة الى الآن بالدراويش وتعمل فيها الاذكار غير الحضرة التي في كل أسبوع والمولد السنوى وفي حجة ووقفيته ان الشيخ ابراهيم افندى الخلاوى الجلشنى وقف المكان الكائن أسفل الربع الظاهر برأس سوق الظنوطيين قرياً من المدرسة المؤيدية بدركته بابان متقابلان يتوصل من الذى على اليمين الى سلم يدخل منه الى مكان يحوى فسحة بوسطها قبة وتجاه باب القبة فسحة بها محراب وبازائها حنية والحد القبلى لهذا المكان ينتهى الى وكالة التفاح والبحرى الى أما كن فاصلة بينه وبين سوق الحاجب والشرقى الى سوق الحدادين تجاه ربع الظاهر والغربى الى الربع المطل على البراذعين العتق وبالحد القبلى اثنتا عشرة خاوة ورواق علو الدركة وعلو المسجد ودويرة معينة ومستحم وحنفية ومغطس وبالحد البحرى ثمان خلاوى وبالشرقى أربع

ومطبخ كامل والباب الثانى يوصل الى المسجد بصدرة محراب وأربعة شبائك مطله على الطريق العام وحد القبلى الى وكالة التفاح والبحرى الى الدركة وفيه الباب والشرقى الى الطريق والغربى الى المطهرة وبالحد الشرقى أربعة حوانيت ومن وقعه الربع الكائن بالخط المذكور بجوار المدفن وجميع الوكالة أسفل الربع والحد القبلى للربع والوكالة الى مطبخ

الفقراء والمدفن والبحرى الى سوق الحاجب والشرقى الى سوق السقطيين وفيه بابهما وبالحد الشرقى أحد عشر حانوتا وجميع الربع الذى حده القبلى الى الزقاق الفاصل بينه وبين ربع قديم هناك والبحرى الى سوق الحاجب والشرقى الى الحوش والغربى الى الزقاق وجميع البيت والحانوت أسفل بقرب باب وكالة التفاح حده القبلى الى الزقاق الموصل الى

الوكالة والبحرى الى رحاب المسجد والشرقى الى الطريق العام وجميع الطبقتين الملاصقتين لسلم باب سر المؤيدية وجميع المكان الكائن بباب سر المؤيدية حده القبلى الى زقاق غير نافذ وفيه الباب والبحرى الى الحارة المحمودية والشرقى الى الزقاق والغربى الى الطريق العام وجميع المكان بالخط المذكور حده القبلى الى بيت ابن خضر والبحرى

الى الحدرية والشرقى الى المحمودية والغربى الى الزقاق غير النافذ ونصف مكان برأس الحدرية حده القبلى الى المحمودية والبحرى الى الحدرية والشرقى الى الزقاق الموصل قديماً الى الحدرية والغربى الى زقاق غير نافذ يتوصل اليه من تجاه

تكية تقي الدين العجمي
تكية الجلشنى

فرن المؤيدية ومكانا بنحان الاشنان بخط الاخفايين العتق قرب باب سر الياسطية ومكانا بخط الدرب الاحمر حده
القبلي الى وقف آق سنقر والبحري الى مكان هناك والشرقي الى زقاق يوصل الى حارة الروم والغربي الى الشارع وقف
المسجد للصلاوات والقبلة لدفنه ودفن أولاده ونسله والخلاوى تكية للفقراء المشهورين بدوار وراق والطبقة علوا الدركة
والمسجد لسكنى الذرية وبعدهم للخليفة بالتسكية وباقي الاماكن على التسكية والمسجد وجعل للامام شهر يا عشرة
أنصاف والاه وذن خمسة أنصاف وللوفاذ خمسة عشر نصفوا للفرش اثني عشر ولاثنين بوايين عشرة وللداغ خمسة
أنصاف وللغارى عقب الصلاوات خمسة وللباشر الوقف عشرة واللجاني كذلك ولو كيل الخرج اثني عشر وللخيار خمسة
عشر ولو اضاع السماط للفقراء خمسة أنصاف وللخادمين للعنقية والخلاوى عشرة وللصاقي بالحنية خمسة عشر والطباخ
كذلك وثمان دقيق وعشرة أرطال زبيب وثلاثة أقداح ونصف قدح أرز بحسب وقته وكذا للزم لاني وثمان ماء
والمسجد بخط البسطين خمسة عشر نصفوا شهر يا للامام والوقاد والملاء والفرش وثمان زيت وغريه وما فضل بعد
ذلك يصرف منه للشيخ شهاب الدين ابن الواقف شهر يا ثلاثون نصفوا لبعض الاقارب والعقاة وذريتهم من بعدهم
ثلاثون نصفوا لاقضى قضاة المسلمين عبد الرحيم الناظر في الاحكام شهر يا اثنان وعشرون نصفوا وتجري على ذريته
بشرط أن يكونوا من زوجته بنت ابن الواقف ويصرف برسم الفقراء الواردين ما يحتاج بقدر الحاجة وما بقي يشتري
به عقارات بعد عمارة الوقف وجعل النظر له ومن بعده لا ولاده ثم للخليفة وله شهر يا ثلاثون نصفوا انتهى وفي طبقات
الشعراني ان الشيخ ابراهيم الكلشني أخو الدمر داس في الطريق وكانت له المجاهدات فوق الحد قال اجتمعت به أنا
وسيدى أبو العباس الحرثي رضي الله عنه من ارارأينا على قدم عظيم الا أنه أعي أغلق اللسان لا يكاد ينصح عن
المقصود واعطى القبول التام في دوله ابن عثمان وأقبل عليه العسكر اقبالا زائدا وأرادوا نفيه لذلك جمع نفسه وعمر
له قبة وزاوية خارج باب زويلة ودفن فيها وجعل في الخلاوى المحيطة بقبة قبورا بعدد أصحابه اعلى طريقه مشايخ
المعجم وكان يقبل على اقبالا زائدا لكن يقول أنتم مشايخ الخير فكان لا يهجه الا المجاهدات من غير تحلل راحمة مات
رحمه الله تعالى سنة أربعين وتسعمائة انتهى (تكية الحبانة) هي بشارع الحبانة تجاه قنطرة سقر بجوار سبيل
السلطان محمود واجهتها غريسة وأرضيتها امر تفعة عن الشارع نحو ثلاثة أمتار ويكتنف بابها عمودان من الرخام
يعلمها دائرتان مكتوب في احدهما الله وفي الاخرى محمد وبين الدائرتين لوح مكتوب فيه أنشأ هذه المدرسة المباركة
حضرة مولانا السلطان المغازي محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة أربع وستين ومائة وألف وبجانب التاريخ
الذي كوركرتان تفريغ من الحجر وبأعلى اللوح المتقدم شبك خرط مكتوب فيه يا الله وعقد الباب من أعلى حجر مفرغ
وفوقه بعض قبشاني وبداثر الواجحة من أعلى كرنيش من الحجر المنقوش بالتفريغ وثمانية شبيايد من الزجاج
الملون ثم يعملوا جميع شرفات من الحجر وبأسفل الواجحة عدة حوائط تابعة لها وبداخل التسكية عدة أودمعدة
لاقامة الدراويش وبوسطها فسقية بأربعة أعمدة من الرخام وحولها اجلة من الاشجار والنخيل وبجانبا الشرقي
محل معد لاقامة الصلاة به محراب يكتنفه عمودان من الرخام الاسود داخل هذا المحل أودة مجعولة كتبخانة بها اجلة
من كتب الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك وأرضية هذه التسكية جميعها مفروش بالترابيع الحجرية وبها ساقية
ومر تفتحات ومطبخ وشعائرهم اقامة الى الآن من ربيع أوقافها (تكية حسن بن الياس الرومي) هذه التسكية
بشارع الحجر وايراده في كل سنة أربعة آلاف قرش واثنان منها بالروزنامجة أربعة مائة قرش وثلاثة وسبعون قرشا
وعشر فضة وأجرأما كن ثلاثة آلاف قرش وخمسمائة قرش وأربعة وعشرون قرشا وأحكار أربعون قرشا وثلاثون
فضة (تكية الخلوتية) هي بعمدة من اديك المعروفة قديما بحارة حلب وهي وراء الحلية على عيين الزاغب في شارع
محمد علي طالب المنشية وتعرف بالقوصونية وهي صغيرة وبها ضريح يعرف بالشيخ عباسي وآخر يعرف بالشيخ ربحان
وبها شاهدان من الحجر عليهم ما كتابة لم يكن قراعتها وهي عامرة بالدراويش ولها ممر تبات وهذه التسكية هي المدرسة
المهذبية وقد ذكرناها في المدارس (تكية درب قرمن) هي جامع درب قرمن وقد ذكرناه في الجوامع فارجع اليه
(تكية السادة الرفاعية) هي في بولاق وايراده في كل سنة ستة آلاف قرش وما تاق قرش وستة وثمانون قرشا
ونصف قرش منها بالروزنامجة ألف قرش وخمسمائة قرش وعشرة قروش ونصف قرش وأجرأما كن أربعة آلاف

ترجمة الشيخ ابراهيم الكلشني فكية الحبانة تكية حسن بن الياس الرومي تكية الخلوتية تكية ذرية قرمن تكية السادة الرفاعية

قرش وسبع مائة وستة وسبعون قرشا ونصف قرش (تكية السيدة رقية) هي عند مشهد السيدة رقية بجوار البوابة الموصلة الى السيدة نفيسة بالقرب من جامع شجرة الدر على عين الذهاب من السيدة سكينة طالبا المشهد النفيسى بها مساكن للصوفية ومحل لأقامة الصلاة وحفلات وأشجار بكثرة وعدة أنشحة منها ضريح السيدة رقية عليه مقصورة من الخشب المطعم بالعاج والصدف فوقها قبعة من البناء ويعمل لها مولد كل سنة وحضرة كل أسبوع وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها فان ارادها سنويا ثلاث عشرة ألف قرش وسبع مائة قرش وثمانية عشر قرشا واثنان وثلاثون نصف افضة منها بالروزنا حجة أحد عشر ألف قرش ومائة وسبعة قروش واثنان وثلاثون نصف افضة ومرتببات آخر ألفان وستمائة وأربعة وسبعون قرشا (تكية السنانية) هي بالجمالية قرب خانقاه سعيد السعداء (تكية السليمانية) هي بشارع السروجية عن شمال الذهاب الى الصليبية عمرها الامير سليم باشا في سنة عشرين وتسعمائة كما وجد في تقارير مشايخها وكان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة سليم باشا ثم صارت تكية وبها خلاوة مسكونة بالدر اويش القادرية وبها ضريح الشيخ رسول القادرى وضريح الشيخ ابراهيم التبتل القادرى وشعائرها مقامة من ربيع أطيانها لان لها خمسة وعشرين فدانا بمديرية الجيزة لا غير (تكية سويقة العزة) هي بسويقة العزة و ارادها سنويا ثلاثة عشر ألف قرش وثلثمائة قرش وتسعة وأربعون قرشا منها بالروزنا حجة ثمانمائة قرش وتسعة قروش وأجر أما كن اثنا عشر ألف قرش وخمس مائة قرش وأربعون قرشا (تكية شيخو) هي بجوار جامع شيخو بصليبة ابن طولون عن عين الذهاب الى قلعة الجبل أنشأها الامير شيخو السيفى مع انشاء جامعته وهي عامرة الى الآن وبها خلاوة للصوفية ولها مطهرة ومر احيض غير ما للجامع وقد جعل لها اسمعيل باشا عشرين فدانا من زراعة كفر دميرة بمديرية الغربية شعائرها مقامة من ربيعها (تكية الغنامية) هي بحارة أبي الشوارب داخل غيط العدة وتعرف أيضا بتكية الشيخ غنام بها مساكن للدر اويش وزاوية للصلاة وضريح الشيخ محمد غنام على وجهه لوح من رخام منقوش فيه هذا مقام محمد الغنام * حبر عظيم عالم وهو امام داعى رسول الله أشرف ذا الورى * بالانبياء مقدم وامام انشاء مجتهد احسين مرابط * فخره ربي حبذا الاكرام لما بدت أنواره أرخت * أنجده محمد الغنام وبها أيضا عدة قبور منها قبر الامير محمد بك دوس اعلى عليه تركيبة من الرخام ومقصورة من الخشب وقبر السيد على أفندى شيخها وهي عامرة الى الآن وبها نخيل وأشجار وبجمعون يحجى عليه ماء النيل كل سنة ويعمل فيه اليه كل سنة بقراءة القرآن والاذكار ويجمع فيها جملة من الامراء والاعيان وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها وهي منزلان وثلاثون فدانا وتظرها الشيخها الشيخ محمود الكردى (تكية القصر العينى) هي على شط فم الخليج عند منبيل الروضة فيها قبستان مفروشان بالرخام الترابيع باحداهما سبيل منقوش على بعض رخامه صاحب الخيرات والحسنات حسين قبودان في خمسة عشر رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف والثانية معدة لعمل الذكر كل ليلة بعد العشاء وحضرة كل يوم جمعة وبها ضريح الشيخ العينى وبها مساكن علوية لسكنى الصوفية ولها مرتب بالروزنا حجة أربعون ألفا وثلثمائة وثمانية وستون قرشا غير ارادوققها وهو نصف وكالة وسبعة دكاكين بالسكعكيين شركة وقف سيدنا الحسين رضى الله عنه ويبلغ ذلك سنويا نحو سبعة عشر ألف قرش وكسور ولها بستان نضر نحو فدانين فيه النخيل والاشجار وتظرها الشيخها الشيخ عبد الرحمن أفندى وفي الجبى ان هذه التكية كانت تعرف بتكية البكاشية لانها كانت موقوفة على طائفة من الاعجام المعروفين بالبكاشية وكانت قد تلاشى أمرها وآلت الى الخراب وصارت فى غاية من القذارة ومات شيخها وتنازع مشيختها رجل أصله من سراجين مراد بك و غلام يدعى انه من ذرية مشايخها المقبورين بها وتغلب ذلك الرجل على الغلام لانتسابه الى الامراء وسافر الى اسكندرية فصادف محيى حسن باشا واجتمع به وهو بهيئة الدراويش وصار من أخصائه لكونه من أهل عقيدته وحضر معه الى مصر فولاه مشيختها وصار له ذكر وشهرة وكان يقال له الدراويش صالح فشرع في تعميم التكية المذكورة من رشوات مناصب المكوس التى توسط لاربابها مع حسن باشا فعمرها وبنى أسوارها وأسوار الغيطان الموقوفة عليها المحيطة بها وأنشأ بها صهر يحا فى فسحة القبة ورتب لها تراتيب ومطبخا وأنشأ خارجها مصلى باسم حسن باشا وتم ذلك

تكية السيدة رقية
تكية السنانية
تكية السليمانية
تكية سويقة العزة
تكية شيخو
تكية الغنامية
تكية القصر العينى

في منتصف شوال سنة احدى ومائتين وألف ثم عمل وليمة دعا فيها جميع الامراء فحصل عندهم وسوسة وركبوا بعد العصر بجميع عماليكهم وأتباعهم وهم بالاسلحة متخذون فذاهبهم سباطا وجلسوا عليه وأرهموا الاكل لظنهم الطعام مسموما وقاموا وتفرقوا في خارج القصر والمراكب وعمل شئك وحرقة نفوط وبارود ثم ركبوا في حصنة من الليل وذهبوا الى بيوتهم انتهى **(تكية لؤلؤ)** هي بشارع الركبة بهامسا كن للصوفية وضريح الشيخ لؤلؤ الخازن دار وآخر للشيخ اسمعيل الجزارو يعمل بها حضرة كل ليلة جمعة ولها مرتب بالروزنامة كل شهر سبعة قروش بتقرير مؤرخ بسنة احدى وسبعين ومائتين وألف وهي في قطر محمد افندي نور الدين **(تكية المغاوري)** هي بأعلى المقطم مساكنا تفرق في الحجرة وبها جملة من دراويش العجم يشاع عنهم أنهم يشربون الخمر ويعمل بهم موسم يوم عاشوراء فيجتمعون ويذكرون ويصيحون ويصرخون وتذبح لهم الذبايح فيأكلون ويفترقون على من حضر عندهم من الفقراء ولها مرتب بالروزنامة **(تكية الملووية)** هي بشارع السيوفية بين حدة البقرة والبندقارية المعروفة الآن بزواية الأباروت تلك التكية في محل الرباط الذي أنشأه الأمير شمس الدين سنقر السعدي بمدرسته المعروفة بالسعدية التي هي الآن جزء من التكية والفرن الذي بجوارها وهي عامرة بالدراويش ولهم بهامسا كن وفيها جنيسة ولها بابان على الشارع ويعمل بها حضرة كل يوم جمعة يجتمع فيها جملة من حريم الامراء والاعيان وايرادها سنويا سبعون ألفا ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصفافضة منه مرتب بالروزنامة سبعة وثلاثون ألف قرش وستمائة وخمسون قرشا وستة وثلاثون نصفافضة وايجار أطيان سبعة وعشرون ألف قرش وستة قروش وثلاثون نصفافضة **(تكية السيدة نفيسة)** هي بين مشهد السيدة رقية والمشهد النفيسي كان أصلها مدرسة تعرف بأمر السلطان تخربت هي وما حولها ثم في نحو سنة ثمانين ومائتين وألف جرت فيها عمارة وجعلت فيها مساكنا للدراويش وسكنوها الى الآن وغرسا وفيها أشجارا كثيرة وهي عامرة بصرف عليها من طرف الاوقاف **(تكية النقشبندية)** هي في شارع الحبانة بالقرب من قنطرة الذي كفر على يسرة الازهار من باب الخرق الى درب الجامع أنشأها والى مصر المرحوم عباس باشا في سنة ثمان وستين ومائتين وألف كافي النقوش التي على أبوابها وجعل بها مصلى وخلاوى للصوفية وفي وسطها حنفية بسنة أعمدة من الرخام وحولها جملة من الأشجار وبنى بها سبيلا ويقيم بها سكن شيخها عاشق افندي وجعل لها بابان داخلها وعمل بها حديقة لاجل أن تشرف عليها مساكنا الصوفية وشعائرها مقامة بنظر شيخها محمد افندي عاشق **(تكية الهنود)** هي بالحجر تجاه ضريح الشيخ سالم بن علي بمنة السالكين المشية طالب القلعة وغيرها وهي عامرة وشعائرها مقامة الى الغاية وبها جملة دراويش من أهالي بخاري ويعملوها مساكنا تابعة لها وفي حدها البحري مدفن تابع لها به جملة من القبور وايرادها في كل سنة ثلاثة آلاف وثلثمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفافضة منها ايجار أما كن ثلاثة آلاف قرش وثلثمائة قرش وثلاثون نصفافضة وأحكار خمسة وستون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفافضة **(ذكر السبل)** السبل جمع سبل وفي القاموس ان السبل هو الطريق وسبل الله هو الجهاد وكل مأمر الله به من الخير وسبله جعله في سبل الله انتهى والمراد هنا المواضع الموقوفة المعدة لان يوضع فيها الماء المسبل أي المجمول في سبل الله وتارة يكون لخصوص الشرب وتارة للنفع العام على حسب شرط الواقف وهي من الاعمال الخيرية الجارية ثوابها على أربابها حتى بعد الموت مادامت باقية متفعلا بها فان ابن آدم اذا مات انقطع عمله الا من عشر خصال وردت بها الاحاديث النبوية يجمعها هذه الايات التي نظمها جلال الدين السيوطي

اذا مات ابن آدم ليس يجزى * عليه من خصال غيره عشر
علوم بنهاود عامنجل * وغرس النخل والصدقات تجزى
وراثه مصحف وبناء تغسر * وحفر البئر وأجره نهر
وبيت للغريب بناء ياوى * اليه أو بناء محمل ذكر

وزاد ستاعلى ما في بعض تاركه فقال وتعليم لقرآن كريم * فخذها من أحاديث بمصر
وذلك اذا قصد بها وجه الله تعالى والدار الآخرة كما هو الأصل في كل عمل خير وقد قصد بانشاءها بقاء الذكر والثناء

تكية لؤلؤ
تكية المغاوري
تكية الملووية

تكية السيدة نفيسة
تكية النقشبندية
تكية الهنود

ذكر السبل

الحسن في الحياة وبعد الموت ومثلها الربط والخواتق والمساجد وغير ذلك من الابنية التي يتطق لسان حالها بالشناء على
 أربابها وانشاء السبل عادة جارية عند كل الملل في جميع الاجيال الا أنهم في المسلمين أكثر خصوصاً في الجهات القليلة
 الماء كثيراً ما يحفر أهل الخير آباراً في الطرق بين البلاد أو بين الاقطار كما بين بلاد الشام وبلاد العرب وبين مكة والمدينة
 وغير ذلك وقد يبنون بجوارها ينوتاً أو يها المارة وأبناء السبيل وأول كثرة الاسبله ونحوها بمصر كما في ابتداء القرن
 السادس وكلها أو أكثرها من انشاء الامراء ونسائهم كانوا يجعلونها كفارقاً لمقارط منهم من المظالم الكثيرة فان من
 يتأمل في التواريخ يرى أن كل زمن كثرت فيه الشدائد الموجبة للفقر والفاقة هو الذي يكثرفيه تلك الاعمال اذ هي
 آثار تستوجب دعاء المنتهين لمنشئها بالمغفرة والرحمة فلذا تنافسوا فيها ووقفوا عليها أوقافاً وبنوا في كتب الوقفيات
 كيفية الصرف وشروطه وما على الناظر والخدمة ونحو ذلك رجاء عدم عمارتها واستمرار نفعها ولكن القائمون عليها
 على نوال الأزمان قد غلبتهم الاهواء وأسرتهم الاطماع فتنسوا يوم التناد واستعمالها بطرق الفساد والاستبداد
 حتى تعطل كثير منها الضياع أوقافها أو دخولها تحت أيدي الملائكة وباليت الطامعين في هدام لهم التمتع بها بل الغالب
 على ديارهم الدمار كيف ودار الظالم خراب ولو بعد حين خصوصاً هذه الاعمال التي هي حقوق عامة المسلمين وغيرهم
 لا جرم أن الطامعين فيها أضل من الانعام ثم ان الموجود من السبل في القاهرة ولو احققها يبلغ نحو مائتي سبيل ما بين
 عامر وخراب ولا يكاد يوجد سبيل الا وتحت صهر ميج وهو المصنع المبني تحت الارض لخزن الماء فيه فكلما فرغ ماء
 السبيل يلام منه حتى يتفد مأؤه على ما دامته من السنة الثانية وغالب ما يكون فوق السبيل مكتب لتعليم أطفال
 المسلمين القرآن وما والاها وقد بيناها في جزء مشتملات القاهرة من هذا الكتاب وانما ذكرنا المشهور منها فنقول
 (سبيل ابراهيم أغا) هو بشارع اللبودية أنشأه ابراهيم أغا عزبان وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن والكتابة
 ووقف عليه أوقافاً وادارة وهو تحت نظر الديوان (سبيل ابراهيم باشا) هو تجاه المشهد الحسيني بجوار خان الخليلي
 أنشأه الست المصونة حرم المرحوم أحمد باشا أخى الخديو اسمعيل وهو في غاية الحسن والاتساع وأرضه مفروشة
 بالرخام وسقفه منقوش بالاصباغ الذهبية وغيرها وله أربعة شبائيك من النحاس الاصفر ووقفه مكتب متسع عامر
 بالاطفال وقد وقفت عليه أوقافاً وادارة ورتبت فيه معلمين يعلمون الاطفال القرآن والكتابة والفنون التي تدرس في
 المدارس الملكية من النحو والرياضة والالسن ورتبت للاطفال كسوة في كل سنة يأخذونها بعد الامتحان السنوي
 (سبيل ابراهيم جرجي) هو بشارع الداودية أنشأه ابراهيم جرجي مستحفظان في سنة احدى عشرة وألف
 وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم ووقف عليها أوقافاً وادارة يصرف عليها من ريعها (سبيل
 أبي سجة) هو بحارة السادة الوفائية أنشأه قاسم بيك أبي سجة وجعل أرضه من الرخام الملون وكان عليه ربع
 ويجوارها صطبل هدمتها المرحومة والدة الامير مصطفى باشا أخى اسمعيل باشا وحدث السبيل ووسعته والصرف
 عليه الآن جار من وقفها (سبيل أحمد أغا جاهين) هو بالداودية أنشأه أحمد أغا جاهين في سنة خمس بعد الألف
 وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن العظيم ووقف عليها أوقافاً كافية والآن شعائرهما معطلة للخلل بهما
 وكانت لهما دار موقوفة عليهما أخذت في شارع محمد علي المستجد (سبيل اسمعيل افندي) هو بحارة نور الظلام
 بقرب الحلية أنشأه السيد اسمعيل افندي داخل منزله سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف وهو عامر من طرف منشئه
 وبه برزوزان من النحاس الاصفر (سبيل اسمعيل بيك الكبير) هو بالداودية أنشأه الامير اسمعيل بيك الكبير
 في سنة خمس وتسعين ومائة وألف وأرضه مفروشة بالرخام الملون وشعائره مقامة من ريع وقفه بنظر محمد افندي لاظ
 (سبيل أم حسين بيك) هو بشارع جامع البنات بين قنطرة الموسكى وقنطرة الامير حسين أنشأه المرحومة والدة
 حسين بيك نجل العزيز محمد علي في سنة سبعين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن أرضه مفروشة بالرخام وواجهته
 من الرخام أيضاً وبه ثلاث منملات بشبائيك نحاس أصفر وعلى باب هذه الايات

لأم حسين شهرة بحسن * من الخير ذكرها تدوم مدى الدهر
 لقد أنفقت فيها احتساباً وأخلفت * فيارب تولها الكثير من البر
 على باب خير جاء تاريخه سنا * بها حسنات أجزها سرمد ابري

سبيل ابراهيم أغا سبيل ابراهيم باشا سبيل ابراهيم جرجي سبيل أبي سجة سبيل أحمد أغا جاهين سبيل اسمعيل افندي سبيل اسمعيل بيك الكبير سبيل أم حسين بيك

سبيل السن بنه سبيل بشراغا سبيل التبانة سبيل جوهر اللالا سبيل حسن آغا الازرقطلي سبيل حسن آغا كندا سبيل خليل آغا سبيل خليل آغا سبيل خليل آغا مستحقظان

وهو عاصر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه بمعرفة ديوان الاوقاف (سبيل أم عباس) هو بشارع الصليبية الطولونية حيث مفارق الطرق أنشأته المرحومة والدته المرحوم عباس باشا ابن عم اسمعيل باشا في سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن والاتساع وأرضه مفر وشقه بالرخام وسقفه منقوش بالاصباغ الذهبية وشبابيكه من النحاس الاصفر ومكتوب بدائر بالذهب آيات قرآنية وفوقه مكتب متسع عاصر بالاطفال وقد وقفت عليه أوقافا إدارة ورثت فيه معلمين يعلمون الاطفال القراءة والكتابة والفنون التي تدرس في المدارس الملكية من النحو والرياضة والالسن ورتبت للاطفال كسوة سنوية ومكافآت للمعلمين يأخذونها عند الامتحان السنوي (سبيل الست بنه) هو في بركة القيل أنشأته الست بنه زوجة المرحوم حسن باشا طاهر سنة أربع وأربعين ومائتين وألف وهو عاصر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه (سبيل بشراغا) هو بشارع درب الجمايز تجاه قنطرة سنقر أنشأه بشراغا عا دارة السعادة وأنشأ فوقه مكتبا للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة احدى وثلاثين ومائة وألف وبواجهته شبيا كان من النحاس وأرضه مفر وشقه بالرخام وبدائر سقفه ازار من الخشب مكتوب فيه سورة الفتح وتاريخ الانشاء وهذا السبيل مع المكتب شعائرهما مقامة الى الآن من ربيع وقفهما (سبيل التبانة) هو بشارع التبانة أنشئ في سنة مائة وألف كافي نقوش على شبيا كه وفوقه مسكن موقوف عليه وهو تبع رواق الاثرالك بالازهر ونظره لراشد أفندي شيخ الرواق (سبيل جوهر اللالا) هو داخل درب اللبانة من خط المحجر أنشأه جوهر اللالا وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وشرط في وقفته المؤرخة بسنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ان يرتب عشرة أيتام بالمكتب وان يصرف لكل يتيم شهر ياخسون نصفان انفلوس والمؤدب مائتان وشرط أن يعطى لمن يختم القرآن من الايتام خمسمائة درهم فضة وشرط أمورا أخرى ذكرناها عند الكلام على جامعته وهذا السبيل مع المكتب موجودان الى الآن ويصرف عليه من طرف الديوان (سبيل حسن آغا الازرقطلي) هو بشارع تحت الربع على يسار الازهر من باب الخرق طالبا باب زويلة أنشأه حسن آغا الازرقطلي وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم أيتام المسلمين القرآن المجيد وذلك في سنة ست وأربعين ومائتين وألف وشعائرهما مقامة من ربيع وقفهما بنظر بنت الواقف (سبيل حسن آغا كندا) هو بدرب الحصر أنشأه حسن كندا عزبان وأنشأ فوقه مكتبا في سنة اثنتي عشرة ومائة وألف وبم - هذا السبيل شبالك من النحاس بأعلامه لوح رخام فيه تاريخ الانشاء وبالمكتب عمود رخام وشبيا كان وشعائره معطلة ونظره لمحمد القنيلي (سبيل حسن كندا عزبان) هو في حارة نور الطلام بجوار سبيل السيد اسمعيل أنشأه حسن كندا عزبان في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وبأعلامه مسكن موقوف عليه وهو عاصر الى الآن ونظره الى حسن السمكري (سبيل خليل آغا) هو بجوار مشهد الإمام الشافعي أنشأه خليل آغا باش اغوات والدته الخديوة اسمعيل في سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف وجعل بجواره مدفنا وبسنتا نانضرا وعدة مساكن وشعائره مقامة من طرفه (سبيل خليل آغا مستحقظان) هو بشارع المغربلين أنشأه خليل آغا مستحقظان وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة ثمان عشرة بعد ألف وهما عاصران الى الآن ويصرف عليهما من ربيع وقفهما بمعرفة الديوان (سبيل الذهبي) هو بشارع البلاقة من خط باب اللوق شعائره مقامة بنظر الديوان وبجوار هذا السبيل سبيل آخر بأعلامه مكتب وبه من ملة رخام مستعملة في سقي الماء وشعائره مقامة بنظر عبد الله أفندي بن مصطفى كاشف وله أوقاف تحت يده (سبيل رضوان بيك) هو بشارع القريية أنشأه رضوان بيك مع زاوية قصبة رضوان وزاوية القريية في عام ستين بعد ألف ووقف على ذلك أوقافا إدارة تحت نظر الديوان (سبيل سليمان الجناحي) هو بالجودرية أنشأه الأمير سليمان الجناحي وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم الاطفال القرآن الكريم وذلك في سنة أربع وتسعين وتسعمائة ووقف عليه مأوقافا كافية شعائره مقامة منها بنظر الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد منة الله المالكي (سبيل سليمان الغزي) هو بشارع ميدان القطن بعلامه مكتب وعلى باب له لوح رخام منقوش فيه اسم الحاج سليمان الغزي وتاريخ سنة ستين ومائتين وألف وبه من ملة رخام داخل شبالك حديد وله من الوقف منزل ودكان علا كل سنة من ربيعها بنظر عبد الرزاق الغزاوي (سبيل الست شوكر) هو بالقرافة الصغرى حيث مشهد الامام الشافعي أنشأه الست شوكر قاضن البيضاء بنت عبد الله

معتوقة المرحوم عثمان كتحدا القازدغلي وزوجة المرحوم ابراهيم كتحدا القازدغلي منقوش بأعلام هذه الايات
بنت بخلوص نيتها سبيلا * باخلاص واحسان جيل وشوكار المصونة ذات خير * وخيرات وانعام جزيل
فقل أرخ لها شرباطه ورا * كأن من ارجها من سلسيل

ومنقوش بالرقم سنة سبعين ومائة وألف وهذا السبيل عامر الى الآن ويملا سنويا من ماء النيل على طرف ديوان
الاقواق وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة خمس وثمانين ومائة وألف ان الست شوكار المذكوقة وقفت جميع المكان
بخط الازبكية بدرب شيخ الاسلام ابن عبد الحق السباطي وجميع الجنيضة فيما بين بولاق وقصر العيني المعروفة
قديميا بغيط البحر وجميع الرزقة السكاتة بناحية دبرك بالمنوفية وجميع الرزقة بناحية طمويه بالجيزة وجميع
خمسائة عثمانى وأربع عثمانيه مرتب علوفة وجميع المكان بخط الكعكيين تجاه امام الجبيلي وجميع خلو بعض
طبقات من وكالة الملح وجميع المكان بخط الكراشين بين الخيضان بالقرب من قنطرة الخرنوبي وجميع المكان بخط
الشواتين داخل عطفة القا كهاني وجميع المكان بالخط المذكور في العطفة المتوصل منها لباب جامع القا كهاني
الشرقي ولطبخ السكر وجميع الخانوت تجاه جامع القا كهاني وجميع ست قرار يربط من الوكالة داخل عطفة السبع
قاعات وجميع المرتب وهو مائة وأربعون عثمانيا علوفة وجميع السبع حوانيت بخط قنطرة الموسيقى وجميع
الخانوتين بالدرب الاحمر وجميع الخانوت السكات بالخط المذكور تجاه جامع الصالح وجميع الحصة التي قدرها ثلاثة
وعشرون قيراطا في الوكالة بخط البند قانين وجميع الحصة التي قدرها نصف قيراط وسدس قيراط في كامل أراضي
ناحية الارجنوس وتواجهها بالهندساوية وجميع ثلاثة حوانيت بخط باب الزهومة وجميع مرتب العلوفة وهو ثلاثة
وستون عثمانيا وشرطت لنفسها نظروقهها هدا من بعدها الاولاد والعقلاء وأن يصرف في ثمن ماء عذب يصب في
السبيل انشاء الواقفة في كل سنة أربعة آلاف وتسعمائة وخسون نصفافضة وفي ثمن سلب وبخور وغيره مائتان
وخسون نصفافضا وللمزملاتي سنويا سبعمائة وعشرون نصفا ولعقر السبيل سنويا ثلثمائة وستون نصفافضا وجره ملته
أربع مائة نصف وشرطت ايضا أن يصرف في ثمن ماء يصب في السبيل السكات بخط الخرنوبي ألف ومائتان نصف
وللمزملاتي به ثلثمائة وستون نصفافضا وجره الترح وثن القل والبخور مائتان وأربعون نصفافضا وثن زيت وقناديل
بقيام الشيخ الخرنوبي مائة وثمانون نصفافضا وان يصرف في ثمن ماء يصب في السبيل الحجر السكات بخط الشواتين يوميا
اثنا عشر نصفافضة وفي ثمن ضحايا اليوم العيد تفرق على الفقراء ثلاثون ريبا لاجرا بطاقة ولسبعة قراء يقرؤون من أول
رجب ليلة عيد الفطر سنويا أربعون دينارا ذهبيا ربحوب ولناظر الوقف سنويا ثلاثون دينارا ولناظر الحسي عشرة
وللمباشر مشاهد والجاني كذلك وأن يصرف في وجوه الخير على تربتها في أيام الجمعة والعيدين سنويا عشرة دنانير ذهبا
ولتربي عشرة ريبالات حجر بطاقة ولسبعة قراء بالحرم المكي عشرة ريبالات بطاقة أيضا (سبيل الشيخ صالح) هو بشارع
الشيخ صالح تجاه مسجد انشاء حضرة الخديو اسمعيل سنة أربع وسبعين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن
والانساع واجهته جميعها بالرخام وبها ثلاث حزم ملات عليها شبابيك من الحديد المذهب منقوش بأعلام آيات
قرآنية وأرضه مفروشة بترابيع الرخام وبدايره من خارج كرنيش من الخشب منقوش بماء الذهب وفوقه مكتب
يعرف بمكتب الشيخ صالح وهو من المكاتب الاهلية عامر بالاطنال وله سم معلون من طرف الاوقاف يعلمون القرآن
والخط بأنواعه والحساب والنحو والالسن ولهم مرتب من الديوان وامتحان في كل سنة والصرف على هذا المكتب
من ايراد محلات بجواره موقوفة عليه من انشاء الخديو المذكور أيضا (سبيل الصياد) هو بشارع سوق الزلط من
وقف الصياد به شباك حديد ويزوز ولا كل سنة من طرف ورثة الواقف (سبيل طبطباي) هو بشارع الركبة
بين الصليبية ومشهد السيدة سكينة أنشأ مصطفى بك طبطباي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في
سنة ست وأربعين وألف أرضه مفروشة بالرخام وبها شباك نحاس وبوسط المكتب عمود من الرخام وهو متحرب ونظيره
لمحمد افندي نور الدين بتقرير تاريخه سنة ثمانين ومائتين وألف (سبيل طبوزاغلي) هو بمارة غيط العدة بجوار
سراي المرحوم حسين بك طبوزاغلي أنشأ والده الامير محمد بك طبوزاغلي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن الكريم
ووقف عليها أوقافا كافية يصرف عليها من ريعها وهذا السبيل مع المكتب شعائرهم بمقامة الى الآن بنظر الامير

سبيل الشيخ صالح
سبيل الصياد
سبيل طبطباي
سبيل طبوزاغلي

مختار بيك نجل المرحوم حسين بيك طموزا غلي (سبيل طوسن باشا) هو بشارع العقادين داخل باب زويلة أنشأه المرحوم طوسر باشا نجل الوزير محمد علي باشا وهو سبيل كبير مبنى بالرخام وبه شسبائك نحاس بداخلها حزم ملات رخام يسقي منها الماء غير الزايز وأنشأ فوقه مكتبا جعله لتعليم الاطفال القرآن وقد صار الآن مدرسة لتعليم القرآن والخط والنحو والرياضة والالسن وكان رتب له خدمة ومعلمين وله امتحان سنوي مثل المدارس الملكية (سبيل الست عائشة) هو بالقرافة الصغرى حيث مشهد الامام الشافعي على شباك له لوح رخام منقوش فيه أنشأت هذا الصهر حج المباركة الست المصونة عائشة زوجة المرحوم ابراهيم أغا كتحدا ابن المرحوم ابراهيم بيك في ثناب طاب ثراهما قاصدة بذلك الثواب من الله تعالى ورسوله سنة تسع وأربعين ومائة وألف وهذا السبيل شعائره مقامه الى الآن بعرفة ديوان الاوقاف (سبيل عائشة هانم) هو على باب درب الشمسي من شارع البوذية بخط درب الجامع أنشأته عائشة هانم وأنشأت فوقه مكتبا لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة أربع وخمسين ومائة وألف ووقفت عليهما أوقافا كافية وأرض هذا السبيل مفروشة بالرخام وعلى باب تاريخ الانشاء بالمكتب نحو العشرة اطفال اهم كساوسنوية من ربيع وقتنه وهو تحت تطرور ثنما (سبيل العادلي) هو بكوم الشيخ سلامة يقال انه من وقف العادلي به على الشارع شبك حديد وقد أجرة ناظره صالح كراهه للسكنى باجرة ينتول كل شهر يملؤه كل سنة منها ويقال ان له ثمانية دكاكين ووقفا عليه (سبيل القاضي عبد الباسط) هو بالعقادين أنشأه القاضي عبد الباسط ثم تخرب فجدده السيد محمد التونسي في سنة خمس وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب شعائره مقامه من وقفه تحت نظر السيد محمد المذكور (سبيل الامير عبد الله) هو بشارع الصليبية شرقي جامع شيخو على شباك له لوح رخام منقوش فيه أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وعظم جوده الفقير لله تعالى الامير عبد الله كتحدا عزبان سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وبأعلاه مكتب به اطفال تنوف على المائة وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة تسع وثلاثين ومائة وأنف انه وقف الاماكن الكائنة بخط الصليبية بالقرب من مدرسة شيخو العمري وأما كن غيرها من ذلك حاوت بخط الامشاطيين بالقرب من الجامع الاقرب بظاهر سوق الغزل بالدجاجيين وثلاثة حوانيت بعطفة سوق الدجاجيين تجاه وكالة الغزل وأراضي بناحية الفش وأرصد لعشرة أيام بالمكتب في كل يوم ثلاثين رغيفا وزن كل رغيف ثلاثة أواق ولعلمهم ستة وللعريف أربعة وللمزملاتي وهو البواب خمسة وللبواب الحوش ثلاثة فجعله الخبز ثمانية وأربعون رغيفا ويصرف في السنة عشرة ظهور وفي رمضان مائة ذراع من القماش الأبيض وعشرة شدد وعشر طواق ومائة وخمسون نصفافضة والمعلم والعريف ظهران والمعلم في السنة اثنا عشر قرشاً عبدة لقرش منها ثلاثون فضة وللعريف في السنة ستة قروش وفي ثمن ماء يصب في الصهر يجمع أنف ومائة وأربعون نصفافضة وفي أجرة نزع الصهر يجمع ومائة وتخره ستون نصفافضا وفي سلب وأولية وغير ذلك مائة نصف وللبواب والمزملاتي في كل شهر ثلاثون نصفافضة ولا يكتب في كل سنة خمسمائة نصف وللناظر في كل سنة ستمائة نصف وخمسة قرشاً بمنزل الواقف يقرؤون في كل صبح خمسون نصفافضا في كل شهر وللداعي منهم زيادة عشرة أنصاف ولولد سنوي في سبع وعشرين من رمضان ستمائة نصف وثمان حصر بالمكتب ما يراه الناظر وشرط أن نصف ما يبقى يكون تحت يد الناظر للضرورة والنصف يفرق على المستحقين انتهى (سبيل عثمان كتحدا) هو فيما بين سويحة السباعين وحارة عابدين داخل الدرب المعروف بدرب الشيخ نور الدين ابن العظمة أنشأه الامير عثمان كتحدا طائفة مستحقين وباش اختيار الطائفة وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم اطفال المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة ست وأربعين ومائة وأنف وفي حجة وقفته المؤرخة في سنة خمسين ومائة وألف انه جعل عددا لاطفال عشرة من أيتام المسلمين القصر وأرصد العلوثة التي قدرها أربعة عشر ألف نصف وثمانمائة نصف وخمسة وثلاثون نصف فقامن ذلك ثمن ماء عذب أربعة الاف وخمسمائة نصف فضة وثمان سلب وأولية وسفنج وقلل ثمانمائة نصف وللمزملاتي كل سنة تسع مائة نصف وثمان جارية لكل يقيم شهر يا عشرة أنصاف وأجرة معلم شهر يا ستون نصفافضا وثمان جارية له شهر يا عشرون نصفافضا للعريف شهر يا ثلاثون نصفافضا وثمان جارية له عشرة أنصاف وثمان حصر وتصلح الستارة سنويا تسعون نصفافضا وثمان ظهور ومنزلاوي لعشرة اطفال سنويا أربع مائة وخمسون نصفافضا كل ظهر خمسة وأربعون نصفافضا والمعلم واحد وللعريف مثله وثمان سبعة مقاطع قماش أبيض في كل سنة ثمانمائة نصف وخمسة

سبيل طوسن باشا
سبيل الست عائشة
سبيل عائشة هانم
سبيل العادلي
سبيل القاضي عبد الباسط
سبيل الامير عبد الله

سبيل عثمان كتحدا

عشر نصف العشرة الايتام خمسة والمعلم والعريف مقطعان وثمان عشر طواقي جوخ أحر لعشرة الايتام كل سنة مائة نصف وثمان عشرة شدود قطن أبيض مائة نصف وأجرة ترح السبيل سنويًا تسعون نصفًا وللناظر سنويًا ألف وثمان مائة نصف ولكل يتيم خمسة عشر نصفًا وتسعة في رمضان والمعلم ثلاثون والعريف عشرون وخمسة قراء يقرؤون في أربعة بالسبيل شهرًا ثمانون نصفًا ولمن يكون داعيًا زيادة عنهم خمسة أنصاف في كل شهر ولرجل حنق واعظ يجلس بجامع الماس سنويًا ألف وثمان مائة نصف انتهى (سبيل على أعازبان) هو بحارة بنت المعمار من ثمن الخليفة أنشأه على أعازبان وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام وبه شباك من النحاس وله ربيع من طاحون وفرن بقربه ونظرة للست خدوجة من ذرية الواقف (سبيل على أعادار السعادة) هو بشارع السيوفية من وقف على أعادار السعادة أنشأه وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة ثمان وثمانين وألف وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام وسقفه خشب منقوش وشعائره مقامة من طرف ديوان الاوقاف (سبيل على باشا) هو غربي مشهد الامام الشافعي من وقف الامير علي باشا به أربعة قباب من الحجر وعلى بابها لوح رخام منقوش فيه أنشأ هذا السبيل المبارك الدارج الى رحمة الله تعالى على باشا في سنة ثلاث عشرة وألف (سبيل على بيك) هو بالقرافة حيث الامام الشافعي من وقف على بيك الكبير شعائره مقامة ويملا سنويًا من وقف الحرمين (سبيل قايتباي) هو بالقرافة منقوش على بابها في الحجر أمر بإنشاء هذا السبيل الملك السلطان قايتباي سنة احدى وتسعمائة من الهجرة النبوية وفوقه مكتب متخرب وله سبيل آخر بشارع السيدة زينب كان متخربًا ثم جدد وجعل مكتبة لتعليم الاطفال مكتوب على بابها في لوح رخام أنشأ وجده هذا المكتب لوقف السلطان قايتباي سعادة ميرميران ابراهيم أدهم ناظر أوقاف الحرمين سنة ست وستين ومائتين وألف وهو يشتمل على مقاعد يتعلم فيها الاطفال القرآن والخط وفنون المدارس الملكية (سبيل السلطان قلاوون) هو بشارع سوق المؤيد يقال انه من وقف السلطان قلاوون وقد جدد بعد تخربه في سنة احدى وسبعين ومائة وألف وشعائره مقامة من أوقاف له تحت نظر الديوان (سبيل محمد افندي برلي) هو داخل قنطرة الخليج المرخم عليه مكتب من وقف محمد افندي برلي وبه مزمله من الرخام داخل شبالة من النحاس الاصفر وفي المكتب اطفال يتعلمون القرآن ويملا الصهر بيج كل سنة من ماء النيل من ربيع وقفه تحت يد ناظرته الست ظريفة زوجة الواقف (سبيل محمد افندي الخامسجي) هو بشارع الداودية أنشأه محمد افندي الخامسجي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة تسعمائة وتسعين وأوقافه تحت نظر الديوان (سبيل محمد جلبي) هو بشارع جامع أزيك اليوسفي قرب الصليبية أنشأه الامير محمد جلبي وأرضه مفروشة بالرخام وبه شباك من النحاس وباعلاه مكتب عام ونظرة ليوסף افندي سرور (سبيل محمد كخدا) هو بالداودية خلف جامع الست صفية أنشأه وجعل فوقه مكتبة الامير محمد كخدا كاشف ستة سبع وثمانين وتسعمائة وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر الشيخ أحمد عامر (سبيل السلطان محمود) هو برأس شارع الحباينة تجاه قنطرة سنقر منقوش على بابها في لوح رخام هذه الايات

هذا سبيل قد بدا * بالحسن قد تفردا * أنشأه بشيراغا * دار السعادة والندى
برسم سلطان الورى * محمود خان المتتدى * لازل من رب السما * مظفرا مؤيدا
وقد أتى تاريخه * من ضمن بيت سيدا * هذا سبيل مأوه * نيل حلايجالو الصدا

وبه ثلاثة شباب بيك نحاس بعد رخام وبين كل شباك كين منقوش أنشأ هذا السبيل المبارك مولانا السلطان محمود عز نصره سنة أربع وستين ومائة وألف وبأعلى ذلك ازار خشب منقوش به ايات ومحل البرايزر لوح رخام منقوش فيه

ذا سبيل بداي لوح بناء * يا الهى اغفر لمن قد بناه

وأرض هذا السبيل مفروشة بالرخام الملون وبداؤه ازار خشب منقوش فيه البردة وآخر منقوش بالليقة الذهبية وازار ثالث به قصيدة مطلعها الحمد لله أفضل ما يقال وآخرها معين مأوه عذب زلال وتاريخ سنة أربع وستين ومائة وألف وأبوابه مطعمة بالصدف وبه ثلاث مزملات ومحراب لوح واحد من الرخام الازرق منقوش عليه كلما دخل عليها زكريا المحراب الى آخر الآية وبوسط ذلك اللوح شكل سلسلة علقت بها قرابة منقوش فيها البسملة مرتين

وبجوار السبيل باب المكتب التابع له يكتنفه عمودان من الرخام وباعلاه آيات بها تاريخ الانشاء وهي
 انظر لمكتب حلا * صفاء بالذكر علا * انشاء حضرة الانغا * بشير موصوف الحلا
 برسم خاقان الوري * محمود السامي العلا * وحسين تم مشرقا * ضياؤه واسكتلا
 انشأت في تاريخه * يتاير ورق النبلا * مكتب بر نافع * من حله ساد الملا

وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب الخبانية وهو من المكاتب الالهية به خمس بوائك باربعة أعمدة رخام وشبابيكه
 عليها شرائح خشب وزجاج ملون وبداثره ازار خشب كتبت فيه سورة الفتح بالبوية البيضاء وبه مقاعد للاطفال
 يتعلمون فيها القرآن والخط بأنواعه والنحو والرياضة والالسن كما يتعلم تلامذة المدارس الملكية وللمعلمين مرتبات
 شهرية من ديوان الاوقاف ولهم امتحان سنوي (سبيل السلطان مصطفى) هو بخط السيدة زينب به خمسة
 أعمدة من الرخام وثلاث من ملات وشبابيكه من الخحاس الاصفر وأرضه مفروشة بالرخام الترابيع وبابه بالقيشاني
 وبداثره ازار رخام بمرآيات رخام ملون وبأعلى ذلك ازار خشب وقيشاني وسقفه خشب نقي بصنعة بلدية منقوش
 بالليقة الذهبية ومكتوب بداثره بوية بيضاء هذه الايات

هذا سبيل بديع وضعه عجب * فيه لوارده بالرى انتاج
 انشاء مالكا السلطان من شرفت * به المالك واستعلي به التاج
 خلقه الله من دانت لهيئته * كل السيرة أفردوا زواج
 نسل الملوكة الاولى صانوا الممالك أن * يجول فيها من الكفار أفواج
 أدام ذو العرش للاسلام صولته * فخلق كل له والله محتاج
 حاز الهنا وعلا غرس نعمته * ادطى خدمته للفوز ادراج
 وصار كل الوري يدعو للملكنا * بالنصر ملاح صبح فيه ابلاج
 فآله يكلوه والله ينصره * مادام ينقش أوراق وأدراج
 لما تبدى بكنات من خرفة * واللاهقون جميعا نحوه عاجوا
 ارتخته ضمن بيت لا نظيره * كبشر زانه بشر وافلاج
 به تواريخ ست وضعها عجب * وحسنها فيه ايضاح وابهاج
 فانظر اليه مع الانصاف بأملى * واسمه فهو سراج لاح وهاج
 لوجاء صاير بجى أمن حرقة * صفاله واردا والورد حجاج

وتحتة بالرقم سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وهناك ازار خشب مكتوب فيه بالبوية هذه الايات

بسر زينب بنت الطيب شافعنا * خير البرية من عجم ومن عرب
 قد علمنا الخير واستعلت منازلنا * ومالنا ما ترجيه من الارب
 فكم لها من كرامات بلا عدد * فلذبهات عط مهماشتت من قرب
 وانظر لرونق ذا البنيان قد حسنت * أنحواؤه من سناها الباهر العجب
 وارفع يمينك وادع الله خالقنا * يبق لنا حضرة السلطان ذى الحسب
 بجدها هب له اذا العلاء أبدا * نصر اميننا على الاعداء بالانصب
 والحمد لله شكرا حيث وفقه * لرى غسلة تطمان من اللهب
 فاشرب هنيا فقد وافي مؤرخه * ما شفاؤه يشفى من الكرب

وعليه من الخارج فوق الشباك هذه الايات

ألا انظر حسن هذا الوضع داهى * لبحرى مائه الملك الجليل
 هو الخاقان سلطان البرايا * يسمى مصطفى الزاكي الأصول
 ورد عذبا زلالا سلسيلا * به يشفى العليل من الغليل
 وشبهه بقدر دوس فقيهه * عذوبة كوثر مزجت بنيل

والصاوي المئورخ قاه داع * عباد الله هذا للسبيل

ويعلمه مكتب علي بابة رخامة فيه اخيراً إنشاء السلطان ابن السلطان مصطفى حسان خلد الله ملكه سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب السيدة وهو من المكاتب الاهلية مقام الشعائر وبه جملة من الاطفال يتعلمون القرآن والخط والتحرير والحساب والالسن ولهم معلمون بمراتب شهرية من طرف ديوان الاوقاف ولهم امتحان سنوي (سبيل مصطفى أغا) هو بشارع السيوفية من خط الصليبية في حדרه البقر تجاه تكية المولوية أنشأه مصطفى أغا ابن عبد الرحمن أعاد ارساده وأنشأ فوقه مكتباً للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ديوان الاوقاف وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة اثنتين وثلاثين وألف انه وقف جميع المكان المستجد الانشاء بخط الصليبية الشيخونية بمحدره البقر تجاه تكية المولوية بواجهته سبيل يعلمه مكتب وبأسفله خمسة حوانيت وواجهته البحرية برفاق جلب تجاه سكن المرحوم سنان بك الدقة دار والآن سكن محمد بك بحم زاده وجميع البناء المستجد الانشاء المجاور المكان المذكور حده القبلي لما بيد الواقف وهو البيت والجنينة المعروفة بوقف سنان بك وجميع الوكالة بشغردمياط تجاه جامع البدرى وجميع الوكالة الكائنة بشغردمياط وشيدوا الحوش الكائن بالشغردمياط المذكور وجميع المكان الكبير بالقاهرة فيما بين قنطرة الموسيقى والامر حسين تجاه جامع الفخري المعروف بانشاء المرحوم عباس جاويش حده القبلي الى الجامع تجاه جام الفخري والبحري الى الخليج والشرقي الى ساحة الجامع والغربي الى أما كن هناك وجميع الطين المرصدة على السحابة وهو اثناعشر فدانا بشلقة ان وستة فدادين بقلقشندة واثناعشر ونصف بكوم السمن وخمسة بناحية مجول وبناحية الصفاية ثلاثة وبلاد الجيزة خمسة وسبعون فدانا يصرف من ذلك سنوياً خمسة آلاف نصف مال الصهر ربيع وعن سلب وأدلية وغير ذلك سنوياً خمسة وستون نصفاً والمزملا في سنوياً سبعة وعشرون نصفاً ويصرف عشرة أيتام بالمكتب في كل سنة خمسمائة نصف والمعلم أربع مائة وثمانون نصفاً وللعرية مائة وثمانون نصفاً وفي كل يوم عشرة أنصاف عن رغبة في لكل يتيم والمعلم في كل شهر خمسة عشر نصفاً ثلثة أرغفة في كل يوم ويصرف للايتام والمعلم والعريفة ثمن كسوة في رمضان تسعمائة وستون نصفاً يعطى لكل واحد كسوته في يده وعن حصرو سجاد للمكتب سنوياً مائة وعشرون نصفاً ويصرف في كل يوم لاثنتين وثلاثين قارئاً قرؤن بمقصورة الجامع الازهر اثنان وثلاثون نصفاً وخادم الربعة نصف فضة في كل يوم والناظر خمسة عشر نصفاً في كل يوم انتهى (سبيل الست منور) هو بالجودرية من وقف الست منور أرضه مئة وروشة بالرخام الملون وهو عامر تابع لاوقاف سيدنا الحسين رضي الله عنه (سبيل نذير أغا) هو بشارع تحت الربع أنشأه نذير أغا وأنشأ فوقه مكتباً للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة ثمان وخمسين ومائتين وألف وأرضه مئة وروشة بالرخام الملون وشعائره مائة مائة من ربيع وقفها ما بنظر الحاج محمد الفراهي (سبيل الست نفيسة) هو على رأس عطفة الحمام التي بأول السكرية نشأته الست نفيسة حريم المرحوم مراد بك الكبير في سنة احدى عشرة ومائتين وألف وهو موجود الى الآن وأوقافه تحت نظر محمد أفندي سليم (سبيل الهياتم) هو بمحارة الهياتم من خط الحنفى بجوار جامع الهياتم أنشأه الامير يوسف حريمى منشى الجامع في سنة سبع وسبعين ومائة وألف وأنشأ فوقه مكتباً للتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه مئة وروشة بالرخام الملون وعلى بابة لوح رخام عليه بيت شعر يتضمن تاريخ الانشاء وعلى باب من داخل هذا الباب لوح رخام منقوش فيه هذا البيت في ما هذا السلسيل سرى الشفا * ومزاجه في الشرب من تسنيم

ومكتوب بأعلى شباكه

لله بالتقوى تأسيس مسجد * يروى الفضائل بالفضائل بوصف
فزهى بأشراق وزان بمكتب * بسنى ضياء القرآن أضفى يعرف
ويدل بامنشيه عندك بانما * لله أخضر فيه منك المصروف
فلك الرضا عن مسجد أرخته * وسيلك الفردوس بشرى يوسف

وهما عامران الى اليوم ويصرف عليهما من ربيع وقفهما (سبيل البازجي) هو تجاه بوابة رحبة السيدة

نقيسة من وقف اليازجي بملا كل سنة من ماء النيل وهو موجود الى الآن يصرف عليه من ربيع ووقفه بمعرفة ناظره
حسن أفندي (سبيل يعقوب المهتدي) مكتوب على حائط من ملته من بعض ما أنعم الله على العبد القدير الحقير
المعترف بالتقصير المرتجى عفوره القدير عمارة هذا الصهريج المبارك المنير يعقوب المهتدي في شهر جمادى
الاولى سنة ست وثمانين وثمانمائة في عصر السلطان قايتباي عز نصره انتهى وهذا السبيل موجود الى الآن (سبيل
يوسف اغا) هو في شارع البراذعية من خط الدرب الاحمر على يمينه السالك من باب زويلة طالبا التبانة أنشأه المرحوم
يوسف اغا قزلا راعا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبا للتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم وهما موجودان الى الآن
ويصرف عليهما من ربيع ووقفهما وفي حجة ووقته المأورخة بسنة احدى وتسعين وألف انه وقف جميع ما هو في
ملكه وهو الوكالة والصهريج والمزلة والمكتب والمساكن والاروقة والحوانيت وبيت القهوة المقابل لذلك
والحوانيت والمساكن علو ذلك بخط الدرب الاحمر بالشارع الاعظم بمنة السالك وبسرة طالب بالسوق البراذعيين
والتبانة حدود ذلك الحد القبلي ينتهي للجامع الذي هنالك المقابل باب قهوة البراذعيين والحد البحري ينتهي
للزقاق الداخل في درب اليانسية والشرقي الى الشارع والغربي الى الزقاق المتوصل منه لحارة اليانسية والنصف
الثاني المقابل لذلك حده القبلي ينتهي الى الاماكن والحد البحري للزقاق السالك فيما بين ذلك وبين جامع القسماسية
والشرقي الى الوكالة والغربي الى الشارع الاعظم وقف ذلك على نفسه ثم على قدر عينه من عتقائه ومن بعده بعد
المصاريف التي عينها للتخيرات على جميع طائفة الاغوات المستعدين لخدمة الحرم النبوي بالمدينة المشرفة وشرط مل
الصهريج وان يصرف للمزلة في كل شهر تسعون نصفافضة وثمان كيزان وأدلية وغير ذلك خمسة وأربعون وشرط
أن يكون بالمكتب عشرة أيتام لكل منهم شهريا أربعة أنصاف بدل الجراية وللمؤدب شهريا أربعون نصفاف والعريف
عشرون ولكسوة المؤدب والعريف والايام سبعمائة وخمسون نصفافضة وبرسم وقود قذيل داخل المزلة في
رمضان خمسة عشر نصفافا وشرط أن يصرف في كل يوم سبعة أنصاف ونصف نصفافضة يعدها خمسة عشر عثمانيا
لمن يكون خطيبا بالحرم النبوي وشرط للامام بالحرم كل يوم خمسة أنصاف فضة يرسل ذلك سنويا عند توجه الحج وشرط
أن يصرف لمدرس حنفي يقيم بجامع المؤيد بلوان الحنفي الذي علوزاوية سيدي علي أبي النور في كل يوم خمسة أنصاف
فضة تعدها عشرة عثمانية انتهى وهذا السبيل والمكتب موجودان الى الآن وشعائرهما بقامة من طرف ديوان
الوقوف (سبيل يونس) هو بشارع السيدة زينب على رأس الدرب الجديد تجاه المشهد الزينبي أنشأه الامير يونس
وجعل فوقه مكتبا للتعليم القرآن الكريم وهما عامران الى الآن ويصرف عليهما من ربيع ووقفهما (ذكر
الحمامات) هي جمع حمام كشداد وهو مذكر كما في القاموس وقديوث كافي كثير من الكتب ويقال له الديماس
أيضا بفتح الدال وكسرها وجمعه دياميس ودمايس معناه البيت المعد للاغتسال فيه بالماء الحار قال المقرري قال
سيدويه جمعوه بالالف والتاء وان كان مذكرا حيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضا من التكسير والاستحمام الاغتسال
بالماء الحار وقيل هو الاغتسال بأي ماء كان وقال محمد بن اسحق في كتاب المبتدي ان أول من اتخذ الحمامات والطلاء
بالنورة سليمان بن داود وعليهما السلام وان لما دخل ووجد جميعه قال أوامه من عذاب الله أوامه ذكر المسيحي في
تاريخه ان العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكر الشريف أسعد الخواني عن
القاضي القاضي انه كان في مصر الفسباط ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج ان عدة حمامات بمصر في
زمنه بضع وسبعون حماما وذكر ابن عبد الظاهر ان عدة حمامات القاهرة الى آخر سنة خمس وثمانين وسقاية تقرب
من ثمانين حماما وأقل ما كانت الحمامات ببغداد في أيام الخليفة الناصر أحمد بن المستنصر فتحوالا في حمام انتهى وقد
زال كثير مما ذكره المقرري وتجددت بعده حمامات قليلة ونحن ندكر ما يسر من ذلك فنقول (حمام أبي حلو) هو
بشارع القنطرة الجديدة من جهة درب الجنية بجوار الحارة الموصلة للكنائس وهو معد للرجال والنساء وجار في ملك
محمد تكموري والحاج ابراهيم شعبان التفكشي (حمام الافندي) هو في عطفة الافندي بوسط شارع المحكمة
الكبرى بجوار شارع سيدنا الحسين وهي التي عنها المقرري بقوله حمام القاضي فقال هي من جملة خط درب الاسواني
كانت تعرف بانشاء شهاب الدين بدران الخا من أحد رجال الدولة الفاطمية ثم انتقلت الى ملك القاضي السعيد

سبيل يعقوب المهتدي
سبيل يوسف اغا

سبيل يونس

حمام أبي حلو
حمام الافندي

أبي المعالي هبة الله بن فارس وصارت بعده الى ملك القاضي كمال الدين أبي حامد محمد بن قاضي القضاة صمد الدين
عبد الملك بن درباس المارداني فعرفت بجمام القاضي الى اليوم ثم باع ورثة أبي حامد منها حصة الامير عز الدين ايد مر
الحلي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين يسبرس وصارت منها حصة الى الامير علاء الدين طبرس
الخازنداري فجعلها وقفاً على مدرسته المجاورة للجامع الازهر انتهى وقال صاحب قطف الازهار من الخطط والاشجار
هذه الحمام من جملة درب الاسواني وهي الآن تعرف بجمام الافندي لجوارتها البيتة انتهى قلت واستمر لها هذا الاسم
الى اليوم (جامع الالفي) هو داخل حارة الالفي بشارع الصليبية وقف الست الالفية مع عدد للرجال والنساء ويسلك
اليه من جهة بركة القيل ومن الصليبية (جامع أمين انغا) هو بشارع باب البحر مع عدد للرجال والنساء ويسلك اليه من
شارع سوق الزلط ومن باب الشعيرية ومن شارع القجالة (جامع بابا) هو بحارة البابا من خط حدره الحناء التي بشارع
الصليبية ملك حسن افندي سامي يدخله الرجال والنساء ويسلك اليه من جهة بركة القيل ومن الصليبية وأرضه محكورة
لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفي (جامع باب الوزير) هو بشارع باب الوزير على عيين الذهاب الى
قلعة الجبل تجاه جامع ايتمش التجاشي من الجهة الغربية أنشأه ايتمش التجاشي عند انشائه للجامع وهي عامرة الى
الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف ايتمش وجارية في ملك ورثة حسن مفتاح وصالح بن الجاشي (جامع
البارودية) هو بشارع باب الخرق بقرب جامع السلطان شاه على عيين الذهاب من باب الخرق طالباب اللوق وهو
متسع جدا يدخله الرجال والنساء وجاري في ملك الامير محمود باشا البارودي والمعلم محمد صبح الجاشي (جامع ابنتين)
هاتان الحمامان بشارع سويقة العزى بالجهة الغربية القبلية - مسجد ميرزاده احدهما للرجال والاخرى للنساء
ويعرفان أيضا بجمام مصطفى كتحدا ويسلك اليهما من شارع سويقة العزى وهما في ملك ورثة محمد كتحدا الدرويش
(جامع البشري) هو بشارع البيومي على يسار السالك من باب الفتوح طالباب الحسينية مع عدد للرجال والنساء وهو
من الاوقاف الادلية والبشري بكسر الباء الموحدة وسكون الشين المعجمة وكسر الراء المهملة بعدها ياء آخر الحروف
(جامع البنات) هو بوسط شارع جامع البنات بالقرب من قنطرة الامير حسين وكان يعرف بجمام الكلاب وهو من
الحمامات القديمة بناها الامير فخر الدين عبد الغني ابن الامير تاج الدين عبدالرزاق ابن أبي الفرج الاستاد ادر صاحب
جامع الفخري المعروف اليوم بجامع البنات وقد زال الآن ودخلت - احتسب في بيت أم حسين بك (جامع
اليسرى) هذه الحمام بأول شارع سوق السمك وهي من الحمامات القديمة أنشأها الامير يسرى النجمي وذكرها
المقريزي عند ذكر الدار اليسرى لكنها لم يترجها في الحمامات ويسرى هذا هو الامير شمس الدين الصالح النجمي
أحد المالكين البحرية للملك الصالح نجم الدين أيوب تنقل في الخدم حتى صار من أجل الامر في أيام الملك الظاهر
يسبرس البندقداري واشتهر بالشجاعة والكرم وعلاو الهمة وكانت له عدة مما يليك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم
وفيه من له عليه في اليوم ستون عليقة وبلغ عليك خيله وخيل مما يليك في كل يوم ثلاثة آلاف عليقة - سوى الجمال
وكان يتم بالالف ديناروا الخمسمائة ولما فرق الملك العادل كتبغا الممالك على الامراء بعث اليه بستانين مملوكا فخرج
اليهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكاليه استاداره كثرة خرجه وحسن له الاقتصاد في النفقة فخلق عليه وعزله
وأقام غيره وقال لا يرني وجهه - أبدا ولم يعرف عنه انه شرب الماء في كوز واحد مرتين وانما يشرب كل مرة في كوز
جديد ثم لا يعاود الشرب منه وتشكر عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه احدى عشرة سنة ثم لما مات الملك المنصور
وقام من بعده ابنه الملك الاشرف خليل أفرج عنه وأكرمه وأمر بجيعة الامراء أن يبعثوا اليه ما يقدروا عليه من
التحف والسلاح ثم ان الامير منكوتمرا غري السلطان عليه فأخذ ومجن وأحبط على جميع موجوداته واستقر في
السجن الى أن مات في تاسع عشر شوال سنة ثمان وتسعين وستمائة ودفن بترتبه خارج باب النصر رحمه الله تعالى
(جامع الثلاث) هو بحارة مكسر الخطب في آخر شارع السكة الجديدة بالقرب من عطفة الست بيرم التي كان في
محلها المدرسة صاحبية وهو من الحمامات القديمة التي ذكرها المقريزي وعرفها بجمام الصاحب فقال هذه الحمام
بسويقة الصاحب عرفت بالصاحب الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر الدميري صاحب المدرسة صاحبية التي
بسويقة الصاحب ثم تعطلت مدة ستين فلما ولي الامير تاج الدين الشوبكي ولاية القاهرة في أيام الملك المؤيد شيخ

جدد ها وأدار به الماء في سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى وهي إلى الآن عامرة وجارية في ملك الأمير راتب باشا
 الكبير ويدخلها كثير من النصارى لقربها من الموسيقى (حمام الجبيلي) هو داخل عطفة الجبيلي بأول شارع
 الكعكيين على عين الذهاب من الكعكيين إلى الجامع الأزهر وله بابان أحدهما بالكعكيين والاخر بمحارة خشقدم
 وهي حمام قديمة سماها المقريري حمام الجويني فقال هذه الحمام بجوار حمام ابن الكويك فيما بين القنطرة قانين
 عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجويني وإلى القاهرة في أيام الملك العادل أبي بكر بن أيوب توفي سنة
 جمادى الأولى سنة إحدى وثمانمائة فأنشأها بجوار داره والعامرة تقول حمام الجهميني بها وهو خطأ وتقلت
 إلى أن اشتراها القاضي أوحى الدين ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن
 الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها انتهى وقال صاحب
 قطف الأزهار وهي باقية إلى اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى ولم تزل باقية إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها
 حكر لوقف السلطان الغوري وأظن أجددت في عهده (حمام الجديد) هو بشارع باب البحر معد للرجال والنساء
 وجار في ملك ورثة الألبلي (حمام حارة اليهود) هذا الحمام داخل حارة اليهود المعروفة قديماً بمحارة زويلة توسط درب
 الطباخ من شارع الدهان بالقرب من مسجد القاضي بركت أنشأه الأمير عثمان كخدا صاحب جامع الكيخياو الحمام
 الذي هناك ثم بعد سنة ثلاثين ومائتين وألف انتقل إلى ملك محفوظ عرفة السمكري وهو يرسم النساء فقط وليس به
 مغاطس سوى الخنفيات وفيه بئر معينة قطرها نحو خمسة أمتار وله نحو خمس عشرة درجة ينزل عليها من يريد
 الاغتسال بها وكانوا يسمونها بالمطبل وللنساء في هذه البئر اعتقاد كبير ويهرع اليها الكثير منهن للاغتسال فيها
 خصوصاً النساء اليهود ثم لما حدثت مياه الخنفيات وأدخلوها في هذا الحمام قل نزول تلك البئر وهذه البئر هي بئر زويلة
 القديمة التي ذكرها المقريري في خطه حيث قال عند الكلام على حارة زويلة بنت الحارة المعروفة بها
 والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا ثم قال عند الكلام على اصطبل الحيرة مانصه
 وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول قال وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس
 الدوادار قيساريته والرابع علوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقد على فوهتها عقد ركب عليه بعض القيسارية وترك
 منها شياً ومنها إلا أن الناس تسقى بالدلاء انتهى (حمام الحلوجي) هذا الحمام بشارع الحلوجي بجوار مسجد بين
 الجامع الأزهر والمشهد الحسيني وهي حمام قديمة ينزل إليها بدرج مثل الحارون ومستعملة إلى الآن للرجال والنساء
 (حمام الخراطين) هو بشارع باب الشعرية وهو قسمان قسم رسم الرجال وقسم يرسم النساء ولكل منهما باب
 يخصه ونصفه تعلق وقف حسن كتخد الشعراني والنصف الثاني تعلق وقف الأستاذ الشعراني وهذا الحمام مستعمل
 إلى الآن ويتوصل إليه من جهة الميدان ومن شارع باب الشعرية (حمام الخطيري) هذا الحمام بشارع الخطيري
 من خط بولاق وهي حمام قديمة يقال إن الذي أنشأها هو الأمير عز الدين أيمن الخطيري صاحب الجامع الذي هناك
 وهي حمام كبيرة جداً وماؤها من النيل ويدخلها الرجال والنساء ومنها حصة وقف أهلي والباقي ملك (حمام
 الخليفة) هذه الحمام بأول حارة السيدة سكينة على عين الداخل من الحارة إلى جهة القبر الطويل تجاه باب مسجد
 السيدة سكينة القبلي وهي من الحمامات القديمة بنيت في زمن سيدي محمد الخليفة المدفون بمسجد شجرة الدر
 ومعروف به الخط وهي عامرة إلى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وعلم أحكر الوقف الست فاطمة شجرة الدر (حمام
 الخواجة) هو بشارع الواسطي بولاق له بابان ويدخله الرجال والنساء وهو من الأوقاف الأهلية تعلق ورثة حسين
 كتخدا (حمام درب الأجر) هو بشارع درب الأجر بجوار العطنة الموصلة إلى حارة الروم على يسار الذهاب
 من باب زويلة طالباب الوزير وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويدخله الرجال والنساء (حمام درب الجديد) هو
 بوسط شارع درب الجديد أنشأه المرحوم محرم افندي الكاتب الكبير وجعله يرسم الرجال والنساء وهو عامر إلى
 الآن ويتوصل إليه من قناطر السباع وسويقة اللا و قنطرة عرشاه (حمام درب الجاميز) هذه الحمام بشارع درب
 الجاميز العمومي وقف عائشة الجامية وهي مستعملة إلى الآن ويدخلها الرجال والنساء (حمام درب الحصر)
 هو بشارع درب الحصر أنشأه خشقدم الأحمدي وجعله يرسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن وجار في ملك

حمام الجبيلي
 الحمام الجديد
 حمام حارة اليهود
 حمام الحلوجي
 حمام الخراطين
 حمام الخطيري
 حمام الخليفة
 حمام الخواجة
 حمام درب الأجر
 حمام درب الجديد
 حمام درب الجاميز
 حمام درب الحصر

حسن مفتاح وعليه حكر سنوي لوقف خشقدم الاحمدى (حمام الدود) هذا الحمام بشارع محمد علي عند تقاطع الشارع من جهة الحليمية على يسار الذهاب من السروجية طالبا المتشبية وهو من الحمامات القديمة التي عرفها المقرري بحمام الدود فقال هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن هنس عرفت بالامير سيف الدين الدود بالباشكيري أحد أمراء الملك المعز أيك التركماني وخال ولده الملك المنصور نور الدين علي ابن الملك المعز أيك فلما وثب الامير سيف الدين قطز نائب السلطنة بدار مصر على الملك المنصور علي بن المعز أيك واعتقله وجلس على سرير المملكة قبض على الامير الدود في ذي الحجة سنة سبع وخسين وسمائة واعتقله وهذه الحمام الى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم انتهى وهي عامرة الى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وجارية في وقف ورثة صليل وعليها حكر لوقف قايتباي (حمام الذهبي) هو بشارع البنهاوي بين جامع البنهاوي وجامع المزهرية أنشأه شيخ العرب شديد وهو من الحمامات الشهيرة معد للرجال والنساء وفي ملك شيخ العرب شديد ومحمد أبي بكر الجمالي (حمام الروزناجه) هذه الحمام بعطفة الروزناجه وقف ابراهيم كخدا عزبان وهي برسم الرجل فقط مستعملة الى الآن ويتوصل اليها من جهة بركة القيل ومن درب الحماميز (حمام السبع قاعات) هذه الحمام بعطفة السبع قاعات بجوار شارع السكة الجديدة هي من الحمامات القديمة التي عرفها المقرري بحمام ابن عبود فقال هذه الحمام فيما بين اصطبل الجيزة وبين رأس حارة زويلة عرفت بحمام الفلك وهو القاضي فلك الملك العادل ثم عرفت بالامير علي بن أبي الفوارس ثم عرفت بابن عبود وهو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين بن محمد بن اسمعيل بن عبود القرشي الصوفي مات في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة اثنى عشرين وسبع مائة بعد ما عظم قدره ونفذ في أرباب الدولة نهييه وأمره ولم تزل هذه الحمام جارية على أوقاف ذريته الى أن تسلط الامير جمال الدين على أموال أهل مصر فاغتصب ابن أخته الامير شهاب الدين أحمد المعروف بسيدى أحمد ابن أخت جمال الدين هذه الحمام واغتصب دار ابن فضل الله التي تجاه هذه الحمام واغتصب دارا أخرى بجوارها و عمر هنالك دارا عظيمة انتهى وهذه الحمام عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وجارية في وقف الست بيانة (حمام السدرة) هذا الحمام بشارع الواسطي يولاق بالقرب من الجامع المعلق له بابان وهو معد للرجال والنساء ونصفه تابع للأوقاف والنصف الثاني وقف أهلي على حرم محمد بيك لاظ أعلى (حمام السروجية) هو بشارع السروجية بين عطفتي الحكمة والخناء على بنية السالك من باب زويلة الى الصليبية وهي من الحمامات القديمة التي عرفها المقرري بحمام قتال السباع فقال هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهرها القاهرة في الشارع المسالوك فيه من باب زويلة الى صليبية جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصوري المعروف بقتال السباع الموصل بجانب داره التي هي اليوم جامع قوصون فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقفا فاعتلى قاضي القضاة شرف الدين الحنبلي الحراني يلقب منته حل وقفها فأخرب منها جانباً وأحضر شهود القيمة فكتبوا محضرا يتضمن ان الحمام المذكورة خراب وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة في المحضر وقال ما يسعني من الله أن أدخل بكرة النهار في هذا الحمام وأطهر فيها ثم أخرج منها وهي عامرة وأشهد به مدحوقته من ذلك اليوم انها خراب فشهد به غيره وأثبت قاضي القضاة الحنبلي المحضر المذكور وحكم ببيعها فاشترها الامير قوصون من ورثة قتال السباع وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها اه (أقول) أصل بناء هذه الحمام بشكل جامين واحدة برسم الرجال والاخرى برسم النساء وكان لها بابان أحدهما للرجال والاخر للنساء ثم لما دخلت في وقف أولاد أصيل بعد سنة أربعين ومائتين وألف سدا بين البابين بحائط وجعلت جامين فحمام النساء اليوم هي التي داخل عطفت الخناء وحمام الرجال هي التي بشارع السروجية وهما عامران الى اليوم ومستمرة وقد هما واحد وجاريان في وقف أولاد أصيل وملك الست حسن شاه وعليهما حكر لوقف السلطان الاشرف (حمام سعيد السعداء) هي بوسط شارع الجمالية بجوار جامع سعيد السعداء وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بحمام الصوفية قال المقرري أنشأه هذه الحمام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لصوفية الخاتنة وهي الى الآن جارية في أوقافهم لا يدخلها يهودي ولا نصراني انتهى وتعرف الآن بحمام الجمالية وهي مستعملة

حمام الدود

حمام الذهبي حمام الروزناجه حمام السبع قاعات ترجمة ابن عبود حمام السدرة حمام السروجية

حمام سعيد السعداء

مستعملة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء (حمام السكرية) هذه الحمام بوسط شارع السكرية تجاه الباب الكبير للجامع المؤيدى وهى من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بحمام الفاضل لكن لم يترجها المقريرى في خطه بل ذكرها عند الكلام على درب البنادين حيث قال درب البنادين بحارة الروم يعرف بالبنادين من جملة طوائف العساكر في الدولة الفاطمية وهو يند الى حمام الفاضل المرسوم بدخول الرجال ثم قال في الكلام على درب دغمش هذا الدرب ينفذ الى الخوخة التى تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء اه فاخذ من كلامه ان للفاضل حمامين احدهما للرجال والاخرى للنساء فالتى للرجال هى حمام السكرية والتى للنساء هى داخل عطفة الحمام التى على عين الداخل من باب زويلة بلصق السبيل وهذه العطفة على درب دغمش الذى كان به سوق الخلعين وكان يعرف قديما بسوق الخشابين والخوخة المذكورة كانت باخر العطفة من نحو السور ولا بد انما سدت لسبب من الاسباب وأما درب البنادين فهو عطفة الذهبى داخل حارة الروم والناسل هذا هو القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على اليبسافى صاحب القيسارية المعروفة بقيسارية القاضى ل التى على عينه من يدخل من باب زويلة وهاتان الحمامان موجودتان الى اليوم واحدة للرجال فقط وهى حمام السكرية والاخرى للنساء وهى حمام العطفة ومستوقدهما واحد (حمام السنانية) هذه الحمام بشارع السنانية ببولاق أنشأها الوزير سنان باشا بعد انشائه للجامع وبقيت عامرة الى أن دخلت الفرنساوية فخربت وبقيت متخربة الى زمن المرحوم عباس باشا فاطلع على الوقعية فوجد النظر لوالى مصر فامر بانشائها وذلك في تطارة المرحوم أدهم باشا على الاوقاف العمومية فجددت كما كانت وهى عامرة الى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء وتطرها للاوقاف (حمام منقر) هذا الحمام بشارع قنطرة سنقر على عين الذهاب من شارع الخلو الى حارة النصارى وعموم وقف مرزة يدخلها الرجال والنساء وعامر الى الآن (حمام السيموفى) هذا الحمام بشارع مر سينة في خط السيدة زينب ملك أحمد السيموفى الحامى وهو عامر الى الآن برسم الرجال فقط ويتوصل اليه من قناطر السباع ومن جهة الحوض المرصود وعليه حكر لوقف الدشيشة الكبرى (حمام سوق السلاح) هذه الحمام بشارع سوق السلاح ملك يوسف أصيل ومحمود بيك العطارو لشيخ مصطفى مبلغ عرفات وهى حمام كبيرة عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف مصطفى الغزى (حمام السويدي) هو بمصر القديمة في شارع السويدي ملك ورثة المرحوم محمد القلماوى وهو عامر الى الآن يدخلها الرجال والنساء ويتوصل اليه من شارع الوداع وشارع المرحومى وباب البحر وعليه حكر لمسجد سيدي عمرو بن العاص رضى الله عنه (حمام الشرايبي) هذه الحمام بشارع الجزاوى لها بابان أحدهما بجوار الجزاوى الكبير بالقرب من كنيسة الاروام والثاني من جهة الفخامين بالقرب من ميادة جامع الغورى وهى حمام قديمة أنشأها السلطان الغورى بجوار منزل كان يسكنه ابنه ثم ان المنزل المذكور أخذته خانم الجزاوى وعلمه الخان المعروف انه ن بالجزاوى الذى عرف الخط بامه وهذه الحمام الآن جارية في وقف الست بهانة في تطارة الشيخ حسن جلبي وكانت تعرف سابقا بحمام النمل ثم عرفت الآن بحمام الشرايبي وهى حمام كبيرة جدا ولها شهرة الى اليوم ويدخلها الرجال والنساء (حمام الشعراني) هذه الحمام بأول حارة الشعراني من خط باب الشعرية وهى حمام قديمة عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وتابعة لوقف الشعراني (حمام الصنادقية) هذه الحمام بأول شارع الغورية في عطفة بالصنادقية وهى من الحمامات القديمة وسماها المقريرى بحمام الخراطين فقال أنشأها الامير نور الدين أبو الحسن على بن نجيب راجح بن طلائع فعرفت بحمام ابن طلائع وكان بجوارها ثم حمام أخرى تعرف بحمام السوياسي فخربت ومستوقد حمام ابن طلائع هذه الى الآن من درب ابن طلائع الشارع بسوق القرائن الآن ولها منه أيضا باب وصارت أخيرا في وقف الامير علم الدين سنجر السرورى المعروف بالخياط والى القاهرة وتوفى في سنة ثمان وتسعين وستمائة فاغتصبها الامير جمال الدين يوسف الاستادار في جملة ما اغتصب من الاوقاف والاملاك وغيرها وجعلها وقفا على مدرسته برحبة باب العبد انتهى وهى عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وباب مستوقدها من الزقاق المجاور لخان الهجين بشارع الغورية وأما بابا من العطفة التى بالصنادقية (حمام الصليبة) هذه الحمام عند تقاطع شارع الصليبة تجاه سبيل أم عباس باشا وهى من انشاء الامير شيخو العمري عندما أنشأ الخانقاه والمدروسة الشيوخونية

حمام السكرية نزحمة الفاضل عبد الرحيم حمام السنانية حمام سنقر حمام السيموفى حمام سوق السلاح حمام السويدي حمام الشرايبي حمام الشعراني حمام الصنادقية حمام الصليبة

وهي عامرة الى اليوم يدخلها الرجال فقط وأنشأ بجوارها حماما أخرى برسم النساء وهي باقية أيضا الى الآن يدخلها النساء فقط وللحمامين مستوقد واحد (حمام الطنبلي) هو بشارع الطنبلي على عين السالك من الطنبلي الى باب الشعيرية وله بابان أحدهما من الشارع والثاني من درب الاقاعية وهو معد للرجال والنساء ويسلك اليه من جهة العدوى ومن جهة الجامع الاحمر (حمام طولون) هو بشارع طولون ملك يوسف العماوى وحسين كريم وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وعليه حكر لوقف جهة مقو (حمام العتبة الخضراء) هذه الحمام باول شارع العتبة الخضراء بجوار جامع أزبك من داخل عطفة المضاة وهي من الحمامات القديمة بناها الامير أربك صاحب الجامع المشهور وقد زالت هي والجامع عند تنظيم الازبكية وكذا العطفة والوكالة التي كانت هنالك وصار محل ذلك متصلا بمقابر الاموات التي كانت بالجبانة المعروفة بترب الازبكية وقد أخرجت منها العظام وجعت بصهر يجمع عملها في أول شارع العماوى وبني عليه جامع عرف بجامع العظام (حمام العدوى) بكسر فسكون هو برأس حارة قصر الشوك له بابان أحدهما تجاه عطفة الشنواني والثاني من حارة قصر الشوك أنشأه الشيخ حسن العدوى بعد انشائه للجامع وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء (حمام العطارين) هذا الحمام باول شارع الرماح من جهة المنشية مشترك بين الاوقاف وأولاد أصيل وهو برسم الرجال فقط وعامر الى اليوم ويتوصل اليه من شارع الصليبية ومن جهة المنشية (حمام الغورية) هذا الحمام داخل عطفة بشارع الكعكيين على يسار الذاهب من الكعكيين الى الجامع الازهر وهو من الحمامات القديمة بنى أيام السلطان الغوري وكان يعرف بحمام العرائس ثم عرف بحمام الغورية وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وجارفي وقف المرحوم حسن بك الهجين (حمام القاضي) هي في شارع الانصاري يولاق لها بابان وعامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وهي من الاوقاف الاهلية (حمام القرية) هو بشارع القرية على يسار الذاهب من قصبة رضوان طالبا الداودية وهو حمام كبير يدخله الرجال والنساء وعامر الى وقتنا هذا (حمام القزازية) هو باول درب الانصاري بجوار جامع الامير حسين بنى بعد بناء الجامع وهو عامر الى اليوم ويدخله الرجال والنساء وجارفي ملك المعلم محمد صبح الحماحي وعليه حكر لوقف الامير حسين (حمام قلاوون) هذا الحمام بشارع النحاسين على يسار الذاهب من النحاسين الى سوق مرجوش وهو من الحمامات القديمة وعرفه المقريري بحمام الساباط ثم قال ويعرف في زماننا بحمام المارستان المنصوري وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي ويعرف أيضا بحمام الصنية فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن المنذر بن محمد العادل الانصاري الشافعي وكيل بيت المال في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب للامير عز الدين أيوب العزيزي هي وساحات تحاذيها بألف ومائتي دينار في ذي الحجة سنة تسعين وخمسمائة ثم باعها الامير عز الدين أيوب للشيخ أمين الدين قيمان بن عبد الله الحموي التاجر بالقوس ثمانية دنانير ثم لملك الملك المنصور قلاوون الثاني وأنشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيما هو موقوف عليه وهي الآن في أوقافه ولها شهرة في حمامات القاهرة اه وهذا الحمام مستعمل الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وتعرف أيضا بحمام النحاسين (حمام الكينيا) هذا الحمام بشارع عابدين بجوار جامع الكينيا أنشأه الامير عثمان كتحدا بعد انشائه للجامع المذكور وجعله وقفا عليه وهو عامر الى الآن ويدخله الرجال والنساء وجار تحت تطرديوان الاوقاف العمومية (حمام مرزوق) هو في آخر عطفة مرزوق بوسط شارع سوية اللالا مطل على الخليج أنشأه حسين أغا نجاشي وهو عامر الى الآن ويدخله النساء فقط (حمام المصبغة) هذه الحمام بحارة لولية داخل شارع الكعكيين وهي من الحمامات القديمة التي سماها المقريري بحمام القفاصين فقال هي بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم الدين يوسف بن المجاور وزير الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب انتهى وقال صاحب قطف الازهار انها تعرف اليوم بحمام المصبغة انتهى قلت وهي الى الآن تعرف بحمام المصبغة ويدخلها الرجال والنساء (حمام مصطفى بيك) هذه الحمام بخط الحنفى بحارة خليل طينة أنشأها المرحوم مصطفى بيك برسم الرجال والنساء وهي عامرة الى اليوم بالاشتراك بين الاوقاف وورثة منشئها (حمام المقاصيص) هي بأول عطفة المقاصيص التي بشارع الخردجية على يسرة من دخل من العطفة الى حارة اليهود وهي من الحمامات القديمة التي ذكرها المقريري وسماها بحمام خشبية فقال هذه

حمام الطنبلي حمام طولون حمام العتبة الخضراء حمام العدوى حمام العطارين حمام الغورية حمام القاضي حمام القزازية حمام قلاوون حمام الكينيا

(تقمة الكلام على الكنائس والاديرة المصرية) وهي الخاصة بالمللة المسيحية القبطية الاصلية الارثوذكسية بالحالة التي هي عليها الى شهر امشير من سنة ١٥٩٧ لاشهداء الموافقة لسنة ١٨٨١ مسيحية وشهر ربيع الثاني من سنة ١٢٩٨ هـ لالية كتبت اليها بهذه النبرة بعض من تعتمد ويرجع اليه في هذا الشأن من كبار القسس الشهيرة بمصر (الكنيسة الكبرى البطريركية الكاثدرائية) * أي كنيسة الكرسي البطريركي وهي المعروفة بالمرقسية لانها مرسومة باسم القديس مرقس الخواري المبشر بالانجيل في الديار المصرية وما يتبعها من الجهات الافريقية من الدار البطريركية العامة وتعرف بالبطريركية وبالقلاية ومعنى القلاية مسكن الرئيس الروحي وهي بخط الازبكية بالدرب الواسع وكان انتهاء عمارة هذه الكنيسة أو لاسنة ألف وخمسمائة وست عشرة للشهداء الموافقة لسنة ١٨٠٠ مسيحية في عهد البطريرك مرقس الثامن وهو الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الاسكندرية في أيام رئاسة الامير الشهير جرجس افندي الجوهري رئيس الكتبة المصريين وذلك ان البطريرك الموصى اليه كان ساكناً ولا بالقلاية البطريركية بمحارة الروم السفلى فانشأ قلاية الازبكية وبجوارها هذه الكنيسة وسكنها وسبب انشاء هذه الكنيسة ان الامير الشهير المعلم ابراهيم الجوهري رئيس كتبة القطر المصري اتفق له أن احدى الستات المحترمات السلطانية واهلها اخت السلطان كانت قد قدمت من القسطنطينية الى مصر فاصدة الحج ولكونه متقدما في الدولة تقدم امامه مشهورا باشر به نفسه أداء الخدمات الواجبة لملكها في الذهاب والعودة وقدم لها الهدايا اللاتفة لرقيع مقامها فأرادت مكافأته على خدمته التي أبداها مع شهرة صداقته في خدمة الحكومة واعتبارا باسمه بدار السلطنة فسألت عن مرغوباته فلتمس منها المساعدة في اصدار فرمان سلطاني بالرخصة في انشاء كنيسة بالازبكية حيث مستقر سكنه والتمس منها أشياء أخرى كرفع الجزية عن الرهبان الى غير ذلك فقبول رجاءه بالاجابة ولكنه توفي في ٢٥ بشنس سنة ١٥١١ الموافق ختام سنة ١٢٠٩ هـ لالية قبل الشروع في البناء فلما تولى أخوه جرجس افندي منصبه اتحد مع البطريرك وباقي كبار الامة وشروعوا في بناء بجانب القلاية وانتهت عمارتها سنة ١٥١٦ كما ذكرنا ويقال ان أصل الموقع الذي بنيت فيه الكنيسة كان ملكا للامير يعقوب والمعلم ملطي الذين كانا موظفين في وظائف شهيرة بمصر مدة حكم الفرنجيس وتنازلا عنه للكنيسة ولا يتخذ البطريرك القلاية سكونه بجناحها صارت هذه الكنيسة الاولى من الكنائس المصرية ومن خصائصها ان البطريرك لا يرسم الا فيها وأول من رسم فيها بطريركيا البطريرك بطرس التاسع بعد المائة المتولى الرئاسة سنة ١٥٢٦ للشهداء الموافقة سنة ١٨١٠ مسيحية وما دام موجودا بالحراسة لا يرسم مطارته وأساقفه الا بها ولو أراد رسم أي رئيس رويحي بأي كنيسة كانت فلا مانع ولكن خصوصية هذه الكنيسة مانعة من ذلك لكونها كنيسة الكرسي وكانت منذ انشائها مجاورة للقلاية لها باب مخصوص بها في عطفة بالدرب الواسع وكانت تنتهي من الجهة الشرقية الى حوش القطري بدرب الجنيحة بالازبكية وكان آخر من اقيم ناظرا عليها في عهد البطريرك بطرس السابع وهو التاسع بعد المائة من عدد البطاركة جناب الوحيه يوسف افندي جرجس مفتاح من معتبري الامة وفي مدة نظارته جدد فيها اصلاحات مهمة ولم تزل الكنيسة والقلاية على هذه الحالة في تلك العطفة النافذة الى ان تولى الرئاسة الشهير البطريرك كيرلوس الرابع وفي سنة ١٥٦٩ الموافقة ١٨٥٣ شرع في عمارة مدرسة كبرى تجاه الكنيسة من الجهة البحرية فاخذ المازل اللازمة لاستيلاء المدرسة والقلاية والكنيسة بعضها استبدل بالآماكن أخرى والبعض اشترى بالثمن حتى حاز المنازل التي كانت مجاورة للقلاية والكنيسة والمقابله لها من مدخل العطفة المذكورة الى انتهاءها وفي اثناء عمارة المدرسة سد الطريق الذي كان موصلا لحوش القطري اذ لم يبق في العطفة سوى آلال الوقت وعم عمارة المدرسة وبذل نظامها الاول وحوله الى الوضع الذي هي عليه الآن وجلب اليها المعلمين وأباح لآبناء الطائفة القبطية وغيرهم من المسيحيين والمسلمين والاسرائيليين ادخال آبناهم ليتعلموا فيها ما يريدون من العلوم العربية واللغات المعتمدة والآداب مجانا وكان أول افتتاحها سنة ١٥٧١ وقد عين للصرف عليها ايراد جلة من آماكن وقف الدار البطريركية ولم تزل لاآن تصرف في شؤونها مع باقي المكاتب التي افتتحها بالقاهرة وقد نجحت هذه المدرسة منذ انشائها وشاهد نجاحها مؤسسها وكثير من طلبتها الاول مشرقون

الآن بالرتب والخدم المبرية هذا وقد صير موقع العطفة المذكورة دائرة واحدة تشتمل على الكنيسة والبطر يكخانة والمدرسة وجعل على هذه الدائرة بابا شهيرا من الجهة الغربية وهو الباقي الآن بحالته بالدرب الواسع وبعد اتمامه المدرسة وضمه هذه الجهة اليها وجعلها دائرة واحدة سافر الى الاقطار الحبشية لزيارة ملكها تاودوروس وتفقد أحوال الكنائس الحبشية فان الحبش جميعا متحدون دينيا ومذهبيا مع القبط الارثوذكس وخاضعون لرياسة الكرسي البطريركي الاسكندري وأقام في تلك السفرة نحو سنتين فاستمرت الكنيسة والقلاية على حالهما الاولى الى ان عاد من الحبش فشرع في نقض الكنيسة القديمة وفي يوم الخميس التاسع والعشرين من برمودة سنة ١٥٧٥ وهو الثاني والعشرون من نيسان سنة ١٥٨٩ مسيحية في الساعة الحادية عشر من ذلك اليوم وضع اساس الكنيسة الموجودة الآن في موقع الاصلية وكان ذلك اليوم يوما شهيرا ولم يزل مجتدا في البناء حتى توفي وبعد وفاته لم تزل الهمة جارية في تكميلها من قبل تولية خلفه البطريرك ديمتريوس وبعد توليته حتى تم بناؤه في عهده وقد كان مؤسسا عازما على جلب الاعمدة الرخام اللازمة لها من أوروبا مع باقي ما يلزمها من الادوات التي لا توجد بمصر فلم يتيسر له الحصول على من غوبه حتى مات فاستمرت الامة ما تيسر وجوده من العمدة الرخام اللاتئة بها من الاسكندرية ونصب من ذلك أربعة عمد من كبة من قطع الرخام مؤلفة بالتحكيم مع قواعدها من أسفل الى فوق وفي وجود البطريرك ديمتريوس شرع في استيفاء كمال العمارة فأقيم أربعة اعمدة أخرى من الخشب مضاهية للرخام في الهيئة وعقدت القبة الوسطى من الخشب أيضا على الاعمدة الثمانية كما هي عليه الآن وعمل دائرها من الخارج من ارتفاع الارض نحو متر وراكزة عليه من ثلاث جهاته العمدة الرخام الموجودة الآن وهي ستة عشر وعمر فوق الدائريتين النساء يصعد اليه بسلم مخصوص مقابل للكنيسة من الجهة البحرية وهذا البيت مشرف من داخل على الكنيسة من الجهات الثلاث بجوار من الخشب المخروط وأقيم حجابها المصنوع من خشب الجوز وركبت أبوابها وشبابيكها ولم تكمل في مدته واستمرت على حالتها هذه مدة سنين في وجوده وبعد وفاته الى أن تولى الجنب المغم كيرلوس الخامس وهو الموجود الآن البطريركية فشرع في تميمها في شهر كيهك سنة ١٥٩٦ الموافقة سنة ١٨٨٠ مسيحية أي في السنة السادسة من توليته مسند البطريركية فاحضر لها المصورين والنقاشين وباقي الصانع فأعواها كان ناقصا من التجارة بالطبقة العليا من بيت النساء وغيره ونقشوها من داخل الهيكل الثلاثة من فوق الى أسفل وصوروا الصور اللازمة في قبة الهيكل الاكبر والهيكلين الآخرين وورقت الصور على الحجاب ثلاثة صفوف مموهة جميعها بالذهب وكذلك الحجاب موهت بوارزه بالذهب وركز امام الحجاب وقاية له دربين من حديد بثلاثة أبواب مقابلة لآبواب الهيكل كل وصورت قباب الكنيسة خارج الهيكل ونقشت بالالوان الرائقة مموهة جميعها بالذهب وكذلك حيطانها من فوق الى أسفل ونقش وصورا لانبيل (وهو عبارة عن منبر للخطابة وتلاوة الانجيل جهرا) كل ذلك مموها بالذهب ومنقوش بالالوان الجيدة ثم رقم على أبواب وشبابيك الكنيسة بعض آيات مقدسة من نص الانجيل والزبور ورصف دائر الكنيسة من الجهات الثلاث البحرية والغربي والقبلي بحجر الرخام وكذا نقشت دوائر الكنيسة الخارجة من فوق الى أسفل وبالجملة فقد استوفى نظامها واستكملت زينتها من داخل ومن خارج أما المحل البطريركي الاصلى فان البطريرك ديمتريوس لم يجد فيه شيئا مهما وان كان قد عمر جانا مخصوصا بالجهة الغربية من دائرة البطريريكخانة فنقض البطريرك الموجود الآن المحل القديم وعمر في موقعه دائرة بطريركية بجيلة جدا وعمر دائرة للرهبان والخدمة والمسافرين كافية منتظمة فأصبحت الكنيسة محاطة بالنظام من كل جهة ففي الجهة البحرية المدرسة وفي الغربية العمارة التي أنشأها وعمها البطريرك السابق والدار البطريركية الجديدة التي عمرها ونظمها البطريرك الموجود الآن وفي القبلية الدائرة الاخرى التي عمرها أيضا وبلى هذه الكنيسة الكبرى من الجهة البحرية كنيسة صغيرة بينهما صريح كيرلوس منشي المدرسة والكنيسة ولما كانت هذه الكنيسة الآن ليس لها ناظر مخصوص بل هي تحت نظر حضرة البطريرك أقام جناب الوجهه الخواجه عوض سعد الله أمين صندوق البطريريكخانة قريبا على العمارة التي أجزاها بها تحت ملاحظة حضرة فقاهة بذلك أحسن قيام وبذل في هذه الخدمة الخيرية غاية الاهتمام حتى انتهت هذه العمارة بهمة حضرة البطريرك ومساعدة وجوه الامة

المعتبرين ونجباؤها الخريين وموالاة الخواجه عوض على أحسن ما يرام * وقسوس هذه الكنيسة الرسميون الآن
 الاغومانس فيلوتاؤس ابراهيم الذي كان منشؤه بمدينة طنطا ورسم قسيسا عليها سنة ١٥٧٨ الموافقة
 لسنة ١٨٦٢ وفي أوائل سنة ١٥٩١ انتخب من الامة بالقاهرة للكنيسة الكبرى المرقسية ونقل اليها
 وثبت فيها بأمر حضرة البطريرك الخالي في أوائل توليته المسند البطريركي وكان اجراء هذه الاعمال الاخيرة بالكنيسة
 في أثناء توظيفه بها وشريكه في قسوسية الكنيسة الاغومانس تادرس مؤنس ويليها من يلزم من القسوس
 الرهبان للمساعدة في الخدمة الدينية (والاغومانس هو رئيس القسوس) وهي كلمة يونانية معناها المدير وتستعمل
 بدلها بين العوام لفظة قص (الكنيسة الاولى بجارة زويلة) قد ذكر المؤمن أبو المكارم سعد الله بن جرجس في
 مجموع له بين فيسه كنائس القاهرة والجهات البحرية في أواخر الجيل الثاني عشر للمسيح انه كان بجارة زويلة كنيسة
 عظمت جديها من الابنية المشيدة والاحجية المطعمة بالعاج والابنوس والتصاوير والنقوش المذهبة من عمل الصانع
 والمصورين المصريين الاقباط والعمد المرمر وغير ذلك ما يذهل الناظرين ومن له شركة في تزيين هذه الكنيسة بذلك
 العهد أمير من الامة يقال له جمال الكفاة أبو سعيد كان من المعروفين في عهد الخلافة الحافضية وكذلك أبو المكارم
 سعد الله ومن كان يتردد للصلاة فيها الرئيس صنيعة الخلافة أبو زكري يحيى المعروف بالاكرم الذي كان متوليا ديوان
 التحقيق ثم ديوان النظر على جميع الدواوين بالحضرة في الخلافة المذكورة من سنة ٥٣٠ هـ لاية الى آخر ربيع
 الاول سنة ٥٤٢ * وكان بأعلى هذه الكنيسة كنيسة برسم الشهيد صر قور يوس أبي السيفين وكان موقوفا
 على الكنيسة الكبرى دور وساحات معتبرة * وكان في هذه الحارة كنيسة أخرى غاية في اللطف وكان من عادة
 قسوس الكنيسة الكبرى ان يحتفلوا رسميا ثلاث مرار في كل سنة الاولى يوم أحد الشعانين وهو الاحد الذي قبل
 أحد عيد الفصح والثانية ثالث يوم من عيد الفصح والثالثة يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من توت
 وذلك أنهم كانوا بعد اقامة الصلاة الاحتفالية يخرجون من الكنيسة باللباس الرسمية في جمهور من الامة حاملين
 صنف الانجيل وتقدمهم المبخار والصلبان واغصان الزيتون والشموع الموقدة الى خارج الدرب الذي هذه الكنيسة
 داخله ويقرؤون الانجيل ويرتلون ويهلمون ويدعون للخليفة ووزيره ثم يعودون اليها ويكلمون نهارهم وينصرفون
 استمر ذلك لغاية سنة ٥٦٥ هـ لاية ثم بطل في دولة الاكراد ثم أعيدت عادة يوم عيد الصليب خاصة في السنين الاخيرة
 اذ كان القسوس يخرجون مع الاحتفال الى خارج حارة زويلة حتى ينتهوا الى قنطرة الخليج القريبة من الحارة
 ويتمون الرسوم السابقة أما الآن فلم يكن شيء من ذلك وذكر المقرري أن من الكنائس التي هدمت بمصر
 والقاهرة وغيرهما من الجهات في يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢١ هـ لاية الكنيستين بجارة زويلة
 أما الموجود بها الآن اعني سنة ١٥٩١ فكنيستان غير الاولين الاولى وهي الكبرى برسم السيدة العذراء مريم
 وهي في موقع الكنيسة الاصلية العظمى المذكورة سابقا وهي وان لم يكن بينهما من الرونق والجمال ما كان قديما على
 ما حكاه أبو المكارم سعد الله لكن ما يوجد بها الآن من الاحجية المطعمة بذهب المحكمة الصنعة سيما الحجاب المتوسط
 المركز على واجهة الهيكل الكبير العجيب الشكل والدقيق الصنعة في تطعيم السن والزائد في القدمية وما فيها من
 يدبج الصنعة التجارية القديمة المصرية والجوانب والعمد الرخام المركوزة في صحنها وفي هيكلها الكبير وشرقيه وغير
 ذلك من الآثار الجلية الموجودة بها الى الآن يدل على مزيد اعتبارها في الكنائس المصرية القديمة وقد أوردتها
 المقرري في ذكره كنائس القاهرة التي كانت موجودة في عهده وأشار الى اعتبارها لدى المسيحيين وذكر انهم يرون
 انها قديمة وتنسب للحكيم زايون الذي كان قبل الاسلام بنحو مائتين وسبعين سنة * وعمار قم على دوائر ابوابها كلها
 وصورتها ولم يرزل باقيا الى الآن يعلم أن تلك الدوائر والمقصورة اصلحت من نحو مائة وثلاثين سنة ولم تزل هذه الكنيسة
 في غاية الاعتبار يتولى تطارتها دائما كبار الامة في أوائل الجيل الثامن عشر للمسيح كان الناظر عليها الشهير المعلم
 يوحنا أبو مصري وفي عهد رياسة الشهير المعلم ابراهيم الجوهري كانت تطارتها له ثم لاختيه من بعده ولكل من هؤلاء
 النظار آثار حسنة تشهد باهتمامهم بها ووجدتها الى الآن جملة كتب اعني بها يوحنا أبو مصري وابراهيم
 الجوهري وغيرهما من ذلك كتاب يشتمل على الفصول المقدسة التي تتلى كل عام في أسبوع الفصح من التوراة والزبور

الكنيسة الاولى بجارة زويلة

والانجيل باللغتين القبطية والعربية وهو في حسن الخط ودقة الضبط واتقان التصوير غاية وفي نهايته مقالة
قبطية وعربية وتركيبية ألفها ناسخ الكتاب ومكلفه وهو القس يوسف تتضمن ذكر الخليفة المتولي السلطنة حين
ذاك والوزير المتولي الحكومة وقد آتى فيها بتاريخه نفسه وذكر البطريرك المعاصر له وقسوس الكنيسة وناظرها
وباقى خدامها الى غير ذلك من التعليقات وهذه المقالة محررة على السجع باللغة القبطية ومترجمة باللغتين العربية
والتركية كما ذكرنا وتاريخ انتهاء نسخ الكتاب المذكور ٢٨ طوبه سنة ١٣٤٢ للشهداء الموافق سنة ١٦٢٦
مسيحية وبها كتب أخرى قديمة نفيسة وقد امتاز من نظارها المتأخرين عن أقرايه ابراهيم الجوهري بان عمر من داخل
هذه الكنيسة من الجهة البحرية كنيسة صغرى حسنة جدا أنشأها سنة ألف وأربعمائة وتسعين للشهداء
برسم الشهيد أبي السيفين ووقف عليها كتباً مخصوصة وحبس عليها أماكن مخصوصة يصرف ايرادها
في مصالحها ولم تزل هذه الكنيسة باقية لآن يشهد ظرفها بهمة منشئها وكانت الكنيسة الكبرى كنيسة الكاتندراى
أى كنيسة الكرسي البطريركى بعد كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة وسيأتى ذكرها ان شاء الله واستمرت كذلك الى
زمن البطريرك متاؤس الرابع المتوفى سنة ١٦٧٥ مسيحية ثم نقل الكرسي البطريركى الى كنيسة حارة الروم على
ما يأتى ذكره ومع ذلك فلم تبرح هذه الكنيسة لآن في غاية الاعتبار ولم تزل أكبر الامة تتردد للصلاة فيها أيام الاعياد
والآحاد ولا نأظرها جناب الاعتبار الوجهيه فرج أفندى مليكة سلامة وقسوسها اثنان المعتبر الاغومانس يوسف
رزق والمعتبر الاغومانس ميخائيل منقريوس ويلى هذه الكنيسة دير للرهبان المتعبدات برسم السيدة مريم قديم
الاصل ذكره المقرئ في الاديرة المصرية ومما استفيد من التعليق انه منذ مائتين وسبعة وعشرين سنة جددت
عمارة هذا الدير في زمن البطريرك مرقس الحادى بعد المائة من عدد البطارقة (الكنيسة الثانية بجارة زويلة)
هذه الكنيسة عليها بعد اليها درج متسع من المدخل الموصل للكنيسة الكبرى وهي باسم الشهيد جاورجيوس
لطيفة جدا محكمة الوضع وهي دون الكبرى في القدم غالباً بالنسبة لاصل نشئها وفي الجبل الثانى عشر للمسيح كان
يعلى الكنيسة الكبرى كنيسة باسم الشهيد أبي السيفين على ما ذكر أبو المكارم سعد الله ولم يحصل تجديد لها في موقعها
عند إعادة بناء الكنيسة الكبرى ثم جرى تعميرها باسم جاورجيوس وقد قيل ان ادارتها لم تكن مستقلة كما هي الآن
بل كانت تابعة لادارة الكبرى فكان قسوس الكبرى وناظرها هم التسكلم عليها وفي عهد أن كان الكرسي
البطريركى بجارة زويلة كانت الادارة البطريركية مجاورة لها من العلو ثم خصص بعض القسوس الرهبان بأقامة
الصلاوات بها ثم استقلت ادارتها وأفرزت أوقافها عن الكبرى وتعين لها قسوس وناظر مخصوصون وفي سنة ١٤٨٠
الموافقة سنة ١٧٦٤ مسيحية جدد بعض اجنبى بآفة المعلمين اقلوديوس ومينا وفي الستين الاخيرة جدد حجابها
الوسط جناب قسيسها الموجود الآن الاغومانس اقلوديوس قبل ارتسامه بدرجة التسوسية وأصلح جدرانها رعم
زينتها واستكمل ادواتها على ما هي عليه الآن ويلىها من الجهة الغربية دير للرهبان أيضاً برسم الشهيد
جاورجيوس عامر بالرهبان تحت رئاسة الام الفاضلة المشهورة بالبر والتقوى الرئيسة مريم التي لا تمل من مساعدة
الارامل واعانة اليتامى سيما البنات وتريتهن وتجهيزهن للزواج ولا تزال مهمته بمواساة المنقطعين والمحتاجين
واكرام الغرباء المترددين الى منزل ديرها ههـ ما كانوا بذلة غاية امكانهم في البر والاحسان وهي مع هذه المزايا
قائمة بفرائض عبادتها وشعائر رهبانيتها ومن عرف من الرئسات القديسات بهذا الدير القديسة أفروسنيه
المشهورة لدى أمته بالقداية والسك وفعل البر وهذا الدير والكنيسة في دائرة واحدة والناظر عليهم ما جناب الوجهيه
الخواجه ابراهيم مليكة الوهاى ذوالهمة والمروءة والكون الدير المذكور قد اختل بناؤه من مدة أعوام سعت
الرئيسة الام مريم من منذ تسع سنوات في بنائه وتوسيعه بادخال بعض أماكن فيه ولحصول العوارض المانعة
لاتتمام مرغوبها ووقفت العمارة حتى ازداد الخلل وبغاية البطريرك ومساعدة لناظر المنة دم ذكره ومساعى
الرئيسة زالت الموانع وتعينت الاماكن اللازمة ادخالها وبعد صدور تصريحات الحكومة السنية بالبناء حسب
الرسم المقصود قام جناب الناظر وياشر بنفسه نقض وعمارة الدير وأدخل فيه ما لزم ادخاله من أماكن الدير تحت
ملاحظة حضرة البطريرك وفي هذا العام أعنى سنة ١٥٩٧ للشهداء صار الابتداء في البناء الجديد وانتهى معظم

بناء الدور الارضى وشرع في بناء الدور العلوى واستتم العماره مباشرة الناظر المذكور بنفسه ومساعدة
البطريك وأولى البرمن المسيحيين وفي شهر امشير من هذا العام تم بناء الطبقة العليا بكاملها وعمر بأعلاها أيضا جلة
أود مخصوصة بالراهبات والهمة جارية في استتمام العماره (كنيسة حارة الروم السفلى) قد شهد دلال البطاركة
ان في عهد البطريك انخراطادولو (أعني عبد المسيح) وهو السادس والستون المتولى البطريك سنة ٧٦٣
للسهداء جعلت كنيسة آلى السيقين بمصر وكنيسة السيدة بحارة الروم بطريكية أى من الكنائس المخصوصة
بشخص البطريك دون أسقف مصر وقتها وقد ذكر ذلك أيضا الشيخ المقرري في ذكره البطاركة وذكر أبو
المكارم في كتابه أنه كان بهذه الحارة الى وقته عدة كنائس للاقباط منها كنيسة السيدة مريم وكانت القدا سات
قد تعطلت في عهد الخلافة الحاكمية وكان الاسقف يصلى في داره بتلك الحارة الى أن من الله بفتح البيع فعمرت
هذه البيعة سنة ٧٧٢ للشهداء وكان لها رزقة بأرض المطرية بتوقيع المستنصر بالله أمير المؤمنين وفي سنة
٨٠٢ جدد ديارها وتصويرها القس الرشيد أبوزكري قسيسها ثم أن أبان الخير المعروف بسبيويه الكاتب كلف
انبلاء من الرخام تنأهى في صناعتها منصور المرحم الانطاكي وصرف عليه حين ذلك ثلثمائة دينار وكلف أيضا لوجا
كبير امدها من رسوم عليه رسوم الاعياد الكبيرة المسيحية (أعني عيد مولد السيد المسيح وعماده في الاردن الخ)
وكان المصور أبان اليسرى من ملج ونصب هذا اللوح بأعلى حجاب الهيكل وكان الحجاب المذكور من الصنعة المعروفة
بالمقطع وكان جميعه وأبوابه من خشب الساج المطعم بالعاج والابنوس صنعة اسحق التجار ونقل الى هذه الكنيسة
أبو غالب بن بتمام رخام داره ورخها به وكان مجاور هذه الكنيسة دار محبسة عليها عاصمة النفع فادخلها أبوزكري
ابن أبي البشر الكاتب وأبو المنا ابن عمه في هذه البيعة وعقدت على الكنيسة مع ما أضيف اليها قبة واحدة وكانت
الذقة على هذه العماره من هذين الوجهين ومن غيرهما وقت عمارتها سنة ٨٧٩ وفي سنة ٨٨٩ الموافقة
لسنة ١١٧٣ مسيحية اهتم أبو الوفاء القس أخو أبي زكري المذكور بتمام ترخيم داخلها وصور القبة وغيرها
بكنيسة الميلاد انجيد كانت بأعلى كنيسة حارة الروم السفلى عمرها عصفور البناء والذهب الشماس بالزهري
وجرى تبديدها سنة ٩٠٣ للشهداء فهذه كانت صفة كنيسة السيدة بحارة الروم في أواخر الجبل الثاني عشر
للمسيح (كنيسة الشهيد جاورجيوس) كان بهذه الحارة أيضا كنيسة برسم الشهيد جاورجيوس عمرها أبو الفخر
ابن أبي المنا الارشيد باقن (أعني رئيس الشمامسة) في عهد الخلافة الحافظية وجددها صنيعة الملك أبو الفرج
ابن أخت أبي الفخر المذكور سنة ٨٩٩ وكنيسة أيضا برسم القديس تدرس المشرقى تولى عمارتها الاغومانس مينا
في عهد الخلافة الامرية على يد الشهير سعيد أبي المكارم بن بولس وكان بهذه الحارة أيضا كنائس صغيرة للملكيين
منها كنيسة مارنقولا ثم نقلت باسم اندراوس التلميذ بالدرب المعروف بالنادين ومنها كنيسة الاربعة شهداء
وكنيسة برباره وكنيسة مار جرجس وكان الملكيون يدفنون موتاهم حذاء هذه الكنائس فهذا ما كان بحارة
الروم من الكنائس العاصرة على ما حكاه أبو المكارم سعد الله وذكر المقرري أن من جلة ما هدم من كنائس القاهرة
في ٩ ربيع آخر سنة ٧٢١ كنيسة حارة الروم وفي ذكره الكنائس الموجودة بوقته قال ان بحارة الروم كنيسة
تعرف بالمغيشة برسم السيدة مريم وانه كان بها كنيسة برسم برباره وقد هدمت سنة ٧١٨ والموجود للقبط الآن
كنيستان الاولى الكبرى وهى التى ذكرها المقرري برسم السيدة مريم وهى من الكنائس المشهورة وكانت
أولا كنيسة الكاتدرائى أى كنيسة الكرسي البطريكى الى زمن البطريك يوانس وهو السابع بعد المائة من عدد
البطاركة ولم يزل محل الدار البطريكية موجودا الى الآن بجوار الكنيسة من الجهة الغربية ويعرف ذلك المحل
بالقلاية ومن داخلها باب نافذ للكنيسة ومن نحو مائة سنة تقرىبا أصيبت بحريق ثم جددت عمارتها ومما رقى على
باب حجابها الاوسط يعلم أن نجارتها انتهت سنة ١٥١٦ للشهداء وآخر من كان ناظرا عليها الشهير نصر الغزاوى وبعد
موته تولى نظارتها ولده الشهير مسيحه نصر وبعد وفاته لم يبق عليها ناظر مخصوص واكتفى في ذلك برياسة قسيسها
الاغومانس بساده باخوم ولما تم نقشها وتصويرها بحسب الامكان في مدة والده الاغومانس باخوم اجتهد هو كثيرا
في زيادة اصلاح نظامها وصار من عهد ما أحيل نظراؤها العهدته مجتهدا بماله ومساعدته ومباشرة في اصلاح

أوقافها فقد عمر لها جملته بيوت ومحال نافعة واستوفى زينتها وأدواتها على ما ينبغي وهو أعنى الأغومانس بساده
 باخوم أول من جدد فيها الكرسي الرأسة لجلوس المصلين أوقات الجلوس * وقد علم مما سبق أنه كان بأعلى كنيسة
 السيدة كنيسة الميلاد قبل هدم الكنائس وهذه الكنيسة وإن لم تكن من قبيل ما كانت عليه الكنائس الأولى من
 النظام والجمال إلا أنها تعد الآن من أطرف الكنائس والمتواتر أن من له الخطأ لا وفر في عمارتها الأخيرة الشهير المعلم
 منقريوس البتوني المتوفى في عهد المرحوم الكبير خديو مصر محمد علي باشا والآل ناظرها الوجيه المتعبر بأسبيلي
 أفندي ابن تدرس أفندي عريان وهو من عهد توليه نظرها واطب على إيفاء لوازمها واجبات خدمتها واستكمال
 أدواتها وزينتها * وبهذه الحارة أيضا دير للبنات الراهبات برسم الشهيد الامير تادرس وقد ذكره المقريري في أديرة
 الراهبات وقال انه عامر بهن وهذا الدير من المواضع الدينية المشهورة لدى المسيحيين وكثير من اجناس المسيحيين
 وغيرهم يترددون اليه للزيارة واستمداد الشفاء من الله تبركا بالشهيد صاحب الدير لاسيما من هم مرضى بالجنون ونحوه
 وكثيرا ما يفرزون بالصحة والعافية وناظره الآن جناب الوحيه القطن ابراهيم أفندي رفايل الطوخي من رؤساء
 اقلام المالية حالا (كنيسة حارة السقائين) لما وجد البطريرك الكبير الشهير كيرلوس منشي المدرسة القبطية
 بالازبكية والكنيسة الكبرى بها ما عليه أبناء الامة القبطية ساكنو حارة السقائين من الصعوبة لعدم وجود
 كنيسة تلك الجهة سعى بجده واجتهاده وحرض وجهاء الامة على شكاية الحال للمقام الخديوي وطلب الرخصة
 ببناء كنيسة بموافقة صدر امر سام من المرحوم محمد سعيد باشا في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٧٢ لمحافظة مصر بأجابه التماس
 الامة ببناء كنيسة بحارة السقائين بأحد أماكن وقف الاقباط واذ لم يكن ممكنا وقتئذ خلوموضع كاف لتعمير كنيسة
 مستوفية اكتفى وقتها باخذلاء احدى دور الوقف واستعمالها للصلاة الى حين التمكن من محل كاف ولم يرث البحث
 عنه جاريا حتى وجد وفي هذا العام أي سنة ١٥٩٧ الموافقة سنة ١٨٨١ مسيحية شرع حضرة البطريرك مع أكابر
 الامة بهذه الحارة في ادارة البناء فيه وعرض ذلك على نظارة الداخلية والجميع مستعدون للاشتراك في عمارتها بغاية
 الجد والنشاط وكان سبب مؤسس المدرسة بالازبكية في انشاء هذه الكنيسة أعنى التي بحارة السقائين كذلك فتح
 مدرسة بم اللصبيان ومكتب للبنات أيضا كما فتح غيره لهم بالازبكية ولم ير الامستمرين للآن وناجحين في التعليم
 والتأديب بمواالاته وهمة حضرة البطريرك * فهذه الكنائس الست هي الموجودة الآن للاقباط بداخل القاهرة
 ويستفاد مما ذكره أبو المكارم في كتابه في أمر الكنائس انه كان للقبط أيضا في عهد كنائس أخرى غير التي في حارة
 زويلة وحارة الروم منها بخط النهادين خلف دار الوزارة يومئذ كنيسة برسم الملك ميخائيل جددتها عماد الرؤساء في
 عهد البطريرك مرقس بن زرعة في أواسط الجيل الثاني عشر للمسيح وباعلاها كنيسة للسيدة ويجاورها كنيسة
 أخرى برسم كلوريوس ثم كنيسة الامير تادرس المشرقي عمرها النجيب أبو البركات وانتهت عمارتها وزينتها في
 برمهات سنة ٨٩٣ للشهداء في الخلافة العاضدية وكان بهذه الكنيسة من صناعة التجارة الدقيقة المحكمة ما يروق
 الناظر وفي سنة ٩٠٢ اهتم الثقة أبو المجد بن الدقلتي في تبييضها وتجديد نقشها وتصويرها على ما ينبغي ومنها
 بالحارة المعروفة بالحسينية (وكانت خارج السور وقتها) كنيسة برسم السيدة وكانت من تقدم قدوهنت ونشعث
 فاهتم بعمارتهما أبو المجد بن أبي المعالي الدخيسي على صورة سنة جدا حتى صارت من المساجد المسيحية المقصودة
 لهم من جهات مختلفة نظرا لحسن موقعها الى ان كان جادى الاولى سنة ٥٦٧ هلالية فتعرض القناصى أبو العلا
 الحسن بن عثمان لابي المجد كور وغرمه غرامات كثيرة ولم يبرح منازلها حتى عملت مسجد اللاس لام واذن
 فيها ثم هدم ذلك المسجد ونقض بناؤه الى الارض وكان بهذه الحارة كنيسة جامعة للقبط والارمن ثم قسمت بيعتين
 وكان بها للارمن كنيسة مجاورة لكنيسة السيدة خربت سنة ٥٦٤ هلالية وكان من ارمن والسرمان بهذه الحارة
 جماعة عظيمة وبخط حارة تعرف بالريحانية كان للقبط أيضا كنيسة برسم السيدة مريم وبأعلاها كنيسة برسم الامير
 تادرس المشرقي بجوار حارة الريحانية قبالة الحينية ثم نقلت مسجد ايعرف بوقتها بمسجد زنبور وال ومن جمل الكنائس
 التي بدلت أوضاعها ونقلت مسجد أو دارا كنيسة كانت بالزقاق المعروف بالشيخ أبي الحسن بن أبي شامة بخط دار
 الوزارة المعروفة الآن بدار الدياج وكان قبالتها جرسق كبير نقلت مسجد اوجعل الجوسق دارا للسكن وكنيسة

كانت بالخط المعروف بدار الاوحد بن أمير الجيوش بدرودار شهاب الدولة بدر الخا ص جعلت هذه الكنيسة دارا
تعرف بسكن القبول قال وقتها ظاهرة للآن وكان بجارة برجوان كنيسة توما التلميذ للملكية وبجارة العطوفية
كنيسة لالقريش وكان بالموقع الذي كان يعرف بالمقس بالقرب من ساحل البحر بيعة الشهيد جاورجيوس للارمن
ثم حولت مسجدًا ثم هدمت من البحر. فهذا ما دلت عليه الآثار من كنائس القاهرة لغاية الجيل الثاني عشر للمسيح
وعما أورده المقريري في الكنائس التي هدمت في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١
فضلا عما هدم سابقا في عهد الملك الصالح والملك الحاكم بأمر الله وغيرهما وعما أورده في سياق ذكر بطاركة القبط يعلم
ان الذي هدم بالقاهرة كنيسة الفهادين وكنيسة حارة الروم وكنيسة البندقيين وكنيسة بجمارة زويلة وكنيسة
بجزانة الباور وكنيسة الخندق ولنعدا لاسد فها ذكر كنائس القاهرة مع ظاهرها أيضا فنقول (ظاهر القاهرة
الآن من الجهة البحرية) قال أبو المكارم في كتابه المذكور وبالخط المعروف برأس الطابية وسقاية ريدان والديتان
الكبير المعروف بإنشاء أمير الجيوش بدر ريدان الصقلي (وهي الريدانية المذكورة في كتاب المقريري) وكان الخلفاء
يتلونهم في غرة كل سنة وغرة شهر رمضان وتسمى الدورة الكبيرة كان الدير الشهير المعروف بدير الخندق موجودا وكان
هذا الدير على ما شاهدته المؤلف محيطا به حصن دائري به باب واحد معقود عليه قبة وعليه باب حجر وداخله جلة كنائس
الاولى الكبرى برسم الشهيد جاورجيوس وهي الكاثوليكا أي الجامعة وكان أنبائها (أي منبرها) وكبرى الرئاسة
من الرخام عمرت هذه الكنيسة في الخلافة الظاهرية ووزارة علي بن الاسفهلار (وهو ابن السلار) وذلك منذ سبعة
وخمسين سنة وفيها كنيسة عمرها أمين الملك أبو سعيد محبوب بن السعيد أبي المكارم وجد دتيض الكنيسة
الكبرى وتبليط أعاليها القس منصور بهذا الدير واستوفى تصويرها واحتفل بأول صلاة فيها بعد زخرفتها في الأحد
الثاني من امشير سنة ٩٠١ للشهداء وكان قبالتها الجوسق فيه طبةقتان وبيت أسنل وكان معدا للسكنى الاساقفة
يصعد اليه من داخل الكنيسة وكان مطلا على البرية والجبل الاحمر والبستان الكبير وخندق الموالي القصرية
والبستان المعروف بالختص وغيره. الثانية كنيسة مجاورة للجوسق برسم الشهيد أبالي بن يسطس القائد وجسده
في الكنيسة الاولى في تابوت خشب قال ولما أخرج ابن الطويل السرياني وجماعته من الحينية مقرهم الاول
في الخلافة المستنصرية سمع لهم القبط بالصلاة فيها وفي عهد المؤلف جرت توسعته وتجديد عمارتها واحتفل فيها
أول يوم من مسرى سنة ٩٠٧ وكان ابن الطويل حاضرًا وكان قبالة الجوسق بئر ماء معين. الثالثة كنيسة السيدة
مريم على يمين الداخل أنشأها أبو الفضل ابن أسقف اريب متولى ديوان الافضل في الخلافة الاحمرية وذلك
منذ ثمانمائة سنة. الرابعة كنيسة الشهيد منقريوس مقابل الجوسق أنشأها الرئيس أبو العلاء فهد بن ابراهيم
في الخلافة الحامكية وكان يتظر في أمر المملكة مع قائد القواد الحسين بن جوهر وكان الحاكم قد رغبه في ترك مذهبه
بكرامات عظيمة فلم يقبل ترك دينه فمضرت رقبته وأمر بإحراق جسمه ولكن جاء الله من الاحتراق وأخذ الجسم
ودفن في الركن القبلي من الكنيسة المذكورة وفي سنة ٥٦٢ هلاية جدد عمارتها وأسقف بطة وأبو البشر أخو أبي
سليم عامل المطرية وفي علوها كنيسة ثمان احداها برسم أبي بطر والثانية برسم الشهيد فيلوثاوس. الخامسة
كنيسة ملاصقة لباب الدير برسم القديس أبي مقار أعطاهما القبط للارمن في عهد بطركية كيرلوس السابع
والستين من عدد البطاركة في الخلافة المستنصرية ورسمت باسم الشهيد جاورجيوس وكان للارمن أيضا داخل هذا
الدير كنيسة لطيفة أنشأها ماركيس الارمني حامي المساكن في الخلافة الظاهرية قال والسبب في عمارة هذا الدير
أنه كان في الموضع المعروف ببئر العظام دير برسم جاورجيوس داخل القاهرة قبل أنشائها وكانت القوافل تنزل عند
البئر الموجودة هناك قديما وهي بئر العظيمة في المكان المعروف بالركن المخلق من القصر الكبير الشرقي ولما أنشئ
ذلك القصر وانتهت العمارة فيه الى هذا الدير هدم ودخل في حقوق القصر وعوض المسيحيون الاقباط عنه بدير
الخندق والبئر عوض عنها أخرى في البرية وكان الموالي القصرية ساكنوا الخندق حينئذ تعرضوا لعمارة الدير
الجديد وأنهى ذلك للإمام المعز فركب بنفسه ومنع المتعرضين ورسم بكل العمارة ونفذ أمر محالا وبني الدير المذكور
ولا يخفى ان إنشاء القصر المذكور كان في أواسط الجيل الرابع للهجرة وعلى ذلك يكون بناء دير الخندق هذا في أواخر

ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية.

الجيل العاشر للمسيح وقد كان قبالة هذا الدير بئر ساقية وشرق بابستان لطيف وفيه بئر ساقية أيضا وكان منشئته سيف الدولة في الخلافة الحافضية ولما كشف أرضه للزراعة وجد بها قبر فيه جسم اسقف وصليبه عليه فووري الجسم كما كان ومن هذا الاثر استدل على انه كان هنالك دير وكنيسة من القديم وأنشأ أيضا سيف الدولة هناك منظره على باب البستان مقابل الكنيسة في سنة ٥٧٣ هـ لاية ثم انتقل ملك هذا البستان الى الست الجليله ست الدار بنت اخته وهي زوجة مصنف الكتاب وكانت مدافن الاقباط منحصرة داخل دائرة الدير ولما ضاقت وأنهى ذلك للامر باحكام الله ووزيره الافضل شاهنشاه أتم عليهم بالساحة المعروفة وقتها بالزيارة وهي قبالة الخط المعروف برأس الطابية وعمل منها بابستان بمدة ألبى الفضل ابن الاسقف متولى ديوان المجلس الاضلى وكان هناك بئر ساقية دائرة لسقي البساتين ويجاورها مغطس بقبة معقودة عليه كان يجرى الماء اليه ليلة عيد الغطاس فهذا حال دير الخندق على ما حكاه أبو المكارم وقال المقرئ في ذكر الاديرة ما لمخضه دير الخندق ظاهر القاهرة من بحريها عمره القائد جوهر عوضا عن دير هدمه بالقاهرة كان بالقرب من الجامع الاقريط بئر العظيمة ثم هدم دير الخندق في ١٤ شوال سنة ٦٧٨ في أيام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذي هنالك بعد ذلك وعمل كنيسةين يأتى ذكرهما في الكنائس ١٥ : والموجود الآن بجهة الخندق كنيسة في ديرين (الكنيسة الاولى) هي بدير القديس فرج المعروف الآن بدير أبي رويس وهو دير الخندق الذي ذكره المقرئ وكان أبو رويس هـ ذا عابدا زاهدا معتبرا الذي قومه توفي سنة ١١٢١ للشهداء الموافقة سنة ١٤٠٥ مسيحية ودفن بالدير المذكور وفهم من سيرته انه كان في عهده بهذه الجهة خمس كنائس الاولى برسم السيدة مريم والثانية برسم الشهيد جاورجيوس والثالثة برسم الامير تادرس والرابعة برسم أبي السيفين والخامسة برسم الشهيد ابالي ومن ذا بعلم انه لما هدم الدير الاصلى بكنائسه المذكورة آنفا سنة ٦٧٨ ثم جدد بعد ذلك على ما حكاه المقرئ في عمرت هذه الكنائس الخمس عوضا عما كان في عهد أبي المكارم سعد الله وقد علمت مما ذكره المقرئ ان من جملة ما هدم في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١ من الكنائس كنيسة بالخندق فالهدم والعمارة تكرر وقوعهما بهذا الدير والذي فيه الآن كنيسة واحدة كبرى برسم السيدة مريم طريفة الوضع وبليها من الجهة الغربية كنيسة صغيرة برسم القديس أبي رويس وبها ضريحه الى الآن وقد دفن بهذا الدير جملة من أجساد البطاريكة المتوفين بالمحروسة وفي داخل دائرة الدير أضرحه مشهور ببارباجها مناضريع الشهيد ميان بك بن جادافندي شيخه المتوفى في عهد الخديوي الشهير اسمعيل باشا حفيد المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا وذلك في سنة ١٥٩٤ وأصل عائلته من زفتى وتدرج والده في الخدم الميرية في عهد المرحوم الخديوي الكبير وحاز التقدم في الرتب والشهرة وعمر طويلا وتوفي سنة ١٥٧٧ للشهداء وكان من مبادئه متقدما في الوظائف المعتبرة الميرية وآخر خدماته كان موظفا برئاسة كتبة عموم المالية المصرية وحاز رتبة متميز في عهد الخديوي المشاير اليها ومع تقدمه وقبوله التام لدى الخديوي ووزرائه وأمراء الحكومة كان على غاية من التواضع محبا للجميع مسعفا لقاصديه من أي جنس كانوا محسنا محافظا على أصول مذهبه محبا في الناس ويوم وفاته حزن عليه جمهور الاقباط الارثوذكسيين وكثير من المسيحيين وتأسف عليه الخديوي وكثير من وزرائه وأمراء الحكومة وأهل مصر وتعتل ديوان المالية وكثير من الدواوين يوم دفنه وكان مشهده جنازته مهيبا مؤثرا جدا تقدمه جملة من العساكر الميرية المنتظمة بيئة الحزن ويتلوهم محفل جسيم جدا منتظم من البطريرك ومطران الارمن وكافة قسوس الملة وقسوس الارمن وأعيان اقباط وغيرهم ولقيف من المسيحيين من كل جنس وبعض معتبري الحكومة وصلى عليه بالكنيسة الكبرى بالازبكية وتليت في الحال خطبة مرثية لوفاته وبعد دفنه بمقبرة عائلته بالدير اجتمع أخوه الوحيد النقيب ميخائيل أفندي جادو وعمره ذريعا جديدا في آخر الدير من الجانب الغربي القبلي يتوصل اليه من داخل الدير وتتقدمه من بحريه قطعة مزروعة من الزهور والاشجار يمر بها الداخل ثم تنهى للباب وعلى عين الداخل محل منتظم لاستراحة المتردين من العائلة وفسيتان كبيرتان لكل فسقية باب من الحجر ظاهر في واجهتها الفسقية التي على اليمين منها معدة لدفن المتوفين من العائلة والفسقية التي تقابل الداخل أعدت لدفن جسم البيلك المذكور وجسم والده وباعلى بابها لوح من الرخام مرقوم عليه

بالخط العربي الذهبي اسمه واسم والده وتاريخ وفاته وما وبعده ذلك طبقة أخرى يصعد إليها بدرج من أعلى الدير تشتمل على محل منتظم للجلوس والنوم لا يزال أخوه يتردد إليها في أوقات معلومة للصلاة على أرواح المتوفين وهناك يزوره المحبون ولما انتهت عمارة هذا المحل نقل إليه جسم الببنة بتأبوتها في يوم حافل بعدما أقيمت الصلاة والقداس بحضور حضرة البطريرك وجهور من الكليروس والمسيحيين ووضع بالأدعية والترتيلات في الفسقية المعدة له وكان قد نقل إليها تأبوت والده ولما توفي أخوه الكبير واصل أفندي دفن جسمه أيضا بها ومن الأرضة الشهيرة بآبارها أيضا داخل دائرة هذا الدير ضريح الشهير تادرس أفندي عريان أصل عائلته من ناحية أم خان بديرية الجيزة وانتقل أجداده منها إلى القاهرة وتوطنوا بها وكان جده ووالده من معتبري الأمة وكان من مبداء أمره متدرجا في الخدم المعتمدة المبرية لنيابته وحاز الرياسة في عهد المرحوم الخديوي الكبير ونال من قبله الرتبة الثالثة حيث كانت الرتبة عزيزا من الهياوت في رياسة ديوان المالية في عهد الخديوي سعيد باشا وكان من عرى الجانب وافر الحرمة لدى وزراء الحكم وأمره مصر حال الخداثة وبعدها واشتهر بين قومه بفعل الخير والاحسان شهرة بليغة فكم من كنائس قليلة الأيراد وبيوت مستورة وأشخاص منقطعة كان من تبالها عليه من تبات شهرية أو سنوية كمدلت على ذلك دقاته التي ما كان يطلع عليها أحد حال وجوده أما عناية بالبلغة بأمر فقراء الأمة القبطية فكانت أكبر قسم من أعماله ولما رتب حضرة البطريرك كيرلوس منشي المدرسة على كثير من أبناء الأمة شهرية تحصل وتصرف على الفقراء والمحتاجين كان المترجم أول مجتهد في هذه المبرة ومن دأبه أنه كان إذا وجد فتورا في التحصيل والصرف يحرض الرؤساء والوجوه على ذلك ويتقدمهم في الاشتراك والمساعدة وكثيرا ما كان يتعطل التحصيل والصرف فيلتزم تارة بالاسعاف والصرف من جهته خاصة وتارة يلزم من يمكنهم المساعدة في ذلك خارجا عن المرتب ولرغبته في أن تكون حسنته مستمرة بعد وفاته أيضا وقف حصص خيرية من أملاكه جميعها ما بين أطميان زراعية ومنازل عقارية يصرف جزء من ريعها على الفقراء وجزء على خدمة الكنائس وجزء لأحياء الصلوات والقداسات على روحه كل سنة وباقي أملاكه وقفها وقفاً أهلياً على ورثته وأقام وصياً على ذلك بعده حضرة نجله الأكبر الوجيه الشهير عريان بك تادرس وآخر ج بذلك حجة شرعية وحرر وصيته بنفسه ثم توفي في برمهات سنة ١٥٨٨ للشهداء وكان مشهد جنازته ودفنه حافلاً معتبراً جدا وبعده وفاته أنفذ نجله المذكور وشقيقه المحترم الوجيه باسيلي أفندي مضمون وصيته على التمام ولم يكتبها بحفظ الحجج الدالة على ذلك وانفذ مضمونها بل حررت حرفياً وضمت في مجموع واحد وطبع من هذا المجموع عدة نسخ مطبوعة الاقباط الأهلية ووزعت على الورثة وحفظت نسخة منها بالبطريركخانه العامة ولقد اقتدى به فيما عمل من الوقف والوصية بعض أكابر الأمة كالشهيديان بك وغيره ولم تزل أنجاله المحترمون مواظبين على انقضاء مضمون وصيته وكل عام يجتمعون مع جمهور من الأمة والرؤساء والروحانيين في دير القديس أبي رويس لأقامة الصلاة الاحتفالية والتقديس على روح والدهم وزيارة قبره ويفرقون هناك الصدقات الوافرة على الكليروس والدير وخدمته والفقراء ويصنعون وليمة معتبرة عمومية يحضرها كافة المصلين والزائرين والمقيمين في الدير وأهم محل مهدي علواً للضريح بسنة قبلون فيه المصلين والزائرين وغيرهم فضلاً عما يصنعونه من هذا القبيل بأيام أخرى كل سنة على روح والدهم وغيرهم من المتوفين من العائلة ومع مواظبة حضرة الببنة نجله على القيام بتوزيع ريع حصص الوقف على جهاتهم سنوياً جاري والده أيضاً في العناية بأمر فقراء الأمة من جهة تحصيل وصرف مرتباتهم ويوجد غير ذلك من الأرضة داخل الدير قديمة وحديثة ومن الحديثة أيضاً ضريح الشهير في الرهبان والاكليروس الأغومانس بطريرك بن جرجس مفتاح شقيق يوسف أفندي جرجس مفتاح المتوفى في توت سنة ١٥٩١ للشهداء وكان عابداً محباً للعلم مجتهداً في أحياء المدارس محسناً للغاية توفي بدير الملاك البحري ونقل جسمه بجنازة شهيرة حضرها جميع أكابر الأمة والرؤساء والروحانيين وصلى عليه بدير أبي رويس وتليت اذ ذاك خطبة مرتبة لوفاته ودفن في مقبرة القسوس داخل الدير والناظر الآن على هذا الدير المعلم الشهير ميخائيل بن جرجس الزيات صاحب المهمة الزائدة في نظام الكنيسة وعمارة الدير وتحسين حاله أوفاه وتدير خدمته على أحسن ما يكون ومن عادته أنه كان يهتم في كل عام في يوم الحادي والعشرين من بابه القبطي باحتفال عيد القديس أبي رويس ويدعو

البطريك وأكابر الأكلروس وجهورا كبير من الشعب وبعد القداس يصنع وليمة معتبرة للجميع فقراء وأغنياء يخدم فيها بشخصه مع أنجاله (الكنيسة الثانية بالحندي) هي بدير الملاك ميخائيل وهي باسمه وهذا الدير يعرف الآن بدير الملاك البحري وهو بحري دير أبي رويس يفصل بينهما جسر السكة الحديد الموصل للعباسية وفي موقع حسن للغاية تحيط به الرياض والحقول من الجهات الأربع وهي كنيسة جليلية قديمة المنشأ ومما يوجد من الكتب القديمة الموقوفة عليها كتاب محرر سنة ١٠٠٨ للشهداء أعني من نحو ٥٩ سنة ونظارة هذا الدير من مدة لعائلة دميان بك وهي الآن مخصوصة بحضرة الوحيه ميخائيل افندي جاد وقد جدد نظام هذه الكنيسة وزاد في رونقها وجمالها الافندي الناظر المذكور منذ أربع سنوات وعمر بالدير عمارة حسنة للغاية يتردد اليها من يريد من أكابر الامم في أوقات معلومة وكان من عادة البطريك الكبير بطرس أن يتردد كل يوم خيس الى هذا الدير ويستقر في قصر بناء مخصوص في حديقة الدير كان أولاً صغيراً بوسط الحديقة ثم نقل الى آخرها بالجهة الشرقية البحرية وبعد وفاته لم يزل خلفاؤه يترددون هنالك وقد نقص هذا القصر جناب البطريك الموجود الآن وبناه وجعله في غاية الظرف من جهة الموقع فانه يشرف من الجهة البحرية على الحقول الممتدة للجهة القبة ومن الجهة الشرقية على الحدائق والحقول الممتدة للجهة العباسية ومن الجهتين القبلية والغربية على حديقة الدير وحسن موقع هذا الدير بهرع اليه المسيحيون من كل جنس للزيارة والترح في أماكنه المشرفة على الرياض والحقول الرائقة وله مواسم حافلة كل سنة منها عيد الصليب في السابع عشر من توت وعيد الملاك ميخائيل في الثاني عشر من بونة وهناك يجتمع كثير من الامم من القاهرة والجهات القريبة للزيارة والصلاة والتزهد ويسمى هذا الدير دير الفرح ويوجد قرياً من هذا الدير بالجانب البحري الشرقي آثار كنيسة الملاك غبرئيل وهي المذكورة في كتاب المقرري دثرت من مدة مديدة ولم يبق من آثارها الى الآن الا بعض بناء صهر يجها ومما دلت عليه الكتب الموقوفة عليها الباقية الى الآن انها معاصرة لكنيسة ميخائيل المذكورة آنفاً هذا اذا لم تكن أقدم منها (ظاهر القاهرة من الجهة القبلية) (دير مارينا العجائبي) قبلي القاهرة بطريق مصر العتيقة قديم العهد وقد ذكره المقرري في الكنائس وقال ان موقعه قريب من السديين الكيمان بطريق مصر داخله كنيسة معتبرة برسم مارينا ويوجد في دائرتها هيكل مخصوص بطائفة السريان الاصليين الارثوذكس وخارجها عن هذا من المسيحيين الاقباط وكثير من أكابرهم مدفون بها ويحيط بالمدافن سور ويلها باستان عظيم ملك الدير وكان هذا الدير تحت نظارة المعلم الشهير ابراهيم الجوهري وله فيه وفي كنيسة اعماب في العمارة والاصلاح كماله في غيره وفي المدة الاخيرة كانت نظارته للشهيد من معتبري المحروسة المعلم تادرس جرجس جلبي ذي الهمم والمآثر الجيدة والمساعدات الجزيلة لكثير من كنائس الامة وأديرتها سيما الكنيسة المرقسية الكبرى بالازبكية التي حين شرع البطريك كيرلوس في عمارتها كان له الحظ الاوفر من المساعدة فيها ولما توفي البطريك المذكور أقيم وكيله على عموم ادارة البطريكخانه وكان مع سعة اقتداره ونفوذ كلمته لين الجانب متواضع النفس جذاً محسناً محباً ومحبواً للجميع توفي سنة ١٥٧٧ للشهداء ودفن في ضريحه الكائن بهذا الدير من الجهة الغربية البحرية يحيط به سور مخصوص ويعلمه منزل منتظم يجتمع فيه أولاده المحترمون وعائلاتهم في أيام مخصوصة وقسيس هذه الكنيسة الاغومانس التحيب تادرس ابن الاغومانس مينا وقد اجتهد وتظم بعض أبنية مهمة في منازل الكنيسة وخارجها حتى صار الدير والكنيسة في رونق بهيج وبجوار هذه الكنيسة من الجهة البحرية في دائرة الدير كنيسة للارمن الاصليين وحولها مدافنهم وعليها سور مخصوص (تتم في تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصراً) وهم بطاركة الاقباط الاصليين الارثوذكسين تكميلاً لما أوردته المقرري بتاريخه ولما كان آخر من ذكره منهم عند التكلم على دخول الاقباط في الدين المسيحي هو البطريك اثناسيوس ابن القس أبي المكارم بن كليل الذي تقلد البطريكية في عهد الملك المعز الدين أيمن التركماني واستقر في الرئاسة احدى عشرة سنة ونحو شهرين وتوفي في أول كيهك سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة لسنة ١٢٦٢ مسيحية وكان البطريك المذكور السادس والسبعين في عدد البطاركة الذين تولوا الكرسي البطريكي الاسكندري شرعاً منذ كرم من تولوا بعده بالتتابع لتتم التاريخ فقلنا (السابع والسبعون غبرئيل الثالث والثامن والسبعون يوانس

(السابع) لما توفي اثناسيوس انتخب جماعة من أكابر الملة بمصر القديمة يوانس اى يوحنا بن ابي سعيد السكري وجماعة أخرى من القاهرة غبرئيل بن تريك ثم تقارع الفريقان على ايم ما يولى فجاءت القرعة باسم غبرئيل ومع ذلك نهضت فرقة يوحنا ونازعت الاخرى الى أن تغلبت عليها وأخراهم غبرئيل وقدم يوحنا في ٢٢ طوبه سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية في أيام الملك الطاهر ببرس واستمر متصرفا في البطريركية ست سنوات وتسعة شهور ثم آخر وقدم غبرئيل وأقام في الرأسة سنتين وشهرين ثم آخر وأعيد الاول وبقي غبرئيل منعزلا عن البطريركية الى ان توفي واستمر الآخر في البطريركية الى ان توفي في ٢٦ برمودة سنة ١٠٠٩ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٣ مسيحية ختمه مدة الاثني ٣١ سنة ونحو ثلاثة أشهر منها جلة ما أقامه يوحنا ٢٩ سنة ونحو شهر وروغبرئيل سنتان وشهران وكان في أيامهما ضيق شديد على المسيحيين من قبل الحكومة (التاسع والسبعون) ثاودوسيوس الثاني وكان أولا يدعى عبد المسيح بن رويل وهو من منية بن خصيم قدم بطريركا في ١٨ مسرى سنة ١٠١٠ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٤ مسيحية في عهد الملك الناصر محمد بن المنصور قلاوون بعد أن خلا كرسي البطريركية سنة واحدة وثلاثة أشهر ونصف واستمر في الرأسة خمس سنوات ونحو خمسة أشهر وتوفي في ٦ طوبه سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية وقد كانت قلوب الجماعة غير موثقة مع هذا البطريرك حيث كان ارتقاؤه للرأسة من غير اختيارهم فضلا عن كونه نسب لا خذ الرشوة وحدث في أيامه غلاء وفناء شديدان وبقي بعد وفاته كرسي البطريركية خاليا نحو أربعين يوما (الثمانون) يوانس الثامن (أعني يوحنا) بن قديس وهو من المنية كان رئيس دير شهران المعروف الآن بدير العريان وسياق ذكره وقدم بطريركا في ١٦ امشير سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية برضا الجماعة في أيام الملك الناصر المذكور سابقا وحدث في أيامه شدة منكية للمسيحيين وأمر بغلق كنائسهم وكان في عهده القديس برسوم العريان صاحب الدير المشهور باسمه الكائن قبلى طرا على الساحل الشرقى وتوفي يوانس في وجوده ومدة مقامه على الكرسي البطريركي ٢٠ سنة وثلاثة أشهر وعشرون يوما وتوفي في ٤ بؤته سنة ١٠٣٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٠ مسيحية وخلا الكرسي بعده أربعة أشهر (الحادى والثمانون) يوانس التاسع كان من جهة المتوفية قدم بطريركا في أول بابيه سنة ١٠٣٧ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢١ في عهد الملك الناصر المذكور واشتد في أيام رأسته الكرب على المسيحيين وتزايد الضيق عليهم بأنواع مختلفة إذ كان يحرق بعضهم ويسم بعضهم وقهر الجميع بلبس الثياب الزرق ثم تدارك الله خلقه برحمته وارتفع الضيق عن الامة وبعد أن استمر في الرأسة ستة أعوام ونصفا توفي في ٢ برمودة سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية وخلا الكرسي بعده ثلاثة وأربعين يوما (الثاني والثمانون) بنيامين الثاني من أهل الدمقراط كان راهبا بجبل طرا و اقيم بطريركا في ١٥ بشنس سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية في أواخر ملك الملك الناصر وفي أيامه أعيد الكرب على المسيحيين من ولاية الامور على الرجال والنساء لاسيما على الرهبان والاكليروس وعمر هذا البطريرك دير بشوى الكائن بيرية النطرون المعروفة عند المسيحيين بيرية شبات وبعد أن أكمل في الرأسة عشر سنوات وثمانية أشهر توفي في ١١ طوبه سنة ١٠٥٥ للشهداء الموافقة سنة ١٣٣٩ واستمر كرسي البطريركية بعده خاليا عاما واحدا (الثالث والثمانون) بطرس الخامس كان يدعى أولاد داود وكان راهبا بدير القديس مقاريوس اقيم بطريركا في ٦ طوبه سنة ١٠٥٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٤٠ في آخر سنى ملك الملك الناصر واستمر في البطريركية ثمان سنوات وستة أشهر وفي أوائل مدته توفي الملك الناصر واستولى بعده أولاده على التوالى الملك المنصور أبوبكر والسلطان كجك والسلطان احمد والملك الصالح عماد الدين والاشرف شعبان والسلطان حاجى والسلطان حسن وكانت الامة المسيحية في أيامه آمنة مطمئنة وتوفي في ٤ آيب سنة ١٠٦٤ الموافقة سنة ١٣٤٨ وخلا كرسي البطريركية بعده شهرين وبعض أيام (الرابع والثمانون) مرقس الرابع وهو من قلوب كان يدعى أولا فرج الله ترهب ورسم قسيسا بدير شهران ثم اقيم بطريركا في ١٠ توت سنة ١٠٦٥ الموافقة سنة ١٣٤٩ في مدة تلك السلطان حاجى وفي أوائل مدته توفي السلطان حاجى وتلك أخوه السلطان حسن ثم خلع وتولى أخوه السلطان صالح ثم عاد الاول للسلطنة وحدث في أيامه فناء عظيم حتى خرب

أغلب القرى ومع ذلك تطلب الولاة أن يدمروا المسيحيين ومن ذلك هاج عوام الناس عليهم وضايقوهم كثيرا
وبعد أن استمر هذا البطريق في الرأسة مدة أربع عشرة سنة وخمسة أشهر وتوفي في ٦ امشير سنة ١٠٧٩ الموافقة
سنة ١٣٦٣ وخلا كرسى البطريكية بعده ثلاثة أشهر وستة أيام (الخامس والثمانون) يوانس المؤتمن
وهو (يوحنا العاشر) كان يلقب بالشامى أقيم بطريكاً في ١٢ بشنس سنة ١٠٧٩ الموافقة سنة ١٣٦٣
في زمن تلك الاشرف شعبان واستمر في الرأسة ست سنوات وشهرين وثمانية أيام وتوفي في ١٩ أيّيب سنة ١٠٨٥
الموافقة سنة ١٣٦٩ وخلا كرسى البطريكية بعده ستة أشهر (السادس والثمانون) غبرئيل الرابع (أعني
جبرائيل) كان راهباً بدير المحرق وأقيم بطريكاً في ١١ طوبه سنة ١٠٨٦ الموافقة سنة ١٣٧٠ في زمن تلك الاشرف
شعبان واستمر في الرأسة ثمان سنوات وثلاثة أشهر واحد وعشرين يوماً وتوفي في ٢ بشنس سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة
١٣٧٨ وخلا الكرسى البطريكى بعده ثلاثة أشهر (السابع والثمانون) متاؤس الكبير كان راهباً بدير المحرق
وأقيم بطريكاً في أول مسرى سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة ١٣٧٨ في عهد تلك على بن الاشرف شعبان واستمر في
البطريكية ثلاثين سنة وخمسة أشهر وبعض أيام وفي أوّل مدته توفي الملك المذكور وتولى بعده أخوه السلطان
صفر خان حسين آخر الأتراك ثم تولى بعده السلطان برقوق أول دولة الجراكسة وتوفي البطريك المذكور في ٥ طوبه
سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ وخلا كرسى الرأسة بعده أربعة أشهر وأياماً (الثامن والثمانون) غبرئيل الخامس
وهو من دير القلامون بالجيزة أقيم بطريكاً في ٢٦ برمودة سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ في عهد تلك السلطان
الناصر فرج بن برقوق واستمر في الرأسة ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر وأياماً وتوفي في ٨ طوبه سنة ١١٤٤ الموافقة
سنة ١٤٢٨ وخلا كرسى الرأسة بعده أربعة أشهر وأياماً (التاسع والثمانون) يوانس الحادى عشر كان بالقاهرة
أقيم بطريكاً في ١٦ بشنس سنة ١١٤٤ الموافقة سنة ١٤٢٨ في عهد تلك الملك الاشرف أبى النصر برسباي من
ملوك الجراكسة واستمر في البطريكية نحو خمسة وعشرين سنة وتوفي في ٩ بشنس سنة ١١٦٩ الموافقة سنة ١٤٥٣
وخلا كرسى الرأسة بعده أربعة أشهر وأياماً (التسعون) متاؤس الثانى وهو من الصعيد كان راهباً بدير المحرق وأقيم
بطريكاً في ١٣ توت سنة ١١٧٠ الموافقة سنة ١٤٥٤ في عهد تلك الاشرف أبى النصر اينال العلاقى واستمر في
البطريكية اثنتى عشرة سنة وتوفي في ١٣ توت سنة ١١٨٢ الموافقة سنة ١٤٦٦ وخلا الكرسى البطريكى بعده
خمس أشهر (الحادى والتسعون) غبرئيل السادس ويعرف بالغرباوى قدم بطريكاً في ١٥ امشير سنة ١١٨٢
الموافقة سنة ١٤٦٦ في تلك الملك الظاهر خشددم الناصرى واستمر في البطريكية ثمان سنوات وعشرة أشهر وبعض
أيام وتوفي في ١٩ كيهك سنة ١١٩١ الموافقة سنة ١٤٧٥ وخلا بعده الكرسى البطريكى سنتين ونحو الشهرين
(الثانى والتسعون) ميخائيل الثالث وهو من سالوط أقيم بطريكاً في ١٣ امشير سنة ١١٩٣ الموافقة سنة
١٤٧٧ في عهد الملك الاشرف أبى النصر قايتباي انطاكرى المجردى وأقام في البطريكية سنة واحدة وثلاثة أيام
وتوفي في ١٦ امشير سنة ١١٩٤ الموافقة سنة ١٤٧٨ وخلا بعده كرسى الرأسة سنتين وشهرين وسبعة أيام
(الثالث والتسعون) يوانس الثانى عشر وهو من نقادة أقيم بطريكاً في ٢٣ برمودة سنة ١١٩٦ الموافقة
سنة ١٤٨٠ في عهد الملك الاشرف المذكور سابقاً أقام في البطريكية ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأياماً وتوفي
في ٧ توت سنة ١٢٠٠ الموافقة سنة ١٤٨٤ وخلا كرسى الرأسة بعده خمسة أشهر (الرابع والتسعون) يوانس
الثالث عشر ويعرف بابن المصرى أقيم بطريكاً في ١٥ امشير سنة ١٢٠٠ الموافقة سنة ١٤٨٤ في عهد الملك
الاشرف المذكور سابقاً وكان هذا البطريك عالماً وله مؤلفات كثيرة في الدين المسيحى وكان محسناً على الجميع
بدون استثناء استمر في الرأسة احدى وأربعين سنة والأربعة أيام وتوفي في ١١ امشير سنة ١٢٤٠ الموافقة
سنة ١٥٢٤ وفي مدته توفي الملك الاشرف وتولى بعده سبعة ملوك آخرهم الملك العادل طومانباي ابن أخى قانصوه
الغورى الذى قتله السلطان سليم خان ملك القسطنطينية وبجوته انقضت دولة الجراكسة وبذلك دلت لسلطنة من
مصر وصارت تابعة للمملكة العثمانية وبعد وفاة البطريك المذكور استمر كرسى الرأسة خلياً سنة وثمانية أشهر

(الخامس والتسعون) غبرئيل السابع كان يدعى أولافا تيسل وهو من منشأة المحرق وترهب بيرية شيهات وأقيم بطريركاً في ٤ يابه سنة ١٢٤٢ الموافقة سنة ١٥٢٦ في عهد السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان استقر في البطريركية ثلاثة وأربعين سنة وكان له اهتمام زائد في عمارة الدير فعمد دير الميمون ودير القديس انطيموس الكبير والقديس بولا بيرية العربية بعد دمارها وعمراً أيضاً دير المحرق بالوجه القبلي ولما قام عرب بني عطية ونهبوا دير القديس بولا وآخر يوم وقتلوا راهباً من رهبانه وشتتوا شمل الباقي اجتهدوا هم في عمارة ثانياً وعمروا بالرهبان وكان مهيباً إذا نفوذ امر لى امته وفي آخر حياته طالبه متولى الامر بمصر بما لا يقدر عليه من الغرامة فرحل فاصدا الدير بيرية العربية وبينما هو عابر النهر من جهة الميمون توفاه الله في ٢٩ يابه سنة ١٢٨٥ الموافقة سنة ١٥٦٩ وبعد وفاته لم يوجد له شيء من المال بخلافه لان ايرادته صرفها بأسرها في منافع الامة واستمر كرسي البطريركية خالياً بعده خمس سنوات ونحو ستة أشهر (السادس والتسعون) يوانس الرابع عشر وهو من منقلوط وكان راهباً بدير العذراء المعروف بالبراموس بيرية النطرون أقيم بطريركاً في ٢٢ برمودة سنة ١٢٩٠ الموافقة سنة ١٥٧٤ في أوائل عملات السلطان مراد خان الاول ابن السلطان سليم الثاني وكان من أمره أن الدولة كافته بجميع الجزية من المسيحيين فطاف بلاد مصر القبلية وجعلها وأداها للحكومة ومن المضايقات التي كان يتقصدها الوزير ارحل مرة ثانية الى الصعيد وثالثة وأخيراً الى الاسكندرية ولماسكن الاضطراب عاد منها الى النجارية وبها ضعف وتوفي في ٣ من نسي سنة ١٣٥٠ الموافقة سنة ١٥٨٩ بعد أن استمر في البطريركية خمس عشرة سنة وأربعة أشهر وأياماً وخالاً الكرسي بعده عشرة أشهر (السابع والتسعون) غبرئيل الثامن وهو من منبى (الثامن والتسعون) مرقس الخامس وهو من البياضية (التاسع والتسعون) يوانس الخامس عشر وهو من ملوى (المئة للمائة) متاؤس الثالث من طوخ دلكت (الحادى بعد المائة) مرقس السادس وهو من بجورة هو لاء البطاركة الخمسة الذين تولوا البطريركية القبطية الاسكندرية استغرقت مدتهم نحو خمسة وستين سنة ولم يذكروا التاريخ مفصلات وقائهم غير أنه قد تحقق ان الاول منهم أقيم بطريركاً في ١٦ بؤته سنة ١٣٠٦ الموافقة سنة ١٥٩٠ في عهد السلطان مراد خان الاول وكان يدعى أولافا سنوده وهو راهب من دير القديس يشوى وبعد افاوته اختلف اقوم في بقائه وافترقوا الى احزاب فاقاموا عوضه وخلعوه وبعد مدة أعيد الى رأسته وثبتت له البطريركية الى ان توفي في ٩ بشنس سنة ١٣٢٦ الموافقة سنة ١٦١٠ والثاني والرابع لم تتعين مدة توليهم بالرأسه والثالث أقام عشر سنوات وكذلك الخامس أقام عشر سنوات وبوفاته انتهت مدة الخمسة البطاركة المذكورين وكان آخرها في برمودة سنة ١٣٧١ الموافقة سنة ١٦٥٥ ومن المحقق ان هذه المدة ابتداءً من أول عهد السلطان مراد خان الاول وتولى بعده ولده السلطان محمد خان وبهذه ولده السلطان أحمد خان وبهذه أخوه السلطان مصطفى خان ثم خلع وتولى ابن أخيه السلطان عثمان خان ثم أعيد السلطان مصطفى وبهذه السلطان ابراهيم ثم خلع وتولى ولده السلطان محمد خان وفي عهده انتهت مدة البطاركة المذكورين وخلا كرسي البطريركية بعد ذلك أربع سنين وسبعة أشهر ونصف (الثاني بعد المائة) متاؤس الرابع كان يدعى أولافا جرجس وهو من ناحية مير وترهب بيرية النطرون بدير البراموس انتخب للبطريركية وأرسلت الجماعة تطلبه فامتنع فقام حارب من المصريين ورغبوا في تعيين خلفه فلما لم يتم لهم الامر حضر المنتخب الاول بواسطة الدولة وحضر الاثنان وعملت بينهما القرعة في الكنيسة وفي دار الولاية وفي الجهتين جاءت باسم جرجس المنتخب أولافا أقيم بطريركاً في آخرها في سنة ١٣٧٦ الموافقة سنة ١٦٦٠ في عهد السلطان محمد خان ابن السلطان ابراهيم خان واستمر هذا البطريرك في الرأسه أربع عشرة سنة وثمانية أشهر ونصف وقاسى شدايد مختلفة وكان هذا البطريرك آخر من سكن من البطاركة في حارة زويلة ومن بعده انتقل مركز البطريركية الى حارة الروم على ما سيأتى ذكره وتوفي في ١٦ مسرى سنة ١٣٩١ الموافقة سنة ١٦٧٥ وخلا كرسي البطريركية بعده سبعة أشهر (الثالث بعد المائة) يوانس

السادس عشر كان يدعى أولا ابراهيم وهو من طوخ دلكت ترهب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٢ برمهات سنة ١٣٩٢ الموافقة سنة ١٦٧٦ في عهد السلطان محمد خان المذكور واستمر في البطريركية اثنتين وأربعين سنة وثلاثة أشهر وفي اثناء مدته طاف الوجه القبلي والبحري متفقداً أحوال المسيحيين وزار القدس وكان في صحبته رجل من أكابر النصارى يدعى جرجيس الطونخي وقد ساعده هذا الرجل في عمارة ماثر من الكنائس والاديرة وخصوصاً دير القديس بولا الذي كان تخرب من أعوام مديدة فعمره هذا البطريرك وأعاد اليه الرهبان بعد أن بقي خالياً منهم مائة سنة وبني دار البطريركية (وتسمى قلاية أيضاً) في حارة الروم وكان هذا البطريرك محمود الخصال محسناً الى الفقراء والمحتاجين فاتحاداً له لاستقبال الغرباء والمنقطعين وتوفي في ١٠ بؤته سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨ وخلا كرسى البطريركية بعده شهرين وخمسة أيام (الرابع بعد المائة) بطرس السادس كان أولاً يدعى مرجانا وهو من مدينة أسسيوط اقيم قسيساً على دير القديس بولا وانتخب للبطريركية وتولاها في ١٥ سري سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨ في عهد السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان وكان هذا البطريرك وجيه الدي أولى الامر طاف الوجه البحري والقبلي لتفقداً أحوال قومه وكان شديد المحافظة على أمته مانعاً عنهم عن الوقوع فيما يحرمه المذهب المسيحي من جهة الزواج والطلاق ونحو ذلك واجتمع بالسجق ابن ايواز وغيره من المتكلمين وجرئت له معهم خطوب فيما يختص بمحدود مذهبه فأقمت له العلماء واصدر له فرمان من الوزير المتولى بأقراره على قانون مذهبه ومنع التعرض له في مثل ذلك واستمر في الرئاسة سبع سنوات وستة أشهر وأياماً وتوفي في ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ الموافقة سنة ١٧٢٦ وخلا منصب البطريركية بعده تسعة أشهر (الخامس بعد المائة) يوانس السابع عشر كان يدعى اولاً عبد السيد وهو من ملوى وترهب بدير القديس بولا واقام بطريركاً في ٦ طويه سنة ١٤٤٣ الموافقة سنة ١٧٢٧ في أواخر مدة السلطان أحمد خان المتقدم واستمر في البطريركية ثمان عشرة سنة وبعض أشهر وفي اثناء مدته أنشأ كنيسة في ديرى انطونيوس وبولا بمساعدة الشهير جرجيس السروجي أمير قومه بوقته وفي سنة ١٤٥١ الموافقة سنة ١٧٣٥ في عهد السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان صدرت أوامر سلطانية بزيادة الجزية على النصارى واليهود وجعلت ثلاث درجات الاولى اربعة دنانير والثانية اثنان والثالثة دينار ثم ترايداً أمرها بعد ذلك حتى ألزم بها القسوس والرهبان والصبيان والفقراء وفي آخر رآسته حدث غلاء عظيم ثم حصلت زلزلة وقع فيها جله أما كن وتوفي في ٢٣ برموده سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ وخلا منصب البطريركية بعده احدى وثلاثين يوماً (السادس بعد المائة) مرقس السابع كان يدعى سمعان ترهب بدير القديس بولا واقام بطريركاً في ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ في عهد السلطان محمود خان المتقدم ذكره وكان هذا البطريرك طلق اللسان محسناً محمود السيرة محبوباً في قومه واستمر في البطريركية أربعاً وعشرين سنة وتوفي في ١٢ بشنس سنة ١٤٨٥ الموافقة سنة ١٧٦٩ وخلا منصب البطريركية بعده خمسة أشهر وثلاثة أيام (السابع بعد المائة) يوانس الثامن عشر كان يدعى أولاً يوسف ترهب بدير القديس انطونيوس واقام بطريركاً في ١٥ بابه سنة ١٤٨٦ الموافقة سنة ١٧٧٠ في عهد السلطان مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان واستمر هذا البطريرك في الرئاسة ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً وفي اثناء رآسته نالته شدة من مأمورى الاحكام واختفى من الظلم وكان المعارض له الامير الشهير في أعيان المسيحيين ابراهيم الجوهري رئيس كتاب البر المصرى الذى شمر عن ساعد الجسد واصلى ما دمره مرور الايام من اديرة الامة لمسيحية وكنائسها ومعابدها وأوقافها في القدس وتجدد دلائل هيمته وفي الاديرة ثلاث شاهدة آثار خيريته والعمارات والاقواف الخيرية الناطقة رسومها وحججها باسمه تشهد على هذا الرجل من المآثر فضلاً عما ينسب اليه من المروآت وبذل الهمم في اغاثة الملهوفين واتقاذ المكروبين والافراج عن المتضايقين من كل مله ونحلة تحسب انصل اليه قدرته وتساعد عليه وظيفته مما شهدت به الآثار ونطقت به السنة القوم المعترفين بالجميل وتوفي البطريرك في ٢ بؤته سنة ١٥١٢ الموافقة سنة ١٧٩٦ وخلا منصب البطريركية بعده ثمانية أشهر (الثامن بعد المائة) مرقس الثامن كان يدعى أولاً يوحنا وهو من طما وترهب بدير القديس انطونيوس واقام بطريركاً في ٢٨ بؤت

سنة ١٥١٣ الموافقة سنة ١٧٩٧ في عهد السلطان سليم الثالث ابن السلطان مصطفى وفي أوائل مدته أتى أمير الجيوش الفرنسية بونا بارتو بوليون الأول إلى الديار المصرية بجنود فرنسوية وكان من أمر أخذه بلاد مصر وإقامة الفرنسية به ثلاث سنوات ما هو مشهور ثم رحلوا من مصر وعاد زمام حكمها للسلطنة العثمانية وحن سعد شاه وتلا لارونق مجدها بتولى المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا الذي حاز خديوية مصر لنفسه ولذريته الفخيمة من بعده فهذا البطريرك وافقت مدته ثلاث حكومات الأولى حكومة الولاة المعيّنين من السلطنة والثانية حكومة الفرنسية والثالثة الحكومة الخديوية السنية التي جات عليه وعلى أمته الأرثوذكسية باحسن ختام وكان في مدته المعلم الشهير جرجس الجوهري أخو إبراهيم الجوهري وكان هذا البطريرك رجلاً محسناً وهو أول من نقل مركز البطريركية إلى الأزبكية واستمر في الرأسة ثلاث عشرة سنة وشهرين وستة عشر يوماً وتوفي في ١٣ كيهك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ (التاسع بعد المائة) بطرس السابع كان يدعى أولاً منقريوس وهو من الجاوي وترهب ثم رسم قسيساً بدير القديس انطونيوس وفي عهد رأسه سلفه انتخب للمطراية لأجل تعيينه لبلاد الحبشة ولا امر يعلمه الله تأخر أمر تعيينه ورسم مطرانا على الكنيسة عموماً واستقر في الدار البطريركية مدة فلما توفي مرقس البطريرك اتفقت الجماعة قاطبة على إقامته بطريركاً وقد تم تعيينه في ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ بعد وفاة سلفه بثلاثة أيام وذلك في عهد خديوية المرحوم محمد علي باشا الكبير وكان هذا البطريرك محباً للدرس غير مكترث بالدرهم حليماً في رأسته محكماً في تصرفه وقوراً مهيباً في لقائه محبوباً لدى الكل ولقد تمتع هذا البطريرك بحظوظ قلم سابقة فيها غير فكانت الحكومة راضية عنه وعن أمته وكان قومه حاصلين على الأمن والرفاهية والكنيسة مشهورة في القطر المصري حاصلة على إقامة شعائرها وكان في مدته أساقفة منهم كيوساب الانجي وكاتناسيوس الغراوى وتوماس المليجي وكالاسقف صرابامون صاحب المنوفية وغيرهم وكانت الامة زاهرة بأبرز ذوى درجات في الحكم واعتبار في القطر وقد عمر كثير حتى بلغت مدة بطريركيته اثنتين وأربعين سنة وثلاثة أشهر واثني عشر يوماً وكانت مدته جميعها سلمية في مذهبه وقومه ونفسه ورسم نحو ثلاثة وعشرين أسقفاً لجهات مصر ومطرانين للحبش وتوفي ليلة الاثنين ٢٨ برمهات سنة ١٥٦٨ الموافقة سنة ١٨٥٢ ودفن بالأكرام اللائق لمقامه في الأزبكية وخلاصه نصب البطريركية بعده سنة واحدة وأحد عشر يوماً (العاشر بعد المائة) كيرولس الرابع كان يدعى أولاداًود وكان رئيساً على دير القديس انطونيوس انتخب للبطريركية واحضر للقاهرة حالاً نظراً لما كان متصفاً به من الشهامة والذكاء ولكن لما كان بعض القوم لم يخل من الأغراض لعدم موافقته مشربهم قام ذلك البعض من الامة مضاداً لانتخابه وان كان المتفقون على انتخابه أكثر إلا أن تحزب هذا البعض بلغ إلى أن عرض الأمر في ذلك لأولى الأمور المدنية ومن ذلك آخر أمره مسددة ما وحيث كانت أصوات المنتخبين فوق كثيراً كما ذكرنا ولم يكن لتقديمه مانع سوى التحزب وتلا في الإصلاح بين الفريقين استقر رأي أولى الأمر على جعله أولاً مطرانا على عموم الملة وقد وصل ذلك وأقيم مطرانا عامي ١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ الموافقة سنة ١٨٥٣ وبذلك ارتفعت المضادة واستمرت تولى إدارة أمور الملة برتبة مطران سنة واحدة وشهرين وحيث أن تصرفه الخاص ومشروعاته النافعة للامة كانت تشهد بانفرادها باستحقاق البطريركية أقيم بطريركاً في ١١ بؤته سنة ١٥٧٠ الموافقة سنة ١٨٥٤ في أواخر خديوية المرحوم عباس باشا حفيد الخديوي الكبير الذي توفي في تلك السنة وتولى الخديوية بعده المرحوم سعيد باشا نجل الخديوي الكبير وبعد توليه البطريركية جدد في تكميل مشروعاته النافعة فأنشأ المدرسة الكبرى القبطية بالأزبكية وفتح مدرسة أخرى بحارة السقائين وجدد فيها اللغة القبطية بعدد ثورها وجدد فيها لغات وعلاما آخر ونظم مكتبين للنبات وجدد كنيسة اللامة بحارة السقائين وفي السنين الأخيرة من حياته تقضى الكنيسة البطريركية القديمة وأسس خلفها بالنظام اللائق بمثلهما ولولم تكن مدته قليلة لاسيما وقد تحللها سفره لبلاد الحبشة الذي عاينه عن اتمام أعماله اذ تغرب عن مركزه نحو السنتين لتمام الكنيسة الكبرى وغيرها على أحسن نظام ومع ذلك فإن حالة الإدارة البطريركية من جهة سياسة الكليروس ورعاية الامة ونحو ذلك قد امتازت

في مدته كثير اجداعن السابق ولقد كان هذا البطريرك حاذقاً نبهاً ذا عناية شديدة بالنقطتين وذوى السيوت من امته
 طلق اللسان عارفاً بالتاريخ مدققاً في علوم الدين المسيحي محافظاً على حدود المذهب ماقتاً للرشوة غير مكترث بالمال
 قائماً بأعباء وظيفته وفي الحقيقة انه كان لم تعب سيرته بشئ مما ولولم يكن حاداً في المشروعات سريع الاقدام
 على الامور التي تفتقر للتأني والمشورات لكان يحجز القلم عن تحرير صفاته ومع ذلك كان محبوباً لدى الدولة الخديوية
 ما لوفاعه عند جميع ملل النصرانية وغيرها مهيباً عند رجال امته وفي مدته أقام مطرانا خصوصياً لمصر ولم يكن به امن
 قبل مطران نظر الوجود من كرا البطريرك بها وأقام على البحيرة والاسكندرية مطرانا وعلى المتوفية مطرانا آخر
 وقد كان على الجهتين رئيس واحد من قبل ورسم مطرانا بالقديس وأسقفين بالوجه القبلي بعد وفاة أسلافهم فجملة
 الرؤساء الذين عينهم ستة وفي أيامه انشئت كنائس للامة في مواقع ضرورية جداً بأوامر من الحكومة السنية كمدينة
 طتدا والمجودية وغيرهما واستقر في الراسة سبع سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوماً مطرانا وبطريركاً وتوفي في ٢٣
 طوبه سنة ١٥٧٧ الموافقة سنة ١٨٦١ وخلا الكرسي بعده سنة واحدة وثلاثة أشهر وسبعة أيام (الحادي عشر
 بعد المائة) ديمتريوس الثاني كان أولادى ميخائيل رئيس دير القديس مقاريوس ببرية النطرون انتخب للبطريركية
 ثم قررى ٩ بؤنه سنة ١٥٧٨ الموافقة سنة ١٨٦٢ في أواخر خديوية المرحوم سعيد باشا وبعد تقليد زار الجناح
 الخديوى وذوات الحكومة ثم شرع في تكميل الكنيسة الكبرى بالأزبكية التي أسسها سلفه حتى تمت على نظامها
 الحالى واستقر مدير الحركات المدارس التي أنشأها سلفه أيضاً ومع كونه كان ذاقاً في المشروعات الادبية والحركات
 المادية لا يرى في نشاطه في أوائل أمره ما كان يرى من سلفه لكن توفى له الخط بتولى الخديوى اسمعيل باشا الذى
 أمده بوافر احسانه وشمل قومه بجزيل امتنانه إذ أنعم عليه بجملة كثيرة من الاراضى الزراعية للقيام بالاوزام مدارس
 ولوازم الدار البطريركية ولم يبرح مراد قاله بصلاته مسعناً له باصداراً وأمره الكريمة من قيا جلة من قومه الاقباط
 الاصليين للرتب والخطط الفخيمة ونشط وبذل الجهد في تكميل الكنيسة المذكورة وأحسن ادارة المدارس لاسيما
 وقد ساعدته الخطوط بأن أنعم عليه من قبل الخديوى المذكور بإجراء امتحان مدارس بعد امتحان المدارس الاميرية
 كرسوم الجارية بها وذلك بأن يصير الامتحان باحتفال يتزين كل عام بالذوات الكرام والعلماء الاعلام والاهرام
 الفخام وهذا الامر هو الذى أضحت المدارس القبطية تفخر به على عمر الزمان وقد بلغه أن بعضاً من قومه بالجهات
 القبلية نبذوا عنهم بعض عقائدهم الارثوذكسية واتبعوا آراء أجنبية طارئة فقام به نفسه في برمهات سنة ١٥٨٣
 للشهم - إذ ائتمن ذلك الجهات وعينت له مركب بخار من طرف الحكومة السنية حسب القياس وزار مدن
 وبلاد وكائس الوجه القبلى الى ان بلغ اسنا واستقر في هذا السفر ثلاثة أشهر وبعد حصوله على اقناع وارتداد أولئك
 الاشخاص وضمهم للكنيسة عاد الى مركزه وقد كان هذا البطريرك ذا حلم ووقار ونباهة حسن الادارة سعيد
 الخطوط ولما حجته أعباه راسة دير الاول قبل البطريركية عن التعمق في بعض دقائق مهمته تستدعيها حوال هذه
 الرتبة الكبرى كاف نفسه بعد ترقيه واختباره الامور المشابهة على ما فاته وفي الحقيقة كان كلما تقدمت سنوراسته مع
 ما كان فيه من تلك التوفيقات المدنية تمتد من اياه النافعة لقومه واستقر في الراسة سبع سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام
 وتوفي ليلة عيد الغطاس أعني ليلة ١١ طوبه سنة ١٥٨٦ الموافقة سنة ١٨٧٠ (الثاني عشر بعد المائة) كيرولس
 الخامس وهو البطريرك الحالى كان يدعى أولادى يوحنا ولد في بنى سويف سنة ١٥٤٨ للشهداء وترقى في مديرية
 الشرقية مع عائلته ولما بلغ سن الرشد رسم شماساً من مطران القدس ابنا ابراهيم المتوفى وفي سنة عشرين من
 عمره أعني سنة ١٥٦٧ للشهداء ترهب بدير السيدة بالبراموس وفي سنة ١٥٦٨ رسم قسيساً من أمقف المتوفية المتوفى
 ابنا طربامون واذ كان قد سلم له تدبير امور مجمع الرهبان بنفس الدير فظهر نجاحاً في المعسرة والسيرة رسم أغومانس
 (أعني مدير القسوس أو رئيسهم) من البطريرك سلفه سنة ١٥٧٩ واستمر متعاطياً تدبير مجمع الرهبان من ارشاد
 وتأديب وسياسة على أحسن حال ووطال ما رغب سلفه وكثير من الامة في احضاره للقاهرة وتعيينه في رتبة أعلى مما
 كان عليه فلم يقبل ولم تسمح كبار الرهبنة بتركها اياهم ولما توفي سلفه أقامت الامة باستئذان الحكومة السنية

جناب المطران مرقس مطران البحيرة ووكيل اسكندرية وكيلا لاجل عدم توقيف حركة ادارة الدار البطريركية
فجعلت الحافظ الجميع تتوجه في الاغوماتس يوحنا المذكوور وأصوات الانتخاب صارت تترادف عليه ولولا
ما حصل من الاسباب الاعتيادية والاعراض الشخصية التي نشأ عنها خلوا المنصب البطريركي من الرئيس أربع
سنوات وتسعة أشهر لا حضورا ولا حاضرا ولم ينتخب الجمهور له هذه الرتبة سواء ولم يكن ثم باعت يمنع تقليده وكانت
الامة رتبت لها مجلسا ملها يتعاطى تدبير امورها الخصوصية وتأيد مجلسها هذا بأمر عال كريم فبه دترتيب
بسنة التمسست الامة بواسطة مجلسها من مقام الحداوية السنوية احضاره بمساعدة الحداوية بمرسمه بطريركاً فتم ذلك
واحضر للقاهرة في ١٦ يابه سنة ١٥٩١ وبعد العرض للاعتاب السنية الاسماءيلية بحضوره ورضا الجمهور عن
شخصه دون غيره صدر الامر الكريم بمرسمه وقد تم ذلك ليلة الاحد ٢٣ يابه سنة ١٥٩١ الموافق سنة ١٨٧٥ باحتفال
عجيب مشرف بالذوات الاجلاء الكرام واهل الوطن الفخام والرؤساء الاكليريكين وجميع اصحاب الرتب الروحانية
وجهور عظيم من الملة القبطية الارثوذكسية وغيرها في الكنيسة الكبرى البطريركية بالازبكية وتم ارتسامه على
أحسن نظام وأكله وفي ثاني يوم من بطريركيته وزار الجناب العالي الداوري والانجبال الكرام والذوات الفخام
واستمر ثلاثة أيام في مركزه البطريركي يقبل تهنئي الامة والتمتايين من رجال الوقت هذا وقد أبحر حال قبوله التهنئي
رسوم التشكرات والدعوات المستعجرات بحفظ بقاء الذات العلية الحداوية
وبعد استتمام الرسوم المعتادة المالية شرع يتعاطى واجبات رياسته الروحية
داعيا للجناب الحداوي بدوام العز والاقبال
وحفظ جميع الانجبال

(تم طبع الجزء السادس ويأيه الجزء السابع أوله مدينة الاسكندرية)

فهرسة الجزء السابع

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة

فهرسة الجزء السابع

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة

صحيفة	صحيفة
٩	٢
مطلب في الكلام على المدة الخامسة التي كان فيها	(مدينة اسكندرية)
تقسيم الدولة الرومانية	٢
٩	مطلب في الكلام على موقع مدينة اسكندرية وعلى
مطلب في الكلام على ما وقع من الديانة العيسوية	ما كان به قبل الفراعنة في المدة الاولى
بالديار المصرية	٢
١٠	مطلب في الكلام على المدة الثانية وهي مدة
مطلب في الكلام على أول ظهور اربوس القسيس	استيلاء الفرس على الديار المصرية
في مدينة اسكندرية وعلى ما وقع بينه وبين اسكندر	٣
البطريق من المحاورات وغيرها وعلى ما حصل بين	مطلب في الكلام على المدة الثالثة التي دخلت فيها
الاهالي المصرية من الفضل بسبب ذلك	مصر ضمن فتوحات الاسكندر
١١	مطلب في ذكر ملخص تاريخ التقلبات التي حصلت
مطلب في الكلام على المدة السادسة التي دخلت	من ابتداء اسكندر الاكبر الى زمن دخول قياصرة
فيها الديار المصرية تحت تصرف العرب وظهرت	الروم
مدينة القسطنطينية	٤
١٢	مطلب في الكلام على انشاء بطليموس لاغوس
مطلب في ذكر ملخص سيرة المصطفى صلى الله عليه	الكتبخانة بمدينة اسكندرية التي أُنشئت في مدنها
وسلم	المؤرخون وعلى ما جمعه فيها من الكتب النفيسة
١٣	٤
مطلب في ذكر الاسباب التي نشأ عنها افتتاح	مطلب في ذكر تاريخ موت بطليموس الثاني
الوقعات بين المسلمين والقيصرية في جهات آسيا	وجاوس ابنه بطليموس الثالث على تخت الملك
وافريقيا	٥
١٣	مطلب في ذكر تاريخ تولية بطليموس الرابع بعد
مطلب في الكلام على ان المقوقس أراد ان يعاهد	قتله لانيه
المسلمين فلم يقبل منه غير الدخول في الاسلام	٥
١٤	مطلب في ذكر تاريخ تولية بطليموس الخامس
مطلب في ذكر تاريخ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم	٥
وتولية الخلافة لابي بكر رضي الله عنه	مطلب في ذكر تاريخ تولية بطليموس السادس وفي
١٤	ذكر ما وقع بينه وبين أخيه وما نشأ عن ذلك
مطلب في ذكر تاريخ خلافة سيدنا عمر رضي الله	٥
عنه وفي ذكر ما فتحه من المدن والبلاد	مطلب في الكلام على السبب الذي كان داعيا لاخت
١٤	الرومانيين ببلاد القيروان من البطالسة
مطلب في ذكر ما جعله المقوقس على نفسه من	٦
النفود على ترك محاربة مصر وما نشأ عن ذلك	مطلب في الكلام على قتل بطليموس الاكبر وعلى
١٤	انفراد أخيه بطليموس الاصغر بالملك
مطلب في الكلام على محاصرة عمرو بن العاص	٦
الاسكندرية	مطلب في الكلام على جاوس الملكة كليوباترة على
١٥	تخت الملك بعد موت أبيها
مطلب في الكلام على حرق كتبخانة اسكندرية	٧
١٥	مطلب في الكلام على رجوع بطليموس الى ملكه
مطلب في بيان عدد من تولى من العمال على الديار	في زيادة الظلم والتعدي الى أن مات
المصرية من حين فتح الاسلام الى انتقال الخلافة	٨
من بني أمية الى العباسيين وفي بيان متوسط مدة	في الكلام على المدة الرابعة التي دخلت فيها الديار
كل واحد منهم	المصرية في حيازة القياصرة
	٩
	مطلب في ذكر أول من نشر الديانة المسيحية بالديار
	المصرية

صحيفة	صحيفة
١٥	مطلب في بيان عدد من تولى مصر من التركمان ومن البحر اكد في بيان مدة حكمهم وفي بيان عدد من قتل منهم ومن عزل
١٦	مطلب في بيان عدد من تولى على مصر من الباشاوات من حين استيلاء السلطان سليم الى دخول فرنسا وية
١٦	مطلب في الكلام على أول غلاء وقع بمصر في الاسلام وعلى تكرار وقوعه بعد ذلك وعلى ما نشأ عنه من الوباء والقحط وكثرة الاحوال
١٧	مطلب في الكلام على ما وقع في أيام المستنصر من الغلاء والوباء
١٨	مطلب في الكلام على القحط والوباء الواقعين سنة تسعين وخمسة
٢٠	مطلب أول وزن الفلوس
٢٢	مطلب ذكر نبذة في ملخص سير من تولى على مصر من الباشاوات
٢٣	مطلب في الكلام على المدة السابعة التي انفردت فيها مدينة القاهرة بما كان مدينة القسطنطين واسكندرية من المزايا العلمية والسياسية
٢٣	مطلب في الكلام على حرب الصليب الذي كان سببا في اختلاط الاوربا وبين المشرقين
٢٤	مطلب في الكلام على استتلال صلاح الدين بالحكومة المصرية
٢٤	مطلب في الكلام على بعض تفاصيل وقعة ستلوز المشهورة
٢٥	مطلب في الكلام على المرة الثامنة التي هي دولة الايوبيين والاكراد
٢٦	مطلب في الكلام على ملخص وقعة التار الفطيمة التي كانت سببا للخراب وكثرة الممالك بالديار المصرية وتملكهم لها
٢٦	المادة التاسعة وهي دولة المماليك
٢٦	مطلب في الكلام على المادة العاشرة التي هي دولة العثمانيين
٢٧	مطلب في ذكر ملخص ما جعله السلطان سليم
٢٧	للحكومة المصرية من القوانين وغيرها
٢٧	مطلب في الكلام على ما وقع في ابيك أباط الكبير من العصيان على الدولة وما وقع من محج بيك بملاوكة وما نشأ عن ذلك من الفتن وغيرها
٢٨	مطلب في الكلام على ما وقع مع بين ابراهيم بيد ومراد بيك من الاتفاق على المشاركة في الامر وما نشأ عن ذلك من الاختلاف
٣٠	مطلب في الكلام على وصف مدينة اسكندرية من ابتداء انشائها الى وقتنا هذا
٣١	مطلب في الكلام على قبر اسكندر
٣٣	مطلب في الكلام على وصف المسلمين اللتين كانت بمدينة اسكندرية
٣٣	مطلب في بيان الاختلاف الذي وقع في معنى الكتابة التي على المسلات
٣٤	مطلب في الكلام على وصف عمود السواري
٣٥	مطلب في الكلام على التمثال الذي فوق عمود السواري
٣٥	مطلب في الكلام على أسوار مدينة اسكندرية
٣٦	مطلب في الكلام على أبعاد مدينة اسكندرية
٣٦	مطلب في بيان مساحة مدينة اسكندرية
٣٦	مطلب في الكلام على وصف الشارع المعروف قد يشارع كنوب
٣٧	مطلب في الكلام على بجمونات اسكندرية وصهاريجها
٣٧	مطلب في الكلام على وصف جزيرة فاروس التي كانت تابعة لمدينة اسكندرية
٣٩	مطلب في الكلام على وصف المزار القديم الذي كان باسكندرية
٤٠	مطلب في الكلام على وصف الجسر المسمى هبتاستاد
٤٠	مطلب في الكلام على وصف الميناء الشرقية
٤١	مطلب في بيان محل السوق المعروف في كتب الروم باسم النبريوم

صفحة	صفحة
٤٢	مطلب في الكلام على العمارات الملحقة بالسرايات
٤٢	مطلب في تحقيق ان نبي الله دانيال لم يدفن بمدينة اسكندرية
٤٣	مطلب في الكلام على دار الكتب الصغيرة التي كانت باسكندرية
٤٣	مطلب في الكلام على الجامع المعروف بجامع الالف عمود
٤٣	مطلب في الكلام على وصف مدينة اسكندرية بعد فتح المسلمين اهلها وعلى ما فعلوه بها
٤٤	مطلب في بيان مساحة مدينة اسكندرية في أيام الفرنساوية
٤٤	مطلب في بيان عدد أبواب مدينة اسكندرية التي كانت بسورها القديم
٤٤	مطلب في الكلام على ضواحي مدينة اسكندرية
٤٤	مطلب في بيان مساحة اسكندرية باضافة ضواحيها اليها
٤٥	مطلب في بيان عدد اهل اسكندرية في زمن أغسطس وفي أول جلوس العزيز محمد علي على التخت وعند انتقاله الى رحمة الله تعالى
٤٥	مطلب في الكلام على وصف خليج مدينة اسكندرية
٤٦	مطلب في الكلام على وصف مديرية مريوط
٤٨	مطلب في الكلام على وصف مدينة مريوط
٤٨	مطلب في الكلام على وصف مدينة طابوزيريس
٤٨	مطلب في الكلام على وصف مدينة قوموتينس
٤٨	مطلب في الكلام على وصف بحيرة مريوط
٤٨	مطلب في ذكر السبب الباعث لقطع أبي قير
٤٨	مطلب في ذكر ملخص وقعة رشيد التي كانت بين الانكليز وبين العزيز محمد علي باشا
٤٩	مطلب في بيان تحديد بحيرة مريوط
٤٩	مطلب في بيان اجزاء الر التي كانت بحيرة مريوط
٤٩	مطلب في الكلام على وصف اسكندرية في عهد العائلة الحمودية
٥٠	مطلب في بيان عدة اهل اسكندرية في عهد العزيز محمد علي وفي عهد خلفائه من بعده
٥٠	مطلب في بيان السبب الداعي لتصريح العزيز محمد علي لمراكب الفرنج بالدخول في الميناء الغربية بعد المنع من ذلك
٥٠	مطلب في ذكر تاريخ حفر الترعة الحمودية
٥١	مطلب في ذكر تاريخ عمل هويسات الحمودية
٥١	مطلب في الكلام على ما أنشأه العزيز محمد علي بمدينة اسكندرية من الجوامع وغيرها
٥٢	مطلب السفن الموجودة في زمن وقت استعفاء سيزيري بك
٥٣	مطلب في بيان عدد السفن الحربية التي أنشأها العزيز محمد علي
٥٣	مطلب في الكلام على انشاء حوض الدونمة الذي بالميناء
٥٤	مطلب في بيان عدد السفن الحربية والمدافع والرجال التي تركت منها الدونمة المصرية بعد انعدام الدونمة الاولى
٥٤	مطلب في بيان عدد ما كان موجودا من الاغراب بالديار المصرية في أول مدة العزيز محمد علي
٥٤	مطلب في بيان هيئة الابنية التي كانت بالقطر المصري قبل جلوس العزيز محمد علي على التخت
٥٥	مطلب في ذكر تاريخ فتح الشارع الاخضر المار من شرقي الاسبتالية الحمودية
٥٥	مطلب في بيان ما رتبته العزيز محمد علي من القوة العسكرية لبرية والبحرية وفي بيان تعدادها وتعداد العساكر المنتظمة وغيرها وفي بيان مجموع القوتين
٥٦	مطلب في بيان المنصرف على العساكر البرية وغيرها والمنصرف على المهمات الحربية وغيرها
٥٧	مطلب في الكلام على اول دخول فرنساوية مدينة اسكندرية
٥٧	مطلب في بيان عدد ديون التجارة التي نشأت بمدينة اسكندرية في عهد العزيز محمد علي
٥٨	مطلب في بيان ما كان يحصل من عموم الجمارك في مبدا ولاية العزيز محمد علي وما كان يحصل في آخر أيامه

صحيفة	صحيفة
٥٩	مطلب ذكر الجدول الدال على قيم المحصولات الواردة على الديار المصرية من ثغر اسكندرية والمحصولات الخارجة منها الى بلاد أوروبا وغيرها من ابتداء سنة عشرين وثمانمائة وألف هجرية الى سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة وألف ميلادية
٥٩	مطلب في الكلام على مدينة اسكندرية في زمن العزيز ابراهيم باشا
٦٠	مطلب في الكلام على مدينة اسكندرية في زمن المرحوم عباس باشا
٦١	مطلب في الكلام على زيادة اعتناء المرحوم عباس باشا بالقوة العسكرية وتوجيه همته لتتيم الاستحكامات والطوابي والقلاع وغير ذلك
٦١	مطلب في بيان ما أمر باستكشافه المرحوم عباس باشا من السواحل وغيرها وفي بيان ما ترتب على ذلك من الفوائد
٦٢	مطلب في بيان المحطات المعروفة عند العرب التي بين مدينة اسكندرية واية طرابلس
٦٢	مطلب في الكلام على تقسيم الفضاء الذي بين منية البصل ومنية الشراقة
٦٣	مطلب في الكلام على القرى الخمسة الواقعة شرقي مدينة اسكندرية التي أمر المرحوم عباس باشا بعمارها واصلاح أرضها
٦٣	مطلب في الكلام على ما رتبته العزيز محمد علي من المصلحة المعروفة بمصلحة البرابرت المعسدة لنقل التجارة الانكليزية قبل ظهور السكة الحديد
٦٤	مطلب في الكلام على أول ظهور السكة الحديد وعلى ما تم منها قبل وفاة المرحوم عباس باشا
٦٥	مطلب في الكلام على وصف مدينة اسكندرية في زمن الخديوي اسمعيل باشا
٦٥	مطلب ذكر الجدول المشتمل على عدد الاغراب المتوطنين بالقطر المصري
٦٥	مطلب الفصل الاول في مدينة اسكندرية
٦٦	مطلب في بيان عدد ما اشتمر من بنوك الافرنج التجارية بمدينة اسكندرية وفي بيان ما بلغ اليه رأس مالهم من الجنيهاً
٦٦	مطلب في بيان عدد ما يذبح كل سنة بسجن اسكندرية
٦٦	مطلب في بيان عدد العسرات المختصة باربابها والمعددة للاجرة وغيرها
٦٦	مطلب في بيان ما أمر بفتح الخديوي اسمعيل باشا من شوارع اسكندرية وفي بيان ما شرع في تبليطه وفي قدر مساحة ما تم من ذلك لغاية سنة سبع وثمانين ومائتين وألف هجرية
٦٧	مطلب في ذكر تمثال العزيز محمد علي باشا وفي بيان قدر ما صرف عليه من الافرنكات
٦٧	مطلب في ذكر ما أنعم به الخديوي اسمعيل باشا من الفضاء الذي خارج مدينة اسكندرية وفي ذكر ما أنشأ فيه من المباني وغيرها
٦٧	مطلب في ذكر الرخصة التي أعطيت للشركة الاقربجية باذناء وابور على المجودية لتوصل المياه الحارة الى جهة الرمل وما جاورها وفي ذكر ما وصلت اليه هذه الجهة بسبب ذلك
٦٧	مطلب في الكلام على فتح الشارع العظيم الذي أوله باب رشيد وآخره حدود الملاحة
٦٨	مطلب في الكلام على الجنيحة التي أعدها الخديوي اسمعيل باشا من أيام الاسبوع
٦٨	مطلب في الكلام على تقسيم مدينة اسكندرية من حيث الضبط والربط ومن حيث المساكن وأهلها
٦٨	مطلب في بيان عدد منازل وكلاء الدول المتحابية بالاسكندرية
٦٩	مطلب في بيان عدد مساجد وزوايا مدينة اسكندرية
٦٩	مطلب في الكلام على مسجد سيدي أبي العباس المرسى
٦٩	مطلب ترجمة سيدي عباس المرسى
٦٩	مطلب مسجد سيدي ياقوت العرش
٦٩	مطلب ترجمة سيدي ياقوت العرش
٦٩	مطلب مسجد تاج الدين بن عطاء الله السكندري

صحيفة		صحيفة
٧٠	مطلب ترجمة ابن عطاء الله السكندري	٧٠
٧٠	مطلب مسجد سيدى نصر الدين	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى على الموازىنى	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى البوصيرى	٧٠
٧٠	» ترجمة شرف الدين	٧٠
٧٠	» مسجد الشيخ قمران	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى أبى سن	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى الحجازى	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى عبد الله المغاورى	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى على البدرى	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى عبد الرزاق الوقافى	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى الخاوىجى	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى الصورى	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى البرقى	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى وقاص	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى القبارى	٧٠
٧٠	» مسجد جابر الازهارى	٧٠
٧٠	» مسجد النبى دانيال	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى الطرطوشى	٧٠
٧٠	» مسجد سيدى مجاهد	٧٠
٧١	» فى بيان عدد المساجد التى لا أضرحة بها	٧١
٧١	» فى الكلام على كنائس اسكندرية وفى بيان المشهور منها	٧١
٧١	مطلب فى الكلام على بيوت الضيافات المعروفة	٧١
٧١	بالاوكانات التى بمدينة اسكندرية	٧١
٧١	مطلب فى الكلام على الاستباليات التى بمدينة اسكندرية	٧١
٧٢	مطلب فى بيان الحمامات التى بمدينة اسكندرية	٧٢
٧٢	» فى بيان القهاوى التى بمدينة اسكندرية	٧٢
٧٢	» فى الكلام على السيارات التى بمدينة اسكندرية	٧٢
٧٢	مطلب فى بيان عدد الاسواق التى بمدينة اسكندرية	٧٢
٧٣	مطلب فى الكلام على بيوت الصدقة التى فى اسكندرية	٧٣
٧٣	مطلب فى الكلام على شركة الاعانة الفرنسية التى فى اسكندرية	٧٣
٧٣	مطلب فى الكلام على شركة الاعانة التليانية التى بمدينة اسكندرية	٧٣
٧٣	مطلب فى الكلام على بيوت السكرتات التى بمدينة اسكندرية	٧٣
٧٣	مطلب فى الكلام على بورصة مدينة اسكندرية	٧٣
٧٤	» فى الكلام على بيت الرهن الذى فتح بمدينة اسكندرية بأمر الحكومة الخديوية	٧٤
٧٤	مطلب فى الكلام على الشركات التجارية التى بمدينة اسكندرية	٧٤
٧٤	مطلب فى بيان الورش التى اشتملت عليها اسكندرية	٧٤
٧٤	مطلب فى بيان عدد أبواب الصنائع والحرف التى بمدينة اسكندرية	٧٤
٧٥	مطلب فى الكلام على المدارس والمكاتب التى بمدينة اسكندرية	٧٥
٧٦	الفصل الثانى فى الكلام على ميناء اسكندرية	٧٦
٧٦	» فى الكلام على حوض الميناء الحديد الذى عمله الخديوى اسمعيل باشا بمدينة اسكندرية	٧٦
٧٧	مطلب فى الكلام على الجسر الذى عمل لسد الميناء من الجهة الغربية	٧٧
٧٨	مطلب فى الكلام على انقسام الميناء الى صغرى وكبرى وفى بيان مساحة الكبرى وبيان طول الجسر الذى عمل لسدها	٧٨
٧٨	مطلب فى بيان مساحة الميناء الصغرى وبيان الهيئة التى هى عليها	٧٨
٧٨	مطلب فى الكلام على السكة الحديد التى عملت على أرصفة الميناء لتسهيل الشحن وغيره	٧٨
٧٩	مطلب الجدول المشتمل على عدد السفن التى دخلت ميناء اسكندرية من ابتداء سنة سبع وثلاثين وثمانمائة وألف ميلادية لغاية سنة اثنتين وتسعين	٧٩
٨٠	مطلب فى الجدول المشتمل على عدد الواردين على نهر اسكندرية من الاغراب وغيرهم من سنة ألف وثمانمائة وسبع وثلاثين الى سنة اثنتين وسبعين ميلادية	٨٠

صفحة	صفحة
٨٠	مطلب في بيان مقدار مشحون السفن الواردة على ميناء الاسكندرية في سنة احدى وسبعين ميلادية وفي بيان مقدار مشحون السفن الواردة على غيرها من باقي المين
٨٠	مطلب في بيان قيمة ما خرج من البضائع المصرية من ميناء اسكندرية في سنة سبعين ميلادية وقيمة الوارد عليها في السنة المذكورة وقيمة الوارد من البلاد الاجنبية على جميع المين
٨١	مطلب في الجدول المين فيه قيمة الخارج من مين القطر المصري
٨١	مطلب في بيان توزيع قيمة كل من الصادر والوارد من الجهات الاجنبية على ميناء اسكندرية بحسب اقتدار كل جهة من تلك الجهات
٨٢	مطلب في بيان عدد السفن الواردة على ميناء السويس من سنة تسع وأربعين وثمانمائة وألف ميلادية الى سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وألف
٨٢	مطلب في بيان عدد السفن الواردة على ميناء سواكن والقصير ومصوع سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة
٨٣	مطلب في الكلام على احداث البوسطة الحديدية وعلى ما نشأ عنها من المنافع العمومية
٨٣	مطلب في بيان عدد السفن البخارية المشتملة عليها البوسطة الحديدية وفي بيان قوتها ومقدار ما تحرقه في السنة الواحدة من الفحم الحجري
٨٣	مطلب في بيان عدد السفن البخارية المشتملة عليها الدونمة المصرية وفي بيان قوتها ومقدار حولتها
٨٥	مطلب في بيان الشركة الفرنسية المعروفة بالمساجري انبريال
٨٥	مطلب في بيان الشركة الشرقية الانكليزية
٨٥	» في بيان شركة لويد النمساوية
٨٥	» في بيان الشركة المسكووية
٨٥	» في بيان شركة روباتينو
٨٥	» في بيان شركة فريستي
٨٥	» في بيان شركة جام موسى
٨٦	» في بيان البوسطة الانكليزية
٨٦	» في بيان البوسطة الهندية
٨٦	» في بيان البوسطة النمساوية واليونانية والتلانية
٨٦	» الفصل الثالث في الكلام على ما عاين على مدينة اسكندرية من فوائد السكة الحديدية والاشارات التلغرافية
٨٧	» في بيان فروع لسكة الحديد
٨٨	» في الكلام على سكة الحديد السودانية وعلى أقسامها ومحطاتها وما يلزم ذلك
٨٩	» في الكلام على انشاء محطات السكة الحديدية المصرية وانشاء ما يلزمها من المنافع العمومية
٩٣	» في بيان عدد خطوط ومحطات الوجه البحري
٩٤	» في بيان عدد خطوط ومحطات الوجه القبلي
٩٥	» في بيان جملة خطوط تلغرافات المصرية

الجزء السابع

من المخطط الجديدة لمصر القاهرة

ومدنها وبلادها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله



(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدينة سكندرية

المادة الاولى

المادة الثانية

(مدينة اسكندرية) لم يوجد في الاقطار المصرية من المدن الشهيرة التي حفظ المؤرخون حوادثها وقيدوها في كتبهم مثل مدينة اسكندرية وان لم يبق من آثارها القديمة الا القليل ولعل سبب حفظهم لحوادثها واطنائهم في آثارها أهمية موقعها عند من حكموا الديار المصرية وغيرهم بالنسبة للتجارة التي بلغت فيها درجة علاقتها الغاية عند جميع الأمم المتفرقة بسواحل البحر الأبيض فبتلك الوساطة صارت تحت المملكة متسعة الاطراف قدمت شجرة العلوم فيها أغصانها واتسعت دائرة المعارف البشرية في مدارسها وانجلى غيايب الشك عن حوادثها من ذلك الحين وصار كل ماسطر في صحائف أوراق كتب التاريخ يكشف عن حقائق صحيحة بالنسبة لحوال هذه المدينة وغيرها وبين لنا أسباب خرابها وخراب ماحولها بذكر التقلبات والحوادث التي كانت تمتد من أطراف هذه الجهة اليها فتمطل أسباب الرزق من المزارع والمتاجر وغيرها ولذا نجد في الكتب وصف أبنية عجيبه وآثار غريبة كانت بهذه المدينة وغيرها من مدن الوجه البحري وان لم يبق الا أن منها ما يدل على ما كانت عليه هذه المدينة من العز في الأزمان الماضية ولندكر لك نقلا عن السلف ما شاهدوه وما علموه من أمرها وكيف انقلب الدهر عليها على حسب الترتيب الزمني ليعلم القارئ سلسلة تلك التقلبات وما حدث فيها من خير وشر ويعرف قدر ما كانت عليه من العز والاسباب التي أزالته عنها فنقول (المادة الاولى) بقيت الديار المصرية رافلة في حلال سعدا وعزها قرونا عديدة والعلوم فيها زاهية زاهرة حين كانت الأمم الأخرى ساجدة في بحار الجهل وذلك كان قبل بناء اسكندرية التي لم يظهر ذكرها الا بعد انحطاط درجة مدينة منف وخرابها وأقوال المؤرخين مضطربة في تقدير مدة التقدم في هذا القطر والوقت الذي ابتدأ فيه ظهوره لكنهم متفقون على ان منشأ شواطئ النيل ثم انتقل منها الى ما جاورها من البلاد التي على سواحل البحر الأبيض وكانت مصر زمن الفراعنة كعبة يحج اليها طلاب العلم من كل جهة ويقومون بمدارسها ويتلقون عن علماءها وأخبارها الى أن دخل قبساس هذه الديار وجعلها ضمن مملكة الفرس سنة ٥٢٥ قبل الميلاد فاختت في الخراب من ذلك العهد وتهدمت أبنيتها ودمرت مدنها وامتدت يد الظلم والجور على العلماء والمدرسين فتلاشى أمر التقدم والعلم وانحط قدر الأمة المصرية وصارت المعلومات والتقدمات ممنوعة عن السير جميع مدة القرون كما أطبق عليه جميع المؤرخين والرومانيون تلك المدة كانوا في أوائل ظهورهم فكانت دولتهم في مهد الطفولية لاذ كرلها أصلا بخلاف الاروام فان التقدم الذي غرسه المصريون في جزيرتهم زمن الفراعنة أخذ في أهبة الظهور عندهم وكان لا يوجد في موضع اسكندرية غير قرية صغيرة تسمى رقودة كان يسكنها قبل الفراعنة خفر من العرب (المادة الثانية) وهي سنة ١٩٣ ومن حين استيلاء الفرس على هذه الديار الى دخول اسكندرية وتغلبهم على مصر لم يرفهم اغريقن داخلية أضرت بالقطر وترتب عليهم فقر الاهالي واهانة العلم وأهله ولم يلتفت الى أهمية موضع اسكندرية اصلا وبقيت قرية رقودة خامدة الذكرو من النصر المتتابع للجيش الروماني في محاربتهم بجيوش الفرس قويت شوكتهم وعظمت صولتهم وزادت شهرتهم وأخذت شجرة العلم التي غرسها المصريون فيهم تتسع وتعتظم تبع العظم قدرهم وعلى قدر عز الروم ذلت الفرس وتفرقت بهم الفتن واضمحلت حالها وساقها الى الزوال سوء

تدبيرها ولما حلت الاروام محل الفرس أقاموا زمام طويلا منفردين بالحكم على باقي الامم ثم انحطت دولة الروم على
الاسباب التي كانت للفرس ولجأوة رومة لهذه الامة كانت تقبض من معارفها وتحتل بقضايلها حتى صارت تأخذ
الروم في التقهقر الى أن ظهرت ظهورها وأخذت جميع ذكرها وملكها (المدة الثالثة) وهي سنة ٣٠٢ في تلك
المدة زال ملك الاكسرت من آسيا بالكلية ودخلت مصر في ضمن فتوحات الاسكندر سنة ٣٢٢ قبل الميلاد بعد قبضاس
بقرنين تقريبا ونشأ عن هذا الانقلاب تغيير كلي في أحوال جميع الامم المتدنية التي تغلب عليها الاسكندر لانه نظر
فيما يوجب ربط علائق هؤلاء الامم فلذا أسس مدينة الاسكندرية وسماها باسمه وجعلها مركزا للتجارة بدل مدينة
صور التي هدمها وخربها فوردت اليها التجارة وعمرت في مدة يسيرة وملاها الاغراب سيما الاروام وبلغت في مدة
قريبة درجة عظيمة في الثروة والعمار بسبب كونها مقر حكومة البطالسة وانحط بها قدر منفو بسبب تحمية ملوك
البطالسة لها بالمباني والمعابد والمدارس صارت مدينة اسكندرية مركزا لجميع أمور العالم وشاع ذكرها حتى ملا
الافاق وقصدها جميع الناس فانتسعت حدودها وعظم أمرها وفاقت جميع مدن الدنيا في تلك الايام وانتقل اليها
العلم والعلماء وصارت مركزا للعلم والادب كما كانت مركزا للتجارة والسياسة وبقيت كذلك تلك المدة الطويلة رافدة
في حلال العز لما اشتملت عليه من علوم المصريين والروم وتقدمت فكانت كالشمس يستضي بها كل انسان من أي
بقعة ونسي بها غيرها من المدن وفي أغلب تلك المدة كانت مدينة رومة في حال التبرير فاطلقت عنان طمها وخربت
مدينة قرطاجة وكثرت بجيوشها على ما جاورها فانتسعت سلطانها باستيلائها على القسلا وجزائر الروم ولم تكتف بذلك
بل قصدت الممالك الشرقية ومن ذلك الوقت بدأ الكون ذكرها واستمر ذلك الى وقت قبض الروم أغسطس
ولنذكر لك ملخص تاريخ ثقلات هذه المدة وحوادثها من ابتداء اسكندر الى كبر الى زمن دخول قياصرة الروم
فنقول بعد موت الاسكندر صارت قسمة مملكته المتسعة بين رؤساء جيوشه فكانت مصر في نصيب بطليموس بن
لاغوس وكان أعظم الجميع عقلا وأكملهم فضلا فأسس دولة البطالسة سنة ٣٢٣ قبل الميلاد وذكروا المؤرخون أن
بطليموس المذكور أخو اسكندر من السناح لأن ارسينوى والدة بطليموس هذا ولدت له من فلبش الذي هو والد
الاسكندر وملك مقدونيا والذي رزقها الى لاغوس والده وكان من نسل أحد العامة وكان بطليموس هذا من أعز
أحباب اسكندر وصاحبه في جميع حروبه واشتهر بلقب سوني رأى المنجى وسبب ذلك كما قال بعضهم انه نجى أهل
جزيرة رودس من ظلم ديميتريوس ملكهم فلقبوه بهذا اللقب وقال آخرون سبب ذلك ان نجاة الاسكندر كانت على
يديه في وقعة من وقعات الهند فن ذلك لقب بهذا اللقب وبطليموس هذا كان صاحب تدبير وعقل وافر غير فلذا كان
ابتداء جلوسه على تخت الديار المصرية آخذا فيما يوجب الملكة الدوام والبقاء وصار قافلا جل همته في استمالة قلوب
المصريين فنشر فيهم ألوية العدل والانصاف وأوسع لهم في العطاء فأحبوه ولاذ بساحته أغلب الرجال من ذوى العقل
من رجال الاسكندر وغيرهم وتوصل اعداء معاهدات مع حكام الجهات المجاورة للملكة فاستقام حال مصر واستبشر
أهلها بالامن والراحة ونمت فيهم الثروة التي كانت رحلت من بلادهم منذ زمن مديد ولم يمض عليه زمن يسير الا وقد
ظهرت ثمره حسن رأيه واصابته فان بيردنيكاس أحد أقرانه في مدة الاسكندر رغب في أخذ مصر منه وحرب عليه
جيوشا لكن اختارته المنية أثناء ذلك وبقي بطليموس مستريحاً بعد هذه الفتنة التي كانت نتيجة دخول بلاد اقدس
ضمن سلطنته لحفظ القطر المصري من عدو يقصده من الشام وربط به معاهدات صار بها مسمتعلا في مصر وما
والاهام من بلاد العرب وبلاد ليبيا التي في حدود مصر ومن ذلك الحين صار مالمكا متصرفا لا يعارض وبذل الجهد في
اتمام مقاصد اسكندر من تمكين تجارة المشرق والمغرب من أرض مصر وفي زمنه وزمن من أعقبه في الملك كثر
ورود التجارة الهندية اليها بسبب ما حدث في سواحل البحر الاحمر من المين العظيمة والممالك الموصلة لتلك التجارة
الى نيل مصر لتمر في مدنها حتى تصل الى اسكندرية وتنقل الى أوروبا ومن تلك المسالك الخليج الذي كان يوصل الى
السويس بالنيل في الايام القديمة والطريق المنتظمة في الصحراء الشرقية في الوجه القبلي بين النيل والقصر وجعل
فيها الصهاريج والخقراء لا من المارين والمتريدين في تلك الفيافي فكانت المصريون ترسل تجارتها ومحصولاتها لمعتادة
كالصوف والحديد والرصاص والنحاس وبعض أوان من الزجاج وغير ذلك الى بلاد الهند وتبديل تلك الانواع

بالعاج والابنوس والصدف والنياب الملوثة وغير الملوثة وأنواع الحرير واللؤلؤ والأحجار الثمينة والبهارات وأنواع
 الخور فكانت أيام بطليموس لا غموس كلها بالنسبة لمصر أيام رفاهية وتقدم وظلت أرض مصر أبخرة السعد
 وأخذت الاهالي في ازدياد الثروة ثم لما تقدم في السن خاف على ملكه من بعده فاشرك معه في حكمه ولده من زوجته
 الثانية وقدمه على أولاده الذين قدر زعمهم من الاولى ليدربه على سياسة الملك فكان الامر بينهما بالسوية الى أن
 توفي بعد ذلك بسنتين وذلك سنة ٢٨٣ قبل الميلاد فاستقل بالحكم بعده ولقب بغيلاد لقوس أي محب الاخوة لان
 بعض المؤرخين ذكر أنه اجتهد في استمالة قلوب اخوته فلقب بذلك وذكر بعضهم انه قتلهم واحدا بعد واحد بحيل
 مختلفة فلقبه أهل اسكندرية بهذا اللقب تهكما واستهزاء ومع ما فيه فسادا فقتل في أثر والده فيما يجلب لأهل مصر
 السعادة فتمت التجارة والمعارف في أيامه غواش هدت به التواريخ والمدة التي كانت ورثة اسكندر تشعل فيها
 نار الحروب وتسوق بها الجيوش الى أن خربوا جميع جهات آسيا كان فيها بطليموس المذكوور مشغولا بما
 يوجب رفاهية أهل مملكته فوسع دائرة التجارة والفلاحة ووزع مياه النيل على الاراضي بإنشاء خلجان وجسور
 حتى اكتسب بذلك شهرة لم تنحها حوادث الزمن واعتمى بالعلم وأسس الكتبخانة التي أطنب في مدحها المؤرخون
 وصارت فريدة يقصدها الناس من الآفاق ولم تزل في ازدياد الى زمن كلسوبتري فغرق أغلب في محاصرة قيصر
 بمدينة اسكندرية وفي زمنه حضر كتب كثيرة من كتب العبرانيين بناء على اشارة رئيس الكتبخانة وكتب الى
 رئيس أحبار بيت المقدس فطلب ستة أحبار من كل قبيلة من قبائل العبرانيين الاثنى عشرة ولما حضر واعنده
 أكرمهم ونمّرهم بأحسنه فترجوا له توراة موسى عليه السلام سنة ٢٧١ قبل الميلاد بمدينة اسكندرية في
 المكان المعروف بجامع الالف عمود وهي النسخة الاصلية التي أخذ منها جميع نسخ التوراة التي في أيدي الناس وفي
 تلك الايام كانت الاغراب كثيرة بديار مصر لانه من وقت وفود اسكندروبنائه اسكندرية كانت الاغراب تتوارد وكثرت
 الاروام وأهالي السواحل الشامية بالاسكندرية وكانت التجارة بأيديهم فتأكدت العلائق بين المصريين وغيرهم
 من أهل المغرب وملك الرومانيين حينئذ وان كان قد أخذ في الظهور ولكن شهرته كانت محصورة بآثاليها ولما اشهرت
 حروبهم وشاعت ووصلت أخبارها مصر رغب بطليموس في تجديد علائق المحبة بينهم وبينهم فعمل معهم شرائط
 الاتحاد في ذلك الوقت دخلت الرومانيون ضمن من دخل مصر وانجروا واستوطنوا أكثر الوارد من منهم اسكندرية
 كغيرهم وفي تلك المدة كانت الغلواء وهم المسمون الآن بالفرنساوية تشن الغارات على الامم البعيدة وبالجملة أغاروا
 على الرومانيين ودخلوا أرض اليونان وآسيا وأرض مصر وبسبب تجلدهم على القتال كان منهم قوم في جيش
 بطليموس وقوم في جيوش اسكندروفي مدة غياب بطليموس رفع أربعة آلاف منهم لواء العصيان عليه وهموا بنزع
 الحكومة منه فلم ينجحوا وقهرهم بطليموس فحصرهم وأنفسهم في إحدى جزائر النيل ولما تحققوا عدم الخلاص قتل
 بعضهم بعضا حتى لم يبق منهم إلا عدد وفي عقب ذلك جمع انتسكورس طيوس ملك الشام عساكر كثيرة وهجم على ديار
 مصر لدولة البطالسة حسدا منه ثم انتهى الامر على الصلح بينهم وسبب ذلك ان فئة من المصريين كانوا قد خرجوا
 عن الطاعة فعظم ذلك الامر على بطليموس ولكنه تداركه بتزويجه بنته ملك الشام فانحسب امر النزاع وزال ما كان
 في النفوس لكن لم يتمتع بطليموس بثمره هذا الصلح زمنا طويلا فان موت زوجته ارسينوى اخته أوجب تعجيل منيته
 لفرط حرته عليها وكان موته سنة ٢٤٦ قبل الميلاد وجلس بعده على تخت الملك ابنه بطليموس الثالث ولقبه
 أويرجيت أي المحسن وسبب تلقيبه بذلك أنه حضر معه بعد رجوعه من حرب القرس أصناما كثيرة من أصنام آلهة
 قدماء المصريين وكانت أخذت من المعابد زمن جشيد ومن ذلك يعلم ان المصريين كانت في تلك الايام تغيرت عن
 حالها القديم ودخلها الطيش والخفة فان بطليموس هذا كان غير مستحق لهذا اللقب فانه كان مشغولا بالحروب في
 بلاد بعيدة ولم يسر سيرا يبهل أهلاك مال الدولة في تلك الحروب وأتلف رجالها ونقصت درجة ثروة الاقليم عما كانت
 أيام أبيه وجرده جميع هذه الحروب التي في سواحل الشام والقرات والعجم وحدود آسياما منشوها أمر واه كانت
 نسويته ممكنة بدون سفل دم وذلك هو الانتقام لاخته من زوجها ملك بلاد الشام لانه كان هجرها وهذه الحروب لولا
 انهم تعصبوا عليه بمصر لدامت لكنه لما رأى ذلك رجع وأطفأ نار الفتنة وبعدها بقليل مات مسموما بواسطة أحد

أولاده وذلك سنة ٢٢٠ قبل الميلاد وتولى بطليموس الرابع الذي قتل أباه وتلقب بغياباتور أي محب الأب لقبه بذلك أهل الاسكندرية تهكموا كانوا من أشد الناس عناداً وأقربهم للنسبة انقياداً ومع ذلك فتلقبهم له بهذا اللقب مما يدل على جراتهم فانه وان لم يرفى تواريخ تلك المدة ما ثبت بطريق قطعي ان هذه القصة حصلت منه لا يمكن ما وقع منه بعد جلوسه على التخت في عائلته المملوكية يحقق ذلك لانه لم يكف بقتل أخيه وأخته التي كان متزوجاً بهما بل قتل والدته أيضاً واحتطى بامرأة فاجرة لجمالها فلقبوه أيضاً بتريقون أي الجبار الشديد القسوة لقسوته وفجوره فلم يرتدع بل ازداد طغياناً وفساداً وفجوراً وفسوقاً وفسوة وانهمك في اللذات والمعاصي وترك أمور الملك وأكثر من ظلم الرعية وأجحف في طلب الآمال فتلاشى حاله مصر وكانت أخبارها تصل الى ملك الشام اتيكوس الثالث أولاً فاولاً فظن ان الوقت وقت الانتقام من البطالسة فجرد على مصر لكن لم تساعد المقادير فانهمز أشنع هزيمة وبقي بطليموس بعد ذلك سبع عشرة سنة وهو في لهوه وابعه وما عمل شيئاً يستحسن ذكره غير تجديد المعاهدة التي عقدها اجداده مع الرومانيين الى أن مات سنة ٢٠٠ قبل الميلاد وترك الملك لولده بطليموس الملقب ببيغان أي المحترم وكان عمره حين موت أبيه خمس سنين فحدثت فتن واضطرابات داخل البلاد لان والدته من فجورها أخفت وفاة أبيه مدة طامعة ان تكون السلطنة لها واتحدت مع أخيها وبعض أجدانها وهمت بقتل ولدها فاعلم بذلك أهل الاسكندرية فأخذوه منها فهرأوجعوا ومحت رعاية الرومانيين وقتلوهامع من اتفق معها أشنع قتله ومن ذلك يعلم ان كلمة الرومانيين كانت بلغت عند المصريين حد الاعتبار وكانوا قد اذلوا في أمور بيت ملك المصريين حتى كان يحتمى بهم ويمتثل رأيهم ولصغر سن بطليموس أقاموا له ولياً وكانت الامور في اضطراب فنتج من ذلك ان صاحب الشام اهتم في ان يسترد البلاد التي كانت بطالسة مصر اغتصبها منه فراى انه ان زوج ابنته لبطليموس الخامس جمع بين العائتين ووصل امرغوبه ففعل ولكن خاب ظنه فان كليوباتره بنته فضلت زوجها عليه ولم تساعد على قصده ومع ذلك لم تحصل على شكر صنيعة من زوجها بل غادى على القصور والفسق واللهو واللعاب الى أن قتل حبيبته ووزيره ارسومين بالسم وكان حبيبته هذا شريكاً في قومه فاضلا ومن شدة قسوته وتجبره قامت الاهالي في حياته مراراً وطغنت نار الفتن جميعها بواسطة رئيس جيوشه وأخيراً اتفقت جماعة من رجال الدولة فقتلوه وخلصوا الملك من شره سنة ١٨٠ قبل الميلاد وأعقب من زوجته ولدين وهما فلومطور وفسكون وكان عمر الاول حين مات أبوه سبع سنين فاختارته الاهالي وجعلت أمه السلطنة موكولا اليه وكان بطليموس السادس لا يحب أمه ليله الأخيه مدة ملكه ولذا لقب بلقبه الذي معناه محب الام وفي صغره استحوذ ملك الشام على بلاد فلسطين وغيرها من بلادهم ولما غلبت مقاييد الملك جرد عليه وحاربه فلم ينصر عليه وأخذ أسيراً وتغلب ملك الشام على قلعة الطينة ودخل مصر فقام أهل الاسكندرية وجعلوا عليهم ففسكون ما كلفهم بحاربه ملك الشام وخلي سبيل بطليموس فليوباتور من الاسر وسلمه جميع البلاد التي كان أخذها منه سوى قلعة الطينة فانه حفظها ليكون بسببها واقفاً على حقيقة ما يصير بأرض مصر وما يقع بين الاخوين وبنتهم فرصة عداوتهم البعض هذا ما كان منه وأما ما اتفقا وأقاما في الملك سوية فخاب ظنه وقهر الرومانيون على ترك مصر والرجوع الى بلاده ثم بعد ذلك وقعت انتفتن بينهما وخربا الاحراب واقتتلا فغلب فيلاتور وطرده فكون فقر الى رومته ولتجأها فاعتصمت الرومانيون فرصة الشقاق لانها كانت تطمع في الاستيلاء على مصر فتوسطت بينهما وحكمت لبطليموس فيلوباتور بالاقطار المصرية وجزيرة رودس ولاخيه فكون بيلا دليبيابو بلاد السيرانك أي القبروان فلم يقنع بذلك بل ذهب الى رومته وطلب جزيرة قبرس فحكموا اليها وكانت تلك الحالة باعثة حكومة انرومانية على أن تدخل في أمر الديار المصرية دخولا تاما وبسبب فصلها قضايا البطالسة اتسعت دائرة سطوتها وقويت شوكتها في هذه الديار ومن ذلك الوقت نفذت كلمتها في حكومة المصريين فهدت طرق الطمع في الاستيلاء عليها وقد حصل ولا شك ان عدم الاستقامة وكثرة الظلم ينشأ عنهما كثرة الفتن وهذا كان حال مصر والشام فان اسكندر بلاص أحد الامراء طرد ملك الشام عن ملكه واتحد بملك مصر ورغب في تمكين علائق الاتحاد بين أولاده ما تزوج اسكندر اند كور بنت بطليموس فرضي بذلك ثم عدل عنه فيما بعد وزوجها من سورتي ملك الشام المطرود وجمع عسكره مع عسكره وطردها بلاص المذكور واستقر صهره على ملك أبيه بالديار المصرية والديار الشامية ونشأ عنها استيلاء اسكندر بلاص ثم

مطلب بطليموس الرابع

مطلب بطليموس الخامس

مطلب بطليموس السادس

بعد عهده الامر تروج ملك الشام يا بنت ملك الملوكة المجاورة له فنفقت عليه زوجته ودخل في نفسه ما من جهة ما دخل
وبعد موته ارادت قتل ولدها الوارث للملك عن أبيه بالسهم رغبة منها في التصرف في بلاد الشام وجعل ابنها الثاني
الصغير بدله فلم ينجح مكرها فان ولدها ولي العهد اطلع على ذلك فاسقاها السم الذي كانت أعدته له ومن ذلك يعلم ان
بطليموس فيلادما تورا اراد ان يفعل بحكومة ملك الشام ما اراد ففعله ملك الشام قبله بحكومته خاف قصدا كل منهما وبعد
ذات قبل مات بطليموس سنة ١٤٥ قبل الميلاد وبعد ما بلغه موت اسكندر بثلاثة ايام جلس على التخت ولقب نفسه
بالحسن ولقبه اهل الاسكندرية بالمسي لانهم يعرفونه قبل بالفسق والقسوة والذي مكنه من الجلوس على التخت ان
بطليموس لم يترك غير ولد صغير وهو الحقيقي بالجلوس لكنه ابعده وجلس هو لكن شرط عليه اهل الاسكندرية شروطا
منها انه يتزوج باخته زوجة أخيه وان يكون ابن أخيه ولي عهده فاقطع القبول وفي يوم زفاف زوجة أخيه له ذبح
ولدها في حجرها فلما رأى اهل البلد ذلك قاموا عليه فهرب الى جزيرة رودس فتنصبت بعد زوجته ثم بعد ذلك بعد رجوع
وطلقها وقدم لها على المائدة قطع ولدها التي كانت أنت به منه وتزوج بابنة أخيه فيلادمتور وبقي بعد ذلك يتنوع في
القبور الى ان مات قبل الميلاد سنة ١١٧ ومدة تملكه كانت تسع وعشرين سنة ولم تقطع الفتن فيها وذكر بعض المؤلفين
انه ألف تاريخا لمصر لم تعثر الناس منه الا على القليل وأعقب من ابنة أخيه ولدين غير ولده من السفاح كال اعطاء بلاد
القيروان ومات هذا الولد ولم يعقب وكان قد أوصى ببلاد القيروان للرومانيين فوضعوا عليها ايديهم وبهذه الطريقة
كان أخذها من البطالسة وصارت من هذا العهد من ذم ملك الرومانيين وبسبب قربهم من الديار المصرية ازداد
تدخلهم في امور مصر وقوى طمعهم فيها وكانت الملكة كليوباترة ممثلة بل جعل الملك الاصغر ولدها بطليموس اسكندر
وكان اهل الاسكندرية لا يوافقون على ذلك بل يميلون الى الاسكندر فوافقهم على ذلك فظاهر الا باطنا وأسرت الى
اسكندر جاني ملك اليهود ان يعينها فأجابها وأرسل لها عساكرو حصلت وقعة عظيمة بينهما وبين بطليموس ثم انهزم ملك
اليهود وخابت مساعي كليوباترة ومع ذلك فلم ترتدع بل أخذت في ازدياد المكر والحيل حتى قهرت ولدها الاكبر على
انقرار الى جزيرة رودس وأقام هناك وتخلي عن السلطنة لآخيه الاصغر فلم يرض غير يسير حتى طلبته للحضور فلما حضر
خف على نفسه وخشى ان تكون والدته مضمرة له سوا ففعل عليها وقتلها ففرغت الالهة من ذلك وقاموا عليه
وطردوه سنة ٩١ قبل الميلاد وبعد مدة قليلة قتله أحد الملاحين وانقطع ذكره من ذلك الحين وبقي أخوه بطليموس
الاصغر منفردا في الملك ثمانية وستين سنة وحصل فيها سنة ٨١ قبل الميلاد فتنة عظيمة في الجهات القبلية من مصر فجرد
عليها جيوشا وحاربها وانتصر عليها لكن من بقي من رجال الفتنة انما زال قوم آخرين ودخلوا مدينة طيبة وتحصنوا بها
فحاصرهم بطليموس ثلاث سنين على ما قيل ثم انتصر عليهم وبدد شملهم وهدم المدينة وشنت أهلها وبعد موت بطليموس
لم يكن له غير بنت تسمى برينيس وسميت كليوباترة جريا على عادة بيت البطالسة فورثت والدها في الملك وجلست على
التخت وأقامت ستة أشهر بدون منازع وبعد ما حضر في مدينة الاسكندرية من طرف سلا رئيس جمهورية الرومية
أحد أولاد بطليموس وكان اسمه اسكندرا اول وكان قد ترقى عند ملك اليون ولما بلغه موت بطليموس توجه الى رومة
والتجأ اليها وحضر تساعده الى مصر وعه مكانة بجعله ملكا على أرض مصر باسم بطليموس العاشر حيث انه الاحق
لانه الاقرب لبطليموس من الرجال فلم ترض المصريون بذلك ولكن خافوا حصول فشل فاتفقوا على أن يزوجوه
بكليوباترة ويكونا معاً في الملك فترجها وبعد قليل قتلها بغضب أهل المدينة وحقنوا عليه ما فعل ومن خوفهم من
سلام بنته موامنة عاجلا وما زالوا منتظرين الفرصة حتى مات سلا بعد أيام قليلة فقاموا عليه ففر منهم الى مدينة صور
سنة ٦٥ ومات فيها بعد من يسير وجعل في وصيته الديار المصرية للرومانيين ومع هذا لم تتجمل الرومانيون وضع أيديهم
عليها واسباب ذلك غير معلومة لكن يقال ان الامة المصرية تلت المدة كانت أخذت في الضعف والرومانيون كانوا
منتظرين تمام ضعفها سيما وهي المتصرف في أمر الدولة المصرية ويدها الحل والعقد فكانت آمنة من قتلها من يدها
جازمة بأن مصر ثوب اليها حتى انه لم يكن للبطلانية الا الاسم والدليل على ذلك أن تولية البطالسة كانت برأي الرومانيين
وأغلب أموال مصر تذهب اليهم على سبيل الرشوة وكانت افراد العائلة المالكية المصرية تتسابق في العطايا فكان

مطلب بطليموس الاصغر

مطلب كليوباترة

الرومانيون ينتصرون للامم كثر عطا عورتك بطليموس غير ابنته بيرنيس التي مر ذكرها ولدين من السفاح فاحضروا
أحدهما وقلدوه الملك ولقب بأوليت (الناباق) وجعلت جزيرة رودس للثاني وكانت الى ذلك الحين لم تفصل عن حكومة
مصر ولكن حكم الرومانيون بانقصالها واسسوا ذلك الحكم على وصية اسكندر وارسلوا من طرفهم كاتون لاتمام
هذا الامر فلم يقبل المصريون هذا الانفصال بل جعلوا رودس تابعة لمصر كما كانت وسعى بطليموس بالمال عند الرومانيين
حتى تم له ذلك وتعاهد معهم وعهد من أحبابهم بواسطة حبيبيه قيصر وپومبيوس فانه دفع لهم مائة آلاف طالان هدية
وهي عبارة عن مليون وخمسمائة ألف سينتو وضرب بها على البلاد المصرية فضجر واضجر اشد وخرج من ذلك خروج
الاهالي عن طاعته وطردهم له وولية بنته بيرنيس بدله فذهب الى رومة وأقام بها زمنا حتى استمال قلوب أكثر امرائها
بالمال وطال عليه الحال هناك وابنته غير عاقلة فانها تزوجت بكبر القيسر بمملكة اليون وتعمكنت في مكانها ولم أرأى
والدها ان اقامته برومة غير مفيدة فذهب الى الشام ودفع أموالا الى رئيس الجيش الروماني ووعده بعشرة آلاف طالان
ان هو ساعده فساق الجيوش على مصر فقاتلهم جيوش مصر واقتلوا فمات في تلك الواقعة زوج بيرنيس ورجع
بطليموس الى ملكه وجلس على التخت وأخذ يظلم ويتعدى ويجمع ما وعد به من المال وقتل ابنته بيرنيس وبقيت
الديار المصرية في الهوان الى أن مات سنة ٥٠ قبل الميلاد وترك ولدين وبنتين وكان قد أوصى قبل موته بان المال من بعده
يكون للبكرى من أولاده وأكبر بنتيه وحيث انه كان متعاهدا مع الرومانيين وتحت كنف ديوبوس ترجاه في تنفيذ
ذلك وجعل أولاده تحت رعاية الامة الرومانية فلما مات اتحد ابنه البكرى مع أحبابه وأقاربه واتفقوا على طرد أخته
كيليو باتر من حكومة مصر فأنحاز لها طائفة من الامراء والاعيان وتحزبوا ووافقوا على أخيه فاشتهت نيران
الفتن في جهات مصر وفي تلك المدة كانت نيران الحروب مشتعلة بين پومبيوس وقيصر رئيس الجمهورية وفي الواقعة
الاخيرة كان المهزوم پومبيوس ففر الى مصر وبالنظر للاهبة التي كانت بينه وبين بطليموس المتوفى ظن انه يامن على
نفسه في الاسكندرية وبناء على هذا وصل بمراكبه الى الطينة وكان هناك بطليموس خيار سله وأكرمهم فاطمان خاطر
پومبيوس لكن في الحال احضر بطليموس اشيلاس أحد رجاله وأمره بان يتوجه اليه ويكون معه وأمره بقتله عند
انتهائهم فصره فتوجه اليه وقابله فكان الروماني آمنا ليس محترسا وخرج من سنيته وركب زورقا فافترده ورغب
الخروج الى البر فقبل أن يصل انفرده اشيلاس وقتله ولما بلغ قيصر أن پومبيوس قصده جزيرة رودس ظن أنه يتوجه
بعد ذلك الى مصر فسبقه اليه لينتظره هناك وأخذ معه ثمانمائة من الخيالة سوى البداة ولما وصل صعد بعرسه الى
مدينة الاسكندرية فلما رآه أهلها لا يوقر ملكهم غضبوا وهاجموا على عساكره فقتلوا منهم جملة في طرق المدينة فغضب
ذلك على قيصر وتحفظ على نفسه الى أن تحضر العساكر التي أمر بحضورها من جهة آسيا العاصم من أهل
الاسكندرية ولاخذ حقوق الرومانيين منهم بناء على وصية بطليموس المتوفى وفصل النزاع بين الاخ وأخته في الحكومة
وأمر بترك القتال وطردهم العساكر واحضار الاخ وأخته ليفصل بينهما فلم يرض بذلك قوتان وكذا بطليموس حتى يصير
رشيدها وظن انه يقدر على طرد قيصر وعساكره وأرسل سرا الى العساكر التي بالطينة لينجده ولما حضره وبلغه
قدرها علم أنه لا يقدر على مقاومتها ففتح من المكان الذي كان به مع عساكره وحبس نفسه منتظرا حضور العساكر
الشامية لتجده وأما اشيلاس فوقع بينه وبينهم واقعات كثيرة حرق فيها جرح عظيم من الكتبخانة الكبرى التي جمعها
البطالسة في المدد الماضية وأما كيليو باتر فلم تتأخر عن شيء يوصلها الى قيصر وبذلت له المال وعرضت نفسها
عليه وكانت ذات جمال فتعلق بها وواقعها فحملت منه وأتت بغيره لام وسمته قيصر ورم قال اليها قيصر ودافع عنها
وكان لكيليو باتر هذه أخت تسمى ارستوى وكانت متحدة بأحد الامراء فحصل منه تحت ظل اسمها أمور غيرت
قلوب الاهالي فعرفوا ان مقصودهما زيادة اشتعال النار لتخلو لهما الدار ومن طول مدة الحروب تعطلت تجارتهم
وكثر المصائب وزاد اشتعال نار البغضاء بين بطليموس وأخته وصار قيصر يقلب عليهم جميع انواع الخيل التي لم تفد
شيئا وأخيرا صار الاتفاق معه على أن يطلق ملكهم بطليموس فرضي بذلك وأطلقه فلم يسع بعد الاطلاق في انجذاب نار
الفتن بل ازدادت وكانت العساكر التي طلبها قيصر حضرت فقتلها قيصر بعساكره لينضم لها وتتوسط بينهم
بطليموس لينعهم عن الانضمام فوقعوا واقعة قتل فيها كثير من الطرفين وهزمت العساكر المصرية وقتل

بطليموس غر يقاسنة ٧٤ قبل الميلاد وبقي قيصر متصرفا في مصر جميعها بما فيها الاسكندرية وأقام كيليو باتره ملكة
 مع أخيهافارصيت وطلبت منه أن يرسله الى جزيرة رودس ويتزوج باخته ارسستوى فارس له بعد زواجه ثم بعد مدة
 قتل فقامت زوجته وأعلنت بالحرب مع قيصر فخارجها وغلبها وأخذها أسيرة الى مدينة رومة وطيف بهم في طرق
 المدينة فماتت غيظا وبقيت كيليو باتره وحدها على سرير ملك مصر من ابتداء سنة ٣٧ قبل الميلاد بدون منازع
 وأعقب ذلك موت قيصر فاتهم موها بانها ساعدت من قتله فطلبها اتوان رئيس الجمهورية للمرافعة والمدافعة عن
 نفسها فقامت وتحدثت باحسن ما عندها من الحلي والملايس وركبت في مركب مزينة بالذهب ومجاذيفها من الفضة
 وقلاعها من الحرير وسارت في نهر سيدفوس وكانت القرش التي معها من أقمشة الذهب وليلة دخولها صنعت وليمة
 فاخرة وتجمعت بجميع ما يزيد في مجالها ثم دعت اتوان فلما حضر وراها أخذت بقلبه من أول وقوع بصره عليها
 ورغب في تزوجها وان كان متزوجا ياوكتافي أخت اوغسطس فكان ذلك داعيا لقيام الحرب بينهما محتجا اوغسطس
 بأنه ينتقم لاخته وكان قد أشركه اتوان معه في الراسة فحصلت معركة انهزم فيها اتوان ففر الى مصر ليكون مع
 صاحبه كيليو باتره ويكتفي بها فلم يمكنه اوغسطس ولحقه فلم يتخلص اتوان منه الا بقتل نفسه وخفته كيليو باتره
 أيضا لانهم لم تحصل على صيد اوغسطس بشر له مكايدها واستعملت الطرق التي استعملتها مع قيصر واتوان فلم
 تنجح وخافت على نفسها أن يأخذها مع الاسرى الى رومة ففقدت الهلاك على العار واستحضرت حبة ووضعته في
 سبت فيه تين على ما قيل وعمدت اليها بدها فلقد غشاها وماتت في وقتها وبموته انتهى ملك البطالسة ودخلت مصر تحت
 حكومة الرومانيين وصارت مديرية تباقي المديرات يحكم فيها وال من طرف الجمهورية الرومانية هذا وان كانت الفتن
 في المدد الاخيرة لم تنقطع وسيبها ذرية البطالسة وعداوتهم لبعضهم التي هي نتيجة الوراثة وكانت الرومانيون دائما
 تتدخل في أرض مصر ووصلت لان تجعل أمر تولى الوارث للملك بعرفتها السكتها غير مانعة من تقدم العلوم والمعارف
 بل ما زالت مدينة الاسكندرية متقدمة في العلوم في مدة كل منهم وكان التقدم سائرا نحو الاوج ولما انضمت الى
 الرومانيين وصارت تابعة لدولتهم وقفت العلوم واضمحلت حال مصر ورجعت الى أسوأ ما كانت عليه في زمن الفرس
 وكانت اعياد المصريين ومواسمهم في زمن البطالسة على قديم عاداتهم وكان المستعمل في نقش الآثار الهياكل هو
 الكتابة المقدسة ولما كثرت الارواح تحت البطالسة كانت عقائد الروم داخله معهم في الديار المصرية سيما في
 الاسكندرية وباختلاطهم بالمصريين تولدت عقائد جديدة تخالف عقيدة الاصليين فبذلك تبدلت الحكم المصرية
 بغيرها وصارت أوهاما وشعوذة لا يمكن الوقوف على صحيح القواعد التي هي أساس الديانة المصرية في الازمان القديمة
 وفي مدة قياصر الرومانيين باغ الظلم غايتهم واحتقروا الديانة المصرية حتى ضاعت من أصلها وابتدى في تخريب
 العمارات ونقلها الى أوروبا من ابتداء استيلائهم فنقلوا الهياكل والاحجار المكتوبة والمسلات التي كانت مدن القطر
 الشهيرة متحلية بها كطيبة ومنف والاسكندرية وظهرت في رومة وفي القسطنطينية الآثار التي اعتنت بتشييدها
 القراعنة امام معابدهم (المدة الرابعة) وهي سنة ٣٩٣ في هذه المدة دخلت الديار المصرية في حيازة القياصرة بدون
 أدنى مشقة ومع ذلك كانت الفتن الداخلية باقية فتسبب عنها تخريب بعض مباني الاسكندرية سيما دار الكتب فانها
 تلاف منها مقدار عظيم بعضه بالحرق وبعضه بالنهب وذلك من أنفع الكتب ونادرها التي كانت البطالسة جعلتها مدة
 سلطنتهم بالديار المصرية وخلق العلم وأمكنة تدريسه من الاهانة ما لحق غيره وانحطت درجة مدرسة الاسكندرية التي
 كانت هي المشار اليها باطراف البنان مدة اعتناء البطالسة بها ورعايتهم لها وبقي الاضمحلال يزداد طول المدة الرابعة
 الى سنة ٣٦٤ فانقسمت المملكة الرومانية ولكن بقيت الاسكندرية حافظة لبعض من اياها فكانت هي الثانية بعد
 رومة لان رومة تقدمت عليها واستولت على سكانها وبظهور الديانة المسيحية وقرار القياصرة لاهلها عليها واحاطة
 قياصرة القسطنطينية برعايتها أخذت مدينة الاسكندرية تنتقل عن حالها القديم وكثر التغرير في جميع أمور أهلها
 بظهور المدرسة المسيحية المؤسسة فيها على المدرسة القديمة وباستمرارها على سيرها في نشر العلوم والقوائد انفردت
 بالشهرة واشتهرت بذلك الاسكندرية بعض شهرة لكن الفتن كانت دائمة في خلال تلك المدة وكانت أمور العلم مضطربة
 وازداد الاضطراب بغارات زنوبيا ملكة تدمر على ديار مصر سنة ٢٦٥ بعد الميلاد وسبب ذلك ان أوديان صاحب

المدة الرابعة

تدمر كان ساعد جيوش الرومانيين مساعدا عظيمة حين حاربهم لساو وملك الفرس فكافأه على ما بذله عدته من
الرومانيين وجعل ملكا على تدمر سنة ٢٦٤ ميلادية ثم توفي بعد مدة وترك ولدين ذكرين فلم تكف والدتهما
زنوبيا بملك تدمر بل طمعت في ملكة الرومانيين المشرقيين جميعها ولقيت ولدها بالقيصرية وتلقبت بلقب القرالجة
وطمعت في جميع الولايات الشرقية مع أنها كانت تحت يد الرومانيين وجهزت جيوشا وأغارت بهم على مصر
ووضعت يدها عليها ووقع بينها وبين القيصر أورليان وقعات انتهت على أخذ مصر من يدها وطردها فقتلها القيصر
المذكور في بلادها واستولى على تدمر نفسها وهدمها سنة ٢٧٠ فباشتغال دار الحروب الداخلية والخارجية
توقفت أسباب الثروة والرفاهية بالديار المصرية وحيث كانت اسكندرية ميدان حروب الأحزاب تخرب أغلب مبانيها
وأزيل أغلب آثارها وفي تلك المدة كان تمام ظهور الديانة العيسوية فانها ظهرت مدة قيصر الروم اغسطس ثم
اشتهرت وانتشرت بملك الرومانيين التي من ضمنها مصر وأول من حضر للديار المصرية ونشر بها الديانة المسيحية
المقدس مارك تليد المقدس القديرو كان حضوره سنة ٤٣ ميلادية ونشر بها النجيل الذي كان القهر رومة تحت نظر
المقدسين وتبعه خلق كثير من المصريين والاسكندرانيين فأسس لهم كنيسة عرفت بكنيسة اسكندرية وبسبب أن
أعين المخالفين لهذه الديانة هم الامة بتمامها ومنهم القياصرة كانوا يتطرون اليها تطراحتا رواها فصار من عهد
عرضة لجميع أنواع الاهانة والذل في كل جهة وصدرت أوامر من الدولة بضبطهم وقتلهم فتركوا المعمور وفروا إلى
الصحارى وسكنوا المغارات المنحوتة في الجبل المقطم وجبال الاقاليم القبلية واختاروا تلك الحالة على ترك اعتقادهم
وبعضهم بنى دورا وأقام بها وتعرف جميعها إلى الآن بدور انطون والذي سل سيف الهوان على النصارى وبالغ في
أنواع تعذيبهم أكثر من غيره من القياصرة القيصر ديوكليتيان خصوصا في أرض مصر وسيأتي شرح ذلك ان شاء الله
تعالى (المدة الخامسة) وهي سنة ٢٧٧ كان فيها تقسيم الدولة الرومانية ونج من ذلك فوائد كثيرة للقطر المصري
سيما اسكندرية منها الضجلال الدولة الرومانية المغربية بقيام الامم المتبررة عليها ومنها اشتغال الاروام بالعلوم
والقديم فلم يمنعهم عنها ما اونا القياصرة واهمالهم لها وتصديقهم للمجادلات الدينية ومنها تسلطن المعارف
البشرية في ملكة المشرق ومنها حفظ مدينة اسكندرية لدرجة عظيمة في التقدم مشتهرة بها بين المدن وأما الديانة
العيسوية فكانت آخذة في الانتشار في مملكتي المشرق والمغرب وعظم شأنها بمدينة اسكندرية ومن كثرة الجدال
الذي كان يحصل بين علماء اوينهم وبين أضدادهم تمكنت قواعدها وعظم حزمها باسكندرية ومصر ومن تسلط يد
العدوان والقسوة على المتدينين بها في جهات المغرب هاجر كثير منهم لمصر وسكنوا صحاريها ونواحيها الديور فنشأ عن
ذلك وعن عداوتهم لديانة المصريين تهديم المعابد وتخريب الهياكل وتعذيب رجا لها بأنواع العذاب فتضعفت
أركانها وزال بذلك أكثر مبانيها الفاخرة التي كانت تباهي بها مدن الاقطار خصوصا اسكندرية فانه حصل بتخريبها
ازالة الآثار القديمة منها فمن ذلك يعلم أن أكثر التخريب سببه لهذه الديانة الماسحة للديانة المصرية العتيقة
والوثنية المتولدة عنها في زمن البطالسمة وقيصرة الروم الاول فأغلب ما حصل في القطر من الامور التي تغيرت بها
أحوال وأحوال أهلها ينسب اليها فان التغير الذي به دمرت المباني وخربت الاهالي عن طباعها وعوائدهم وأخلاقها
لا ينسب الالهة وبقيت الديار المصرية تتقلب على انطى المظالم المتنوعة الى أن ظهرت فرقة دينية انفصلت عن كنيسة
رومة والقسطنطينية وأخذت تتقوى واستقلت بالاسكندرية وبعدها بقليل سرت الى باقي الديار المصرية ونشأ عنها
جميع المصائب لمدينة اسكندرية ومع ذلك لم تحط في جميع هذه المدة عن درجتها التجارية وما سئد كرم الآثار
هو ما بقي منها بعد المدد الثلاث التي تعاقبت على الاسكندرية في مدة البطالسمة والقيصرة الاول وقيصرة
القسطنطينية وقبل ذلك نورد ما وقع من الديانة العيسوية بالديار المصرية فنقول ان الديار المصرية حين القسمة
صار من نصيب ديوكليتيان فكان له ملكة الشرق وكان حاكم هذه الولاية قبيل القسمة أميرا رومانيا اسمه
اشبي وكان يطمع في القيصرية ولما لم يلقها رفع لواء العصيان في مدينة اسكندرية وتلقب بقيصر بين الاهالي
والعسكر وبقي متمعا بهذا اللقب خمس سنين الى أن صارت الدولة المشرقية من نصيب ديوكليتيان فحضر بالجيوش

الى اسكندرية يريد الانتقام من حاكمها فدخلها وقبض على الحاكم وقتله ونهب بيوت الاهالى وجميع البلاد التي دخلت تحت لواء العصيان وعم النصارى بجبروته زيادة عن غيرهم فان مأمورى الحكومة جعوا منهم أناسا كثيرين نحو ثمانين ألف نفس وساروا بهم الى مدينة اسكندرية وقتلواهم هناك عن آخرهم بامر القيصر والكنيسة الموجودة هناك بنيت محل المعركة لتخليد ذكرها وهذه الواقعة كانت سنة ٢٨٤ من الميلاد وجعلتها نصارى مصر مبدءا تاريخ لهم ثم بعد موت ديوكليتيان المذكور وعالير الذي أخذ القيصريّة بعده زالت السحب عن سماء الديانة العيسوية وسوعدت كل المساعده بشمول نظر القيصر قسطنطين من وقت جلوسه على تخت قيصريّة المشرق ومع هذا فقد تشعبت الديانة في هذه المدة الى مذاهب وفرق بسبب الاختلاف الذى حصل بين رجالها في بعض قواعدها ونشأ من ذلك تعدى الفرق على بعضها واهلاك خلق كثيرين ونتج منه فشل عظيم بالديار المصرية وغيرها وكان عدد الفرق في مبدء القرن الرابع من الميلاد خمسا وخمسين ولكن لهذا التاريخ كانت جميعها متحدة في الاصل ولواختلفت في الفروع ومعظم الاسباب التي نشأ عنها تفرق تلك الديانة الى فرق وشعوب دخول قيصر الروم قسطنطين في دين النصرانية وجعل هذا الدين وحده هو دين الحكومة القيصريّة دون غيره من الأديان فمن ذلك العهد كثرت الجملادات الدينية وتضعفت أركان الدولة واضمحلت قوتها وكان عاقبة ذلك طمع الاقوام المتبربرة فيها التي وفدت من الجهات الشرقية والشمالية وأول من قامى مشاق هذه الشعوب الديار المصرية لانه ظهر في اسكندرية رجل يقال له اربوس وفي كون أصله من القيروان أو من اسكندرية خلاف وكان قد بلغ درجة عالية في العلوم وعرف بالفصاحة في زمن اسين وكان لين العريكة طلق اللسان عذب اللفاظ بسبب هذه الامور تحصل في زمن هذا الحاكم على أن يكون قسيسا في كنيسة من كنائس اسكندرية وبقي فيها الى موت اشبي ثم قام وطلب أن يكون بطريرقا بـ اسكندرية لموت البطريرق الذي كان فيها فاختلف الناس في ذلك ثم اختاروا اسكندر وقلدوه البطريرقية فبغضه وعاداه من ذلك الحين وصار ينسب اليه ما يشينه في كل مجلس مع كونه متصفا بحميد الصفات وحسن العقيدة فلما لم يجد اربوس بدا من نيل أغراضه غير أسلحة عدوانه وأخذ يذم عقيدته وينسب للجهل وكان فيما يدرسه اسكندر لآلئس ان الابن يساوى الاب وان مادة الاثنين واحدة فعلى هذا يكون التثليث وحدة بلا خلاف فنقض اربوس هذا عليه وقال ان كان للولد علوق فبالضرورة يكون له أول وقد مر زمن لم يكن فيه موجودا فيكون وجوده بعد عدم فلم تكن مادته مادة الاب وفي مبدء الامر نصح اسكندر اربوس لعله يذمسي فلم يزد الا طغيانا ودخل معه في رأيه ومذهبه كثير من الاهالى فلما رأى اسكندر من ذلك طرده من وظائفه فنشأ من ذلك أن قام كل حزب على الآخر فكان ذلك في كل مدينة وقرية من القطر المصري وصار لا يسمع غير محاورات ومناقشات في هذا الشأن وصار كل بيت أو مجمع كأنه مدرسة لا يسمع فيه الا المباحثة فانتهج ذلك كون عامة الخلق الذين عادتهم ان يميلوا مع الغالب صاروا تارة مع هذه الفرقة وتارة مع الاخرى وحيث ان الحزب لا يتقوى الا بجميل الحكومة لمذهبه فكانت الاهالى عرضة للاساءة ودخل القتل جميع البيوت وقامت أفراد العائلات على بعضها وعادى الاخ أخاه والاب ابنه وعمت هذه البلوى جميع الديار المصرية من أقصى الصعيد الى اسكندرية فلما بلغ ذلك قسطنطين أمر بانعقاد جمعية من رؤساء الديانة لتفصل الكلام في المسائل الخلافية وكان ذلك في سنة ٣٢٥ من الميلاد فاجتمع من الاحبار جمع عظيم بمدينة ازينيق التابعة لولاية بروسه وسألوا في المسئلتين الموجبتين للاختلاف الاولى في أى يوم يكون عيد الابالك (عيد الفصح) والثانية هل مادة الابن غير مادة الاب كما يزعم اربوس وحزبه أو هم من مادة واحدة كأنه قد الطائفة الاخرى وكانت جميع الاساقفة وأخبار الامة النصرانية مجمعة ما بين مشرقين ومغربيين وحضر اربوس وشرح مذهبه وأقام البراهين عليه فكان تارة يستدل بعبارات الانجيل وتارة يسبح في بحور الفصاحة ويغوصها ويستخرج منها درر المعاني ويكالبها تاج مذهب حتى هم عقول الحاضرين وكان بالمجلس شاب من تلامذة بطريرق اسكندرية والمقربين عنده يقال له عطانا زفقام وأخذ يقيم الادلة على بطلان ما ادعاه اربوس ويتكلم على كل دعوى بما ينقضها من أسسها سواء كانت معقولة أو منقولة حتى تحول جميع من

مطلب في ذكر اربوس ومناقضته مع غيره

بالمجلس عن مذهب اربوس فيه وحكموا بفساد عقيدته وجعلوا لعنه ولعن من اتبعه ضمن الصلوات في جميع
الكنائس وأما عيد ياك (عيد الفصح) فقرر وأوقته يوم الاحد الذي يعقب الهلال الجديد الذي يهل بعد الاعتدال
الخرنوبي ونشر ذلك في جميع أرجاء المملكة الرومانية وكان المظنون ان تطفأ بذلك نار الفتن فلم يحصل لان طائفة
اربوس لم تترك معتقدها بل بقيت عليه وتمكنت فيه واشتغلت بنشره وترغيب الناس فيه وترجيحه فنارت الفتن
في الديار المصرية وصار أهل اسكندرية فريقين فريق على مذهب عطا نازو كان قد بلغ رتبة البطريرقية وفريق على
مذهب اربوس وأهل هذا المذهب كانوا دائما يتطرون في الاسباب التي تقوى مذهبهم ويحتالون على استمالة
قلوب الامراء والاعيان وأرباب الكرامة فبلغوا بذلك الى قبول كلامهم لدى القيصر وتكلموا في حق البطريرق بأمور
مخلة فغضب عليه ونفاه الى ناحية طريق يف من بلاد الاندلس فاقام بها ستا وأربعين سنة يتقلب بين أنواع الاساءة ومع
هذا لم يزل متمسكا بمذهبه مدافعا عنه الى أن رضى عنه القيصر قسطنطين سنة ٣٣٦ وورده الى وطنه فلم يقنع بذلك بل
دبر في ازالة البطريرق عن وظيفته فجاء هادم اللذات ففقه عن انعام ما أضمر عليه في ذلك السنة وبقيت فرقته بعد
تشر الفتن والشقاق وكان فيهم كثير من أصحاب الكرامة فبذلك لم تزل هذه الفرقة تزداد مدة ثلاثة قرون متوالية
وكانت الديار المصرية تتقلب في ثياب الشعوب الدينية وخصوصا بدخول القياصرة فمن هذه الفرق واشتهر اكلها
معها ومن حين انقسام المملكة الرومانية بين ولاتينيان وأخيه والنص سنة ٣٦٣ وانفصال مملكة قسطنطين من
مملكة رومة واشتهارها بالمملكة الشرقية اتسعت الفتن باستتباع كل من الاخوين فريقا وعادى كل منهما أرباب
المذهب الآخر فكان بصر والنص وهو تابع مذهب اربوس فأنحط قدر مذهب عطا نازو وعتا أتباعه خوارج كنادرا
وقست عليهم الحكام وأمراء الدين ومن تفرقهم واختفأهم في بلاد الريف لحق الاهالي ضرر لا مزيد عليه فانه كان
لا يمر أحد يبدا لاتهم أهله بآبائه من أتباعه وعاقبوه بالضرب والتل ونهب المال فصار هذا لم يسمع بمثله في مدة
عبادة الاوثان ولا في غيرها وفي عقب قسطنطين الفتن صدرت أوامر من القيصر طيروز سنة ٣٨٨ من الميلاد بدم
جميع المعابد القديمة بمدينة اسكندرية وأخذ ما فيها من حلي الذهب والفضة واعطاه للكنائس والفرق التي ظهرت
بعد فرقة اربوس وهي فرقة نستيروبوس ومن اعتقادها ان جوهر عيسى عليه السلام من كبر من جوهرين الهى
وبشرى وان العذراء ليست والدته وفرقة انثيشتيس وهذه تجعل الجوهر الالهى والبشرى واحدا في المسيح عليه
السلام وفرقة مونو اطليط وهذه لا تجعل للمسيح غير ارادة واحدة وقد انضم لها القيصر هيرا كليوس وانتصر لها
وجعلها المعتمدة في جميع جهات مملكته وألف كتابا في ذلك ونشرها بين الناس وشغل جميع أوقاته في ذلك وترك
أحوال المملكة وسياستها وهو وان كان أصله من طائفة العسكر وخلص الملك من يد الطامقوكاس وتولى مكانه الا
أنه كان يكره الحرب بطبعه فاهمل أمر الجيوش حتى تلاشت قوة المملكة وطمع في ملكه خسرويه ملك الفرس
وزحف به ساكوره وأخذ من ملكه عدة ولايات منها مصر والشام وبلاد فلسطين وذلك سنة ٦١٦ فخاطبه
هيرا كليوس في الصلح ورضي أن يفرض له على نفسه جزية فلم يقبل خسرويه منه ذلك وزحف على بيت المقدس
وأخذه ونقل خشبة الصليب منه الى بلاده وطلب من هيرا كليوس ورعاياه أن يتركوا الديانة العيسوية ويتدينوا
بديانة الفرس فغضب هيرا كليوس وجر دجيوشه وتلاطم مع خسرويه فكسره وأخذ منه الخشبة ورجع الى بلاده
واشتغل بالشعوذة أكثر من الاول وأهمل الحكومة فصارت المملكة الرومانية مضطربة في جميع جهاتها بسبب
الفتن الداخلية والحروب الواقعة بينها وبين الفرس الى أن ظهر دين الاسلام بمحزيرة العرب وابتدأ نوره يكشف
غياهب الجهل عن عقول سكانها فاجتمعت كلمة المسلمين وصاروا ايدا واحدة على نصر الحق واءلاء كلمة الدين فعلا
الحق على الباطل واستولى الاسلام على فارس والروم في عهد هاتضعت أركان دولة الفرس والرومانين وفي زمن
قريب أزيلت الفارسية بالكلية وبقيت الرومانية على ولايات قليلة واستولى الاسلام على أرض النصرانية والديانة
الوثنية واستولت المملكة الاسلامية على المملكتين المذكورتين ثم بعد زمن يسير سطع نور الاسلام في المشرق
والمغرب كما ستورده في محله ان شاء الله تعالى (المدة السادسة) وهي سنة ٢٢٩ وفي جميع المدد الماضية كانت

اسكندرية تحت ملك الديار المصرية وان كانت التقلبات الزمنية جلبت لها تغيرات كثيرة وصيرتها ميسدا انالفتز
 متنوعة لكنهم مع ذلك كانت أول مدينة في القطر الى أن ظهرت الديانة المحمدية بأرض الحجاز وأخذت عند حتى علا
 قدرها وسار مسير الشمس نغرها وطمست معالم الديانة العيسوية بل زالت بالكلية من جميع جهات المشرق ودخلت
 الديار المصرية تحت تصرف العرب فانتقل الفخر الذي كان للاسكندرية الى مدينة القسطااط التي أسست على شاطئ
 النيل ومن ذاك الحين أخذت الاسكندرية في النقص والخراب وصارت لا تذكر الا كأيذ كر غيرها من المدن ولما دخلها
 عمرو بن العاص سنة ٦٤٢ ميلادية كان الخراب عم سرائياتها الملوكية وأعظم شوارعها المسمى بروشيوم كان بقلعا
 لا يرى في جانبه غير تلال من أنقاض البيوت ومع ذلك فكانت معدودة من ضمن المدن العظيمة وكانت أسوارها قائمة
 بحيطتها من كل جهة على غاية من اثانة وعميدل على ذلك انها صدت الجيوش الاسلامية ومنعتهم عن دخول
 المدينة مدة ولكن بظهور القسطااط وعدم إقامة الحاكم بها تلاشت مبانيها وهدم سورها الذي بنه العرب عوضا
 عن السور القديم ولم يعمر الا في القرن العاشر من أجد بن طولون بناء على ما ذكره المكيين ثم ان ما بقي بها من المباني
 والآثار الموروثة عن الديانة العيسوية تسلطت عليه رجال الديانة المحمدية فخرّبوه كما أن الديانة العيسوية خربت
 ما كان للديانة المصرية من المعابد وغيرها وترتب على ذلك محو كثر آثارها حتى صار لا يسمع به الا في الكتب وبعد
 انفصال الديار المصرية صارت مملكة المشرق عرضة لتسلط الديانة المحمدية ومن غارات جيوش الاسلام المتواليمة
 انفصل أكثر من نصف المملكة الرومانية المشرقية عنها وانضمت حدودها ومع ذلك لم تزل مملكة متسعة الاطراف
 الى القرن الثامن من الميلااد وأما المملكة القيصريّة المغربية فقد آل أمرها الى تقسيمها بممالك صغيرة بعد غارات
 كثيرة من المتبربرين الوافدين عليها من جهة الشمال فكانوا دائما في محاربات ومناوشات لا تنقطع واستمر ذلك قرنين
 كاملين ففصل فيهم ما لتلك المملكة مما تب لا تحصى واضمحلت حالها وتضعفت أركانها حتى أتى زمن شارل كان
 وصار لها بعض اعتبار ومع ذلك فهي في طفولية وتوحش لان أهلها كانوا بعزل عن التجارة مع أنهم أحق بها من
 غيرهم لاقامتهم بالسواحل وكان مركز التجارة وقتئذ لاهل المشرق والمغرب الاسكندرية وباختصاصها بهذه المنزلة
 كانت مقبرة ودائمات تجد فيها المباني الناضرة وتردادها المدارس والعلوم ولحقها من عناية الخلفاء العباسيين بعض
 شرف سيما المأمون وبقيت أعظم مدينة بالقطر الى سنة ٨٦٨ ثم انفصلت عن الديار المصرية وخرجت عن تحت
 المملكة بخروج عاملها أجد بن طولون عن طاعة مولاها واستمرت الديار المصرية في هذا الانفصال والاستقلال مدة
 تقرب من مائة سنة ونصف يل حوادث هذه المدة موجود في كتب شتى مطولة فليراجعها من يريد ذلك وأما نحن
 ههنا فلسنا نذكر الا لخصا لطيفا يفهم منه سلسلتها واما نشأ عنها وحيث ان أعظم شيء وأهمه منها هو ظهور الديانة
 المحمدية بظهور نبينا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لكونها نتج منها جميع حوادث هذه المدة فيجب علينا أن نذكر
 سيرته بأخصر كلام فنقول ولد عليه الصلاة والسلام سنة ٥٧٠ من الميلااد وترى في حجر جده عبد المطلب ثم بعد
 ستين من عمره مات جده فكفله أبو طالب عمه وبقي عنده الى أن اشتد وقوى فصار يسافر معه في تجارته ثم تاجر
 لخديجة بنت خويلد وكانت من أغنى الناس وسافر بتجرتها الى الشام فأعجبها استقامته وحسن معاملته فتزوجت به
 وعمره اذ ذاك خمس وعشرون عاما وعمرها أربعون وأتت منه بثلاثة ذكور اما توافي حدائة السن وأربع بنات تزوجن
 برؤساء المسلمين ولما بلغ عمره عليه الصلاة والسلام أربعين سنة بعثه الحق جل جلاله لهداية الخلق الى طريق الحق
 فتبعه أبو بكر وابن عمه علي وزيد بن حارثة وزوجته خديجة ولحقهم غيرهم فأنكرت قريش على النبي صلى الله عليه
 وسلم ومن تبعه معتقدهم وهموا بقتلهم فهاجر الى مدينة يثرب التي بينها وبين مكة ٧٥ فرسخا في الجهة البحرية من
 مكة وهاجر بعض أتباعه الى بلاد الحبشة فقام أهل المدينة مع النبي ونصروه وغير اسم المدينة فقال لا تقولوا يثرب
 انما هي طيبة ثم صار الناس يقولون المدينة المنورة واتخذ المسلمون الهجرة مبدأ تاريخ الاسلام وسمى بالتاريخ
 الهجري وحيث كانت هجرته عليه الصلاة والسلام ليلة الجمعة ستة عشر شهر يولي الا فرنجي سنة ٦٢٢ من الميلااد
 جعل هذا اليوم مبدأ تاريخهم والسنة الهجرية اثنا عشر شهرا قمرية فمن هنا تكون السنة الهجرية بأقل من

مطلب ذكر السيرة النبوية

الشمسية بأحد عشر يوما ويكون الاثنان وثلاثون سنة شمسية قدر ثلاث وثلاثين سنة قمرية فاذن ينبغي لمن أراد أن يستخرج السنة الهجرية من التاريخ الميلادي أن يطرح من التاريخ الميلادي ماضى منه قبل الهجرة وهو ٦٢٢ ثم يضيف الى كل ٣٢ سنة مما بقى منه سنة فبالغ فهو التاريخ الهجرى مثلاً لو أردنا أن نعرف السنة الهجرية الموافقة لسنة ١٨٧٣ ميلادية تطرح منها ٦٢٢ سنة التي مضت قبل الهجرة فيبقى معنا ١٢٥١ نضيف اليه ٣٩ سنة وهي عدد احتواء ١٢٥١ على ٣٢ فبالغ فهو التاريخ الهجرى وقد اتخذ عليه الصلاة والسلام المدينة من كرا وصار يعلم الناس ويهديهم ودخلت الناس في دين الله أفواجا وقد رسبجانه وتعالى أن يكون مبدأ نصر دينه واعلاء كلمته يوم هجرته من مكة فكان ذلك هو الاساس لعدول خلق كثيرين عن معتقدهم القديم واتخاذهم دين الاسلام ديناً وكان عليه الصلاة والسلام في ذلك الحين يخطب الناس ويبلغهم كلام الله ولكن كان أكثرهم ينكر عليه ولا يصغي اليه فجرد المسلمون السيف لاعلاء كلمة الله وانتصار الدين القويم فرفعت كلمة الله على أقوى أساس وتمكن المسلمون بما حصل لهم من النصر المتتالى وكثرة الداخلين في الاسلام من كانوا يعبدون الاوثان وغيرهم فلم يلبثوا غير يسير الا وقد ظهر من صحارى جزيرة العرب رجال ذوو علم وبأس واجتمع منهم جيوش اسلامية سطت بقوةها وحسن تدبيرها على الممالك المجاورة من ممالك الشرك ف عظمت سطوتها واتسعت دائرتها وظهرت المملكة الاسلامية وتسمى بالمملكة العربية لا يسمع فيها مشرقا ومغربا غير التوحيد وما يختص بدين الاسلام وتألفت قلوبهم وزال الشقاق والخلف بينهم وفي السنة الثانية من الهجرة حصل بينه عليه الصلاة والسلام وبين قريش وقعة كان لحزبه عليه الصلاة والسلام فيها النصر من الله ومع هذا فكان عدد جنوده ثلثمائة وثلاثة عشر رجلا وعدد جنود الاعداء ألف رجل ومعهم مائة فرس وسبعماية يعبرو بعدها دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة المشرفة وتمكنت قواعد الاسلام وخضع المخالفون وانقادوا ومن عهدها أقبلت جميع القبائل المنتشرة في أرض الحجاز ودخلوا في الاسلام وكسرت عصى المخالفة وصار الجميع تحت اللواء المحمدي وكبرت عصابة الاسلام وقويت شوكته وسمع به في أطراف البلاد المجاورة لارض الحجاز وارتجفت الرومان وخاف القيصر هيراقلوس على بلاده من المسلمين فتدارك الامر واجتهد في استمالة الاسلام الى معاهدته وترك لهم جهة من الجهات التابعة لحكومته من بلاد العرب وكانت هذه الجهة تنجح للفرس حتى انها ساعدتهم عليه في المحاربات فارسل النبي عليه الصلاة والسلام لاهراء تلك الجهة رسوله يدعوهم الى الاسلام فقام من بينهم حاكم يوسترا واتحد مع حاكم مدينة مودة من مدن الشام خلف نهر الاردن وقتلوا الرسول فغضب النبي صلى الله عليه وسلم لفعلهم وأرسل لهم ثلاثة آلاف مقاتل تحت امره مولا يزيد وتقاتلوا مع عساكر الرومان عند مدينة مودة المذكورة وكانوا أكثر منهم عددا والتطم الفريقان وحصل بينهما قتال عظيم فمات كثير منهما ومات أيضا جزء من رؤساء المسلمين منهم يزيد رضى الله عنه فقام مقامه خالد بن الوليد فحصل منه ما يبهر العقول فانه بعد أن كان يظن ان المسلمين مهزومون جمع المسلمين وقوى قلوبهم وهجم بهم على عساكر الرومان هجمة بدفيع اشعلهم ولوا الادبار وتم النصر للمسلمين وغنموا ثم رجعوا الى المدينة ومعهم السبي والغنمية وهذه كانت افتتاح الوقعات التي جرت بينهم وبين القياصرة في جهات آسيا وافريقيا وجز من أوربا وتماها بزوال ملك القياصرة من بلاد المشرق ووضع الاسلام يده على الدولة الرومانية لكن بعد ثمانية قرون كلها مضت في حروب هلك فيها من الفريقين ما لا يحصى ومن جلة الولايات التي توجه لها نظر المسلمين ولاية مصر وكان حاكمها المقوقس المصري الاصل من طرف قيصرو وكان له شهرة عظيمة في الرفعة والاعتبار وكان من فريق أوتيشيس وكان يكره الروم لانكارهم على أهل فريقه وابطالهم اعتقادهم في جميع ديار مصر والرومان وغيرها وكان الطمع وحب الاستبداد عنده يغلبان على الامر الديني لكنه اغتنم فرصة قيام القتلى على المملكة الرومانية في بلاد العرب واقب نفسه بلقب اماره مصر وصار يأمر وينهى في ديار مصر ومن مخافة تقلب الايام أراد أن يعاهد المسلمين فلم يقبل النبي منه غير الخول في الاسلام وكتب كتابا الى النبي صلى الله عليه وسلم يعترف له فيه بالرئاسة ويطلب منه الامهال زمانا ليتمكن مما يريد وكانت الحروب من المسلمين قائمة في جهات كثيرة ما عدا

مطلب في الوقائع التي جرت بين المسلمين والقيصرة

مطلب معاهدة قيصرو

مصرفانهم تركوه في ذلك الوقت وبعد ذلك توجهت همتهم الى محاربتهما وشن الغارات عليها فانتظر عليه الصلاة والسلام ان هذا لا يتم الا بالاستيلاء أولا على ديار الشام لانه ليس لمصر غير طريقين الاول طريق البحر الاحمر وليس للمسلمين في ذلك الوقت مراكب والثانية طريق البر التي في الصحارى التي بين مصر والشام فاخذ في أهبة الدخول بالعساكر الى أرض الشام ولكن لم يتم هذا الامر لوفاته عليه الصلاة والسلام بالمدينة المنورة في السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٦٣٢ الموافق لليلة الاثنين من آخر صفر سنة عشر من الهجرة وعمره ثلاثة وستون سنة فاتفقت الامة الاسلامية على تولية أبي بكر رضي الله عنه فتقام بأحوال المسلمين وسار على أثر صاحب المعجزات ففتح الله في أيامه على المسلمين عراق العرب وبلاد الشام وأخذت مدينة دمشق سنة ٦٣٤ واتسع الاسلام واشتهر ذكره في الآفاق ومات رضي الله عنه يوم ففتح دمشق فتولى الخلافة بعده عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولقب بأمر المؤمنين واستمر حرب الشام سنة ٦٣٥ وأخذت مدينة بعلبك ومدينة قنيس من المدن الشهيرة وبينها وبين حلب خمسة فراسخ وفي السنة التي بعدها ففتح مدينة درستيون وجاعة وشيذار وامايز ومن تولى النصر للمسلمين جبرهيرا قليوس على ان يتنبه من غفلته ويتوجه بنفسه مع جيوشه لمحاربتهم فذهب الى سواحل الشام وأقام بمدينة اميمدة ثم انتقل الى انطاكية ولما بلغه اخذ دمشق يئس من السواحل الشامية فتوجه الى القسطنطينية وجمع فيها ما تفرق من عساكره في المشرق والمغرب فكان جيشا جرارا وأمر عليه رئيسا من رجاله اسمه منويل فسار بهم حتى تقابل مع المسلمين عند مدينة بروج سنة ٦٥٦ فحصلت بينه وبين المسلمين وقعة قتل فيها من الفريقين عدد عظيم وآل الامر بنصر المسلمين النصر التام الذي خلت الديار الشامية بعده من جيش النصارى ودخلت جميعا في قبضة المسلمين ثم سار المسلمون الى مدينة القدس ومعهم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فدخلوها بلا حرب في شهر ربيع الثاني سنة ٦٣٧ وبعد دخول هذه المدينة في حوزة الاسلام دخل باقي البلاد الشامية في الاسلام كما دخل جميع بلاد العرب فيه بعد دخول مكة لان كلا من هاتين المدينتين له شرف على البلاد المجاورة له ومن قديم الزمان يتبركون بهما ويحجونهما في مواسم معلومة فكان هذا هو الداعي لقصد ههما في الفتح أولا فان الحكم لا يتم في هاتين الجهتين الا بالاستيلاء على هاتين المدينتين ولما تم فتح الديار الشامية كلها للمسلمين سنة ٦٣٨ أزيلت جميع الموانع عن قصد مصر فخاف المقوقس من اعادة المسلمين على مصر فاتفق مع بطريق ساكنندرية قيروس وكتب الى أمير المؤمنين كتابه طلب فيها ان لا يحارب مصر وجعل له في مقابلة ذلك مائتي ألف دينار يدفعها سنويا وأرسل بعض هذا المبلغ مع الكتاب فبلغ ذلك هيرا قليوس فغضب على المقوقس وأرسل العساكر لتدافع عن مصر وتمنع عساكر المسلمين من الدخول فيها فشاع ذلك حتى بلغ أمير المؤمنين فأمر رضي الله عنه عمرو بن العاص وكان وقتئذ عاملا على الجهات الشامية الملاصقة لوادي النيل ان يتوجه الى مصر وأرسل معه أربعة آلاف من المسلمين فقام وسار من وقته الى أن وصل حدود مصر وتقابل مع العساكر الرومانية هناك فاصطدم الفريقان وفاز المسلمون بالنصر ودخل عمرو بالمسلمين الديار المصرية فلما وصلوا شاطئ النيل حصل هناك وقعة أخرى ونصر على النصارى نصره خلت له بها البلاد وسهلت الطرقات فسار حتى وصل مدينة باب الاون وكانت مكان مصر العتيقة الآن وكان بها قلعة منيعة تعرف في كتب العرب بقصر الشمع فحاصرها المسلمون وحاصروا من فيها حصارا شديدا والمقوقس وان كان وتهيأ لدفع كنهه كان مائلا الى الصلح مع المسلمين حتى انه فاتح عمر في ذلك فرضى عمرو بما قرره المقوقس من أنه يدفع عن كل قبضة دينارين غير الهرم النساء والاطفال وبعد ما تم الكلام بينهما وعقد الشروط ذهبت العساكر الرومانية الى اسكندرية وتحصنت فيها لانها هي التي بقيت في حكمهم وحدثها جميع الجهات المصرية بحرية وقبلية صارت في يد المسلمين وكان أخذ اسكندرية أهم شيء عند المسلمين لانها البقية تحت يد الرومانيين لكانت معسكر رجائهم التي ترسل من القسطنطينية وتكون منبع الغارات على مصر فلما رأى المسلمون ذلك قام عمرو برجاله وحاصرها محاصرة عنيفة مدة أربعة عشر شهرا حتى فتحها في اليوم الحادي عشر من شهر ديسمبر الا فرنكي سنة ٦٤١ وكان المدد قطع عنها من مدقوت هيرا قليوس فحاط الكرب باهلها من الحصار وجنحوا

مطلب خلافة أبي بكر الصديق

مطلب خلافة عمر بن الخطاب

مطلب فتح اسكندرية

للصلح ولمادخلها المسلمون منعهم عمرو عن نهب الاهالي والتعرض لهم بسوء وكان بالمدينة كتيبانة لم يوجد مثلها في
الاقطار لما اشتملت عليه من نفائس الكتب العلية والكنوز العقلية جمعها ملوك مصر السالفون وأدعى مؤرخو
الفرنج انه كان بالمدينة قسيس يعرف باسم جان تعرف به عمرو وأحبه لعلمه فرغب هذا القسيس أن يغتنم فرصة هذا
الحب وطلب منه أن يعطيه كتب الفلاسفة ففتح عمرو وتنفذ غرضه لكنه خاف أن لا يأذن له أمير المؤمنين عمر بن
الخطاب رضي الله عنه فخر له خطا ياخبره فيه بما طلبه القسيس من الكتب بالكتبانة الموجودة هناك فكتب له
أمير المؤمنين أن كانت تحتوي على ما في القرآن قلنا حاجة بها والا فلا فائدة لنا فيها وعلى كذا الخالين ينبغي حرقها فلم
يسعه غير الطاعة والامثال وأمر بحرقها فحرق وهذه الرواية الا فرنجية عارية عن الصحة لان عمر رضي الله عنه يرى
من ذلك فإن احتراق الكتبانة المذكورة كان قبل اشراق نور الاسلام ولم يكن عمر مولودا اذ ذلك وان الذي أعدم
هذه الكنوز العقلية النفيسة هو تحول القيصر وسبب ذلك انه كان محصورا في المحلة التي كانت بها الكتبانة ولما
أحاطت به الاعداء من كل الجهات لم يجد له منجى سوى انه أضرم النار في جميع المنازل القريبة للكتبانة فحرقها
واحترقت الكتبانة معها انعم الله به بعد مضي مدة من الزمن قد أهدى الملك انطوان الى كيوتوبته نحو أربع مائة ألف
مجلد من كتبانة بروجام وأنشأ في السرايوم كتبانة جديدة سميت بنت الاولى وهذه الكتبانة الجديدة قد احترق
أيضا معظم كتبها في أثناء الفتن التي ظهرت بمدينة اسكندرية ثم انعدمت بالكلية في عهد الملك ديتوز حيث سطت عليها
أيدي الرعايا المتعصين ومزقوا جميع ما كان فيها من الكتب المشتملة على المؤلفات الوثنية وفعلوا بهم مثل ما فعلوا
بالمعابد العتيقة والهياكل القديمة المصرية فبناء على ذلك لم يكن لهذه الكتبانة وجود بالكلية حين افتتحها عمرو بن
العاص رضي الله عنه ويعلم مما سبق كيفية انفصال مصر من حكومة انقسطنطينية وصيرورتها ولاية تابعة لمملكة
العرب ومن ذلك حين صار تاريخها ملحقات تاريخ المسلمين كما كان في السابق ملحقات تاريخ الرومانيين وهذا الانفصال
قد خلص قلوب أهلها من أحوال الشرك والوساوس الشيطانية وملاها بنوار الحق المبين بدخولها في الاسلام
كما تخلصت من أهوال تقلب الاحوال الزمانية عليهم فصارت أمورها مبنية على منهج العدل والانصاف اللذين
هما أساس الدين المحمدي وقطعت يد الظلم وكسر عصا الجور والعدوان وذلك كله في الصدر الاول وان كان
قد حصل بعد ذلك شغب كثير وفشل بين المسلمين نشأ منه اضطراب حال ديار مصر سيما في الحروب التي توالفت
عن ذلك كما يعلم ذلك من تاريخ سلسلة حوادثها المتتالية فانه من حين فتح المسلمين مصر في سنة ٢٠ من الهجرة
التي هي سنة تولية عمرو بن العاص عليها الى سنة ١٣٢ التي هي سنة انتقال الخلافة من بني أمية الى العباسيين تولى
عليهم ثمان مائة وعشرون عاما تناوبوها اثنتي عشرة وثلاثين مرة لان بعضهم كان يعزل ثم يعود كعمرو بن العاص فانه حكم
مرتين ومدته فيهما احدى عشرة سنة وكبد الملك بن رفاعه الفهمي فانه حكم مرتين أيضا ومدته فيهما ثمان سنين
وكفص بن الوليد فانه حكم ثلاث مرات ومدته فيها أربع سنين ويظهر من طول مدة بعض العمال الاول ان
الاحوال ابتداء كانت غير مضطربة وانما اعتراها ذلك فيما بعد وبظهور أنه بتقدم الزمن كان الاضطراب متزايدا فانا
نجد أنه تبدل على هذه الديار من سنة ١٣٢ التي هي ابتداء خلافة العباسيين الى زمن فصل مصر عن بيت الخلافة
في زمن أحمد بن طولون سنة ٢٥٤ ستون عاما في ظرف مائة واثنين وعشرين سنة فتكون مدة احوال فحواما بين
فكان العزل متقارباً بل ربما حصل في العام الواحد تبادل عاملين أو ثلاثة ومن هذا يعلم ان قلّة الامن هي الباعثة
على كثرة اضطراب أحوال البلاد من عدم استقامة الادارة العامة وعدم طول اقامة الحكام ذوي العدل بين
أهلها لتناول أيدي أهل البغي عليهم بكثرة الحروب والقتل الى أن دخلت فرنسا وبة أرض مصر وانجسوا عنها
وحصلت العناية الربانية واستولى مولانا العزيز محمد علي باشا عليه الرحمة والرضوان على الديار المصرية فزال تلك
الاكدار وتغيرت هذه الاحوال كما سنقصه عليك في محله * وفي رحلة ولين فرنسا وى نقلا عن ابن مري ان الذي
تولى الملك من الاتراك ٢٤ ومن الجركس مثلهم فالكل ٤٨ وان مدة حكمهم جميعا ٢٦٣ سنة فتكون مدة
الواحد بالتوسط ٥ سنين ونصف تقريبا ومن غريب الاتفاق ان الذين ماتوا بالقتل من الترك ١١ والذين عزلوا

مطلب عدد من تولى مصر من العمال

مطلب عدد من تولى مصر من الاتراك والجركسة

سنة وبالعكس في الجركس فان الذين ماتوا بالقتل منهم ٦ والذين عزلوا ١١ وتولى من حين استيلاء السلطان سليم الى دخول القرنساولية ٧٢ باشا في مدة ٢٨٧ سنة فلو جمعت حكاهم مصر من انتهاء حكم البطالسة لوجدتهم ٣٠٠ حاكم كل منهم له سير مخصوص وفي تلك المدد كان الغالب عدم النظر لقاهية الاهالي وعمار بلادهم وان حصل ذلك واستقامت الاحوال فلا يكون الابعض سنين ثم يتغير ومن كثرة الفتن الداخلية واعمال المصالح العامة تعطلت اسباب الثروة والصحة وقلت الفلاحة وتطاوت الايدي على جميع جهات القطر بالقتل والسلب فقل بهذه الاسباب الامان على النفس والمال ومن ترك تطهير الترع والحلجان حرمت أغلب الجهات من ماء النيل ونشأ عن ذلك غلو أسعار الاقوات بل وانعدامها في بعض السنين وتسلطت الامراض وسكن الوباء يارض مصر حتى صار عوده دوريا منتظما في تلك الديار ونزل بالناس من المصائب ما يث الجبال فهاجر الخلق من بلادهم وملئت الطرق بحيف الاموات من مهاجري المصريين وصار هذا الامر شائعا في جميع بقاع الارض ووصفه مؤرخو العرب والفرنج بأوصاف تفتت الابدان وتشيب منها الولدان والمقريري رسالة تجمع فيها امرات الغلام والقمح من دخول العرب مصر الى سنة ٦٠٠ هجرية تقرى بابلغت ثلاث عشرة مرة وفي رحلة ولين القرنساولي نقلا عن كتاب حري بن يوسف الحنبلي الموجودة نسخته بكتبة جامعة باريس ان عدد امرات القمح والوباء من ابتداء فتح مصر الى سنة ٨٤٣ هجرية الموافقة سنة ١٤٤٠ ميلادية احدى وعشرون أوست وعشرون على قول العلامة خليل بن جاهين الظاهر وزير السلطان الاشرف وأسباب هذا الغلاء غالبا اذ مال الحكام بتدبير ماء النيل وتوزيع المياه على الاراضي وكذا التجار الحكام والسلاطين في الاقوات فينشأ من اهل مال النيل عدم زرع جميع الاراضي فلا يكفي ما يخرج من المحصول جميع اهلها وينشأ من التجار في القوت غلو الاسعار غلوا فاحشا فكانت اسباب البلايا كثيرة متنوعة تهفن فيها ولا الامور بما كذا يتدعو من المظالم وسوء التدبير ولولا الخوف من التطويل لذكرنا ما حصل للديار المصرية في كل زمن ولكن هذا القاري أنموذج يعلم منه أحوال تلك الازمان وما كانت تقاسيه الناس من حكامهم والمقصود اننا نقارن ذلك بزماننا فنجدنا الآن في أرغد عيش بالنسبة لمن كان في تلك الازمان وليس ذلك الا بهمة الخديوي المعظم فانه لا يشغله شاغل عن التفكير في الأحوال الموجبة لقاهية الرعية فبحول الله وقوته وعناية الحضرة الخديوية لا يخاف من حصول مثل ما كان في تلك الازمان لان الاكثر من البترع والحلجان والجسور واحكام تقسيم المياه بانقناط في الجهات البحرية والقبليسة صيرى جميع الاراضي ممكنا اذا وصل النيل ستة عشر ذراعا بل يمكن باقل من ذلك اذ نمت عمارة القناطر الخيرية وبوجود سكة الحديد في البر والسفن البخارية في البحر الملح والحلو صار نقل ما يحتاج اليه من محصولات البلاد البعيدة في أي وقت سهلا وأول غلاء حصل بمصر في الاسلام سنة ٨٧ هجرية وكان أمير مصر وقتئذ عبد الله بن عبد الملك بن مروان وبعد ذلك في زمن الاخشيدي ثم في زمن أبي القاسم أبي الفوارس بن الاخشيدي سنة ٣٣٨ وبعد هابلث سنين كثرت الفيضان في أعمال مصر وأتلفت جميع الغلال والكروم ولم يروا النيل البلاد وغلا السعر واشتد الامر الى سنة ٣٤٣ وطلب القمح كل بيتين ونصف دينار فلم يوجد واستمر هذا العذاب تسع سنين متتابعة وأمير مصر على بن الاخشيدي وفي سنة ٣٥٦ عظمت البلوى بعد موت كافور لانه كان مجتهدا في تدبير الاحوال ثم قامت الجند على الامراء فهلك خلق كثير ونهبت الاسواق وأحرقت مواضع كثيرة من المدينة واختلقت العسكر فتبع أكثرهم الحسن بن عبد الله بن طنج وهو يومئذ بالرملة وكاتب أغا بهم المعزدين الله الفاطمي وصار الهول عظيما واستمر الى أن دخل جوهر القاند سنة ٣٥٨ وبني مدينة القاهرة ولم ينقطع الغلاء الى سنة ٣٩٠ فاشتد الوباء وكثرت الموتى وعجز الناس عن دفن موتاهم فكان من مات بطرح في النيل والطرق واستمر هكذا الى سنة ٣٦١ ثم نزل السعر بعض النزول ثم غلا بعد ذلك في أيام الحاكم بأمر الله سنة ٣٨٧ وبلغ النيل ستة عشر ذراعا وفي سنة ٣٩٥ لم يتم النيل ستة عشر ذراعا الا في آخر شهر مسرى وعم الكرب وتغيرت أصناف المعاملة وكثر فيها الغش حتى وصل الدينار أربعين درهما في سنة ٣٩٧ واشتد الكرب على الناس فصدرت الاوامر بضرب دنانير جديدة وفي يوم واحد وزعوا عشرين صندوقا منها على الصيارف بقصد جمع الدنانير القديمة وأمهلوا الناس ثلاثة أيام وتلف للناس أموال كثيرة لان الدرهم الجديد صار يبدل بأربع دراهم قديمة ونودي بان

مطلب أول غلاء حصل في مصر

سعر الدينار الجديد ثمانية عشر درهماً جديدة فحسر الناس خسارات كثيرة وعلا سعر الغلال وجميع أصناف المأكول حتى عز وجودها ف ضرب الحاكم الطحانين والخبازين وقبض على مخازن التجار وسعر أصناف الخبواب واستمر الغلاء إلى سنة ٣٩٩ فاجتمع الأهالي بين القصرين وشكوا إلى الحاكم فركب جاره وخرج من باب البحر ووقف هناك ثم قال أنا متوجه لجامع راشدة وأني أقسم بالله إن عدت ووجدت موضعاً غير مستور بالغلة يطؤه حماري لأضرب عنق من يقال لي أن عنده شيء منها وأحرق داره وأنهم أمواله ثم توجه وتأخر هناك لقريب المغرب فلم يبق أحد من أهل مصر والقاهرة عنده غلة إلا وجعلها من يتيه أو مخزنه وجعلها كيماني في الطرق وأمر بمحصر ما يحتاج إليه الناس في كل يوم فحصر وعمل به كشف عرض عليه فأمر بعرضه على أصحاب الغلال وخبرهم بين أن يبيع كل بقدر ما يناسب تجارته بسعر معلوم قدره لهم وبين أن يجتمع على غلاتهم إلى حين دخول الغلة الجديدة فنزل السعر وباعوا بما قدره لهم وفي خلافة المستنصر غلت الأسعار سنة ٤٤٤ غلاء شديداً وقصر النيل وخلت المخازن السلطانية من الغلال فحصل كرب شديد زاد على ما كان في الأزمان السابقة وكان من العادة الجارية في ذلك الوقت أن السلطان يتجر في الغلال فكان يشتري له منها كل سنة بمائة ألف دينار ليتجر فيها فدخل عليه وزيره أبو محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن البارزي رحمه الله وكان قد أمر بترخيص الأسعار وعرفه بما من الله عليه به من رخص السعر وتوالي الدعاء من الناس للسلطان وذكر أن في التجارة في الغلال مضرة على المسلمين وربما نزل السعر بعد شرائهم فابتاع بأقل مما اشترى به أو تلف بالمخازن والأولى التجارة فيما لا كلفة على السلطان فيه ولا مضرة بالناس وفائدة التجارة فيه أضعاف فائدة التجارة في الغلة ولا يخشى عليه من انحطاط السعر ولا من غيره وهو الخشب والصابون والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك فامضى السلطان لرأيه والغلاء الذي حصل في أيامه أيضاً سنة ٤٤٧ زاد على ما سبقه ولم يكن وقته بالمخازن السلطانية الأجرأيات من في القصور ومطبخ السلطان وحواشيه فقام الوزير أبو محمد وكتب إلى عمال النواحي بحجز الغلال وأخذها للديوان وتربيع التجار في كل دينار ديناراً وبعد ذلك أرسل المراكب فأحضرت جميع الغلال من البلاد وأرسل إلى مصر سبعة أرباب وإلى القاهرة ثلثمائة فحصل الرخاء إلى أن قتل الوزير فصار بعده لا يرى للدولة صلاح ولا استقامة حال واختلت الأمور ولم يستقر لها وزير فحمد سيرته وأبرضى تدبيره وخالف الناس السلطان وكاتبوه مكاتبات كثيرة وكان لا ينكر على أحد مكاتبته فتقدم كل شقشاق وخطي لديه الأوغاد وكثروا حتى كانت رفاعتهم أكثر من رفاعة الرؤساء الأجله وتنفقوا في المكاتب إلى كل نوع حتى كان يصل إلى السلطان كل يوم ثمانية رقع فاشتبهت عليه الأمور وتناقضت الأحوال ووقع الخلاف بين عبد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدتهم فكان الوزير منهم من توليته إلى خلعه لا يفيق من التحزب من يسعي به وكانت الفترات بعد عزل من يعزل منهم أطول من مدة وزارته فتعدوا الواجبات وتفننوا في المصادرات فاستنفدوا أموال الخليفة وأخلوا منها خرائنه وأحوجوه إلى بيع عروضه فاشترها الناس نسيئة وكانوا يعترضون ما يباع فيأخذون له درهم واحد ما يساوي عشرة درهم ثم زادوا في الجراءة حتى تصدروا إلى تقويم ما يخرج من العروض فإذا حضر المقومون أخافوهم فية قومون ما يساوي ألفاً بمائة فادونها ويعلم المستنصر وصاحب بيت المال بذلك ولا يتمكنان من إجراء ما يجب عليهم فتلاشت الأمور واضمحلت الملك وعلماؤه لم يبق ما يلتصق إخراجهم فتقاسموا الأعمال وأوقعوا التساهم على ما زادت فيه الرغبات وكانوا يتنقلون فيها ويداولونها على حسب غلبة بعضهم لبعض ودام ذلك بينهم خمس أو ست سنوات ثم قصر النيل فغلت الأسعار غلو يدهشهم وقرق اتلافهم وأوقع الله تعالى بينهم العداوة والبغضاء فقتل بعضهم بعضاً حتى بادوا وعقت آثارهم فقتل بيوتهم خاوية بما ظلموا ثم وقع في أيام المستنصر أيضاً الغلاء الذي فحش أمره وشنع ذكره ومكث بمصر مدة سبع سنين وسببه ضعف السلطنة واختلال أحوالها واستيلاء الأمراء عليها وتوالي الفتن بين الأوغاد وعدم علو النيل وعدم من يزرع ما شمله الري وكان ابتداء ذلك سنة ٤٥٧ فعلا السعر وتزايد الغلاء وأنى عقبه الوباء حتى تعطلت الأراضي من الزراعة وعم الخوف وخيفت السبل برا وبحرا وجاءت الناس وعدم القوت حتى بيع رغيف خبز في سوق القناديل من القسطاط بخمسة عشر ديناراً وأكلت الكلاب والقطط حتى قلت وبيع الكلب بخمسة دنانير وتزايد الحال حتى أكل الناس بعضهم بعضاً

وكانت طوائف تجلس باعلى بيوتهم واورعهم جبال فيها كلاب فاذ امرهم أحد لقوها عليه وأخذوه في أسرع زمن
وشرحوا لجه وأكلوه ثم آل أمر المستنصر إلى أن باع كل ما في قصوره من ذخائر وثياب وسلاح وغيره وصار يجلس على
حصير وتعتلت دواوينه وذهب وقاره وكانت نساء القصور يخرجن ناشرات شعورهن وبعمن الجوع الجوع يردن
المسير إلى العراق فيسقطن عند المصلى ويمتن جوعا واحتاج حتى باع حلية قبور آياته وجاء الوزير يوما على بغلته فأكلها
العامة فشنت طائفة منهم فاجتمع الناس عليهم فأكلوهم وأفضى الأمر إلى أن عدم المستنصر نفسه القوت وكانت
الشريعة بنت صاحب السبيل تبعث إليه كل يوم قعبا من فتيت من جلة ما كان لها من البر والصدقات في ذلك الغلاء
حتى أنه نقت مالها كله في سبيل البر وكان يجمل عن الإحصاء ولم يكن للمستنصر قوت سوى ما كانت تبعثه إليه وذلك في
اليوم واليلة مرة واحدة ومن غريب ما وقع إن امرأة من أرباب البيوت أخذت عقد الها قيمته ألف دينار وعرضته
على جماعة في أن يعطوها به دقيقا فكان كل يدفعها عن نفسه إلى أن رجها بعض وباعها به زنبيل دقيق بمصر فلما أخذته
أعطت بعضه لمن يحبه من التهب في الطريق فلما وصلت باب زويلة تسلمته من الجملة ومشت قليلا فتكاثر الناس
عليها ونمبوه فأخذت هي أيضا مع الناس من الدقيق مل يديها ولم يتيسر لها غيره ثم عجمته وسوته فلما صار قرصة أخذتها
معها ووصلت إلى أحد أبواب القصر ووقفت على مكان مرتفع ورفعت القرصة على يديها بحيث يراها الناس ونادت
بأعلى صوت يا أهل القاهرة ادعوا مولانا المستنصر الذي سعدت إمامنا بياومه وأعاد عليهم بركات حسن نظره حتى صار
عن هذه القرصة ألف دينار فلما بلغه ذلك أحضر الوالي وتوعد وهدده وأقسم أنه إن لم يظهر الخبز في الأسواق ويرخص
السعر والاضرب عنقه ونهب أمواله فخرج من بين يديه وذهب إلى الحبس وأخرج قوما استحقوا القتل وأفاض عليهم
ثيابا واسعة وعاء ثم مدورة وطالس سابلة وجع تجار الغلال والخبازين والطحانيين وعقد مجلسا عظيما وأمر بإحضار
واحد من القوم الذين استحقوا القتل فلما مثل بين يديه قال له ويلك ما كفاك أنك خنت السلطان واستوليت على مال
الدوان حتى أخرجت الأعمال ومحققت الغلال فادى ذلك إلى اختلال الدولة وتلاشي الأحوال وهلاك الرعية ثم قال
للجلاد اضرب عنقه فضربت في الحال ووقع على الأرض بين يديه ثم أمر بإحضار آخر منهم فقال كيف قدرت على
مخالفة الأمر واحتكرت الغلال وتناديت على ارتكاب ما نهيت عنه إلى أن تشبه بك سواد فهلك الناس اضرب عنقه
فضرب في الحال واستدعى آخر فقام إليه الحاضرون من التجار والطحانيين والخبازين وقالوا أيها الأمير في بعض ما جرى
كفاية ونحن نخرج الغلة وندير الطواحين ونعمر الأسواق بالخبز ونرخص الأسعار على الناس ونبيع الخبز كل رطل بدرهم
فقال ما يمنع الناس بذلك فقالوا الرطلان بدرهم فأجابهم بعد التباين والتمسح وقالوا يا ربنا الله الخليفة باللفظ
وأجرى النيل وسكنت القطن وزرع الناس وانكشف الكروب ثم حصل الغلاء بعد ذلك أيام الخليفة الآخر بأحكام
الله ولم تطل مدته فلم نعم بليته كما حصل بعده في أيام الخليفة الحافظ لدين الله بوزيره الفضل بن وحش ولكن الحافظ
تدارك الأمر بنفسه إلى أن من الله بالرخاء وجاء بعده الغلاء في مدة القضاة ووزارة الصالح طلائع بن رزبك وهكذا كان
الغلاء والوباء شعارا أكثر هؤلاء الخلفاء فلم يجلس أكثرهم على تحت هذه الديار إلا وجلس بجانبه بلوى من البلايا وحصل
في زمنهم خراب أكثر البلاد وتعطل أكثر الأراضي عن الزرع ولم يختلف الحال بزوال ملكهم بل تبدل في صورة غير
الصورة وليس ثوبا غير الثوب وحصل في زمن الأيوبيين مثل ما حصل في زمن الفاطميين ولم يلتفت الكثير منهم إلى
أحوال العامة والرعاية والسير على نهج السلف في الحكم والإدارة وبقيت البلاد عرضة للضرر الذي كان مستوليا
قبل فكان الظلم والجور وتعدي الحكام وغاراتهم وعدم الزرع والقحط والوباء والأمراض ومصائب أخر مما غرسه
الطوائف الواردة على الديار المصرية إلى أيام استيلاء مولانا العزيز بن محمد على باشا على الديار المصرية ولم يعمل أحد من
تقدم في هذه الديار على الاستحقاق المذكور في رسالة العلامة المقرري التي ألّفها في حوادث سنة ٥٩٠ هـ لآفة حصلت
في هذه السنة جوع عم الخلق في القرى والأرياف فتركوا بلادهم وانتقلوا إلى القاهرة ودخل فصل الربيع فهب هواء
تبعه وباء وفناء وعدم القوت حتى أكل الناس أطفالهم شواء وطبخاتهم غوا عن ذلك فلم يقدف كان يوجد بين ثياب المرأة
وكذا الرجل كتف طفل أو خذله أو شئ من لحمه ويدخل بعضهم بعض حارات فيجد القدر على النار فينظرها فإذا فيها

لحم طفل وأكثروا وجد ذلك في بيوت الأكاير وأغرق في أقل من شهرين ثلاثون امرأة بسبب ذلك ثم اشتد الأمر حتى صاروا كثر غداء الناس من لحم بعضهم ولم يمكن منعهم لعدم القوت من جميع الجيوب والخضر اوات فلما كان آخر الربيع انحسر الماء عن المقياس الى البر الحيرة وتحول وتغير طعمه وريحه ثم أخذ في الزيادة قليلا قليلا الى الثاني عشر من مسرى فزاد اصبعوا واحدا ثم وقف أياما وأخذ بعد ذلك في الزيادة القوية وأكثروا ذراع الى أن بلغ خمسة عشر ذراعا وستة عشر اصبعاً ثم انحط من يومه فلم تنتفع به البلاد لسرعة نزوله وكان أهل القرى قد فنوا حتى ان القرية التي كان أهلها خمسمائة نفر لم يبق بها غير اثنين أو ثلاثة ولم تعمل الجسور ولا مصالح البلاد لعدم البقر فانها فقدت حتى بيعت البقرة بسبعين ديناراً وملاّت الخيف جميع الطرق بمصر والقاهرة وغيرهما من بلاد الأقليم والذي زرع على قلبه أكسبه الدود ولم يمكن زرع غيره وكانت التمانير لا يوقد فيها غير خشب البيوت وكانت جماعة من أهل السيرة يخرجون ليلاً ويحتمطون من المساكن الخربة فاذا أصبحوا باعواها وكانت الازقة كلها بمصر والقاهرة لا يرى فيها من الدور المسكونة غير القليل وكان الرجل ياريف في أسفل مصر وأعلىها موت ويده المحراث فيخرج آخر فيصيبه ما أصاب الأول واستمر النيل ثلاث سنين بدون أن يطلع منه غير قليل حتى بلغ الارب أو المدمن القمح ثمانية دنانير فاطلق العادل للفقراء شيئاً من الغلال وقسم الفقراء على أرباب الثروة وأخذ منهم اثني عشر ألفاً وجعلهم في مناخ القصر وأفاض عليهم القوت وكذلك فعل جميع الأمراء وأرباب السعة وكان الواحد من أهل الفاقة إذا امتلأت بطنه بالطعام سقط ميتاً فكان يدفن منهم كل يوم العدة الوافرة حتى ان العادل في مدة يسيرة دفن نحو مائتي ألف وعشرين فان الناس كانوا يتساقطون في الطرق من الجوع ولا يمضي يوم واحد الا ويؤكل عدة من بني آدم وتعملت الصنائع فلما أعات الله الخلق بالنيل لم يوجد أحد يحرق ولا يزرع فخرج الاجناد بغلمانهم وتولوا ذلك بأنفسهم ومع ذلك لم يزرع أكثرا البلاد لعدم الفلاحين والحيوانات وبيع الدجاجة بدينارين ونصف ومع ذلك كانت المخازن مملوءة من الغلال وكان الخبز يندس بالوجود يباع كل رطل منه بدرهم ونصف وزعم كثير من أرباب الأموال أن هذا الغلاء كسب يوسف عليه السلام وطمع أن يشتري جماعة من الأقوات أموال أهل مصر ونهوسهم فأمسك الغلال وامتنع من بيعها فلما جاء الرخاء لم ينتفع بشيء منها بل رماها لانها تلفت وأكثروا أرباب المال أصيبوا ببعضهم مات عقب ذلك شربة وبعضهم أصيب في ماله ان ربهك لما مرصاده والفعال لما يريد ثم بعد ذلك جاءت دولة الأتراك فكانت المصائب أشنع وأقطع وتسلحت بأسلحة أحدث وأقطع فكان الغلاء والقحط في سلطنة كينغاسنة ٦٩٤ في بلاد مصر وهجم عليها من سكان برقة ٣٠٠٠٠ نس من الجوع لقله المطر ببلادهم وجفاف العيون فهلك جلهم جوعاً وعطشاً ووصل القليل منهم في جهود قتل وتأخر الوصل ببلاد الشام حتى فات أوان الزرع واستسقوا ثلاثاً فلم يسقوا ثم اجتمع الجميع وخرجوا للاستسقاء وضجوا وابتهلوا الى الله سبحانه وتعالى فانما هم وسقاهم والنيل بمصر ووقف عن الزيادة فتحوات الاسعار وتأخر المطر عن بلاد القدس والساحل حتى فات أوان الزرع وجفت الآبار ونضب ماء عين سلوان وكان مبلغ النيل في تلك السنة أعنى سنة ٦٩٤ ستة عشر ذراعاً وستة عشر اصبعاً ونزل سريعا وكسر بحر أبي المنجي قبل أوانه بثلاثة أيام خوفاً من النقص فبلغ ارباب القمح مائة درهم والشعيرتين درهما والقول خمسة عشر رطل اللحم ثلاثة دراهم فأخرجت الغلال من المخازن وفرقت في المخازن ورتب لكل صاحب جارية ست جرات في شهرين وكان راتب البيوت وأرباب الجرايات كل يوم ستائة وخمسين درهما بين قمح وشعير من اللحم عشرين ألف رطل وكان قد ظهر خلل في الدولة لقله المال وكثرة النفقات فتعددت المصادرات للولاية والمباشرين ووزعت البضائع بأعلى الأثمان على التجار ودخلت سنة ٦٩٥ والناس في شدة من الغلاء وقله الوارد لكانهم كانوا يئنون أنفسهم بمجى الغلال الجديدة وكان قد قرب أوانهم فاعنداد الغلال هبت ريح مظلمة من نحو بلاد برقة هبوا عاصفاً وجلت تراباً أصفر كسازرع تلك البلاد فالتفت أكثروا وعم ذلك التراب اقليم الحيرة والغربية والشرقية وزرع الصعيد الأعلى وفسد زرع الصيف كالارزوال سمسم والقلقاص وقصب السكر وكل ما يزرع على السواقي فتزايدت الاسعار وبعثت تلك الرياح حتى عمت الناس فغلا سعر السكر والعسل وما يحتاج اليه المرضى وعدمت القوا كدويسع قرخ الدجاج بثلاثين درهما ووصل سعر ارباب البر مائة وتسعين والشعير مائة وعشرين والقول والعص مائة وعشرة ورطل البطيخ درهمين وحب السفرجل ثلاثة دراهم وتزايد القحط في بلاد

القدس والساحل ومدن الشام الى حلب فوصلت غرارة القمح سعة مائتين وعشرين درهما والشعير نصف ذلك ورطل اللحم عشرة دراهم والفاكهة أربعة أمثالها وكان يبلد السكر والشوبك وبلا داساحل لما يرصد للمهمات والبواكير ما ينوف عن عشرين ألف غرارة فحملت الى الامصار وأجذبت مكة فبلغ اردب القمح بها تسعة دراهم والشعير سبعة فرحل أهلها حتى لم يبق بها من الناس الا اليسير وعدم القوت يبلد اليمن وكثر بها الوباء فباعوا أولادهم واشتروا بهم قوتهم ووفروا الى حبل بني يعقوب قتلا قوامع أهل مكة وضافت بهم الارض بما رحبت فافناهم الجوع جميعا ما عدا طائفة قليلة وحصل القمح يبلد المشرق وقويت دوابهم وهلكت مراعيهم وأمسك المطر عنهم واشتد الامر بمصر وكثر بها الناس من الآفاق فعظم الجوع حتى كان الخبز يذهب من الخبز والخوانيت وكان العجين اذا خرج به صاحبه ليخبره يذهب قبل أن يصل فكان لا يصل الا اذا كان معه عدة يحمونه من النهابين ومع ذلك فكان من الناس من يلقي نفسه عليه لياخذ منه بلا مبالاة بما أصابه من ضرر الضرب فلما تجاوز الامر حده أمر السلطان بجمع الفقراء وذوي الحاجات وفرقهم على الامراء فاسل الى أمير المائة مائة والى أمير الخمسين خمسين حتى وزع على أمير العشرة عشرة فكان منهم من يطعم من خصه من الفقراء ثريد لحم البقر ومنهم من يعطى كل واحد رغيفين ومنهم من يعطى كعكا ومنهم من يعطى رقا فأنفق ما بالناس ولكن عظم الوباء في الارياض وفشت الامراض بالقاهرة ومصر وعظم الموتان وكثرت طلبية الادوية حتى ان عطارا ياب حارة الديلم باع في شهر واحد باثنين وثلاثين ألف درهم وبيع من حانوت شخص يعرف بالشريف عطوف من سوق السيوفيين بمثل ذلك وكذلك حانوت بالوزيرية وآخر خارج باب زويلة باع أيضا بمثل ذلك وطلبت الاطباء وبذلت لهم الاموال وكثرت ما تحصوا عليه فكان الواحد منهم يكتسب في اليوم الواحد مائة درهم ثم أعيى الناس كثرة الموتى حتى بلغت عدة من يصل اسمها الديوان السلطاني في اليوم الواحد ما يزيد عن ثلاثة آلاف وأما الطريق فلم يخص عدد درهم بحيث ضاقت بهم الارض وحفرت لهم حفروا بآبار وألقوا فيها وجافت الطرق والنواحي والاسواق وكثرت كل لحم بني آدم خصوصا الاطفال فكان يوجد عند رأس الميت لحم ابن آدم الميت ويسك بعضهم فيوجد معه كف طفل أو ثدي أو شيء من لحمه وختل الضياع من أهلها حتى ان القرية التي كان بها مائة نفس لم يوجد بها غير نحو عشرين وأغلبهم يوجد ميتا في مزارع القبول لا يزال يأكل منه حتى يموت ولا يستطيع الحراس ردهم لكثرتهم ومع ذلك وجد المحصول بعد الحصاد أضعاف المعتاد ولقد كان للامير نخر الدين الطنبغا المساحي من جله زرع مائة فدان من القبول لم يمنع أحد من الاكل منها في موضع الزرع ولم يمكن أحد أن يحمل منها شيئا زيادة عن أكله فلما كان أوان الدرس خرج بنفسه ووقف على أجران المائة فدان المذكورة فاذا تل عظيم من القشر الذي أكلت حبه الذقراء فطاف به وقتشه فلم يجد فيه من الحب شيئا فأمر به أن يدرس لينتفع بتبنيه فلما درس جاء منه سبعة وستون اردبا فعسى ذلك من بركة الصدقة وفائدة اعمال البر والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم وكثرت أرباح التجار والباعة وازدادت قوتهم فكان الواحد من الباعة يستفيد في اليوم ثلاثين درهما وكذلك كانت مكاسب أرباب الصنائع واکتفوا بذلك مدة الغلاء وأصيب جماعة كثير من عجز ربح في الغلال من الامراء والجنود وغيرهم مدة الغلاء اما في نفسه واما في ماله فلهذا كان لبعضهم ستمائة اردب باعها سعة كل اردب مائة وخمسون درهما بل بعضها باعه بأزيد فلما ارتفع السعر عابا به ندم على بيعه الاول حيث لم ينتفعه التدم فلما صار اليه ثمن الغلال أنفق معظمه في عمارة زخرفها وبالنخ في تحسينها حتى اذا فرغ منها ووطن انه قادر عليها أتاه امر ربه فاحترقت وأصبحت لا ينتفع بها أصلا ولما ضربت الناس في افنودى أن يستقر الرطل منها بدرهمين وزنة الفلاس درهم وهذا أول وزن الفلاس واشتد ظم الوزير صاحب نخر الدين الخليلي لتوقف أحوال الدولة من كثرة الكلف فأرصد متحصل الموارث للغداء والعشاء وأخذ الاموال الموروثة ولو كان الوارث أبيا أو ابنا فاذا طال به الوارث بما يستحقه كلفه اثبات نسبه واستحقاقه فلا يكاد يثبت ذلك الا بعد عناء طويل ومشقة فاذا تم الاثبات أحاله على الموارث وهكذا كان يفعل بتركه كل من مات فتعجز الورثة من الطلب فتمتلك المطالبة واشتد الامر على التجار لرمي البضائع بالاثمان الزائدة والقسم الكثيرة وكثرت المصادرات وعظم الامر واشتد الجوع على أهل النواحي وحملت التقاوى السلطانية من الضياع واشتد الامر على أهل دمشق ونبلس وبعليك وغيرها فكانت تلك الايام في

غاية الشدة وهذا كله وجدته مسطورا برسالة المقرئى ونقلت بعضه حرقا ليعلم القارئ فظاعة تلك الايام وسوء
تدبير حكامها ولم تنته الشدة على اهل مصر بان تقال الملك من الدولة الايوبية الى التركية بل زادت زيادة فاحشة
أضرت بالبلاد والعباد واستمر ذلك الى عهد قريش مناو في جميع هذه المدد كان القحط والوباء متعاقبين وحصل منهما
خراب البلاد في الاقاليم البحرية وهالك بيان ما حدث منهما في الاقطار المصرية الى سنة ١٢١٣ التي كان فيها دخول
الافرنج بدار مصر سنة ٦٩٤ حصل طاعون وقحط وقتل وحرب في زمن محمد بن قلاوون الملقب بالملك الناصر
سنة ٧٤٨ حدث وباء شديد في زمن السلطان حسن وهالك فيه كثير من الناس سنة ٨٤٢ حدث وباء عظيم في زمن
حكيم الملقب بالملك الظاهر سنة ١٠٠٧ حدث طاعون عظيم وقحط اليم في زمن علي باشا السلحدار سنة ١٠٢٧
حدث طاعون شديد في زمن الوزير جعفر باشا خربت البلاد وأقام أربعة أشهر وكان أغلب من يموت عمره من ١٥ الى
٢٥ عاما وعد من مات فيه ٦٠٠٠٠٠ نفس سنة ١٠٢٨ حصل غرق عظيم تلاه وباء اليم وقحط مهين سنة ١٠٢٩
حصل غلاء وباء شديدان في زمن ابراهيم باشا سنة ١٠٣٤ طغى النيل وخافت الناس الغرق والقحط ولكن الله سلم
وزرعت الناس وأخصب الزرع لكن حدث وباء سنة ١٠٣٥ ومات أكثر من ٣٠٠٠٠٠ نفس من القاهرة
ولتسكين روع الخلق خرج الباشا على الصياح فكان الميت يمر بالحارة ولا يسمع به وكان الباشا يستهوذ على
التركات سنة ١٠٣٩ جاسيل عظيم الى مكة المشرفة فحرب أغلبها وهدم حوائط الكعبة فكتب السيد مسعود
شريف مكة المشرفة الى الباشا والى مصر ومن طرفه كاتب الاستانة فامر ببناء الكعبة وأرسل من مصر جميع
ما يلزم من عمله ومهمات وصرف على ذلك مائة ألف قرش وقرش ذلك الوقت يعدل أربع فرنكات سنة ١٠٤٩
قصر النيل فزادت الاسعار وتلاه وباء وكثر السارقون وقطاع الطريق فكان لا تمضي ليلة الا ونهب فيها حارة من
الحارات وذلك زمن الوزير مصطفى باشا البوسنجي سنة ١٠٥٠ في زمن منصور باشا حصل طاعون لم يسمع بمثله وكان
ابتداءه في يولاق ولم يظهر بالقاهرة الا بعد شهرين والذين ماتوا وصلوا عليهم ٩٠٠٠٠٠ نفس كما قال أبو السرور وكثر
الموت حتى صارت الموتى تدفن بدون صلاة وخرب بهذا الطاعون ٢٣٠ بلدة من الجهات البحرية وفي سنة ١٠٦٠
قصر النيل ولم يبلغ غير ستة عشر ذراعا فشرق ثلث الاراضي القبلية ولم يرو غالب أرض الوجه البحري وعلا السعرة ولوا
فاحشا وتعطلت الاموال المديونية وكثرت المظالم وفسا النهب ثم من سنة ١٠٦٣ الى سنة ١١١٢ تبادل على حكومة
مصر ٢٢ من الباشاوات فكان الامر بين قتل ونهب ولم أعر على أمر يخص الاهالي سنة ١١٤٢ حصل طاعون
شديد يعرف في كتب الافرنج بطاعون كاوى وذلك زمن شيخا ذى الفقار على القاهرة ولم أر أعظم منه وسبب تسميته
بهذا الاسم على ما ذكر المؤرخون ان فقيرا زنجيا الاصل كان يجرى في الحارات وينادى كاوى كاوى وبعد ذلك رحى
نفسه في النار فمات ثم حدث طاعون زمن شيخا عثمان بك واستمر مدة مع قحط شديد ولكن تدارك
عثمان بك أمر الناس فلم يحصل لهم كبير عناء ومن بعد هذا التاريخ حصلت حروب متوالية وقتل على سوقها قاعة
متابعة لا تنقطع لادخال ولا خارجا سنة ١٢٠٥ حدث طاعون قطيع سماه اهل مصر طاعون اسمعيل بك وذكر
المؤرخون انه لم يحصل مثله في الايام السابقة فانه كان يموت بالقاهرة كل يوم زيادة عن ألف نفس وتغيرت الحكام في
اليوم الواحد أربع مرات من هوله وشدة فانه كان يتعين اخا كم منهم فيموت من يومه فيتعين بدله وهكذا ومات فيه
اسمعيل بك وأهل بيته وذريته وأتباعه وخلايته مرة واحدة وتلا ذلك قحط شديد وغلاء عظيم لم ير مثله بسبب ان
ابراهيم بك و امر اديك احتكر اغلال الصعيد وصار يتجران فيها في الخارج هذا ولم أذكر من حوادث تلك الايام غير
المهم منها والافاتر كتبه أكثر مما ذكرته والآن قد زال الله سبحانه وتعالى جميع ذلك وخلصنا من مهاوى هاتين
المهالك حتى صرنا لا نسمع به ولا نرى سبب كان يوجد في الماضي ولاى سبب لم يوجد الآن ولاى شئ لم يكن في أرض مصر
زمن الفراغة ومن أتى بعدهم وفسا في مدة العرب ومن عقبهم وكيف بعد أن كان تعداد أهالي مصر غنية ملاين كما
قال استرابون وقبلهم صار يتناقص حتى وصل لثلاثة ملاين حين دخول الفرنسيين وكيف اتقل حتى صار الآن
خمس ملاين ولم يرل يزداد سنة فسنة فهل يعرف لذلك سبب غير سوء التدبير والجهل بسياسة أمور الامة في تلك
الازمان وزال ذلك كله والحمد لله في الازمان الحالية فانا نعلم ان الطاعون كان يظهر في القطر كل خمس أو أربع سنين

مرة والآن ذهب من أصله بسبب ترتيب مجالس الصحة وإزالة الأمور الضارة كالبرك والمعاطن واحكام المدافن واختيار المقابر في المواضع اللائقة خصوصاً حين ابتدئ في تلقيح الجدرى للاطفال فخلص منه كثيراً وأخذ تعداد الامة يزداد كل سنة مع أنه كان في السابق يموت الاغلب ويبقى القليل وكذلك لو سردنا الامراض التي كانت قاطنة ببيوت الاهالي تحصد فيهم حصد الزرع لو جددنا ان أغلبها ذهب ونجى الله الخلق منه وليس هناك سبب غير رعاية الحكومة المحمدية العالوية وتوفيق الله اياها لاجراء ما يصلح العباد فكم من مرة مررت وأنا صغير بطرق القاهرة وكنت أقزع من النظر للمبتلين والمجذومين المنتشرين في أزقة البلد والطرفات فانظر ما الذي صار حتى أنا لا أرى منهم الا أن أحدا هل لذلك سبب غير ضبطهم ومعالجتهم بالمستشفى المنتظم في كل بندرو ومدينة فمن غير الا أن في أزقة القاهرة لا يرى شيئاً مما ذكره أحد السائحين من أنه رأى في العشرة من أهل مصر ثمانية ما بين أعمى وأعمى وأعمى على عينه نقطة أو بهرم مدفهل ينبغي لنا تكذيب السائح المذكور بل الذي نقوله ان الناس تشبثت بمعالجة أمراض العيون وكثر الكحالون واتبع طرق تطلقت بها أمراض العيون ولا ينكر أحد ما كانت الناس تعانيه في الارياف من أمراض معالجة المرضى فانه كان يندرج وجود طبيب بالجهات البحرية وكان أمراض المعالجة موكولا للعلاقين ومجانز النساء أما الآن فقد صار بكل مديرية امبتالية وأجر اخانة وأطباء ومترجنية وبكل قسم طبيب فمن ذلك الترتيب الحسن صفاء الهواء من العفونات التي كان يحملها من مناقع الماء والبرك والمعاطن وتخلص أهل القرى من القاذورات وتظفت أماكنهم وأجر واين من ارضهم ترعا وأنهارا وغرسوا أشجارا فإيزرع الآن بأرض مصر أكثر مما كان يزرع بها زمن البطالسة والرومانين فان الاصناف المعتادة أخذت في الزيادة باتساع أسباب دائرة النمو والفائدة كالا كنار من الجداول والانهار والجسور والمساقى التي أوصلت مياه النيل الى أطراف أراضى البلاد جميع فصول السنة وكانت قبل لاتصلها الا نادرا وذلك كله ليس الا من وجود المهندسين وتفنتهم في رى ما كان يتعسر أو يتعذر ريه فكان النيل وقت فيضانه لا يعم البلاد مع أنه يغرق بعضها ووقت النقصان تحرم منه فمن يتظر الى حسن سير ولا تنافى هذه الازمان وسير الولاة السابقين يجد أننا وصلنا الآن الى درجة عظيمة في الثروة صرنا بها من ضمن الامم المتقدمة خصوصاً بالتفات الحديث اسمعيل فانه بذل مجهوده في توسيع دائرة المنافع العامة وهذا بخلاف ما كانت عليه الحكام في الازمان الماضية التي ذكرت هالكاً آنفاً * ولنورد ذلك انموذجاً لتسكون على بصيرة في أمور الولاة بحيث اذا حكمت لهم وعليهم شيء يكون حكمك عن تصور فان الحكم على الشيء فرع عن تصوره فنقول انه في سنة ٩٧١ من الهجرة كان الوالى على مصر على باشا الصوفى فبدا عن أن يحضر اليها ويولى أمورهما من شام من أمرائها وأهلها أحضر معه جملة من حلب ووظفهم في قبض الاموال وضرب النقود فنزل سعر العملة من كثرة الغش الداخلى في العيار وضر ذلك لا يخفى وفي زمنه كثر السارقون وقطاع الطريق لاسيما حول القاهرة فاضطر الى بناء حائط من قنطرة الحاجب الى الجامع الابيض خوفاً من السارقين والاشراة أن يدخلوا البلد فانهم كانوا لا يكترون بشئ لاليل ولا نهاراً وتولى بعده على مصر محمد باشا وكان مشهوراً بالظلم وسفك الدماء فكان لا يمشى في البلد الا ومعه الطوباش أى الوالى فيقتل بذهب وغير ذنب فتى أشار الى أخذ وقعت رأسه وكان له جواسيس تخبره عن أصحاب الثروة وأرباب الاموال فيحبسهم ويطلب منهم مبالغ بقررها عليهم وينوع اهلهم العذاب حتى يسلبهم أموالهم واستعمل المصادرة وضرب الجرائم وفي سنة ١٠٠٧ كان الوالى على مصر الوزير على باشا السلحدار وكان أيضاً غشواً وظالماً سافراً كاللدماء لم يعهداته خرج في البلد مرة ورجع الى بيته بدون سفك دم فانه كان يقتل العشرة أو الاكثر ثم يدوم رجمهم بفرسه ليعتاده وكان يأمر بترك القتلى في الطرق الايام العديدة وفي زمن الوزير حسين باشا المتولى على مصر سنة ١٠٤٤ كثر الظلم وفشا الغدر حتى صار يضرب به المثل ولما حضر أحضر معه جملة من الدروز ثم سلطهم على نهب الاموال فكانوا يدورون في البلد وينهبون الاموال جهاراً حتى أغلق الناس حوانيتهم وتعتلت الاسواق وقل الامن في جميع الرعية على المال والنفس وتنزل ذلك الباشا في جوره واستحوذ على نقود التركات فكان أكثر من يقتله يستولى على ماله ووضع يده على ايراد الاوقاف ومرتبات الارامل والفقراء ولما اقتصر على ذلك لئلا يطول الكلام ونخرج عما نحن بصدده فمن أراد استيناء أحوال تلك الازمان فعليه بملخص تاريخها في آخر هذا الكتاب ليعلم ان جميع الباشوات الذين تولوا

مصر كان مطمح نظرهم ومسرح فكرهم الحصول على المال بدون التفات الى أحوال الخلق وقل من وجهه منهم نظره لهذا الامر وأيضاً لو فرض أن لبعضهم رغبة وميلاً لفعل الخير لا يتيسر له ذلك لأمور منها أن القوانين في تلك الايام كانت موكولة الى الديوان العالي لاستقلال الولاة بشئ منها فلم يكن لهم من الحكم الا الاسم ومنها أن البلد كانت بيد أمرائها ومشايخها فمن وافقهم أحبوه وأبقوه ومن خالفهم عزلوه ونفوه ومنها انه كان كل من يأتي الى مصر من الولاة لا يستغنى عن بطانة من الاساتذة وتكون له مستنداً يستند اليها في أوقات شدته فكان مضطراً الى مواساة بطانته فمن أين يتحصل على ذلك بل على موثته لولم يتلق الى كل من كان له في البلد كلمة ولو واشتهر بالفجور أو كان أحد الظلمة ومنها ما استقر في اذهان ولاة ذلك الزمان وربما شاهدوا بالعيان أن الوالى قد يولى فلا يصل الى ديوانه الا وقد لحقه الامر بعزله ورجوعه الى مكانه فلذلك كان من بلى مصر لا يستقر ولا يهدأ لهدأ السر حتى يدور مع الايام حيث دارت ويوافق أعيان البلد في كل ما به عليه اشارت ويداهن العدو والحبيب ويجامل البعيد والقريب ليطمئن على وظيفته ويحصل على ما يلزم لموئته وهناك ما هو أدهى من ذلك كله وهو علمه بأن روجه يد البيكوات الذين كانوا بمصر وقتئذ كان من عوائدهم انهم اذا غضبوا على وال أرسلوا له من يهدده فان رجع الى رأيهم ووافقهم على أغراضهم والأرسلوا له الصوباش فيذهب اليه في هيئة غير معتادة راكبا جارا فاذا رآه العامة بهذه الحالة عرفوا ما هو بصدده واجتمعوا حوله وتبعوه الى القلعة فيكون لهم هنالك ضجيج وغوغاء فاذا دخل على الوالى قبل الارض بين يديه ثم سلمه الامر وطوى طرفى البساط الذى هو جالس عليه فيقوم من فوره وينزل اما الى منزله أو السجن أو القتل فكان كل من ولى مصر من هذا القبيل ولا ينجم منهم من يد البيكوات ومشايخ البلد الا القليل لانه ان أرضى البيكوات أغضب الدولة وان أرضى الدولة أغضب البيكوات وان أرضاهما أغضب الاهالى ولا تسئل عما يكون خلال ذلك مما يغضب المولى جل جلاله فإين ما كان في ذاك الزمان مما رآه الآن فقد آمن الخلق واتسعت أسباب الرزق خصوصاً أيام أفندينا اسمعيل وفقه الله لكل امر جليل جميل (المدة السابعة) ٢٠٢ سنة من ذاك الزمن نزلت مدينة القسطنطية عن درجتها وانحطت قدر مدينة الاسكندرية انحطاطا كلياً وانفردت مدينة القاهرة بما كان لها من المدينتين من المزايا العلمية والسياسية وصارت تزين بالمباني الفاخرة الى أن حصل حرب الصليب في منتصف القرن الحادى عشر الذى بعده اختلطت الاوربا ويون بالمشرقيين وظهر صلاح الدين سنة ١١٧١ فانه في القرن الحادى عشر من الميلاد كانت أوربا في أرض الجول ولادخل للمعقول في أحوالها وكانوا جميعاً في انقياد تام للديانة تقتبس طباعها وأخلاقها وإدارة أحوالها من رجالها وكانت كلمة القسوس هي الكلمة النافذة لا يخالفها الملك ولا أحد من الرعية ولما اتسعت دائرة الاسلام وتتابع نصره وتمكن به بلاد المشرق انحصر النصارى ببلاد المغرب وكانت أهالى القسطنطينية حينئذ على وجل من قيام الساعة لا يتكلم في مجالسهم الا بقرب ما فاتهم من ينسبه الى طوفان عام ومنهم من ينسبه الى حريق عام وكانوا جميعاً قائلين بزوال هذا العالم موجهين أفكارهم نحو الديانة طالبيين من الله الرحمة ثم قصدوا بيت المقدس من كل ناحية وفيهم رجل فرنساوى اسمه عندهم بيراي الجرف تردد على بطريرك بيت المقدس مراراً وافق معه على أن يوصل مكاتب يكتبها للبابا ومولوك أوربا أن يتعهدوا على طرد المسلمين من القدس فتوجه الى البابا وعرض عليه الكيفية فاستحسنها * وفي سنة ١٠٥٥ حصل الاتفاق من كبار الديانة على محاربة المسلمين ولما أعلنوا بالحرب صارت الناس تطالب الدخول في المجاهدين تطوعاً منهم وباع أغلب الناس ما يملكه ليصرفه في سبيل الله ثم لما جاؤا وتصادموا مع المسلمين فنجحوا أول مرة ونصروا على المسلمين واستولوا على بيت المقدس واتصّب جود فروى أحد الرؤساء على أرض القدس وذلك سنة ١٠٩٩ ثم طمع النصارى في المسلمين ورجعوا في الاستيلاء على باقى بلاد الاسلام لضعف الخلفاء وتساهلهم في حفظ البلاد وذلك مدة العباسيين والفاطميين فقام أمورى الاول ملك القدس وقصد الديار المصرية سنة ١١٦٨ بجيش عظيم واستولى على بليس وتوجه نحو القاهرة فصالحه الخليفة العاضد رغم أنفه لعجزه عن المدافعة وقرر على نفسه مليوناً من الدنانير ورغب الدخول في المدينة للحصول على الدراهم فخاف أهل القاهرة خوفاً شديداً فاتفق أمراء الدولة مع الخليفة على أن يحرروا مكاتب الى الملك تجم الدين يطلبون منه النجدة فأرسل لهم صلاح الدين على جيش عظيم وكان صلاح الدين حاز شهرة عظيمة في محاربة تور الدين مع النصارى لكن

بعد قدومه بالعسكر رأى العاضد أن إبعادهم عن مصر خير له فقام أمر المصالحة مع النصارى وصرف الجميع عن بلاده ثم اضطر ثانياً إلى طلب المعونة من نور الدين لأن أوري وملاك القسطنطينية كانا اتحدا معاً وأرسل جيشاً عظيماً في البحر إلى نغردمياط فأرسل له نور الدين يوسف صلاح الدين فلما حضر ثانياً جلاهم عن الديار المصرية بعد محاصرة دمياط شهرين فكافأه العاضد على ذلك بجعله أكبر وزراءه ورئيس جيوشه وألقبه بالملك الناصر فلم يكتف بذلك صلاح الدين بل أخذ يبدى ما هو كامن في ضميره وما أسرت إليه سيده وأول شيء أظهره إبطال اسم الخليفة الفاطمي من الخطبة وتعويضه باسم الخليفة العباسي الثالث والثلاثين من بني العباس وأكرام من بقي من نسل العباسيين الذين بمصر فخصهم بجميع من أيا الأبهة والشرف في الأمور الدينية فقط وبقيت لهم هذه المزايا فيما بعد ومن ذلك الحين صار لا يسمع بكثرة شريعة على وجعلت الإمامة للشافعية وفي أثناء جميع تلك التغيرات كان العاضد مرضاً ثم مات فانتقم صلاح الدين فرصة موته وجعل الملك باسم سيده ومحمد بن القاطميين من الديار المصرية واستولى على أموالهم وذخائرهم وبعد ذلك رأى في نفسه القدرة على الاستقلال فاستقل بحكومة مصر وأسس بها العائلة الأيوبية ومات نور الدين سنة ١١٨٣ فطمع في ملكته وأغار عليها واستحوذ عليها جميعها وأجر دأ ولاد سيده نور الدين من ملك أبيهم ثم في سنة ١١٨٨ توجه إلى بلاد القدس وحاصرها وتغلب عليها وطردهم منها وملكها من أوسطا على ملك النصارى بالبلاد الشامية وبلاد فلسطين وجلاهم عنها وشاع ذكره واشتهر أمره ببلاد أوروبا والمشرق وخافه الخلق اجتمعون لشهامته وحسن تدبيره ونظره في الأمور وهو الذي لهج المؤرخون بمدحه من بين من جلس على تخت هذه الديار قبله وبعده ومع ذلك لم يمت لم يمت لم يوجد في خزانته إلا سبعة وأربعون درهماً وديناراً واحداً ولم يخلف ملكاً ولا عقاراً ولكن لا تخفى فعنته التي فعلها بسيدته الأول نور الدين وأولاده والثاني العاضد وأولاده لأنه لما توفي العاضد استحوذ على القصر عما فيه من نفائس الأموال واعتقل أقاربهم من نساء ورجال ومنعهم عن نساءهم لتلايتنا سوا ولكن أين صاحب فضل لم يغلب عليه الطمع ومن ذا الذي ترضى سجاياها كلها * ثم مات سنة ١١٩٣ فقسمت دولته بين ولديه العزيز والفضل وعلت كلمة الأيوبية في الديار المصرية ولكنها لم تبق على ذلك إلا زمنًا يسيراً فالذي كان على تخت مصر من أولاده هو الملك العزيز وأما الملك الأفضل فكان على الديار الشامية والأول مات ولم يترك ذرية فصار الأفضل على الولايتين وجعل تحت مملكته القاهرة ولم تطل مدته بل طرده عمه الملك العادل وقام مقامه وهو الذي لجاله عشقته اختريشار وكان حصل الاتفاق بين صلاح الدين وأخيه على زواجهما به لكن توقف المسلمون ومن ذلك العهد صارت أولاده تتوارث ملكه إلى زمن الملك الصالح الملقب بنجم الدين ثم حصلت وقعة سنلوير المشهورة وهالك بعض نقاصيلها في سنة ١٢٤٤ حصل لجيش النصارى في ضواحي غزة هزيمة عظيمة وصل خبرها ببلاد النصرانية فأمر البابا بإعقاد مجلس من أمراء الرومانيين وذلك سنة ١٢٤٥ فانحط الرأي على تجريدة سابقة على المسلمين وفي تلك المدة كان ملك قسطنطينية وملك المانيا وملك ايتاليا في ارتباك تام فلم يمكنهم أن يرسلوا جيشاً فانقرض بذلك الأمر ملك فرانسا فجمع العساكر وروكل على المملكة والدته سنة ١٢٤٨ وسار بهم في البحر وكان معه أخوته الثلاثة وجميع رؤساء دولته وفي شهر سبتمبر وصل جزيرة رودس فأقام هناك إلى فصل الصيف من السنة القابلة وهي سنة ١٢٤٩ ثم قام فوصل دمياط بعد خمسة عشر يوماً فانتقم الصالح نجم الدين الفرصة وحسن مدينة دمياط وجعل ما يلزم من السلاح والذخيرة والرجال وجعل على الساحل جيشاً من الخيالة رئيسهم نحر الدين لمنع النصارى من الخروج إلى البر وأغلق بوغاز النيل ومع هذا فقد هجمت النصارى وخرجت وانهمز نحر الدين بمن معه ودخل دمياط مرعوباً فانتقم الأهل والعساكر فقتلوا أحرار بين من هاجمها الفرنسيس بدون ممانع واستحوذوا على ما فيها وأولوا غفله الفرنسيس عن اتباع أثر المنهزمين لدخلت مصر في قبضتهم لانه لم يكن بها جيش غير هذا الجيش ولكن قضى الله بذلك لا يرى عمله وأقام الملك ينتظر حضور أخيه بمن معه من العساكر وأما نجم الدين أنوب فبعد أن أفاق من دهشته وتفكر في الأمور أقام في مدينة المنصورة وجعل الاستحكامات فيها بين المدينة والبحر الصغير وجعل من جميع جهات القطر ما تعظم به القوة وتم به المدافعة وفي أثناء ذلك اشتد مرض السلطان ومات فاخفت زوجته شجرة الدر موته خوفاً من فتورهم في الجيش عن الحرب وذلك باتفاقها مع رئيس الجيش عز الدين أيلك وعقد الكلام بينهما على أن ذلك الاختفاء يستمر إلى

مطلب استقلال صلاح الدين بحكومة مصر

مطلب وقعة سنلوير المشهورة

حضور ولدها الملك الملقب بطوران شاه من ديار بكر ثم حضر جيش النصارى من البر الشرقي الى البحر الصغير ورغبوا
 مجاوزته والعبور عليه فنعهم المسلمون من ذلك ثم دلهم بعض الناس على جهة يخوضونه منها فظفر مبلغ ألف فرس
 جعلوا له فساروا الى ذلك الموضع فعلم المسلمون بذلك فماتوا وقاتل الفريقان ولم يجد ذلك شيئا بل جاز جيش
 النصارى البحر وساروا حتى دخلوا المنصورة قد دخل أخو الملك داخلها مع جماعة من العسكر وانفرد عن الجيش
 فتفرق جمعه ولكن قبض لهم من جمع شملهم ولولا ذلك لآخذت مصر وقتها وفي هذه الواقعة نزل أهل المنصورة المقبرة
 الاسلامية وقاتلوا من دخل المدينة وأفتوهم عن آخرهم وفيهم أخو الملك وكان جيش النصارى متفرقا بعضه في البر
 البحر وبعضه في البر القبلي فكان المسلمون يتهززون القرص ويحاربون هذا الفريق تارة والاخر تارة ومع ذلك لم يتم
 النصر لاحد الفريقين في هذا اليوم وكانت النصارى زحزحت المسلمين عن معسكرهم وفي اليوم الثاني حضر طوران
 شاه وتقدم باعباء الملك فاصطدم الفريقان صدمة هلك فيها كثير من الفريقين ولم يتم الفوز لاحد من الفريقين على
 الاخر في هذا اليوم أيضا ثم ان طوران دبّر تدبيراً وهو ان يمنع ما يرد الى جيش النصارى فأرسل خلائق الى المراكب التي
 بهم أياكلهم فلقق جيش النصارى من الكرب ما لا مزيد عليه وهجم عليهم الطاعون والامراض فانهمزموافلحقهم
 المسلمون فجازوا البحر على قنطرة من خشب كانوا صنعوها على البحر الصغير فالتقى الفريقان بفارسكور فاقبلوا قتالا
 عظيماً انتصر المسلمون فيه على النصارى وأسروا ملكهم ومن معه من الرجال والعساكر وكر المسلمون راجعين الى
 المنصورة فرحين بما أتوا وهناك اشتراطوا على ملك النصارى شروطاً منها انه يخرج من مصر وان يسلم تطير فلك أسره
 مائة ألف وزنة من الذهب والوزنة خمسة ليورا باري و على هذا ذهب جيش النصارى من مصر وسلم دمياط ولما وصل
 ملك النصارى عكا أرسل ما فرض عليه وانما خرجنا عن الموضوع واطلنا في تفصيل حوادث هذه الاوقات ليعرف
 القارئ ما ورد على الديار المصرية ومع ذلك فالغارة الاولى التي كانت في سنة ١٠٩٦ والثانية التي كانت في سنة ١١٤٨
 لم يحصل منهما ما اتفق له من اسكندرية عما كانت عليه ثم انه يقال ان الفرنسيين كانوا تحت امره أموري الاول
 ملك بيت المقدس الذي أعار على الديار المصرية وحاصرها ولم يتمكن منها لمداقعة أهلها عنها وارتد خائباً كما صار له في
 هجومه على القاهرة ودمياط ثم انه عقب تلك الغارات هجم صلاح الدين على بلاده فخر بها (المدة الثامنة) ٧٩ سنة
 وهي دولة الايوبيين والاسكندر التي اعقبت الفاطميين وكان في امكان الفاطميين ان يسبقوا الاسباب الموجبة
 لاضمحلال ملك العباسيين ويجعلوا العدل أساس ملكتهم ويسروا على منهج الشرع لتمكين حكومتهم في الارض
 وتبقى وذلك انما يكون بتأليف قلوب الاهالي ولكن لم يلتفتوا لذلك أصلاً بل تبعوا في سيرهم الخلفاء ببغدادوا كثروا
 من الظلم والزهو واشتغلوا بالمجاورات الدينية واشتركا مع العلماء في المجادلات المذهبية وأكثروا من العدوان بقصد
 الحصول على رجال يدخلون في مذهبهم وأضلهم الحاكم بأمر الله الذي ادعى الألوهية فأشعل النار بالقاهرة فلتسلي
 فضايق الحال بالخلق والامر الخ لافقة الفاطمية الى ما آلت اليه من الاضمحلال وضعفت شوكتهم وطمع في الخلافة
 المقربون منهم وفي زمن الخلافة العاضد آخر سلسلتهم توعدوا أحد رؤس الجيش وكان قد عزله بأنه يخفيه من الخلافة
 فن خوفه وعدم أمنه على حاشيته وأهله لكثرة ظله استعان بالاجانب وطلب النجدة من نور الدين ملك حلب ولم
 يتفكر في العاقبة فأرسل له جيشاً فخلصه مما رضى ان يدفعه الا فرج بعد وقعته معهم في الشام ونصره على القائم
 عليه من رجاله وما علم انه تخلص من عدو ضعيف ووقع في محالب من لا طاقة له به فهذه الكيفية أنشب صلاح
 الدين رئيس الجيش من طرف نور الدين محالبه بملك العرب فازاله عنهم وانتقلت حكومتهم الى طائفة من الاكراد
 والأتراك عرفت بالطائفة الايوبية وأولهم صلاح الدين فانه هو الذي أتى بجيوشه المركبة من الاكراد والأتراك وازال
 الفاطميين من الديار المصرية وجلا الا فرج عن الديار الشامية بعد ان كانوا مستولين عليها من زمن مديد وفي زمنه
 حصلت غارات منهم متعددة في الاولى وهي الرابعة بالنسبة لحرب الصليب وكانت تكونت ببلاد اليونان سنة ١١٢٢
 أخذت مدينة قسطنطينية وتلاه غارة سنة ١٢٤٨ على الديار المصرية ولم تضرب القطار انما اضرت
 بـ اسكندرية لان الفرنسيين والبنديين أضرموا فيها النار وتركوها حين علموا انهم لا يمكنهم الاقامة بها وذلك سنة
 ١٢٥٠ وعلى نسق الفاطميين اتخذ الايوبيون القاهرة تحت ملكة وزادوا في زخارفها بما أحسنوه فيها من المباني

العظيمة واتسعت دائرة العلم فيها بعناية صلاح الدين وخلفائه من حين الى حين وأما اسكندرية فانها كانت آخذة في الانحطاط وحيثما كانت مصر تنقلب في شبابه هذه التقلبات كانت جهة شمال أسياح نة لاهم فطبيع لم يسمع بمثله وهو أن جانب نيجان بعد ان آلت له الرياسة على جميع قبائل التتار كان يتربق فرصة الانارة على البلاد المجاورة وينهبها فلم يرض عليه زمن الا وحصل ما يرومه وأغار على بلاد بلج بدعواه ان ملكها تعدي على تجارت تحت حمايته وسبي أهلها ودحر بلادها وكذلك أغار على القرم وحصل من ذلك هول عظيم لجميع سكان هذه البلاد وفي هذه الغارة النظمعة حصل ما لم يسمع بمثله وعم النهب والسبي والحرق والقتل جميع مدن هذه الممالك وقراها ولم يكتف بها تين المملكتين بل تعدي الى بلاد الروسيا وغيرها وأوجب الخراب لكافة بلاد هذه الجهات ونتج من ذلك دخول الممالك أرض مصر وزوال سلطنة الايوبيين منها لان التتار بعد ان فعلوا ما فعلوا اساقوا الاهالي على الاسواق المملوكة في أسيا فالتت وصاروا يبيعونهم بياجنس الاثمان واستحوذ سلطان مصر الملك العادل بسبب اغواء رجاله الاكراد على مقدار عظيم منهم ليجعلهم جيوشا له سيما وقد كان بين الايوبيين وبين هذه الجهات علائق محبة وفي سنة ١٢٣٠ اشترى اثني عشر ألفا من الشباب فكانوا من الجركس والاباطة والجرج وغيرهم ورباهم وأحسن تعليمهم فصار جيشه بهم أحسن جيوش الاسلام وانما سمو البحرية لانهم أتوا مصر من طريق البحر ومن اعتمائه بهم رفرهم منه قويت شوكتهم وعلت كلمتهم حتى صار لهم الامر والنهي في المملكة وتصرفوا في جميع أمور السلطنة وفي أحوال سيدهم ثم استولوا على الملك بقتلهم آخر سلاطين الايوبية وأسسوا دولة عرفت بدولة المماليك وهي (المدة التاسعة) وكان لرئيسهم عز الدين ايلك شهرة عظيمة في حربه مع الفرنج في واقعة المنصورة وعلت كلمته عند شجرة الدر ورجال الحكومة وكان ذلك على غير مراد طور ان شاء الذي تولى بعده موت أبيه فاجتهد في ازالة هذه الشهرة عنه مع أصحابه الذين حضروا معه من ديار بكر ولم ينجح في ذلك لانه كان مكبا على اللهو ومحبب الزهو ولما طلب عمال أبيه من والدته شجرة الدر التجأت الى ايلك المذكور فقام عليه وقتله وبعد ذلك بتليل استولى على الملك وأسس دولة بقيت زمنا مديدا تنصرف في أحوال الديار المصرية على غير قانون معروف فكان كل فعلهم تبع الهوى والنفس والشهوات ومن وقت ظهور هذه الطائفة بارض مصر الى زمن الغوري أي سنة ١٢٦٧ استولى ٤٧ ظالماتج من توالي أفعالهم تضعف حال ديار مصر وامتن العلم وهجرت مدارسه وهاجر منها السعد والعز الذي كان لا يقارقيها ما افتقر أهلها واضمحلت حالهم وخربت البلاد من كثرة الفتن وتوالي انطم والجور واستمر ذلك الى دخول السلطان سليم هذه الديار سنة ١٥١٧ فغيرت الحكومة ولم تتغير حالتها حتى دخل الفرنسي في كل هذه المدة كانت البلاد الاورباوية آخذة في التقدم واتسعت دائرة التجارة فيها ودائرة العلم بما ظهر من الاختراعات النافعة لاسيما في الآلة فانه كان سببا قويا أعانهم على السير في البحار والتوصل للاقطار البعيدة بخلاف جهة المشرق فانها دفنت نفسها في أرض الخمول ونامت في مهاد الجهل ففكر عليهم الفقير بجيوشه * وفي سنة ١٥٠٤ تفكر الغوري الذي ولاه المماليك على حكومة مصر فيما يقطع به جبال عنادهم ويكسر به شوكتهم التي تسبب عنها استقرار الفتن من ابتداء سنة ١٢٥٠ فارسل منهم جيشا الى الهند قصد دبه طرد البرتغاليين من مخرج التجارة الى طريق مصر لانها كانت أخذت تسلك طريق عشم الخبر ولكن لم ينجح هذا القصد بل انكسرت غشما بحرية ومع هذا فكانت شهرته سارية في جميع جهات المشرق وكان في القدر مثل اسمعيل شاه العجم والسلطان سليم سلطان آل عثمان وهذا السلطان كان يحب أن تمتد غصون شجرته فاعتنم فرصة فرار ولدا أخيه واحتمائه بشاه العجم فاعلن له بالحرب وسار له بجيش جزار ولما وصل الى حلب أغرامها كما خيري بيك على محاربة المصريين فقبل منه ذلك وفي سنة ١٥١٦ كانت واقعة حلب التي مات فيها الغوري وانتهت نعبا كرمصرية ففكر بعدها السلطان سليم بجيوشه على مصر القاهرة سنة ١٥١٧ ودخلها وأخذ طومان باي الذي ولته العسكر بعد الغوري على مصر وصلبه على أحد أبواب القاهرة وبانتهت دولة المماليك (المدة العاشرة) سنة ٢٩٩ سنة جاء بعد المماليك على مصر دولة العثمانيين ولم تخالف دولة المماليك ومن مبداء ظهورها في صحارى الجهة العليا من أسيا وهي تشن الغارات وتشعل نار الحرب وأول شئ أغارت على ما بقى لدولة الرومانيين الشرقية في سواحل البحر

الايض واستولت عليه في أواخر القرن الثاني عشر ثم دخلت أرض أوروبا في القرن الرابع عشر وأشعلت نيران الحروب في نواحيها وفي القرن الخامس عشر استولى السلطان محمد على القسطنطينية وأزال ملك الرومانيين بالكلية من جهات المشرق ثم بعد ذلك بقليل صارت مصر داخلية في حكومة آل عثمان وأما أهل البلاد الأوروباية فأخذوا في طريق المدافعة عن أنفسهم وبلادهم ووقفوا عند حدود لا يتجاوزونها فنجحوا بسبب ذلك ومن اجتهادهم وغيرتهم على أوطانهم غت قوتهم العسكرية والسياسية حتى فاقوا على عدوهم وأدخلوا في ملكهم ما كان للرومانيين من بلاد أوروبا وفي خلال تلك الفتن والحروب عم الخراب مدينة الاسكندرية ولم يبق شيأ منها وصارت في مدة البيكوات لا اعتبار بها بين المدن الى زمن الفرنسيين والذي أتم خرابها وأزال سعتها اتخذ الأوروبيون طريق العشم للتجارة وتركهم طريقها فوقع بذلك في أسوأ حال وتجردت عن كل منية * وحيث انجز بنا الكلام الى ذكر تلك الحوادث فلا بأس أن نذكر لمخص تاريخ الحوادث التي تقلت فيها الديار المصرية من استيلاء الدولة العثمانية عليها اليقف القاري على أسباب انهلال الديار المصرية وسقوط هذه المدينة عن الدرجة التي كانت اكتسبتها في الأزمان السالفة ونبدأ بالأهم منه فنقول (ان السلطان سليم) لما أخذ مصر ورأى غالب حكمائها من المماليك الذين ورثوها عن ساداتهم رأى أن بعد الولاية عن مركز الدولة ربحاً وأوجب خروج حكمائها عن الطاعة وتطلبه الاستقلال فجعل حكومة مصر منقسمة الى ثلاثة أقسام وجعل على كل قسم رئيساً وجعلهم جميعاً منقادين لكلمة واحدة هي كلمته ورتب الديوان الكبير وجعله مركباً من الباشا والى من قبله ومن يمين السبع وجاقات وجعل للباشا منية توصيل أوامر السلطان الى المجلس وحفظ البلاد وتوصيل الخراج الى القسطنطينية ومنع كل من الأعضاء عن العلو على صاحبه وجعل لأعضاء المجلس منية نقض أوامر الباشا بسبب تبذولهم وعزله ان رأوا ذلك والتصديق على جميع الأوامر التي تصدر منه في الأمور الداخلية وجعل أحكام المديريات الأربع والعشرين من المماليك وخصهم بمنية جمع الخراج من البلاد ووقع العربان وصددهم عنها والمحافظة على ما في داخلها وكل ذلك بأوامر تصدر لهم من المجلس وجردهم عن التصرف من أنفسهم ولقب أحدهم المقيم بمصر شيخ البلد ثم رتب الخراج وقسمه أقساماً ثلاثة وجعل من القسم الأول ما هيبة عشرين ألف عسكري بالقطر من المشاة واثني عشر ألفاً من الخيالة والقسم الثاني يرسل الى المدينة المنورة ومكة المشرفة والقسم الثالث يرسل الى خزانة الباب العالي ولم يلتفت الى راحة الأهالي بل تركها عرضة للمضار كما كانت يوم من هذا الترتيب تمكنت الدولة العلية من إبقاء الديار المصرية تحت تصرفها نحو مائتي سنة ثم أهملت بعد ذلك القوانين التي وضعها السلطان سليم من حين استيلائه عليها وكانت هي الأساس ولم تلتفت الدولة لما كان يحل من المماليك من الأمور الخلة بالنظام فضعت شوكة الدولة وهيبته التي كانت لها على مصر وأخذت البيكوات تكثر من المماليك وتنفقوا بها حتى فاقت بقوتها الدولة العثمانية في الديار المصرية وآل الأمر والنهي لهم في الحكومة وصارت حكومة الدولة صورة غير حقيقية وسبب ذلك اكثارهم من شراء المماليك ولو كانت الدولة العلية تنبذ لهذا الأمر ومنعت بيع الرقيق لكانت الأمور باقية على ما وضعها السلطان سليم ولكن غفلت عن هذا الأمر كما غفلت عن أمور كثيرة ومن ذلك لحق الأهالي الذل والاهانة وهاجر كثير منهم الى الديار الشامية والحجازية وغيرهما وخربت البلاد وتعطلت الزراعة من قلة الزراعيين وعدم الاعتناء بتطهير الجداول والخجان الذي عليه مدار الخصب ونتج من ذلك ومن خوف الدولة العلية من تمكن الباشا في الحكومة أن تغلب البيكوات وصارت كلمتهم هي المافذة وانفردوا بالتصرف ومن قرب الطائفة العسكرية منهم بالزواج دخلوا ضمن عيالهم وأهلهم وصاروا من حزبهم فكان مقرر الوجاقات من العلفات والمرتبات منحصر في صندوق واحد لا يصرف لأحد من البيكوات بإرادته بل كان التصرف للديوان وظاهر أن ذلك كان على غير رغبة الرؤساء فاجتهدوا في تغيير هذا النظام ونالوا من غيوبهم وصارت لهم الأرض وتلكوا بلاداً من بلاد الأرياف ومن مساعدة حكم المديريات لهم داخلهم حب المال فتكولوا عن واجب وظيفة منهم الأولى وأمكن البيكوات أن يضمواهم الى أحزابهم ويستعينوا بهم على نفوذ أغراضهم بعدما كانوا معدين لردعهم وقهرهم على طاعة السلطان ومن ذلك الحين قويت شوكة البيكوات وضعفت شوكة الباشا واستقر الحال كامة وأكثر وأمن

جمع المال ونوعوا النظام وصار كل منهم يجعل لنفسه جيشاً من المماليك ويوسع في دائرة سطوته بما لا استحواذ على
 الوظائف لمعاقبته فصارت الحكومة المصرية عبارة عن حكومات متعددة بعدد البيكوات وقوة كل بالنسبة لقوة
 حربه والرؤس المتفرعة عن رأيه وصارت كلمة الباشا منبوذة لا يعول عليها واستقل الديوان بحكومة الديار المصرية
 وتصرف فيها بالطريق التي يستحسنها وفي سنة ١٧٤٦ وصل ابراهيم كينخيا أحد أعضاء المجلس للاستحواذ عليها
 بكثرة رجاله وجيشه لانه كان من مماليك عثمانية حكام بالمديريات من ضمن الاربعة والعشرين كما وحيث ان الباشا
 كان يحصل من بيع الوظائف على مبالغ جسيمة كان ذلك داعياً لابراهيم باشا الى الاستيلاء على كل وظيفة خلت
 بأي سبب من الاسباب فعملت كلمته على أقرانه مما يانضموا اليه الى رضوان كينخيا صاحب الكلمة ومن ذلك الحين
 سقط اعتبار الباشا المعين من قبل الدولة وصارت أوامر الدولة غير مسموعة وبقي له التصرف حتى مات سنة ١٧٥٧
 ثم انتقلت الكلمة لعتقائه ثم بعد طرد رضوان كينخيا وقتله بعصبة المماليك صارت الرئاسة لمن غلب وحصلت
 فتن أدت الى حروب داخل القاهرة وخارجها فلحق الخلق من ذلك ما لا مزيد عليه من الضرر والكرب وبلغت
 الشدة منتهاها وعم الخراب المدن والقرى واستمر ذلك الى زمن علي بيك الذي أصله من الاباطية وكان قد أهده
 الجركشي الى ابراهيم كينخيا فخطى عندهما كان يرى فيه من البسالة فاعتقه وزوجه ورقاه الى رتبة الكشوفيه ثم
 جعله من ضمن البيكوات حكام بالمديريات فكان جميع ذلك باعثاً له على الطمع وتغنى الرئاسة فاخذ في الاسباب
 وصار يكثر من البر للاصحاب وغيرهم فالفوه حتى صار له حزب عظيم بعد موت سيده مركب من مماليك ومماليك
 غيره فاستعمله في ايقاد نار الفتن مدة رضوان كينخيا الذي أعقب سيده ومدة عبد الرحمن كينخيا المتولي بعد رضوان
 كينخيا وبمكره واستمالته القلوب توصل الى نفي عبد الرحمن كينخيا ومنعه من دخول مصر وكان توجه أميراً على الحاج
 ولكن لم يتمع بثمرة هذا المكر فمناطوا يلا بل رجع عبد الرحمن كينخيا ونفاه الى غزة وفي أثناء الطريق تحيل
 ورجع الى الصعيد وهناك اجتمع باصحابه الذين وصلوا له من القاهرة وصار يدبر أمر يمكنه من الملك ولم يكن غافلاً
 عن ذلك في مدة السنتين اللتين أقامهما بمأجدة وكان يبذل الاموال في القاهرة لاستمالة لقلوب فكثر حربه وقوى
 ودخل القاهرة على حين غفلة وقتل في ليلة واحدة أربعة من البيكوات ونفي أربعة ونمكن من أمر الرئاسة ولم
 يكتف بذلك بل رغب في الاستبداد ورفض حكومة الدولة العلية سنة ١٧٦٨ وضرب المعاملة باسمه وشاع أمر
 خروجه عن الطاعة ولم تقدر الدولة العلية حينئذ على رده الى امتثالها لاشتغالها بحرب الموسكوات التي كانت نيرانها
 مشتعلة وذلك سنة ١٧٦٩ والطاعون الداعى لعلبيك المذكور على رفض الطاعة للدولة ما بلغه من عصيان
 عرب الشام وكان كبيرهم اذذاك رجل يقال له ضاهر فاقدم معه اليك المذكور ووافق على ذلك وصار يجمع الرجال
 ويغدق عليهم بالمال حتى اجتمع حوله نحو ستين ألف مقاتل وأرسل محمديك أبا الذهب فاستولى على مكة والبالاد
 الشامية وكان ما صرفه على تجريد مكة خاصة ستة وعشرين مليوناً من الفرنكات وهي تعدل خمسمائة وعشرين
 ألف كيس من الدراهم فبالاكتفاء صرف على غيرها فاشتد الكرب وخطط الناس سنتين أولاًهما سنة ١٧٧٠
 ولم يعد عليه من ذلك أدنى فائدة بل كان منهج المصائب التي غرق في بحر هافان أبا الذهب لما التقى بجيش الدولة
 في حلب وغلبهم اجتمع برئيسهم عثمان باشا فوعده ومناه بامرة مصر وأراه أن الخلاق بالسلطنة أقرب لمقصوده من
 الخلاق باحد آبائهم وذكر له أموراً حولته عن صداقته لسيده وأصل غرض نعمته فقام وعزم على الرجوع الى مصر
 فلحقه شيخ العرب ضاهر ولامه على ما حصل منه فلم يصغ لقوله وكررا جعاً وكان قد بلغ سيده ما حصل فصمم على الانتقام
 منه فلم يتيسر له ذلك بما رآه من كثرة جيشه فكتم الأمر الى أن تلاوح له فرصة فلم يترط بقا غير الغدروا كان وقع فيه
 فيما بعد لانه لما أصدر أمر بفتح أبواب القاهرة وقتل كل من يخرج من المماليك خرج محمديك فلم يتعرض له أحد
 ظناً منهم أنه خارج للمأمورية من طرف علي بيك ففخس وذهب الى الصعيد ونزل على أيوب بيك فأكرم نزله ولم يدرك
 هذا الا كرام ربما يكون خداعاً فان أيوب بيك من رجال علي بيك وبقي عنده وكان أيوب يخاطب علي بيك فوقعت
 مكانته في يد محمديك فاخذه وقطع لسانه ويده وأرسله الى القاهرة ثم جمع المنتشيت من المماليك والهاجرة رجال هم
 الذي قتل بسبب قيامه مدة علي بيك وقصدهم بمصر فقبضوا به علي بيك بجيش من المماليك ونحوه وعدم اعتماده على

مطلب يمكن علي بيك اباطه

صدقة اسمعيل بيك أمير جيشه تخرج بعباله من القاهرة ولما بلغه اتحاد اسمعيل بيك بمحمد بيك فزع بعباله وعباله ومن
 بقي معه من المماليك إلى الشام واجتمع بالشيخ ضاهر وكتب إلى الدولة الموسكية أن عمده فوعده بذلك ولكن لم يصبر
 إلى أن يأتيه المدد بل رجع إلى مصر معتمداً على ما كتب له به رزق كخيماً أمينه من أن المحمدين حكموا بأنك لو عدت
 لمصر تمكنت من حكومتها وكان ذلك باغواء محمد بيك وتدبيره فرجع وحين وصل الصالحة قام عليه ألف خيال كانوا
 كامنين له بركب من طرف محمد بيك فشتوا شمل رجاله وقتلوا مراد بيك على بيك رغبة في أن يأخذوا أمراته فأنها كانت
 من أجل النساء وكان طلبها من محمد بيك فوعدهم بها أن قتل زوجها * ولما قتل انقطع ذكره ولم تنقطع سلسلة القتل بل
 أخذت في الزيادة بتوالي الفجار من المماليك الذين أتوا بعده وأول من فتح أبوابها أبو الذهب لأنه من ابتداء قيامه
 بأحوال مصر سنة ١٧٧٣ أخذ في أسباب اتساع دائرة الخراب حيث التزم بدفع الخراج المعطل مدة ست سنوات ليسين
 للدولة صداقته ثم أنه استأذن الدولة في محاربة الشيخ ضاهر لينتقم له أمته على قيامه عليها فأذنت له فاستمرت سلسلة
 المصائب التي زرعتها على بيك بديار مصر ولحق ذلك بلاد الشام أيضاً فانه لما دخل يافأ بعد حصارها أمر بنهبها وقتل أهلها
 عقاباً لهم على المدافعة عن وطنهم وقتل في هذه الواقعة أغلب أهل المدينة والذي نجى من القتل فرها ربا وتفرقت
 الناس بالطرق ومات أكثرهم جوعاً وعطشاً وفي هذه الواقعة تبين شدة قسوته كما تبين منه الحيانة قبل فانه على ما
 يقال لم يكتف بما فعل بأهل المدينة من شنيع الأمور بل جمع رؤس القتلى وجعل منها عراً ثم سار خلف الضاهر وحاصر
 عكا وأخذها ونهب وسلب ولولا أخذ الموت له بغتة لالحق أهل هذه المدينة بأهل يافأ وبعوته كفوا عن القتال ورجع في
 الحال مراد بيك بالعساكر إلى مصر وكان يروم الاستقلال بحكومتها ما كان سيده وراهم بيك يرغب في ذلك أيضاً وفي
 مدة الحرب كان وكيلاً عن سيده فاستعمل ما تزيده قوته فكانت الناس تخاف اتساع دائرة القتل بينهم ما وحصول
 الحرب الموجب اتساع دائرة الهموم بالنظر المصري فحصل اضطراب عام في القاهرة وسائر البلاد وكانت الناس لا
 تتكلم سرا ولا جهر إلا في هذا الأمر وأخذوا في طرق التحفظ على أموالهم وعبالهم ولكن لم يحصل شيء مما تظنه الناس
 لتساوي قوتي إبراهيم بيك ومراد بيك فاتفقا على المشاركة في الأمر بالتساوي مع إبقاء وظيفة مشيخة البلاد لإبراهيم
 بيك واشترطوا شروطاً فكانت مصر كسفينة في هاريسان مختلفان في الرأي أن طلب أحدهما الشرف يطلب الآخر
 الغرب فهي تسير تبعاً لريح الشهوات وما تقطعه بالأمس ترجعه بالغد لان كلاهما كان يرغب في الانفراد ويرى
 أن ذلك لا يتم إلا بموت الخصم طبيعة أو رغماً أو تخليته رغبة أو كرهاً والاول يستلزم الصبر والقوة والتخلي رغبة
 لا يتصور له دم رضا النفس بذلك إلا بأحد أمور منها أن الخصم يتخلى من نفسه ويرضى بالتجرد من علائق المرأة
 والعظمة والسلطنة ويكون تحت الطاعة بعد أن كان أمراً إلهاماً تعابى فوذ الكلمة والجاء وحيث أن قوة الحرب
 تستدعي الاكثار من الرجال وهذا يستدعي كثرة المال وبالطرق المعتادة كمنته منحصرة في حدود محدودة فلا يبقى إلا
 الطريق المعتاد التي أسسها الظلم والغدر والعدوان فكانت هذه الفكرة الأخيرة فكرة كليهما وصار كل منهما يجمع
 المال بأي طريق سوائها لنفسه من الإهالي برجاله ونفسه ويؤلف قلوب من يحب الثمن من باقي العائلات القاطنة
 بمصر ومدن القطر وبذلك وقعت الإهالي في عميق بحور شهواتها ومن كثرة القتل صارت أرض القطر جميعها ميسداً
 لحروب متتالية نشأ عنها ترك الإهالي أسباب الحصول على القوت وغرم من أسباب الأمراض والعاهات بين الإهالي
 وكثر الموت من شدة القحط والوباء وهرع إلى القطر المصري جميع أهوال الاقطار الأخر * وفي أثناء هذه القتل قامت
 فتنة من مماليك علي بيك ورأست عليها اسمعيل بيك لذي مر ذكره ورغبت في رجوع الرياسة إلى بيت سيدها وبذلت
 جهدها في ذلك وصرفت المال وحرصت الرجال فاجتمعت قوتها ولم يقدر إبراهيم ومراد على مقاومتها * وبعد
 مناوشات في طرقات القاهرة بين الفريقين التجؤا إلى القلعة وبعد ذلك توجهوا نحو الصعيد وبعد أن جمعاً ما تفرق من
 رجالهما ومماليكهم ما صار جيشاً جراحاً حضر امصر وتجار بايع اسمعيل بيك فغلبوه وفر إلى الشام ثم جاء مصر
 من جهة وزنة الواقعة في الجهة الغربية من اسكندرية ومن هناك توجه إلى الوجه القبلي واجتمع بحسن بيك الذي كان
 نفي إلى جدة قبله وجاء إلى الصعيد وأقام هناك مدة ثوران القتل وانضم له ما كثير من المماليك المطرودة وغيرهم من
 الهوارة والاشترار من كل طائفة فحدث من ذلك جيش سوء انتشرت رجاله بالقطر القبلي والفيوم والاقليم الوسطى

وضربوا الجرائم على الاهالي ووضعوا أيديهم في أرواقهم وعم النهب للمقيم والمسافر فانقطع الامان وصار لا يدخل القاهرة شيء من الغلال فشق ذلك على البيكوات أصحاب الالتزام لحرمانهم من محصول التزامهم فألحوا على ابراهيم بيك ومراد بيك في رفع أسباب هذا الاحوال فأمر بتشكيل جيش من ثلاثة آلاف خيال وضربا على التجار خمسمائة ألف ريال نظير مصرف العساكر فخرج أهل القاهرة من ذلك ومن تسخير المراكب وأهلها لجل الحملة انقطع ورود الميرة عن البلد بالكلية فصار لا يراد اليها شيء وعلت أسعار الحبوب وقهرت التجار على البيع وباعت الماء كولات بشئ بخمس فن كل ذلك جرت أمور شنيعة ولم تنقطع الا بفرار حسن بيك الى اسوان سنة ١٧٨٣ بعد تشييت شمل حزية ورجوع مراد بيك بالعسكر الى القاهرة لكنها لم تدم لان بعض البيكوات المتروكين القاطنين بمصر اغتتم الفرصة في أثناء هذه الحادثة وحرب حزب بارغب به الاستحواذ على الرياسة واشتعلت نيران الفتن في القاهرة فكان سفك الدماء في كل ناحية وآل أمرهم كغيرهم الى الالتجاء لجهة قبلية بعد رجوع مراد بيك لان هذه الجهة كانت مطمح نظر العصاة وميدان المقاتلات وبانضمامهم الى هذين البيكين حسن واسماعيل صارت عصبية قوية وكان مركز الافعال السيئة المتبعة فأخذت هذه العصبية في قطع الميرة عن القاهرة ومنعوا المراكب ونهبوا وسلبوا فاصحابهم ابراهيم بيك وأعطاهم أراضى وآمنهم فدخلوا القاهرة فلم يوافق هذا التدبير رأى مراد بيك صاحبه بل ظن أن ذلك تقوية لحزبه وخاف منه الخيانة فقام رجاله وتوجه نحو الوجه القبلي وجرد جيشا لحرب صاحبه وحضر به في الجزيرة أمام جيش ابراهيم بيك الذي كان بالبر الآخر وأقام بدون حرب أربعة أشهر وهما في مكالمات فهدت هذه المدة حصل فيها للناس ضرر عظيم فان العسكر المقيمين بالبر الغربي أضروا البلاد التي على النيل والقريبة منه والذين بالشرقي أنشروا بمن في الشاطئ الشرقي ومن ضمن ذلك القاهرة وانقطع السير في البر والبحر من التسخير والسلب وبطلت التجارة وكثر الموت في الناس ولم تطفأ هذه الفتن الا وترداد دول بتم الصلح وقام مراد بيك بجيشه الى المنية ليجمع من الاهالي الرجال والمال فكانت ولاية مصر بين هذين الظالمين الغشومين أحدهما ينظم في الوجه البحري والآخر في الوجه القبلي فهذه الحالة كان الانسان أينما توجه وجد المظالم والاهوال الى أن حصل بينهم الصلح وأخذت البيكوات الخمس بعدد فرارهم وخرج عليهم بالقاهرة بعد مصادرتهم في مالهم * ومن النظر فيما تقدم من أخبار المدد السابقة والتقلبات التي مرت على تلك الديار علم أن مدينة اسكندرية وغيرها من بلاد القطر بعد أن كانت متوجة بتاج المهابة والجلال رافله في حال السعادة والاقبال وكان وادي النيل مرينا من كل جانب بالمدن الفخيمة ذات المعابد والهيكل المشيدة العظيمة تلوح على صغير أعلاها و **كبيرهم** لوائح الثروة والابتهاج ناله من شدة ائد الا زمان ما آخرها عن هذه التقدمات كل على حسب حاله وتبدلت سرأوتهم بالضرر واختلفت عليهم الاهوال والاهواء الى أن من الله عليها بالعائلة المحمدية العلوية التي نزع عنها ثياب الاحداد وألبسها حلل الثروة والاسعاد * ونصف لك الآن المدينة وبعض ما بقى من آثارها تارة في ذلك طريق أمير الفرنسي الذي ساح في الديار المصرية زمن العزيز المرحوم محمد علي باشا سنة ١٨٣٠ فنقول * مدينة اسكندرية بناها اسكندر الاكبر ولم تطل مدته حتى يتم بناءها الذي تصوره في البقعة أو في الرؤيا كما قال بعضهم ان أميروس الشاعر ألهمه صورتها في نومه وهو حضر تخطيطها لا غير والمتم لبناؤها وتحليلتها بنائا بطليموس سوتير فالاسكندر له الفكرة الاصلية والى بطليموس ينسب تجسيدها وزعم أكثر الناس ان بطليموس أخوه وقد بنى بها معابد وتقلد اليها ماتم به رونقها وأحاطها بالاسوار وحصنها بأمنح الحصون وحدودها من الشمال الى الجنوب بحفرة بين البحر وبحيرة مريوط ويستفاد من كلام استرابون ان هذا الجزء من الارض كان أقل مما هو عليه الآن فان الالتفات التي حصلت لهذه المدينة من الثروة والعز تسبب عنها ردم بعض مواضع كانت مغطاة بالماء والبناء فوقها وكان طول المدينة من الشرق الى الغرب قريبا من خمسة آلاف وستمائة متر وعرضها من الشمال الى الجنوب ثلث الطول تقريبا ومن حيث ان موقعها بين البحر وبحيرة مريوط كان شكلها ذا أربعة أضلاع غير منتظم ولذلك شبهه الاقدمون بشكل البرنس المقدوني جريا على العادة القديمة من تشبيه صورة الاقلية أو المدينة بشيء يناسبها كان على يمينها وشمالها حفرتان في البحر احدهما بجانبها الغربي وثانيتهما بجانبها الشرقي بينهما وبينها من الارض طولها سبع غلوات يوصل اليها بحيرة صغيرة كان الاقدمون يسمونها بحيرة خاروس

مقابل الكلام على مدينة اسكندرية

والآن هي رأس التين وهذا اللسان كان قطرة للعبور وفيه عيون لتوصيل الماء من الأرض إلى الجزيرة وكان فيه
فحشان احدهما بجانب الجزيرة والاخرى بجانب الأرض وكانتا مستعملتين لمرور المراكب من دينا إلى أخرى
والمينا الغربية كانت متصلة بالبحيرة وهذه متصلة بالنيل بخليج وبهذه الكيفية الحسنة سهلت الملاحة في تلك المدينة
وسائر بلاد القطر فكانت مينتها مملوءة بالمراكب جميع أوقات السنة حتى قال استرابون انه لم يكن مثلها في جميع
مين الدنيا وداخل المدينة كان في غاية الانتظام من حيث التخطيط كما هو عادة المدن التي تأسس على رغبة ملك أو أمة
من الأمم بخلاف المدن التي أوجب أقسامها حوادث الأيام ففي الوسط كان يشقها شارع مستقيم يتقدم من باب من
أبوابها إلى باب آخر وفي وسط ذلك الشارع شارع آخر عمودي عليه وأطول الاثنين كان فرسخا ونصفا وعرضه مائة
قدم وباقي الحارات كان بعضه موازيا لآخر الاثنين والبعض موازيا لآخر فكان رسم المدينة أشبه شي بالضامة
أو الشطرنج فإين هذا الشكل من شكلها التي اكتسبته فيما بعد فتأمل كيف تغيرت هذه الاستقامة التي كانت
في الشوارع والحارات وبذلت بغيرها موجهة في كل ناحية على حسب سير الزمان وتقلبانه من طور إلى طور ومن حال
إلى حال ويقال ان حاراتها استقامت حين كان الزمان مقبلا عليها وأعويت حين أدبر عنها فحمد الله تعالى ونشكره
حيث ردها إلى الاستقامة حالها الآن متحالية بشوارع مستقيمة وعمارات بهجة وكل عام تزيد عمارتها وجمجمتها من
جلوس العزيز محمد علي باشا عليه سبحانه الرحمة والرضوان وماتم حسن منظرها وعلو شأنها من أولها إلى آخرها
الزمن الحديث اسمعيل باشا فانه لم يكتف بجعل استقامة الطرق دليلا على استقامة أحكامه بل أدخل ذلك في خليجها
ومينتها وموقع هذه المدينة فيه فائدة عظيمة هي مرور ريح الشمال فيها زيادة على تلطيف حرارة الجو في فصل الصيف
وفي القرن الرابع من الميلاد كانت من أحسن المدن وأبهجها وقد وصفها أشبيل نايروس في رحلته بقوله قد دخلنا
مدينة الاسكندرية بعد سيرنا في البحر ثلاثة أيام فن حين دخولنا من باب الشمس تعجبت كل العجب من حسن منظرها
وكنيت أرى وأنا سائر في شوارعها عن يميني وشمالى عمدا فاعة فوقها قناطر على حافى الشارع الموصل باب الشمس
لباب القمر لان هذين النهرين هما مقدسا هذه المدينة وفي وسط الشارع ميدان متسع يوصل الجهات متفرقة ما بين
شوارع وحارات كثيرة وكانت الناس تغدو وتروح في الشارع الكبير والحارات أشبهه بقوم مهاجرين وبعد قليل
وصلت إلى الباب المسمى باب اسكندر فنظرت مدينة أعظم من الأولى شكلا وصورة ونظاما فكنيت أرى من فوق
الاعمدة والبواكى بالميل فطربت من هذا المنظر مثل الطرب الأول وكنيت كلما وجهت نظري نحو جهة من الجهات
أرى عجبا يزيدنى طربا وكلما نظرت قدما زدت فرحا وليست همة الحكام والملوك في تلك الأزمان قاصرة على الحسن فقط
بل كانت تنظر إلى النافع والمفيد مع الحسن ولذا كان ماء النيل يصل المدينة من خليج ويوزع داخلها في مجار متفرقة
في جميع جهاتها وأحسن أخطاط المدينة الذي كان على ساحل المينا الشرقية وفيه كانت منازل البطالسة وسراياهم
وبقيت كذلك لذين القياصرة الرومانيين ودار التحف والسرايا والكتبخانة العظيمة كانت تشغل بهذه المدينة سعة
عظيمة من أرضها وقال بلين كانت هذه السعة خمس سعة المدينة وقال استرابون ربعها أو ثلثها ولا غرابة في ذلك فان
هذه السعة كانت مملوءة بساكنين وعمارات كمادة السرايات بالبلاد الشرقية وقريبا من وسط المدينة كان قبر اسكندر
فان بطليموس سوتير استهوذ على جثته وأخذها من بيرديكاس وقت أن كان مارا بها في طريق مصر على عربة عظيمة
يسحبها أربعة وستون بغلا في تابوت من الذهب البريز ثم ان هذا التابوت أخذ فيما بعد وعوض بتابوت من الزجاج
وبعد حين ذهبت جثة اسكندر وفي القرن الخامس عشر من الميلاد كانت أهالي الاسكندرية تفترج السياحين على
قبر اسكندر لكن من أين لنا انه القبر الحقيقي ويقال ان الادريسي جعل قبر اسكندر في جزيرة بعيدة في حدود الغرب
وسط بحر الظلمات وهذا أيضا أمر مستغرب جدا لانه يعد وصوله إلى هذا المكان ولا يدري ما هذه الجزيرة ولا
الاسباب التي أوجبت ذلك وهذا يدل على جهل تاريخ الاسكندر مع أن أمره معلوم من وقت ولادته إلى حين موته
يوما يوم وشهرا بشهرا وسنة بسنة وكذلك موته وموضع دفنه وكيفيته ومع ذلك نرى من يتكلم على اخباره يترك
المهم منها ويذكر خرافات لا أصل لها ولا بد أن منشأ ذلك شهرة اسكندر وأفعاله الخارقة للعادة فانها إلى الآن تتكلم
بها الأبحام والاعراب والأتزان ويسمونه بأسماء ما سمى بها ويخسبون اليه أفعالا ما فعلها وصفات ما اتصف بها ولو كان

حياء وسمعتها الكذبها والقادم من الشرق الى الغرب يمر أولاً بمدينة البطالسة أو الاروام ثم يكون بمدينة العرب فعمود
السوارى قائم على التل الذي هو مكان الاسكندرية القديمة وعليه كان معبد سيرابيس وفي الغرب كانت مدينة
الاموات والمقبرة المسماة سيرابيوم جريا على عادة المصريين في الزمن القديم من جعلهم مقابر الاموات غربي مدينة
الاحياء لاعتقادهم ان محل اجتماع الارواح المغرب وفي تكلمهم وكتابتهم كانوا يطلقون على هذا الموضع اسم أمانتي
وفي هذه الجهة الغربية من المدينة شاهد استرابون محلات تصير أجسام الموتى قريب المقابر فكان ما يصنع بمدينة
طيبة نقل الى سكندرية فان المقابر وبيوت التصير بها كانت بالجهة الغربية منها كما هي كذلك بالاسكندرية وبقي هذا
المكان معدا لدفن الموتى من النصارى بعد زوال الديانة المصرية وقد بنى فيه بطرس بطريق اسكندرية مقبرة ودفن
فيها والى الان تشاهد السياحون غربي البلد آثارها ثم ان المدينة زمن الازدياد ترحلت عن مكانها حتى صارت على
المكان المعروف باللسان وملئت الارض التي كانت خارج البلد القديمة والحديثة من تراكم الرمال وتركت مكانها
الاصلي وهذا الاتقان لم يغير صورتها بل بقيت مستطيلة كما كانت قديما وفي زمن حكومة العرب نقصت عن سعتها
الاصلية نحو الثلثين فكانت الحوادث كلما زحزحتا عن موضعها زحزحتا عن سعدا حتى فارق الناس أرضها الانما
بعد أن كانت زمن ديودور الصقلي عامرة بثلاثمائة ألف نفس من الاحرار وستمائة ألف على فرض أن عدد غير الاحرار
كالاحرار كما في مدينة اثينة بناء على ما ذكره لاثرون الفرنساوي صار لا يوجد بها غير ستة آلاف نفس فكانت عصي
الديار تسوقها ولا تشاركها حتى صار عدد سكانها جزءا من مائة جزء من أصلها الى زمن استيلاء العزيز محمد علي باشا
على الديار المصرية فعمرت وازدادت وطلع نجم سعدا حتى بلغ عدد أهلها في سنة ١٨٣٠ ستين ألفا والآن في زمن
الخديو اسمعيل باشا بلغ عدد سكانها مائتين وسبعين ألفا قدر ما كانت تحتوي عليه زمن جده محمد علي باشا حين مرة
تقريبا وبسبب ما جبل عليه من تتبع أسباب العمار لم تزل سائرة في طريق السعد والثروة وكل يوم تراها تتحلى بما يزيد
في فخرها ويتمكن به أساس ثروتها وتتنازبه في زمن الخديوي عن سائر الازمان السابقة حتى زمن اسكندر لان أساس
سعدا امر تبط بالتجارة وهي مرتبطة بالميناء كما تحسن أمرها تحسن أمر التجارة وتقدمت المدينة وليس فيمن
سبق من السلاطين من ذكر المؤرخون عنه أنه تصدى لما تصدى له هذا الخديوي من تنظيم اليمان بالارصفة حوله
وداخله وجعله مستوفيا لشروط الايمان على السفن وسهولة شحن البضائع وتقرير رغها ولاشك ان عين التجارة لا تغفل
عن القوائد الناتجة من هذا المشروع العظيم وترتقي طبعا بالتدريج الى ان تفوق الدرجة التي كانت قد بلغت في الازمان
العتيقة وخليج السويس لا يمنع من ذلك بل ربما كان أيضا سببا في اتساع مدينة الاسكندرية وزيادتها عن حدودها
الاصلية وامتلائها بالسكان كما كانت قبل بانتشار أسباب العمارة داخل الاقطار المصرية وفي الزمن القديم كان أهل
اسكندرية جميعا أهل تجارة كالان وبهذا السبب كانت من أسعد مدن القطر ومما كانت تفخر به على غيرها معامل
الزجاج وأبسطةها المزخرفة بأنواع النقش فكانت تفوق أبسطة بابل الشهيرة وكان يوجد من ضمن حاراتها حارة تسمى
بزاري عني سوقه كانت محال لبيع أمور الزهو والزخرفة وكان أغلب سكان المدينة أرواما وليس بهم من المصريين الا
القليل ولكن كان يغلب على طبعهم الخفة والهزل فنشأ عن ذلك نعتهم واهانتهم عدة مرات بالحكام الذين تعاقبوا
عليها بسبب الاشعار والتصايد التي كانوا يصترحون فيها بالقباب وأسماء ذريعة لبعض البطالسة وغيرهم وبعد ما كانوا
متصفين بالجرأة والقوة العسكرية وكانت لهم درجة الفوقان على غيرهم في فن مصارعة الديول وفن الشعر وانشاء
التصايد والخطب مالت طباعهم عن هذه الامور القديسة الى الامور الخسيسة وذلك من خفتهم وطيشهم وعدم ثباتهم
فكانت سجاياهم تقريريا آخذة من طباع الافريقين والبرانيين يلقون بكابة المصريين ولسان الروم كان هو اللسان
المستعمل في المحاكم والدواوين وغيره كان لا ينقش على المباني والآثار والمعالمه وتبقى ذلك الى زمن ديوكليتان وكذلك
جميع الاعياد والرسوم الجارية في الدواوين وبيوت الملوك والامراء كانت منقولة عن الروم فبكل هذه الامور كانت
مدينة اسكندرية كأنها بلد من الروم نقلت الى مصر لان جميع أمورها مأخوذة عن الروم ولو أن اليهود كانوا كثيرين
بها لان عددهم كان يبلغ نحو مائة ألف نفس لكن كان الجزء الغالب الاروام ولذا كانت طباع اليهود لا تخاطب أهلها الا
مع النذرة وأما الطبع المصري فكان منحصر في مدن وادي النيل وأرضه ولم يؤثر في أهل اسكندرية وفي تلك المدينة

كيلوباترة احدها قاعمة والاخرى مطروحة بجوارها وكانت قاعمة قبل كاختها ثم اهديت لدولة الانكليز كما
 هدى محمد علي باشا الى فرنسا وية مسلة من مسلات الكرنك وهي الآن قاعمة باحد ميادين باريس تجاه سراي
 الملك الانكليز تنحوا عنها وتركوها معلقة بسبب انه كان اعترى كتابها بعض تلف والمسلة القاعمة ارتفاعها
 ٢٠٤٦ مترا أي ٦٣ قدما من نهاية القاعدة الى آخر الهرم الصغير ومن هذه النهاية الى قاعدة الهرم ١٨٤٦ وطول
 ضلع القاعدة سبعة أقدام وثلاثة أصابع فحسبها عبارة عن ٧٢٠ مترا مكعبة وترن ٨٦٢٤٦ كيلوجرام والاخرى
 مثلها تقريبا وقال بلين المؤرخ ان ارتفاع كل من المسلتين ٤٢ ذراعا وعقارنه أجزء المسلة الى بعضها يرى ارتفاع
 الهرم الصغير قريبا من عرض القاعدة وهذا العرض منحصر بين التسع والعشر للارتفاع الكلي وقد امتحنت
 جميع المباني التي من هذا القبيل فوجدت جميعها على هذه النسبة ومن هنا يظن انه كان للمصريين قواعد
 لا يخرجون عنها في تفصيل أجزائها مثل هذه المباني وباعتبار طول الذراع المصري كما قلنا ٤٦٢ مترا يكون
 ارتفاع المسلة الى أصل الهرم ٤٠ ذراعا والآخر ٤٢ وفي زمن البطالسة كانت المسلتان قائمتين أمام المعبد الذي
 كان بني باسكندرية زمن الملكة كيلوباترة باسم القيصر والد ابنه اوقد عاينه استرابون حين سارح في بلاد مصر وذلك
 قبل الميلاد بربيع وثمانين سنة فنسبتهم ما حينئذ الى هذه الملكة لاشك في ان خلاص اسكندرية وما يسميه الناس
 بحمامات كيلوباترة قائم ما لا ينسب ان لها أصلا فان الخليج موجود قبلها والجمامات كانت مقابر لا غير وقد اختلف في
 قصد المصري من المسلات فقال فلين كانوا يجعلون المسلة علما على شعاع الشمس وزعم يكانوس ان المسلة كانت
 علما على الحياة السرمدية الكاملة الطيبة وفيها تكون الروح بعد مفارقتها للجسم وهكذا من هذا القبيل وفي
 اللسان العتيق المسلة اشارة الى الثبات لا غير فان كل مسلة تنتهي الى هرم صغير دقيق من أعلاه وفي هذه الصورة
 تكون المسلة أقرب شبيها الهرم قاعدة طويلة وكان الهرم عند المصري اشارة للبقاء والدوام ولا بد ان هذا هو
 السبب في جعل مقابر النراة في الصورة الهرمية والمسلات تقرب منها في الشكل فلا تدل الاعلى الثبات ولذا
 كانت توضع في المعابد دائما قبل الابواب الجسمية التي كان يكتب على جوانبها عبارة معناها الباقي على الدوام
 وحينئذ فالمسلتان أمام كل معبد حرفين من حروف الهجاء أو كلمتين معناها ما ذكر ومن العادة القديمة في مصر
 بناء المعابد باسم الآدميين وكان لهم فيها عبادات في أوقات مخصوصة أشبه بالاعادي ويحفلون فيها ويعظمونهم كما
 يجعل الخالق سبحانه وتعالى فن ذلك معبد منيس مؤسس الدولة المصرية وكان له قسوس مخصوصة وكذا كان للفرعنة
 الذين بنوا الاهرام وبقيت هذه العادة الى زمن البطالسة واتباعها عنهم وسار على آثارهم الرومانيون فكانت
 قسوس مختصة ببريس وأخرى مختصة بارسنوي من بنات البطالسة والرومانيون أخذوا عن المصري عادة
 المسلات ولكن لجعلهم بما كانوا يقصدونه جعلوها بعيدة عن المعابد وحيث كانت أسكارهم متجهة نحو المقيد النافع
 كانوا يجعلونها في متاصد نافعة مثلا المسلتان المنقولتان في زمن اغسطس قيصر الروم من اسكندرية وضعت
 احدهما في الميدان المعروف بشان دومارس واستعملت كزولة لبيان الوقت والاخرى جعلت حدا وصارت هذه
 العادة مستعملة فيها بعد وصارت المسلات توضع في ميادين الألعاب فصل في ميدان قيصر الروم تبرون في الوثيكان
 وفي ميدان اسكندرية وفي ميدان قسطنطينية ومع هذا فقد شوهد استعمالهم المسلات أم
 حصل أمام مقبرة قيصر الروم سيزار وأمام معبد أريس سيرايس والمسلتان الموجودتان أمام
 متساويتين في الارتفاع احدهما عملت زمن سيزوستريس والاخرى زمن ابريس ونقوشهما تدل
 ظهرا أن الذين وضعوا المسلات المذكورة حفظوا لها الكيفية التي كانت عند المصري من دون أن
 الغرض من ذلك ولذا تراهم استعمالوا المسلات للزينة ولبايات رومة تبعث القياصرة وصارت تزين المدينة
 أيضا من غير وقوف على الغرض منها ومسلات اسكندرية غريبة من أرضها أتت اليها من الجهات القبلية
 لباريز ورومة في الا زمان الاخيرة كذلك نقلت الى اسكندرية في الا زمان السابقة أي زمن زهوها وزينتها
 معابدها وميادينها وقد اختلف كثير في الكتابة التي على المسلات فقال بعضهم انها القواني الطيبة وقال آخر
 قواعد فلسفة المصري والقواني المدبر بها هذا العالم وهذا الاختلاف انما هو بالنسبة للا زمان السابقة وأما

الآن فلا يعول الا على ما يقرأ ويفهم منها بناء على المعلومات التي اكتسبها أهل عصرنا من معرفة المنشئ
 وبواسطتهم لم يوجد مسطر على صفحتها الا ما فيه مدح فرعون وفتح اوح ونبوة ونصره ولقبه وما أشبه ذلك ووجه فعمود
 على المثلين اسمان من أسماء الفراعنة وهما طوطموزيس وسيزوستريس أو رمسيس الأكبر والاول في الصفة
 الاوسط والاخر في الصفتين المتطرفين ولا بعد في وجودهما معاً وأن أحدهما هو المنشئ لهما والاخر أتى بعده ووضع
 اسمه عليهما وقد شوهد كثير من هذا القبيل والعادة ان اسم المنشئ يكون في الوسط وحيث تدفها تان المثلان ينسبان
 الى طوطموزيس في المدة التي كان التقدم فيها لا مزيد عليه في أمر العماره وفيها بلغ النقش والتصوير عند المصريين
 درجة لم تكن عند السابقين ولم يصل اليها الا لاحقون والذي ينبغي التنبيه له ان من ضمن الكتابة المسطرة على أوجه
 مسلات الاسكندرية عبارة جديرة بالذكر لانتها على حادثة عظيمة حصلت في الازمان الماضية بالديار المصرية وهي
 هجوم العربان عليها سنة ٢٥٠ قبل الميلاد واما ما كان فيها ٥٠٠ سنة قاست فيها البلاد بلاه لا مزيد عليه وعلى
 المسلات يقرأ بعد ألقاب الفراعنة عند ذكر طوطموزيس الثالث كلمة معناها المشهور بطرده للهيك ومعالم ان اسم
 الرعاة الوارد من مصر من العرب في لغة المصريين هو هيكيكسوس ولا بد ان لفظة هيكيكس مختصرة منها والذي يغلب على الظن
 هو ما ورد عن المؤرخ ما يتقون المصري من أن هذه الكلمة مركبة من كلمتين هيكيكسوس من الاولى من اللسان المصري
 العتيق ومعناها الملك والثانية من لسان العامة ومعناها رعاة فجموعهما ملك الرعاة فاكفي بكتابة الكلمة الاولى
 لدلالة على هذا المعنى وحيث ان المعروف ان الرعاة كان طردهم من مصر قبله باحد ملوك عائلته يلزم أنهم هجموا
 عليها مرة أخرى بخلافهم عنها طوطموزيس الثالث ولذا اكتسب الذي كرا الجليل ونقشت هذه الفعلة ضمن افتخاره
 وبالتأمل لتاريخ هذه المدة المشحونة بالاهوال يرى ويستدل من الكتابة المنقوشة على مسلات اسكندرية ان استيازها
 كان في زمن طوطموزيس الثالث وذلك قبل الميلاد بسبعة عشر قرناً وان المسلة التي يباريس وأختها الموجودة بالكرنك
 للآن بعد هاتين وهاتان المثلتان ينسبان الى سوزستريس (عمود السواري) الا فرج تسمى هذا الاثر عمود يومي
 والمصريون يسمونه عمود السواري ويؤخذ من التسمية الاولى ان هذا العمود ينسب عمله الى يومي المذكور والحال
 ان هذا الامر روماني لم يبطا اسكندرية بل ثبت انه قتل بمدينة الطينة التي على ساحل مصر بدسيسة زوج كياوياته الاول
 وأخيهما والكتابة الرومية الموجودة على جلسة العمود تدل على اهدائه الى قيصر الروم ديوكليتان فهل يقال انه لم
 يرفع الا في زمنه وجعل علماء على فتحه مدينة اسكندرية ونصرته على الاسكندرانيين الذين كانوا رفعوا الواء العصيان
 وعاقبهم بعد نصره عليهم عقاباً شديداً سفل فيه كثير من الدماء لكن جميع الناس العالمين بتاريخ مصر وآثارها
 اتفقوا على أن البدن من أعمال المصريين السالفين وأن الجلسة من أعمال الرومانيين ومن هنا يعلم ان العمود نفسه
 قديم قبل هذا القيصرون غاية ما يقال انه كان قد وقع أو تخلخل فأقامه على القاعدة الجديدة ونقش عليه الكتابة
 المذكورة لتخليد ذكره فانه بعد قسوته عقب دخول المدينة في الطاعة أحسن للاروام الذين كانوا بها وفرق عليهم
 الغلال وأدخل ضمن قوانين الحكومة بعض قوانين نافعة ويؤخذ من التسمية الثانية أنه منسوب الى قيصر الروم
 سيزوستريس ولكن التاريخ لم يذكرك ذلك فهي غير صحيحة كنسبته عند الاروام الى اسكندر مؤسس مدينة الاسكندرية
 القليل ولكن كادور من آثار الاروام حسب اتفاق كثير من أهل التاريخ وأنه أقيم في مكانه زمن أحد البطالسة
 عليها بسبب الاثكان المعروف بالسيرايوم وهو أعظم عمارات الاسكندرية في زمن عزها وقد وصفه العالم
 متصفين بالباس السائح في بلاد مصر واسكندرية في القرن الرابع من الميلاد بقوله متى دخل المرء قلعة اسكندرية
 القصائد دودا مجدود أربعة متساوية وفي وسطه فضاء متسع محاط بأعمدة وبعده دها ليزيم باقيعان بعضها لحفظ
 فكانت عولة لمن يريد المطالعة في العلوم والحكم وبعضها معدلعبادة المقدسين وفي وسط هذا الفضاء عمود عظيم
 المسح وهو علم يستدل به على هذا المكان لانه تغير عن حاته الاصلية فيتحير الانسان ولا يدري أين يتوجه اذا
 سئل المحل الا بهذا العمود فهو دليل لمن أراد هذا المكان من أهل البر والبحر وهذه العبارة تدل على أن هذا
 العمود في وسط حوش السيرايوم لانه لم يوجد بالاسكندرية عمود بهذه الصفة الا هو وتدل أيضاً على أن موضع
 السيرايوم هو الموضع الذي في وسطه العمود الآن ولا يقال انه كان في موضع غير هذا الموضع ثم نقل منه اليه لان ذلك

ن العمليات الجسمية التي لا يغفل المؤرخون عن ذكرها والتشويه عن حدث في مدته من القياصرة أو غيرهم والارح
 أن العمود المذكور قائم في موضعه الأصلي ضمن عمارات السرايوم كما ذكرنا وكون الجلسة حدثت بعد العمود
 لا يؤخذ منه سوى حدوث حادثة كزلزلة مثلاً أثرت في الجلسة فأصلها ديوكليتان في زمنه وورد العمود إلى الحالة
 التي كان عليها أولاً وكتب فوق الجلسة ماؤه فيه بذكره وذكرك كثير من تكلم على هذا العمود في العصر الأخيرة أنه
 كان فوقه تمثال ولكن لم يذكره أفتونيوس في تاريخه مع أن وقت سياحته كان قريباً من زمن ديوكليتان لأن هذا الوقت
 زمن القيصر قسطنطين والقيصر حواريان وكذلك يذكر القبة التي ذكر عبد اللطيف البغدادى في رحلته أنها كانت
 فوقه أيضاً ولا يقال إن التمثال المذكور حدث بعد أفتونيوس أو لم يكن موجوداً من أصله حتى أنه لم يتعرض له في
 كلامه لأنه ذكر في عبارة أغلب المؤلفين فلا بد أنه كان موجوداً قبل سياحته إلا أن يقال إن هذا التمثال أزيل عن
 العمود مدة سياحته ولذا لم يذكره في كلامه وهذا التمثال كان للمقدس أبيس وليس تمثال ديوكليتان أو تمثال حصانه
 بناء على ما ذكره بعض المؤرخين من الإسكندرانيين لما اعترفوا بشقة القيصر عليهم جعلوا الحصان هذا التمثال بعد أن
 عثر به حين دخوله من أحد أبواب المدينة وكان ذلك سبباً في رفع القيصر عنهم النيب والسلب والقتل بعد أن كان أصدر
 أمره بذلك عقاباً لأهل هذه المدينة على ارتكابهم العصيان والفساد فرأى أن ما حصل من الحصان المذكور كآته
 أمر الهي ينهيه عن استمرار القسوة عليهم ويأمره بالشفقة عليهم ويؤكد هذا الاعتقاد ما حقه بعض السلف من أن
 بطليموس في مدينته رفع تمثالا عظيماً فوق الكنيس الذي كانت فيه القلعة والبلد القديمة التي هي رقودة وكان بها
 السرايوم وهو من أحسن العمارات وأجملها وكان يظهر من بعد عظيم لا يصل إليه الإنسان إلا بعد صعد مائة درجة
 وقيصر الروم كركلا كان في أعلى محل منه وقت أن أصدر أمره بالقتل وغيره لأهل الاسكندرية وجميع الذين أتوا
 من عداوة الديانة العيسوية والديانة العتيقة كان مركزها هذا المكان ولهذا يرى أن هذه البقعة استمرت تسقى بدم
 الخلق أزماناً عديدة فتارة كانت القوة لحزب أبيس فيقتل جميع النصارى بغاراته وتارة كانت لحزب المسيح فيقتل جميع
 رجال الآخر إلى أن كانت الكامة للعيسوية في زمن القيصر طيودورز فهجمت النصارى على هذا المكان وهدمته
 وأزالته بالكلية ومع ذلك ففي القرن الخامس من الميلاد زمن الذين كانت أهالي الاسكندرية تختص في بواقيه وفي زمن
 صلاح الدين كانت عدة من أعمدة دها الزباقية وكانت من ضمن الآثار العجيبة التي وقرها الدهر ولم يعتد عليها وكان
 هذا المحل قديماً مركز الديانة الوثنية والرومية وكذلك الديانة العيسوية فيما بعد فانه بعد زوال عبادة أبيس حدثت
 الديانة المسيحية في كنيسة بنيت في هذا الموضع وكانت تسمى كنيسة جان بايست ويستفاد مما قدمنا أن الموضع القائم
 فيه عمود السوارى الآن هو المحل الذي كان به السرايوم والمحل الذي هو فيه هو محل القلعة وقرية رقودة التي كانت
 في زمن الفراعنة لا قامة الخترا والعساكرو يستفاد منه أيضاً أن العمود المذكور من أعمال الروم وأن الجلسة التي
 تحته من أعمال المصريين ولا بد أنه كان قبل وضع هذا العمود بهذا المحل مسألة أزيلت ووضع هو محله ما وبذل على ذلك
 وجود كتابة عليها مضمونها شامبليون اسمهم باماتيك الثاني من فراعنة صا الحجر الغربية من النيل فلا بد أن هذا
 الاثر نقل من عمارات هذه المدينة ويستفاد من كلام بعض المحققين أن السرايوم كان فيه راهبات وراهبان لخدمة
 المقدسين ووجد شرح بعض قضايا هؤلاء الرهبان إلى بعض البابيروس المحفوظ الآن بجزيرة الآثار وعلم أنهم كانوا
 تحت رئاسة أحد كهنة المصريين ومن هنا علم أن الرهبانية التي ابتدئها العيسوية كانت موجودة عند قدماء
 المصريين وكانت إحدى هذه الدعاوى لبعض المقدونيين وكان من ضمن خدم السرايوم من مقدسين وفيها يشتكى من
 الرئيس ومعاملته السيئة له بسبب أنه من الروم وفي هذا دليل على احتقار الروم عند المصريين في الأزمان القديمة وكانت
 الكتبخانة التي حرق في زمن القيصر سيزار في السرايوم أيضاً وكان بها نسخة بالعبراني من التوراة وفي هذا دليل على
 أن اليهود كانوا غير ممنوعين من دخولها (أسوار مدينة الاسكندرية) قد استدل من البحث الذي أجراه العالم الفاضل
 محمود بك الفلكي على جدران السور القديم الذي كان لهذه المدينة أن عرضه كان خمسة أمتار وأنه كان مبني من قطع
 الحجارة والمونة المركبة من الحجر والحجارة وقد تتبع أثره من ابتداء برج السلسلة الذي كان يسمى قديماً (رأس لوشباس)
 إلى الحفرة وطول هذه المسافة ٣٠٠ متر وقد عثر بين ترعة المحودية والتلول التي بجوارها على جملة تقط من السور

مطلب في الكلام على التمثال الذي فوق عمود السوارى

أسوار مدينة سكندرية

منحطة عن الارض بعضها ثلاثة أمتار وبعضها أربعة وبعضها خمسة وقد ظهر أن السور من برج السلسلة الى المينا الغربية كان يتبع مسير الساحل وشاهد هناك آثاراً مغطاة بترين وأكثر من الماء وقد تتبع هذه الآثار ورسم السور المذكور في كل هذا الامتداد ويظهر من الخريطة التي حررها ان السور القديم من جهة رشيد كان بعيداً عن السور الموجود الآن بنحو ١٦٠٠ متراً من جهة المحودية بعضه بمائتي متراً وبعضه بأربع مائة وكان من جهة البحر بعضه يتبع اعوجاج الساحل وكان أغلب الضلع الرابع منه مستقيماً وبعيداً عن جامع الالف عود بنحو مائة متراً وبناءً على ذلك وجد أن محيط السور مع الاعوجاج ١٥٨٠٠ متر عدد الرؤوس الداخلة في البحر التي ان أضيفت هذا المحيط ٦٠٠ متر وبلغ في هذا الرسم أعظم طول للمدينة ٥٠٩٠ متراً وأما العرض فأصغره الذي من جهة النكر وبولس * (مدينة الاموات) بقدره ١١٥٠ متراً وأكبره ٢٢٥٠ متراً وبين هذين البعدين كانت تارة ١٤٠٠ متراً وتارة ١٥٦٠ متراً * وتكلم كثير من المؤلفين على أبعاد هذه المدينة فجعل استرابون عرضها ما بين سبع استادات وثمانية وجعله فلوبوس ويوسف وقيلون عشر استادات واتفق الجميع على أن طولها ٣٠ استادة وقال كاشكورس ان المعمار دينس كرات جعل محيطها ١٨٠ استادة وجعله اثنين البيرانتى ١١٠ استادة العرض ٨ استادات والطول ٣٤ استادة وقد استنبط العالم المذكور من ذلك ان الاستادة الرومية ١٤٧٩٥ متراً والميل الروماني ١٤٧٩٥ وان الاستادة المستعملة في أبعاد المدينة هي الاستادة الرومانية وقدرها بالمتر ١٦٥ متر بأدلة واستنباطات أوردها وفيما قاله نظري يحتاج بيانه لا يراد ما يخرجنا عن الغرض وسند كرنا ان شاء الله فيما بعد تحقيق هذا المقام واعل سبب هذا الاختلاف الواقع بين المؤلفين نشأ من تكلمهم عليها في أوقات مختلفة وأورد كل منهم قياسها في زمنه أو أن ما اعتبره أحدهم لا طول بعد لم يعتبره غيره وهكذا العرض وعلى كل حال فأنقوا لهم جميعاً تفيد أن المدينة كانت أكبر جداً من مدينة العرب وكانت التناول الموجودة قريبا من السور بعد الاستحكامات من ضمن هذه المدينة وفي خطط الفرنساوية انه علمت مقارنة بين مساحة اسكندرية في الزمن القديم حال سعدا وبين مساحة مدن أوروبا في ذلك الوقت فوجد أن مساحة باريس ٥٩٨٠٥٧٠ تواز مربع * لوندريه ٤٢٦٤٠٠٠ * برلين ٣٤٧٩٨٦٠ * وينا ٣١٧١٨٥٠ * روم ١٩٢٦٢٣٠ ومساحة مدينة الاسكندرية بناءً على قول كاشكورس من أن محيطها ثمانون استادة يكون ٢٧٠٧٥٠٠ تواز مربع وبناءً على قول بولين من أن محيطها ١٥٠٠٠ خطوة التي هي عبارة عن ١١٣٤٠ تواز مربع باتكون المساحة ٦٠٢٧٩١٨ تواز مربعاً فعلى كل حال يظهر من هذا الفرق الجسيم ان مساحة المدينة كانت بالاقل تساوي برلين وينا وان أضيفت لها الضواحي زادت عن ذلك بكثير وقد عثر بها أيضاً على احدى عشر شارعاً مبلطاً تقطعها عرضاً ووجه شوارع تقطعها طولاً وأحد الشوارع الطويلة هو المعروف بعرضه الآن بشارع باب شرقي وكان جمع العطارين من ضمن تلك الشوارع وكذلك محل كنيسة سنطناس وقد صار الآن محل الجامع من ضمن الاملا لاهلية ويجواره كنيسة الروم ويظهر ان يدخل فيها جرت من أرض الجامع والمسافة التي بين هذا المحل وعود السواري ١٢٨٥ متراً والذي بينه وبين المسلة ٨٠٠ متراً وبينه وبين رشيد ١٨٣٥ متراً وقد يوجد بلاط أرضية الشارع القديم فوق استواء ماء المالح بقدر ٤٧ وتحت الارض الآن بقدر ٣٠ * وقد استدلل بالبحث على نقط أخر غير هذه النقط علم منها أن الشارع المسمى قديماً بشارع كنوب كان مستقيماً وواصل بين الضلعين المتطرفين من المدينة أحدهما من جهة رشيد وعرضه من الجزء المبلط ١١٤ متراً وطوله ٥٠٩٠ متراً واتجاهه من الشرق والشمال الشرقي الى الغرب والجنوب الغربي وبينه وبين خط الشرق والغرب ١٥٩٤ وبين محوره هذا الطريق وعود السواري ١١٦٥ متراً وبينه وبين المسلة ٥١٧ متراً وعرض الحارات الطويلة الاخر نصف عرض شارع كنوب المذكور وجميعها موازية له وأبعادها الواقعة بينها متساوية وقدرها ٢٧٨ متراً وجميع الحارات العرضية متوازية وعودية على الشارع الاصل المسمى بشارع كنوب وبين كل منها وخط الشمال واغرب زاوية قدرها ١٥ ٩٤ وجميعها تمتد من البحر الى المحودية والابعاد الاصلية التي كانت بينها وبين بعضها ٣٣٠ متراً وكان فيها أيضاً حارات أخر متوازية غيرها هذه لكنهم امتددة فيها المتباعد بقدر ١١٠ أمتار ومنها المتباعد بقدر ٩٦ متراً وكان من ضمن الحارات العرضية شارع يخرج من برج

مطلب في الكلام على أبعاد مدينة سكندرية

مطلب في الكلام على وصف الشارع المعروف قديماً بشارع كنوب

السلسلة بسبب انه كان به سرايقه كثيرة ثم بالميدان الكبير عمودية على شارع كنوب وتمتد الى ميناء خارج السور على الخليج وكان عرضها ١٤ متر مثل عرض الشارع الاصلى وكان على جانبها الشرقى بجمون لتوصيل المياه العذبة الى السراية والصهاريج وكان في الجهة الاخرى مجرى القاذورات ويظن من كثرة الاعمدة التي وجدت في امتداد هذا الشارع انه هو الشارع الذي تكلم عليه اسيليس تاتيوس وكان يحاقيه من الجهتين بوالد ويظهر من الميزانية التي أجراها محمود بيك أن أراضى المدينة لم تكن مستوية وكانت منقسمة بطبقة الارض الى قسمين بواي مختلف عرضه ما بين ٦٠٠ و ٧٠٠ متر وابتداء الوادى المذكور من برج السلسلة ويمتد الى بحيرة مروط فيكون الساحل في هذا الوادى منقسما قسمين قسم من جهة أرض مصر وقسم من جهة أرض ليبيا لا بد أن هذا سبب كون الاسكندرانيين يقولون ان جزأ من المدينة من مصر وجزأ من ليبيا (بجمونات اسكندرية وصهاريجها) يظهر من رؤية الباقي منها الا انهم كانت كثيرة الصهاريج وكانت الخجان المتفرعة من الخجان الاصلية لتوصيل المياه الى المنازل والحارات لا تنحصر ولا سيما ما كان منها للبساتين والحداث وما كان مختصا بامتلاء الصهاريج الموزعة في جميع أرجاء المدينة لسكناها الاهالى والواردين والمترددين في جهات القطر وسواحل البحر الملح وحيث ان أهالى اسكندرية كانوا بالاقل ٦٠٠ ألف نفس ولو أضيف قدر هذا العدد عليه نظر الواردين عليها لكان اللازم لهم من الماء مليوناً ونصفاً في مدة السنة وهذا غير ما يلزم للحيوانات والبساتين ولا يكفي لذلك أقل من ٤٠٠٠٠ متر مكعب كل يوم أعنى قريباً من ٦٠٠٠٠٠ قربة ويوجد الى الآن في هذه المدينة خمسة خجان من الخجان الاصلية التي كانت مستعملة في دخول مياه النيل لامتلاء الصهاريج التي كانت في هذه المدينة وكانوا يسدون أفواه الجمونات لامتلاء الصهاريج فاذا امتلأت فتصوها ويعملون لذلك موشاً مشهوراً والجمون الاول منها في استقامة الخليج القديم الى المينا الغربية والثانى يبتدى من الخليج ويكون في استقامة الشارع المار بمود السوارى والثالث يبتدى من الخليج ويستمر مع الشارع الداخلى الى البلد بعيداً عن شارع العمود بقدر ٩٠٠ متر تقريباً والرابع يسير مع الشارع المار ببرج السلسلة والخامس خارج من سور البلد من جهة كنوب على بعد ١٣٠٠ متر منه وعلى بعد ٢٣٥٠ متر من سيدي جابر والخجان المذكور كانت تتبع في سيرها الحارات فتخرج منها فروع لتوصيل المياه الى صهاريج المدينة وبعض هذه الخجان كان يجتمع ماؤها ويسير تحت أرض الميدان الكبير ويدخل من هناك في جزيرة فاروس من خليج واحد كان يمر فوق القنطرة التي كانت توصله بأرض المدينة وقال محمود بيك في رسالته ان ماءه من عليه من الصهاريج في مدينة اسكندرية يبلغ ٧٠٠ بعضها مركب من طبقتين والطبقة العليا محمولة على أعمدة من الرخام أو الرطوفى المواضع المرتفعة من المدينة كانت تبلغ طبقات الصهاريج أربعة ولم تكن جميعها متلاً من الخجان بل كان يملأ أكثرها بالقرب وفي كتاب جر كى الفرنساوى ان جايك بيك عند جده في مصر في الاستحكامات كشف عن ٨٩٦ صهرى مبنية جميعها بالخرق واصلت ليعملوا بها وناخذ ماءها من خليج كبير يشق البلد ويمتد الى بحيرة مروط ولا بد أنه لم يجر على جميعها وكانت تنظف كل سنة حتى لا يضر ماؤها بالصحة وقد استدلى على ٣٠٠ صهرى بداخل المدينة الجديدة ردم أغلبها ولم يبق منها الا ان القليل بعضه في حيازة أهل الملك وبعضه في حيازة الحكومة وكان الموجود منها في زمن الفرنساوية ٣٠٨ ووجد في واحد منها ٣٠ عاموداً فوقها عقود من البناء (جزيرة فاروس) كانت هذه الجزيرة في الايام الخالية محصنة بأسوار وأبراج في دوائرها وآثار المباني القديمة التي كانت بها وقت دخول الفرنساوية تدل على أنها كانت عامرة بالسكان منفصلة عن المدينة بالكلية وكان طولها موازياً للساحل من ابتداء المينا الشرقية الى نهايتها من جهة الغرب الموجود بها الآن المنارة الجديدة ٣٦٠٠ متر وعرضها المتوسط ٥٠٠ متر وكان في نهاية الجزيرة من جهة الشرق صخرة طولها قريب من ٢٥٠٠ متر وكانت المنارة القديمة مبنية فوقها والى بعد من وسط هذه الصخرة الى المنارة الجديدة الآن ٣٠٣٠ وكان الماء يحيط بهذه الصخرة من جميع الجهات كما ذكر ذلك استرابون والجزيرة الصغيرة الموجودة نحو الشمال لم تكن في القديم الا رأساً من الجزيرة الاصلية وشكل الجزيرة يشبه الساق والثلاثة ارتفاعات المرتفع كل منها بقدر عشرة أو أحد عشر متراً شبه الكعب والسمانة والركبة واحداهما يقع في الشيخ الموازى والثانية في المدرسة والثالثة في رأس التين والشعب

بجمونات اسكندرية وصهاريجها

جزيرة فاروس

الممتد في البحر بين برج السلسلة والجزيرة من جهة وبين الجحشى والجزيرة من الجهة الاخرى فدل ذلك على أن هذه الجزيرة والشعوب المذكورة أصلها من الساحل وانفصلت منه بمجادثة حدثت في الأزمان العتيقة وتكلم أميروس الشاعر على ما يتعلق بها قبل المسيح بعشرة قرون وترجمة عبارة أميروس هي هذه هناك توجد مينائها تخرج السفن بعد أخذ الماء وبينها وبين النيل يوم ملاحه يعنى ٥٤٠ استادة لان يوم الملاحه قدره هذا المقدار وتطابق هذه المسافة الجزيرة وقم القرع القاتوني وكانت في الايام العتيقة من أحسن المواضع وأجلها وكان بها مواضع كثيرة للنزهة وجهاتها نحو الشمال فيكون هو أوها أيام القيظ رطباً لطيفاً وبعضها متوجه جهة الجنوب لسكن الشتاء وكان بها بساكنين كثيرة فيها من جميع الفواكه لكنها مشتهرة بالتين ولذا كانت تسمى روض التين وبقي ذلك الى أكثر من نصف القرن الثاني عشر وكان يهاجر اليها في كل سنة زمن الخريف الطير المعروف بالسمان فتأخذ الناس منه كثيراً حتى اكتفى عن اللحم اه ملخصاً من كتاب مالى ولا يعلم كيف كانت هذه البساتين لأن أرض جميع جهاتها حجر ولا بد أن بعض مبانيها كانت تزدحم بالطين المنقول كما يشاهد الآن (الماز القديم) قال المقرئ في خطه نقله عن المسعودى أما منارة الاسكندرية فذهب الكثرون من المصريين والاسكندرانيين ممن عني بإخبار بلدهم الى أن الاسكندر هو الذى بناها ومنهم من رأى أن دلوكة الملكة بنتها ومنهم من رأى أن العاشر من فراعنة مصر هو الذى بناها وقال أن الذى بناها جعلها على كرسى من الزجاج على هيئة السرطان في جوف البحر وعلى طرف اللسان الذى هو داخل في البحر من البروفى خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان صار هدم أعلى المنارة بحيلة عملها عليه ملك الروم ثم بقيت على ما كانت عليه الى سنة ٣٣٢ هـ ليلية وفي سنة ٧٧٧ سقطت رأسها من زلزلة وقال ابن وصيف شاه عند ذكر أخبار مصر إيم بن يعصر بن حام بن نوح وبنوا على البحر مديناً منهار قودة التي كانت قبل الاسكندرية في مكانها وجعلوا في وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب ونصبوا فوقها منارة عليها منارة من اخلاط شتى قطرها خمسة أشبار وكان ارتفاع القبة مائة ذراع ونقل السبطى عن ابن فضل الله أن هذه المنارة قد خربت وبقيت أثراً للآعين فزال الباقي في أيام قلاوون وولده وبناء على قول مؤرخ النوبة أن المنارة المذكورة كانت موجودة الى القرن الثالث عشر كما ذكر أبو الفداء فإنه كان موجوداً في سنة ١٣٢٠ ميلادية تكون المنارة المذكورة تخربت في القرن الحادى عشر ومحل هذه المنارة الآن البرج الزفر الذى هو محل طابية قائد يك الذى فى النهاية البحرية الشرقية من جزيرة فاروس وما ذكره استرابون وغيره يؤيد ذلك فقد ذكر ما معناه أن النهاية الشرقية من الجزيرة عبارة عن صخرة محاطة بالماء من جميع جهاتها والمنارة فوقها عبارة عن برج من جملته طبقات مبنية بغاية الاحكام من الرخام الأبيض واسم الجزيرة واسمه واحد الذى بناه سوتران محبوب الملوك لاجل أمن الملاحين لان الساحل من جهة اسكندرية منحط ومجرد عن الميناء وكثير الشعوب والصخور فكان من المهم من أجل دخول الملاحين الواردين وعدم وقوعهم على الصخور والمدخل الغربى ولو كان عسراً لكنه لم يكن فى الأهمية كالشرقى ومنه كان يتوصل الى مينائها تسمى أونست من داخلها ميناء صغير لا يمين مقفولة فالوجود فى مدخلها المنارة هي الميناء الكبرى والآخران مجاورتان لها ولم يفصلها ما عنها الا القنطرة المعروفة باسم هبتا استاد ومن هنا يعلم أن محل المنار القديم محل طابية قائد يك فى النهاية البحرية الشرقية من جزيرة فاروس وقال المقرئ في خطه أن منارة اسكندرية أحد بنيان العالم العجيب بناها بعض البطالسة من ملوك اليونانيين بعد وفاة الاسكندر بن فليس لما كان بينهم وبين ملوك رومة من الحروب فى البر والبحر فجعلوا هذه المنارة مرقباً فى أعاليها منارة عظيمة من نوع الاحجار الشفافة ليشاهد منها مراكب البحر اذا أقبلت من رومة على مسافة تبحر لا بصار عن ادراكها فيستعدون لها قبل ورودها وطول المنارة فى هذا الوقت ثمان مائة وثلاثون ذراعاً بعد أن كان طولها أربع مائة ذراعاً فتهدمت من ترادف الامطار والزلازل وماؤها على ثلاثة أشكال فقريب من النصف وأكثر من الثمان بناؤه مربع الشكل بأجاريض وذلك نحو مائة ذراعاً وعشرة أذرعاً تقرئ باسم بعد ذلك يكون مثنى الشكل مبنياً بالحجر والجص وذلك نحو نصف وستين ذراعاً وحواليها فضاء يدور فيه الانسان وأعلاها مدور ورم أجرب طولاً شيئاً منها وجعل فى أعلاها قبة من الخشب ليصعد اليها من داخلها وهي مبسوطة متحرفة

بغير درج وفي الجهة الشمالية من المنارة كتابة برصاص مدفون بقلم يوناني طول كل حرف ذراع في عرض شبر ومقدارها على جهة الارض نحو مائة ذراع وبلغ ماء البحر أصلها وقد كان تهدم أحد أركانها الغربية مما يلي البحر فبناها أبو الجيوش نجارويه بن أحمد بن طولون وفي الخطط انه في أيام الظاهر بيبرس تدعى بعض أركان المنارة وسقط فاصري بناء ما تهدم منها في سنة ٦٧٣ وبني مكان القبة مسجدًا وهدم في ذي الحجة سنة ٧٠٢ من زلزلة ثم بنى في سنة ٧٠٣ وهو باق الى يومنا هذا وبين اوبين مدينة اسكندرية في هذا الوقت نحو ميل وهي على طرف لسان من الارض قدر كبه البحر وهي مبنية على فم ميناء اسكندرية وليست الميناء القديمة لانها في المدينة العتيقة ولا ترسوفها المراكب لبعدها عن العمران والميناء الذي ترسوف فيه مراكب البحر الى آخر ما قال. وفي سنة ٣٤٤ تهدم من المنارة نحو ٣ ذراعا من أعلاها بالزلزلة التي كانت ببلاد مصر وكثير من بلاد الشام والمغرب في ساعة واحدة على ما وردت به الاخبار المتواترة ونحن بفسطاط مصر وكان لهذه المنارة مجمع في يوم خيس العدس يخرج فيه أهل اسكندرية الى المنارة من مساكنهم ولا بد أن يكون فيه اعدس فيفتح باب المنارة وتدخله الناس فيهم من يذكر الله ومنهم من يصلي ومنهم من يلهو ولا يزالون كذلك الى نصف النهار ثم ينصرفون ومن ذلك اليوم يحترس على البحر من هجوم العدو وقال بعضهم انه قاسها فوجد طولها ٢٣٣ ذراعا وهي ثلاث طبقات الطبقة الاولى مربعة وهي ١٢١ ذراعا ونصف الثانية مربعة وهي ٨١ ذراعا ونصف والطبقة الثالثة مدورة وهي ٣١ ذراعا ونصف ذراع وذو كرابن جبيري رحلته ان منار اسكندرية يظهر على بعد ٧٠ ميلا في البحر وانه قاس أحد أضلاع المنارة في سنة ٥٧٨ هجرية فوجد يزيد على ٥٠ ذراعا وان الارتفاع يزيد على ٥٠ باعا وفي أعلاها مسجد يتبرك الناس بالصلاة فيه وذو كرقلاووس يوسف في وصف فنزاتل بمدينة القدس الذي ارتفاعه ٥٠ ذراعا وضيع مربع قاعدته ٤ ذراعا شكل هذه المنارة يشابه شكل منار اسكندرية وذكر في مواضع أخر أن نور منار اسكندرية يرى في البحر على بعد ٣٠٠ استادة فيعلم من جميع ما تقدم أن محل المنارة هو برج قائديك وانه المنارة المذكورة قديما وربما كان سابقا على البطالسة وانه من بناء الفراعنة وأجرى به الروم عمارات وزيادات وكان في غاية الارتفاع لاجل مشاهدة المراكب من بعد بعيد جدا عن المدينة حتى يتمكن أهلها من الاستعداد لمقابلته العدو وفي خطط الفرنساوية في صحيفة ٢٢٥ أن أحد شراح لوسيان ذكر أنهم امشاهة لاهرام مصر وان طول ضلعها استادة فان صح ذلك لزم ان تكون الجزيرة في الايام السابقة أكبر مما هي عليه الآن بكنسروذ كرمؤرخ النوبة ان ارتفاعه ٣٠٠ ذراع وعلى كل حال فليست أقل من مائة أو مائة وعشرين مترا والاما ظهرت من بعد ٣٠٠ استادة يعني قريبا من ٤٠٠٠ مترا والمنار الجديد الذي بنى زمن العزيز محمد علي باشا في غربي رأس التين من جهة البحر يرى في البحر من بعد ١٣٤٠٠٠ متر مع أن ارتفاعه عن سطح البحر الملح لا يزيد عن ٦٥ مترا وفي خطط الفرنساوية ما يدل على ان المنارة المذكورة كانت من أعظم المباني لان باين قال ان تكاليفها بلغت ٨٠٠٠٠ تالان يعني ١٢٠٠٠٠ بتو وهذا التالان هو تالان اتيته وقيمته ١٠٠٠ ايكونفرنساوي لان الروميين كانت تستعمله ولو أراد التالان الاسكندري ان بلغت التكاليف الضعف تقريبا * وعبارة أميروس تفيد أن ميناء اسكندرية كانت مطروقة قبل وفود اسكندر على أرض مصر وكان فيها كثير من الصهاريج ومجاري المياه وكانت السفن تأخذ مياهها منها ولا بعد في ذلك لانه لا يعقل وجود مدينة بدون وجود ماء وتردد السفن على الميناء يقضي بوجود المنار لهدايتها فحينئذ لا يبعد كونها من مباني الفراعنة وفي كتاب جسكي ان جزيرة فاروس كانت معلومة قبل بناء اسكندرية بستة قرون وذكرها أميروس بهذا الاسم ولا بد أنه مأخوذ من اسم المنار لان فاروس بالرومية معناه محل النور واتفق جميع المؤرخين على ان رقودة سابقة على اسكندرية وانها من مدة الفراعنة وكانت بلاد تجارية وحوصرت مرارا بسكان البحرية ثم تركوا قبل الآن بثلاثين قرنا يربها الصوريون والكنعانيون وكثير من سكان جزائر البحر فلا بد أنه كان في النجودية الى يه وليس ثم غير المنار ونوره ولا بد أنه كان في مينار رقودة كما كان في غيرها وان الجزيرة استعارت اسمها الا من ومنه اسمها وفي كتاب ماني الفرنساوي انه في زمنه يعني سنة ٧٣٠ ميلادية كان لا يوجد لمار اسكندرية الجديد الذي كان محله قلعة صغيرة فيها برج صغير من مباني المسلمين وكان هو المستعمل في هداية المراكب القادمة على ويرى فيها كل

الذي كانت به المنارة القديمة كما كان يظهر ذلك من الآثار و يظهر انه كان هناك جامع وكانت تسمى هذه القلعة عند
 الاقربج القاريون ومن ضمن ما وجد محل المنارة حيضان قديمة من الرخام وعواميد وبعض أسلحة وجلل من الحجر وغير
 ذلك (الجسر المسمى هيتا ستاد) هذا الجسر كان الطريق الموصل بين جزيرة رأس التين والمدينة وكلمة هيتا ستاد
 مركبة من كلمتين هيتا التي معناها ٧ واستاد التي معناها غلوة فعلم من ذلك ان هذا الجسر كان طوله سبع غلوات وذكر
 استرابون ان هذا الجسر كان متجهاً نحو النهاية الغربية من جزيرة رأس التين وكان به فتحتان لدخول المراكب من
 الميناء الشرقية الى الميناء الغربية وكان طريقاً يجري ماء النيل الى الجزيرة وجول سيرا قيصراً قدرها ٩٠٠ خطوة
 وجعل هيرودوتس هذا الطول ٨٠٠ خطوة فقط وذكر انه كان عند كل فتحة طابقتان طابية من جهة البلد والآخرى
 من جهة الجزيرة. وقد عين محمود بيك في البحث الذي أجراه على آثار المدينة القديمة ان محل الطابية التي كانت في جهة
 البلد كوم النادورة وأما الطابية الأخرى فجعلها الآن حمام صفر باشا وقد هجر هذا الجسر من زمن مديد وردم بعضه
 وبنيت فوقه منازل كثيرة وهي ما بين كوم النادورة وحمام صفر باشا وكذلك ردم جزء من الميناء القديمة وبنى فوقه
 منازل أيضاً وبالاطلاع على خريطة اسكندرية يعلم قدر المردوم منها (الميناء الشرقية) هذه الميناء هي التي كانت
 مشهورة في الأيام العتيقة ويسمى الاسكندرانيون الآن بالميناء الجديدة وكان يسميها من قبلهم مانيوس بورتوس
 يعني الميناء الكبيرة وكان مدخلها ضيقاً وبه شعوب وصخور كثيرة منها ما يظهر على سطح الماء ومنها ما هو مغطى به
 وكان في داخلها سرايات كثيرة للملوك بعضها مبنية على الصخور الطبيعية وبعضها بنيت فوق صخور حادثة وكان
 ساحلها من ابتداء برج السلسلة الى آخر السبع غلوات من بنا السرايات الفاخرة والمباني البهجة والعمارات الميرية
 ويعلم مما ذكره فلاويوس يوسف انه على شمال الداخل فيها جسر في غاية المتانة والصلابة وعلى يمينه جزيرة قاروس
 (رأس التين) ولذا كانت السفن التي تدخلها في غاية الامن وسعتها ٣٠ استادة وهذا يطابق محيطها الآن وقدره
 قريب من ٥٠٠٠ متر وقد عثر محمود بيك أثناء بحثه عن آثار اسكندرية القديمة على بواق من الجسر المذکور تحت
 سطح الماء بقدر ٣ بل ٤ أمتار وثلاث البواق متجهة من برج السلسلة الى جهة مدخل الميناء ويمتد الى مائتي متر
 تقريباً و يظهر ان الحفر الموجودة الآن في مدخل الميناء كانت من ضمن الجسر المذکور فان كان كذلك كان طول الجسر
 من ابتداء برج السلسلة نحو ٩٠٠ متر في الطول و ٦٠٠ في العرض ومن هنا يعلم ان الميناء كانت مقفولة من جميع
 الجهات ما عدا القم الذي كانت السفن تدخل منه الذي هو من جهة المنارة وعرضه ٦٠٠ والظاهر انه كان منقسماً
 الى قسمين أحدهما صغير وهو الذي كان من جهة المنارة وقدره ١٠٠ متر تقريباً والآخر عرضه ٢٠٠ وكانا منفصلين
 بصخرة وهي الآن تحت الماء بقدر ٧ أمتار وفي كتاب ماني القرنساوي أن الفتحة الكبرى كانت بقرب المنارة وتسمى
 بصخور بني فوقها قلعة ومنارتان والفتحة الثانية كانت بعد هذه وكان على نهايتها من جهة برج السلسلة منارتان
 انهم ولم يبق له أثر في رقتيه وكانت المراكب تمر بين الثاني والثالث من المنارات ولكنه لصغره وكثرة صخوره كان
 لا يستعمل الا للمراكب الصغيرة والآخر هو الذي كان يكثر استعماله وكانت الفتحات المذكورة تقفل بسلاسل من
 الحديد وقد عثر محمود بيك أيضاً على آثار الميناء الصغيرة التي غربي برج السلسلة ومتصلة به وكانت معدة لمراكب الملوك
 وعلى جزيرة داخل الميناء بعيدة عن نصف الساحل بقدر ٣٠٠ متر وموضعها غربي مينا الملوك على بعد ٤٠٠ متر
 منها وشكلها شكل حدوة الحصان والآن صارت كغيرها تحت سطح الارض بقدر ٣ أو ٤ أمتار وظن أنها الجزيرة
 التي كانت فوقها سراية التيمنوم وكان يتوصل منها الى البر بجسر في منتصف المسافة التي بين برج السلسلة وجسر
 السبع غلوات وكذا على آثار غير هذه من آثار المباني والسرايات التي كانت داخل الميناء والمسافة الكائنة بين برج
 السلسلة وجسر السبع غلوات طولها ٢٢٠٠ متر وكان به السرايات الملوكية ومباني البحرية وكنائس
 السرايات المسماة بالسراية البرانية محل برج السلسلة ولعل سبب تسميتها بذلك خروجها عن الميناء فغير
 ذكره بلين انه كان مسلتان عند سراية السرايا يوم التي بنتها كيلا يأتها الملكة ومحلهما الآن محدباً بالمياه بعد
 السراية كانت باقية زمن استرابون وكان احدي المسلتين عند دخول القرنساوية قاعة والآخرى لها أعلاها
 وقيس ارتفاع القاعة من القاعدة الى آخر الهرم الاعلى فوجد ٦٢ قدماً أعني ٢٠ و ٤٦ متر وعرضه من حرفة

أقدام وثلاثة أصابع وحسب مكعبها فوجد ٧٠ مترا مكعبا وعشرين من مائة ووزنها ١٨٦٢٤٦ كيلو جرام و٦٣ ستجرام وهاتان المسلمان من آثار القراعنة ونقلتا إلى اسكندرية زمن البطالسة وكانا زينة أمام السراية الملوكة في مواجهة المعبد وكان بقرب السراية من جهة الشرق ما بين برج السلسلة والمسلة برج عظيم السعة مستدير من كعب من ثلاث طبقات ويسمى عند الأفريق بالبرج الروماني ولا بد أنه البرج المعروف ببرج المسلة والسرايات الأخر كانت بين هذه السراية وبرج السلسلة والسياترو والسراية التي أقام بها قيصر حين دخوله مصر ومحاربتها مع مارك انتوان كانت في مقابلة جسر التمنيموم من جهة المدينة منحرفا قليلا إلى الشرق ومن السرايوم إلى جسر السبع غلوات كانت السوق المعروفة في كتب الروم باسم النبريوم وكان به معبد ذيتون ويظهر أنه كان معد البيع أصناف التجارة الواردة والصادرة وأنه كان بالمدينة أسواق غيره وهذا السوق كان أشبه شي بالبروسة الآن وفي خطط الفرنساوية لمصر أن أمريس أحد قراعنة مصر كان جعل عدة أسواق من هذا القبيل في المدن المعتادة تجارة الأروام فيها وكان ذلك قبل دخول الفرس أرض مصر وكان يجلس في هذه الأسواق عرفاء وقضاة لفصل القضايا وكان بقرب السوق المذكور مخازن البضاعة المعدة للبيع في السوق المذكور ثم بعد ذلك الترسانة وكان أمام جسر السبع غلوات ميدان متسع من جهة المدينة على ما ذكره هيرينوس وقال استرابون بعد أن ذكر الميناء الكبيرة وما اشتملت عليه أن ميناء أونوست في الجهة الثانية من جسر السبع غلوات وكان به ميناء خفها الأدميون تسمى سيبيتوس وحولها ترسانات وفي آخره هذه الميناء خليج كان وصلا إلى الملاحاة ثم إلى بحيرة مريوط وكان خلف الخليج المذكور برج حصن غير من المدينة ثم خطط لتسكروبوليس (مدينة الأموات) ثم قال وفيها كثير من البساتين والقبور ومنازل لتصبير الأموات والخليج الذي تكلم عليه استرابون أثره يوجد الآن جهة المكس بعيدا عن البلد بخمسة آلاف مترو وخمسة مائة تقريبا ووجد من جهته البحرية أثر أرضة تعين الميناء التي كانت في البحيرة وهو الذي جعله جليسيريلك خندقا من الجهة الجنوبية الغربية لاستحكامات الاسكندرية وقال محمود بيك أن ميناسيبتوس التي معناها الصندوق بقرب جسر السبع غلوات وإن ميناء أونوست بعد ها ولكن يخالفه ما ذكره ميسوماني الفرنساوي في كتابه على مصر المؤلف سنة ١٧٣٥ ميلادية حيث قال إن أول ميناء تقابل القادم على مصر من الجهة البحرية هي ميناسيبتوس التي هي شرقي برج العرب البعيدة عنه بقدر ٤ أو ٥ فراسخ وليست منفصلة عن ميناء أونوست إلا بقدر ميلين أو ثلاثة وكان الخليج المعد للملاحاة بينهما ولم تكن هذه الميناء مستعملة إلا في النادر بسبب انها عرضة لتسلط الرياح الشمالية ولذا لا تدخلها المراكب الا عند عدم إمكان الوصول إلى ميناء أونوست فإن جزيرة رأس التين تحفظها من تسلط الرياح وعبرة استرابون تفيد أن الخليج يخرج من ميناسيبتوس وإن ميناء أونوست بعد الميناء الشرقية وميناسيبتوس من ضمنها وهي بعد ها أيضا وأظن أن هذا الميناء كانت جهة الميناء التي كان يقف بها واورالمرحوم سعيد باشا عند باب العرب والميناء المستعملة الآن هي ميناء ونوست المذكورة ويوجد مدخلها بين الأرض والنهاية الغربية لجزيرة رأس التين وهو عسر العبور لضيقه وكثرة شعوبه لكن متى جاوزته السفن كانت في ميناء متسعة عظيمة آمنة وكانت في الزمن القديم متحدة مع الميناء الشرقية ثم انفصلتا بجسر السبع غلوات في زمن الروم فصار ما في جهة الغرب الميناء القديمة وما في جهة الشرق الميناء الجديدة وهي المستعملة الآن وبعد أن كانت هذه الميناء مختصة بالسفن الواردة من الجهات الأوروبية والميناء القديمة مختصة بسفن المسلمين صارت الميناء القديمة مشتركة بين سفن المسلمين وغيرهم وجميع العمارات البحرية المختصة بعمارة المراكب والجرك ودوان البحرية والحوض الذي عمل في زمن المرحوم محمد علي باشا في الجهة الشرقية البحرية منه ما صار الشروع في العمل مواص يمتد في وسطها بأرضة فيه وفي دائر الميناء من ابتداعهم المحمودية إلى الحوض قفل فها من جهة البحر يجسر من الأحجار سهولة تفريغ البضائع الواردة والصادرة وزيادة الأمن ومنع الموج وتسلط الرياح في داخلها ليكون جميع السفن على غاية من الأمن وبهذه الوسائط مع الحوض الجديد الذي صنع في زمن الخديوي لأصلاح المراكب عوضا عن الحوض القديم صارت هذه الميناء من أعظم المين ويرى فيها كل يوم عدد كثير من السفن التجارية وغيرها الواردة من جميع الأقطار ولا يوجد شيء من الآثار القديمة

حول الميناء بل كل ما هو هناك الآن حادث والرياح الكثيرة الهبوب في السنة هي الرياح الشمالية البحرية وتيار المياه في الميناء من الغرب إلى الشرق وهما اللذان مع تهادي الأيام كانا سببا في ردم بحر عظيم بنى فوقه الناس ودخل ضمن أرض المدينة الجديدة وكان عند دخول القرن سابعة لا يوجد بها محلات لعمارة السفن فأحدثوا ذلك محلات وقيمة في محل الترسانة الحالية (العمارات المحيطة بالسرايات) من ذلك مدفن البطالسة وقبر اسكندر وكانت الاروام تسمى ذلك سوماي عني (الجسد) وكان في وسط المدينة بناء على ما ذكره تيتوس وقد استدل محمود بيك في مباحثه على أن كوم الدكة يوافق ذلك لأن كوم الاسكندرية تسمى كوم الديعاس ومن جملة مبانيه السرداب والحمام ويظهر أن ذلك أحد السرايات التي كانوا يدفنون بها موتاهم ويؤيد قوله أنه عثر هناك على قبور شتى فيها كثير من العظام وأن أصحاب المنازل المبنية هناك عثروا على كثير من ذلك واعتقدوا أهل الاسكندرية أن نبي الله دانيال دفن بالاسكندرية في أسفل كوم الدكة واتخذوا قبره مزارا ولكن لم يقل أحد من المؤرخين لامن العرب ولا من غيرهم بأن هذا النبي دفن بها ومن المعلوم أنه مات في ميدان من كيروس قبل بناء الاسكندرية بثلاثة قرون وتقضى زمنه في مدينة بابل ولذلك قال محمود بيك أنه لم يدفن بالاسكندرية والقبر الذي يعزى اليه يمكن أنه قبر الاسكندر وليس ذلك بعيد وذكريون الافريقى وكان في القرن الخامس عشر أن رأى أهالي الاسكندرية تعظم قبر الاسكندر كتعظيمهم للنبي وفي سنة ١٥٤٦ ذكرهم مول أنه شاهده في وسط المدينة قرب باب من كنيسة سان مارك ومدفن البطالسة السابق الذي ذكر كان ملحقا بالسراية وكذا المزيوم وهو عبارة عن محل يجتمع فيه عدة من العلماء وكان به دار كتب حترقت عند وضع سيرايا وقصر النار في سقف الاسكندرية وبناء على ما ذكره استرابون كان به محل تنزه وذلك للجلوس يجتمع فيه العلماء المتعاطي الطعام وكان لهؤلاء العلماء ايراد مشترك ورئيسهم في الاصل كان من الكهنة وكان توليته بأمر الملك ثم صار بأمر القيصرو بيت قنصل بروسيا الآن بالاسكندرية هو محل المزيوم المذكور وأما السيرايا يوم فتحه على التحقيق عمود السواري وهو من بناء بطليموس سستى في قرية رقودة على ما ذكره تاسيت في محل المعبد الذي كان للمقدس اريس وللمقدسة سيرايس معبودة أهالي هذه القرية قديما وذكر المؤرخ المذكور أنه في زمن بطليموس أول مؤسس دولة البطالسة حين كان مشغولا بزيارة المدينة رأى في نومه شابا جميل الصورة عظيم الخلقه قائما يرسل إلى بلاد البون من يأتي بمشالاه ووعده ببقاء ملكه وسعادته ثم بعد ذلك صعد إلى السماء في وسط مصاب من نار فتعجب بطليموس من ذلك وأرسل إلى المعبرين من المصريين وقص عليهم ما رآه فلم يدروا بلاد البون فإرسلوا أحضروا من ناحية ايلوزى بقوى الاثنين وسألوه في ذلك فبعد أن استفهم عن أهم معرفة هذه البلاد قال أنه في ضمن الولاية مدينة تسمى هيتوب وبقر بها معبد يقال له معبد المشتري بلاتون فلم يلتفت بطليموس لذلك واشتغل بخطوطه فأتى له الشاب وضايقة وقال له إن لم تجز ما أمرتك به أضعتك وملكك فأرسل رسلا من طرفه بهدايا إلى ملك البون ليطلب التمثال فحصل منه توقف ولكن بكثرة الهدايا والتهديد سلمه فلما حضر التمثال بنى له معبدا السيرايا يوم ذكر أغلب المؤرخين أنه مصري وذكريا ياونسكي أنه صنوب بقرب منفيس اسمه صنوبيوس كان بقربه معبد سيرايس وهو المراد في عبارة تاسيت وكان المصريون يزعمون أن سيرايس يشفي من الامراض وكان له كتاب من القسوس يقيه ذلك في دفاتر مخصوصة وكان لهذا المقدس معابد كثيرة بمصر أشهرها ما كان بمنفيس والاسكندرية وكان منها واحد بمدينة كانوب له شهرة عظيمة وكان بقرب السيرايا يوم الملعب المعروف عند الروم بكلمة اس-تادو وكان يلعب فيه على رأس كل خمس سنين ومحل الجناس على ما حققه محمود بيك وكان على الشارع الكبير المار في وسط المدينة طولاً ومن ضمنه الآن شارع باب شرقي وعلى الشارع الكبير القاطع للمدينة عرضا وزاوية الشرقية البحرية تقاطع الشارعين وباب شرقي الآن أو باب رشيد يقع في جهتها البحرية بقليل وكان الجناس المذكور والملعب عبارة عن محل تتسع محاط بيوال محمولة على أعمدة في طول اس-تادو وكان بوسطه على ما ذكره استرابون المحكمة والبساتين وقد شاهد ما في القرن سادس في هذا المحل سنة ١٧٣٥ ميلادية عدة أعمدة بعضها قائم وبعضها ملقى على الأرض في مسافة خمسة مائة خطوة وجميعها على خط مستقيم تدل على أحد أضلاع الميدان وفي مقابلتها بعض أعمدة أخرى تؤيد ذلك وكان أثر بناء من الطوب في الوسط يدل على بقايا ناقورة فان لم يكن ذلك

الجناس فهو الميدان الملاصق له (ذكر دار الكتب) قد ذكر أعيان ما رسلان عند التكلم على السير يوم انه كان به دار الكتب لكنها غير دار الكتب الكبيرة التي كانت ملحقة بالسرايات ويؤيد ذلك ما ذكره وتروى حيث قال انه كان بمدينة الاسكندرية دار كتب غير الكبيرة ولم يكن ثم غير الموجودة في معبد السير يوم ولبعدها عن الميناء تصلها الحريقة التي احترقت فيها السراية وملحقاتها عند محاصرة الاسكندرية قيصرو قد قيل ان عددا كان بها من الكتب يبلغ ٣٠٠٠٠٠ مجلد وفي زمن كيوبا تره اضيف اليها مائة ألف مجلد كانت دار كتب مدينة بيرجام فأخذها اتوان معشوقها وأهداها اليها وبعد احتراق دار الكتب الكبرى صار لا يوجد بمدينة الاسكندرية غيرها وبعد ان كانت المدرسة ودار التحف من ضمن ملحقات السرايات الحقا بعد السير يوم ومن ذلك الحين اتسعت شهرته الى القرن الرابع من الميلاد ونقل أمير الفرنساوي ان هذا المعبد احترق مرتين مرة في زمن القيصرو مار كوريل ومرة في زمن القيصرو كومور وفي خطط الفرنساوية ان احراق السير يوم كان باهر البطريق بتوفيل بعد توقف كثير من العلماء والاهالي ثم بنى محل السير يوم كنيسة سميت أركاديوم من اسم القيصرو اركاديوس المتولى تحت القيصرية بعد القيصرو تيودوزيالا كبر وجعل فيها دار كتب جمع فيها ما أبقته النار وشيئا كثيرا من كتب النصرانية وهي التي ينسب احراقها الى عمرو بن العاص لكن لم يعلم وجه انتساب ذلك اليه فان هذه الحادثة لم يتركها عليها أحد من المؤرخين في عصره من النصارى وغيرهم ولم يظهر ذلك الا في القرن الثالث عشر من الميلاد من كتابه تنسب الى أبي الفرج بطريق مدينة حلب مع انه لم يذكرها في تاريخه العام وفي النبذة السنوية لمجلس مصر اللانستيتوتواى المجلس العلمى من ضمن ما قيل في جلسة أغسطس سنة ١٨٧٤ ميلادية أن بولص أوروز من تلامذة ماراى اجستان ومارى جيزوم لم يجد شيئا من الكتبخانة حين مروره باسكندرية سنة ٤١٤ من الميلاد يعنى قبل دخول سيدنا عمرو بلاد مصر بمائة وثلاثين سنة فالظاهر أن القول بأن احراق كتبخانة اسكندرية كان بامر سيدنا عمرو محض اقتراء اختلافة قسوس النصارى فانه قد حصل احراقها مرارا قبل دخول الاسلام والكتب القديمة الموروثة عن العصر الحالية قد محنتها أيدي النصارى (جامع الالف عمود) ويقال له الجامع الاخضر وجامع السبعين كان الداخل من باب المدينة الغربى يشاهد الجامع المذكور عن يمينه وكان موجودا بتمامه زمن دخول الفرنساوية وكان يتعجب من كثرة أعمدته ونظامه وكان شكله مربعاً وانما يسمى بجامع الالف عمود وجامع السبعين لان الاثنين والسبعين حبرا الذين ترجوا التوراة من العبرية الى الرومية في زمن بطليموس فليد انوس كانوا مقيمين به مدة الترجمة ولكن يظهر عما ذكره بعضهم ان الترجمة كانت في جزيرة رأس التين باسكندرية وظن بعضهم انه من المباني القديمة وأنه كان قبل أن يجعله المسلمون جامعاً كنيسة من كنائس اسكندرية في زمن قياصرة القسطنطينية باسم الشهيد سان ماركو وكان بطريق اسكندرية يقسم بها وقبل ذلك في زمن قياصرة رومة كان محكمة أوديوانا (اسكندرية بعد الفتح) لما فتح الله على المسلمين مدينة اسكندرية سنة ٦٤٠ من الميلاد بقوا أسوارها على ما كانت عليه في زمن الرومانيين وعمروا ما تهدم منها بالمحاصرة التي أقامت أربعة عشر شهرا واستشهد فيها من العرب ما يقرب من ٢٣٠٠٠ نفس لكن بسبب تركهم المدينة واقامتهم بمدينة القسطنطينية قصر أهل مدينة اسكندرية مع مرور الزمن وفي القرن التاسع من الميلاد أعني بعد فتح مصر بقرنين أيام خلافة المتوكل وهو العاشر من بني العباس والثاني والثلاثون من الخلفاء بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم هدم أحد بن طولون الاسوار القديمة وبني غيرها فاما كان جهة البحر والغرب بقى على ما كان عليه مع بعض تغيير وأما ما كان من الجهة الشرقية والجهة القبليّة فقد دخل كثير الخراب هاتين الجهتين وذكر بعضهم ان ابن طولون انما عمر الاسوار القديمة فقط ثم في سنة ١٢١٢ اعترى المدينة والاسوار تخرب فأحش فبنى أحد من تولى على تحت الديار المصرية بعد صلاح الدين أسوارا أخرى التي بقيت الى دخول الفرنساوية فعلى ذلك يكون قد بقيت أسوار مدينة الروم قريبا من ٦٠٠ سنة بعد الفتح وجميع المؤن التي بنى بها سور ابن طولون أخذت من الأطلال والاسوار القديمة وكذلك جميع العمارات التي حدثت بعده في أزمان السلاطين من المماليك الى دخول السلطان سليم كلها كذلك من المباني القديمة وبهذا الانتقال كانت مساحة المدينة في زمن ابن طولون أقل من نصف مساحتها في زمن الرومانيين وبقيت على ما وضعها عليه ابن طولون الى زمن دخول الفرنساوية لكنها على حسب

مطلب في الكلام على دار الكتب الصغيرة التي كانت بالاسكندرية مطلب في الكلام على الجامع المعروف بجامع الالف عمود مطلب في الكلام على وصف مدينة اسكندرية بعد فتح المسلمين لها وما فعلوا بها

الازمان والاحوال كانت أخذت في التخرّب وفي سنة ١٧١٨ ميلادية بناء على ما ذكره مابى قنصل فرانسافى ذلك الوقت فى وصف اسكندرية ان التخرّب كان قد اعتراها وغير معالمها حتى صار لا يوجد فى مدينة العرب أكثر من مائة بيت وتحول غالب الناس الى ساحل المينا وينوامنزلهم فوق الارض التى حدثت من انحسار البحر فى محل السبع غلوات وهجرت مدينة العرب بالكلية فكانت خرابا بلقعا لا يأتى اليها الا أشقياء الناس وتلك البلدا التى حدثت بنيت بانقاض مدينة الاروام وعلى هذا كان الخراب ممتدا من مكان مدينة كاتوب الى باب العرب على ساحل البحر ومن جهة الارض الى ساحل البحيرة وخليج اسكندرية وكان لا يزيد عدد اهل البلد الجديد عن أربعة آلاف نفس بمن وفد اليهم من سائر الولايات ويظهر من رسم الفرنساوية لهذه المدينة ان محيط أسوار مدينة العرب أربعة آلاف وثلاثمائة تواز أعنى قريبا من فرسخين وكان فى زمن الاروام ١١٣٤٠ تواز وكان يمكن مقارنة مدينة القاهرة لمعرفة عدد السكان لان عوائد السكان واحدة فى المدين فنعقول انه قيس مساحة اسكندرية فوجدت ٨٠٠٠٠٠ تواز مربع وهو أقل من نصف المساحة القديمة وكان محيط القاهرة عند دخول الفرنساوية ٢٤٠٠ ألف مترا و ١٢٠٠ تواز ومساحتها ٢٠٨٨٥٤٠ تواز مربعاً وأغلها ٢٥٠٠٠٠ نفس فبناء على ذلك يكون أهل اسكندرية فى زمن ابن طولون قريبا من ٨٠٠٠٠ نفس أعنى انه حصل فى ظرف مائتى سنة نقص سبعة أثمان اهلها مع ضياع شهرتها القديمة ومع ذلك فكانت من المدن الكبيرة ولم تحول عنها التجارة حتى يزول كل سعداها ويستفاد مما ذكره أبو الفداء ان كثير من حارات البلد لغاية القرن الثالث عشر من الميلاد كان باقيا على وضعه القديم وكذلك المنار ومبانيها العظيمة ونقل عن السلف من المؤرخين ان أسوار المدينة فى غير جهة البحر كانت عبارة عن حائطين أو ثلاثة بينهما أبراج يبلغ عددها على ما قيل مائة بعضها من طبقتين وبعضها من ثلاث طبقات وكانت تبرز عن سميت الاسوار داخل وخارجا لاجل كشفها بالحقاطين وكان بعض الابراج المسد كورة فى غاية من العظم والمثانة حتى كان يرى على حدته كقلعة حصينة ولولا التراخي والاهمال وعدم النظرفى الاحوال ومعرفة مابى لكان فى الامكان صد الفرنساوية ومنعهم عن الدخول الى أن تستعد الحكومة وترسل لهم من يطردهم لكن يظهر انه فى تلك الاوقات كانت أهمية اسكندرية منحصرة فى ايراد الجمر لا غير ولذا لم يجد جيش الفرنساوية من يصده ويردعه وأخذت المدينة بقليل من العساكر بدون مكافحة ولا حرب ولا اطلاق مدفع ولما دخل الفرنساوية كان داخل المدينة أشبه شئ بجبانى الارياف وكانت حاراتها ضيقة غير مستقيمة والمنازل متلاصقة قليلة الارتفاع وأكثرها أرضى وكان لا يوجد فيها غير جامعين للمسلمين وديرين للنصارى وكان ماحول البلد جميعه خرابا وكان اذا وجه الانسان وجهه الى أى جهة يجد بعض قطع الاعمدة والصخور ملقاة على وجه الارض أو مدفونة بها وكان يوجد فى وسط ذلك كثير من كوش الخير تدل على ان الاهالى كانت تحرق مابقى من المنازل القديمة وكانت الارض تحفر لاخراجها منها وترتب على ذلك وجود حفر كثيرة فى أرض المدينة فكذلك من آثار المدينة العتيقة بهذه الاسباب * والابواب التى كانت فى السور خمسة الاول باب غرب ومنه كان الوصول بين القبارى والمدينة والثانى باب القرافة فى مقابلة جسر السبع غلوات والثالث باب الميدان وكان على المينا الكبرى محل باب القمرفى القديم والرابع باب العمود أو باب سدره وهو باب الشمس فى القديم والخامس باب رشيد الذى يعرف الآن باب شرق وجميع هذه الابواب كانت مبنية من أحجار وعمد قديمة وكان فى أعقابها أعمدة كاملة فكان فى عتبة كل باب عمود وفى أعلاه عمود يتدبرض العتبة (ضواحي اسكندرية) نكروبوليس يعنى مدينة الاموات وكانت خلف السور من الجهة الجنوبية الغربية ومحملها الآن القبارى مع المكس وكلمة قبارى تحقق ذلك لان معناها الدفن وكانت حدودها من الشمال الغربى الخليج الموصل بين المينا وبحيرة مريوط وكان بين محل الدفن وسور المدينة تساتين ومنازل تنتهى الى خليج يوصل ماء النيل الى المينا بناء على ما ذكره استرابون ومحل اتصال هذا الخليج بالبحر يعرف بباب البحر وبعده باب العرب وسمى بهذا الاسم لدخول المسلمين منه وقت فتح اسكندرية وبإضافة طول الارض المشغولة بالمقابر الى طول المدينة يحصل ١٠٠٠٠ مترو هو الطول الكلى وبإضافة هذا الطول الى نفسه وإضافة ضعف العرض اليه وهو ١٥٠٠ متري يحصل على محيط المدينة القديمة وهو ١٢٣٠٠٠ متر تقريبا وهو موافق لما ذكره بلين من أنه ١٥ ميلارومانيا ولم يكن هذا المحل خاصا بالقبور بل كان به أيضا منازل

مطلب فى بيان مساحة مدينة اسكندرية فى أيام الفرنساوية مطلب فى بيان عدد أبواب اسكندرية التى كانت بصورها القديم مطلب فى الكلام على ضواحي مدينة اسكندرية

القسوس المعدة لدفن الاموات وبسبب كونها تشرف من جهة على البحر ومن جهة على البحيرة بنى بها كثير من
الاهالى منازل وبساتين وكان هذا المحل كغيره مملوا بالناس وفيه محلات للبيع والشراء وكان يعمل به كثير من الموالد
يجتمع فيها كثير من الناس وبعد الخليج بقدر ٦٢٠٠ متر يوجد العجى وكان محله الرأس المعروف عند الاقدمين
شروزوس وبينه وبين النهاية القبلية الغربية من جزيرة رأس التين كانت جميع الصخور الموجودة في قم المساومنها
كانت الثلاثة الأقواء المعدة للدخول فيها والبعدين هذا الرأس وبين سور المدينة ٧٠ استادة على ماذ كره استرايون
وذلك بالمتر ١١٥٠٠ وفي الجهة الشرقية البحرية من المدينة على بعد ٣٠ استادة كانت نيكوبوليس مدينة صغيرة
وكانت الواقعة التي بين قيصر وانتوان هناك وكان بها سرايات الامراء ومنازل الاعيان والبساتين النضرة الفاخرة
ومعنى كلمة نيكوبوليس مدينة النصر واستكشف بها في هذه الازمان معبد قريب من المحل المعروف عند الاهالى بقصر
قيصر والغالب انه من ضمن النيكوبوليس وكان بعد هذه الناحية ناحية أخرى تسمى بوكليس وكانت منازلها منها ما هو
على البحر ومنها ما هو على الخليج الحلو وكانت محمل تزره وتفسح وكان الخليج المذكور على عيين الخارج من باب كانوب
بناء على قول استرايون وبساحل البحيرة الخليج الموصل الى ناحية شيدايا وكانت على خليج اسكندرية المتصل بالنهر
الاكبر وقبل أن يصل الى مدينة كانوب يصل الى ناحية يلاوزة وهو محل قريب من اسكندرية ومن نيكوبوليس على
شاطئ الخليج وكان بها أيضا بساتين وحدائق ومحلات للترهنة يذهب اليها أهل اللهو والفجور من رجال ونساء ومجملها
الآن على ما حققه محمود بيك جنينة بستانية والحضرة وكان به كثير من الدكاكين والمضاييف وكان يوجد فيه دائماً خلق
كثرون من أهالى اسكندرية بالليل والنهار وكان فيه عدة أسواق وموالد سنوية يهرع اليها خلق كثرون من جميع
الجهات فلواضعة ناضواحي اسكندرية اليها لوجدت مساحة تبلغ ٢٥ كيلومتراً مربعاً وربع مساحة مدينة باريس
الآن فلو فرض أن الاهالى كانت موزعة على أرض اسكندرية كما هي موزعة في أرض باريس لوجدنا أن عدة الاهالى
تتقص عن ٤٠٠٥٠٠ نفس وهذا يحقق ماذ كره ديودور وغيره من أن أهلها في زمن أغسطس كانوا ٣٠٠٠٠٠ من
الحرار فبإضافة الأرقاء اليهم يكون ٥٠٠٠٠٠ ان لم يكن أكثر من ذلك والآن أعني سنة ١٨٧٢ ميلادية بإضافة
أهالى القبارى والمكس والمحودية اليهم يبلغ عددهم ٢٠٠٥٠ وفي وقت جلوس العزيز محمد على باشا كان عدد الاهالى
من سبعمائة ألف نفس الى ثمانمائة ألف نفس وعند انتقاله الى رحمة الله بلغ ذلك ١٠٠٠٠٠ نفس (خليج
اسكندرية) هذا الخليج كان محاذيا لسور المدينة القبلى على بعد ٣٠ متر منه وفيه الآن بحرى شرقى فم المحودية بقدر
ألف متر وكان من داخل المدينة معقودا غير مكشوف وترعة المحودية التى حفرها العزيز محمد على باشا سنة ١٨٢٠
ميلادية كلها محل الخليج ما عدا القم فانه في الميناهو وبعض تعديلات جلييلة وكان على الخليج القديم ثلاث قناطر بين
الحضرة والبلد وعند حضرة المحودية تهدمت وكانت القناطر المذكورة على أبعاد متساوية الاولى من جهة البلد في
مواجهة الشارع الموصل بحسر السبع غلوات والثانية في مقابلة الشارع الموصل لرأس السلسلة والثالثة قبل ناحية
بلاوزة على بعد ١٤ استادة ولا بد أنه كان في مقابلة الشارع كبير يوصل الى الميدان الكبير الذى كان خارج البلد في الجهة
الشرقية البحرية وهو الذى كانت الخلق تجتمع فيه للتفرج على الملاعب المعتادة في كل خمس سنين بناء على قول مؤرخى
الروم أو في كل سنة بناء على أقوال مؤرخى العرب وهذا الشارع كان يوصل الى المعبد الذى على البحر ومدينة النصر
ووجود تلك القناطر وسعة المدينة وكثرة أهلها يدل على أنه كان في دائرة تحيط بالبحيرة وبينها وبين الخليج أراض وبساتين
كثيرة للترهنة في جميع أوقات السنة والمسافر من اسكندرية في خليج شيدايا بعد أن يجاوز ايلزى بثلاثة آلاف وخمسمائة
متر يرى عن شماله فم ترعة كانت تخرج من خليج شيدايا محاذيا للكتبان الرمل التى بنيت عليها نيكوبوليس ثم بعد ذلك
تنتهى عند مدينة قانوب وكانت قرية شيدايا على بعد أربعة وعشرين فرسخاً من اسكندرية بناء على ماذ كره استرايون
وغيره وكانت كثيرة العمران تقرب من أن تعد من المدن لكثرة أهلها وكانت مركزاً لخذ الجرك من المراكب الحادرة
والمقلعة ولذا قال استرايون انه كان هناك قنطرة من المراكب على النهر واسم القرية مستعار من اسم القنطرة ويظهر
من قول استرايون هذا أن شيدايا كانت على فرع قانوب وعلى بعد ١٦٠ استادة من اسكندرية لان الشئ عبارة عن
٤٠ استادة على قول المؤلف المذكور وقد قاس محمود بيك البعد من القرية المعروفة بالنشوة الجديدة الى اسكندرية

مطلب في بيان عدد أهالى اسكندرية
مطلب في الكلازم على وصف مدينة اسكندرية

فظهر له أن هذه القرية توافق محلها مجمل قرية شيديا وأن بينها وبين اسكندرية ٢٧ كيلومترا فعلى ذلك تكون التلول الممتدة بقرب القرية في طول ١٨٠٠ وعرض ٥٠٠ مترو قرية نشوة التي في وسطها هي آثار هذه المدينة وان فرع النهر كان في أسفل هذه التلول جهة الجنوب ممتدا إلى قريب من ٢٠٠٠ متر يعني قريبا من الكيرون وان خليج الاتكاوية في محله ويحقق ذلك ما نقله استرابون عن بركوب من أن النيل كان يأتي إلى ناحية كيرو وهي قريب من ناحية شيديا على بعد ٢٠ ميلا من اسكندرية وكان يخرج من هذا الموضع خليج اسكندرية والنيل ينحطف إلى الشمال وينارق أرض الاسكندرانيين ويكون المحل المسمى كيرو في العبارة السابقة هو الكاريون لأن البعد من هذا المحل إلى اسكندرية على الخريطة باتباع اعوجاج الخليج قريب من ٢٩ كيلو ونصفه وهو قريب من العشرين ميلا التي عينها بركوب فعلى ذلك يظهر من هذه العبارة ومما ذكره استرابون صحة كون شيديا على النيل وان محلها النشوة الجديدة وان ترعة الاتكاوية الآن بعض الفرع المذكور وان مبدأ خليج اسكندرية كان بين هاتين وذكرا المقريري أنه في سنة ٧١٠ من الهجرة في زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون اشتغل ٤٠٠٠٠ من الناس في تطهير خليج اسكندرية وبعد تطهيره قبض فوجد ثمانية آلاف قصبة حاكية من ابتداء فم النيل إلى مشتبار ومن مشتبار إلى اسكندرية كذلك وكانت في القديم قرية مشتبار مبدأ خروج الخليج من النيل وحيث ان القصبة الحاكية ٨٥ و ٣ فالثمانية آلاف قصبة بها هي البعد ما بين اسكندرية والمنشية تقريرا فتكون هذه القرية في محل شيديا التي في عبارات استرابون وشيتار التي في عبارة المقريري وتكون نقطها من نقط فرع كانوب ونقطة الكاريون ثمانية ونقطة كانوب ثالثة وقد اختلف المؤرخون في موضعها ولكن حقق محمود بيك في رسالته أنه يقع في منتصف جسر أبوقير على بعد ٦ كيلومترات من رأس أبوقير وبقدرها من الكوم الأحمر الذي على الساحل وعلى بعد ٢ كيلومتر غربي فم بحيرة اتكاو المسمى فم المعدي فبناء على ذلك يظهر أن البحر زحف على أرض المدينة وأن جميع محلها الآن أو أكثره مغطى بالمياه المالحة وفم فرع قانوب بناء على أقوال المؤرخين وقول الفاضل المذكور كان في أسفل الكوم الأحمر على بعد ٢ كيلومتر من فم المعدي وفي هذا الموضع أعنى محل الكوم الأحمر كان معبد هيركول وكان بينه وبين جزيرة فاروس بناء على قول استرابون ١٥٠ استادة وهو بالتر ٢٥ كيلومترا وذكرا المؤرخون أن هذا المعبد كان في غاية الاحترام حتى كان من يدخله من الأرقاء لا يؤخذ منه ولا يتعرض له وبسبب هذه المزية كثرت عنده المساكن حتى صار حوله كدنية أو قرية كبيرة ومن ابتداء الفم إلى قرية شيديا كثبان كثيرة على أبعاد مختلفة وبجميعها آثار قديمة تدل على أنه كان عليها بلاد كثيرة عامرة بالخلق ومن هذه الكثبان كوم الذهب وهو على الشاطئ الأيسر من النهر على بعد ٤٠٠٠ متر من الفم في الجنوب وبعده كيما مازين وهي كيما متصلة ببعضها في طول ١٥٠٠ متروهي أيضا على الشاطئ المذكور على بعد ٨٠٠٠ متر من الفم وتل الكاس على بعد ١٥ كيلومترا من الفم و ٣٠ من دمنهور ولا مانع من أنه محل مدينة انتيل المذكورة في مؤلفات هيردوت وكانت من المدن العظيمة (مديرية مريوط) هذه المديرية منفصلة عن مديرية البحيرة ببحيرة مريوط التي في جهتي الشرقية ممتدة إلى الشمال والشمال الغربي إلى حد البحر الملح وفي الجنوب والجنوب الغربي إلى وادي الزطرون وبحر بلا ما بعد أبي قير بقدر ٥ ميريامترات وكان ماء النيل في الأزمان القديمة يروي أغلب جهاتها وكان بها كثير من المدن والضياع وكانت كثيرة الأهل إلى وبها كثير من أنواع المحصولات وكانت مشهورة بجودة النيذ وكروم العنب وكانت ترسل في كل سنة من نبيذها مقدار عظيم إلى مدينة قرومة وغيرها من المدن ويؤيد ذلك ما ورد عن السلف في مؤلفاتهم وإن ذكر هنا لمخلص ما حققه محمود بيك في رسالته من غير أن تدخل في تفاصيل ما ذكره فنقول قد قسم العالم المذكور أرض هذه المديرية إلى ٥ مناطق مختلفة في الارتفاع وجميعها إذا ساحل البحر الأولى وهي ساحل البحر عرضها ٤ كيلومترات بقرب الشيخ العجى وواحد ونصف فقط بقرب أبي صير وفوق هذه المنطقة مدينة اسكندرية وأبوقير وهي كثيرة الحصوبة تنبت كثير من الخضراوات والبطيخ والتمر ويوجد بها إلى الآن كثير من الآثار القديمة التي تدل على أنها كانت معمورة بكثير من القرى والضياع وكان بها كثير من المباني الشهيرة وبقيت كذلك أزما نامديدة والمنطقة الثانية هي المسماة بذراع البحر وهي ما ستمر من وادي البحيرة نحو أبي صير وبعده ومبدؤها في مواجهة المكس وفيما بين السواحل والجبل الذي فوقه

الشيخ المعروف بالشيخ على مرغوب وعرضها قريب من ٤ كيلومترات في طول ٢ كيلومتر ونصفها الاسفل مغور على
 البحيرة فهو فيها الآن كما كان في الأزمان السابقة والنصف الثاني يشاهد فيه كثير من الجزائر في أرض مستصلحة وكان
 بجميع هذه الجزائر قرى مسكونة في الأزمان المختلفة متصلة بخراب كثير يمتد إلى الشيخ أبي الخير الكائن على بعد ٣٠
 كيلومترا من عمود السوارى في الجهة الجنوبية الغربية وعلى بعد ١٩ كيلومترا من العجى وبقرب أبي الخير يضيق
 الوادى حتى يكون عرضه كيلومترا بين الشيخ المذكور وخراب مدينة مرياً أو ماريوط وفي الجنوب الغربي من هذا الشيخ
 يتسع الوادى ويكون عرضه كيلومترا ونصفا في طول ١٣ كيلومترا تقريبا من أبي صير ومن بعده إلى ٤ كيلومترات
 تقريبا وجميع أرض هذه المنطقة مستصلحة لكنها جامدة منخطة عن استواء ماء البحر من ابتداء أبي صير إلى ما بعد البحيرة
 وفيها كثير من الآثار التي منها خراب متسع في الشمال الشرقي من أبي صير يمتد في طول ٩ كيلومترات والخراب الذي
 في قرب أبي صير و برج العرب هو خراب مدينة طابوزريس ومن هذا الموضع على بعد بعض ميريامتر في الجنوب الغربي
 في مواجهة منفذ بحر بلاماو على بعد ١٠٠ كيلومترا من مدينة اسكندرية وفي هذه المنطقة أرض تعرف بالبردان وهي
 عبارة عن حوض تجتمع فيه مياه الأمطار الساقطة في الأراضي المجاورة وفي جميع أوقات السنة على بعد قليل من سطح
 الأرض ينبع منه الماء ويكفي أن يحفر في الصيف نصف متر فقط والمنطقة الثالثة هي الجبل الذي في نهاية البحيرة
 الشرقية الشيخ على مرغوب ويدخل في البحيرة على هيئة لسانه وتحتصر هذه المنطقة بين هذا الجبل والمنطقة الأولى
 وعرض المنطقة الثالثة ٧ كيلومترات وطولها نحو ١٠٠ كيلومترا وأرضها غير مستوية لكنها خصبة وانحدارها من
 الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي وهي الأرض الأصلية للمديرية والغيطان الموجودة بها الآن تعرف بالكروم
 وكان بها بلاد كثيرة وقد عد منها محمود بيك ٤ قرية يشاهد فيها إلى الآن آثار معامل النيدز وكثير من السواقي
 والمعاصر وجميع ذلك يدل على أن هذه المنطقة كانت حسنة كثيرة العمار و بين الشيخ على مرغوب وأبي صير في طول
 قريب من ٣٧ كيلومترا تشهد آثار خمس مدن من ضمنها خراب مدينة ماريوط ومدينة طابوزريس وتسمى العرب
 الأولى من هاتين بالمدينة ومحلها في الشمال الشرقي من الجبل على بعد كيلومتر غربي الشيخ على مرغوب وطول خرابها
 قريب من ١٠٠ وعرضه متر قريب من ٤٠٠ متر على سفح الجبل والمدينة الثانية قريبة من قصر المرحوم سعيد
 باشا وطول خرابها قريب من ٦٠٠ متر وعرضه ٥٠٠ متر وبين عمود السوارى ٢٠٠٠ متر ومنها إلى العجى
 ١٣٦٠٠ متر ومن المدينة إليها ٨٨٠٠ متر وفي وسط هذا الخراب كثير من الآبار والصهاريج ومعامل النيدز ويرى
 في الشمال الغربي على بعد ٢ كيلومترا خراب تسميه العربان القصر وفيه آثار كثيرة من معامل النيدز يوجد قريبا من
 هذا المحل وادمتسع بقرب طوله من ٣ كيلومترات وعرضه ٢ ومساحته تقرب من ١٥٠٠ فدان مصري تسميه
 العربان بالغيظ وأطاعت عليها العساكر في زمن المرحوم سعيد باشا برنجى مريوط واستكشف فيها زيادة عن ١٠٠
 ساقية من مباني الرومانيين والعرب وجميعها في غاية من المتانة وبعضها عبارة عن ثمانية آبار تحيط بالبئر الأصلي
 متصلة به بمجارحت الأرض والخراب المعروف بالقرية بينه وبين الخراب الثاني ٤ كيلومترات ومنه إلى العجى ١٥
 كيلومترا وإلى الشيخ على مرغوب ١٣ كيلومترا وطوله مثل عرضه وقدر الواحد ٥٠٠ متر ومساحته تقرب من
 ٧٥ فدان وفيه آثار معامل النيدز ومعاصر الزيت وتقرب مساحة أرض القرية من ٢٥٠٠ فدان وقد وجد
 بها ما يزيد عن ١٠٠ ساقية أيام المرحوم سعيد باشا وأطلقت عليها العساكر في وقته اسم أكنجى مريوط وأرضها
 منقسمة إلى الآن إلى عدة كروم يعرف بعضها باسماء مخصوصة وذلك يدل على أن هذه الأرض كانت كثيرة الكروم
 ثم يوجد خراب آخر يعرف بالسرو وهو على ساحل البحيرة على بعد ١٠٠٠ متر تقريبا وبينه وبين الخراب السابق
 ٢٨٠٠ متر في جهة الغرب وعلى بعد ٨ كيلومترات من شرق مدينة مريوط ويطلق على أغلب كرومه كروم
 السرو يوجد غير ما ذكر خراب بينه وبين أبو صير قريب من ٧ كيلومترات ومنه إلى مدينة مريوط ١٣ كيلومترا
 ومن ضمن هذه المنطقة أيضا مدينة قوموتيس القديمة والمنطقة الرابعة تشتمل على جميع الأراضي الواقعة بين
 المنطقة الثالثة وصحارى ليبيا وتمتد إلى قم وادى النظرون وبحر بلاما وفيها كثير من آثار القرى والبلاد وتعرف
 أرضها أيضا بالكروم فمن جميع ذلك يعلم ما كانت عليه هذه المديرية في الأيام السالفة من كثرة العمران وكانت في

القرن الاول من النصرانية وزمن قياصرة القسطنطينية بناء على ما ذكره جراثيان لوبيسكونة بالنصارى
 القاريين من الفتن والمنازعات المذهبية وبني بها كثير من الديور وورد اليها كثير من الخلق حتى ان القيصرو لانس
 امر حاكم اسكندرية في القرن الرابع من الميلاد بان يجمع كل من كان يصلح للعسكرية من هذه المديرية ومن صحارى
 الوجه القبلى فجمع من مديرية مريوط ومن خط وادى النطرون الملاصق له في جهة الجنوب خمسة آلاف وأرسلهم
 الى القسطنطينية فادخلهم العسكرية (مدينة مريوط) هذه المدينة كانت من المدن القديمة ذكرها هيردوت
 وغيره وذكروا مؤلفو العرب وهي بقرب اسكندرية وموضعها الآن في مقابلة الشيخ أبى الخير وسعة أرضها ١٥٠٠
 متر طولاً و ٨٠٠ متر عرضاً ومن أمعن النظر في خرابها وما به من آثار المباني العظيمة عرف أنها كانت من المدن
 الكبيرة من ضمنها آثار أرضة ومولص وهذا يدل على انها كانت تمتد الى البحيرة وانها كانت من مراكز التجارة
 المشهورة وكانت في جميع التقلبات الزمانية عرضة لحوادث شتى أعقبت خرابها وخراب ما حولها من البلاد ويعلم
 من موقعها الجغرافى أنها من أهم النقاط العسكرية وان أهميتها بالنسبة لدار مصر في الأزمان القديمة كانت كأهمية
 مدينة الطينة أو الفرما بالنسبة لبلاد الشام وقد مر بها عمرو بن العاص عند توجهه الى فتح اسكندرية ومر بها قبله
 قيصر الروم في محاربه متريدات وكانت في هذه الأزمان الاخيرة طريق جيش الفرنساوية مع يونان بارتبه بعد أخذه
 اسكندرية وكانت في الأزمان السابقة حصينة ويرى الى الآن بعض آثار أسوارها ونقل المقريرى عن الذين
 ينظرون في الاهوية والبلدان وترتيب الاقاليم والامصار أنه لم تطل أعمار الناس في بلد من بلدان كورة اسكندرية
 كطول أعمار أهل مريوط (طابوزيريس) كانت هذه المدينة قريباً من برج العرب في الجنوب الشرقى منه
 وتسمى بين الناس أبوصبر وبينها وبين مدينة الاموات ٢٥ ميلار ومانيا أعنى ٢١ كيلومتر واذ كره بعضهم ان
 هذه المدينة كانت مشهورة بالاقشة النفيسة (مدينة قوموتيس) هذه المدينة توجد آثارها في الجنوب الغربى
 من أبى صبر على بعد ١٦ كيلومترا وبينها وبين آثار مدينة مريوط ٣٠ كيلومترا ومنها الى الخراب الموجود بقرب
 قصر المرحوم سعيد باشا ٤٣ كيلومترا وتسمى الناس موضع هذه المدينة الآن بومنه ويرى فيها الى الآن عدد وافر من
 السواقي والصهاريج المبنية بالحجر وعقود كثيرة في آثار بيوتها يدل على أن أكثر بيوتها كانت معقودة (بحيرة
 مريوط) ستة فادما ذكره ما بنى في كتابه على مصر أن هذه البحيرة حفرت في زمن الفراعنة وكان ماء النيل يصل اليها من
 الجهات القبلىة والبحرية فتسير فيها السفن بأنواع البضائع والتجارة وتغر باسكندرية والبلاد والمدن التى على ساحلها
 كان يخرج منها عدة فروع منها ما هو للرى ومنها ما هو للرى والملاحة وكان كثير من الخلبان مقبواً فى داخل المدن
 ولا متلاء الصهاريج ومكان هذه البحيرة بقرب ميناء اسكندرية كميناً بلتة تتردد المراكب الصغيرة اليها والى ميناء
 سيدوتوس والخليج الذى تقدم ذكره لآبائه الخليج الذى كان قديماً يوصل اليها الماء المسمى فى المقريرى بخليج الحافر
 وهو المنهى ولم يختلف سعة البحيرة الا ن عمّا كانت عليه فى الأزمان العتيقة الا أن السفن لا تجرى كما كانت قديماً
 وقد تجف في بعض السنين كما وقع ذلك سنة ١٨٠١ ميلادية فانما اجفت بالسكبة ثم امتلأت بالمياه المالحه الواردة
 اليها من قطع أبوقير بالانكيز وسببه أنه لما دخل الفرنساويون أرض مصر حاصروهم الانكيز وكانت مرأى كهم
 تتردد في سواحل البحر فحصل بين الانكيز ومحافظى اسكندرية في بعض الوقائع واقعة اتصرف فيها الانكيز وانهم زعم
 الفرنساوية ودخلوا المدينة فعمدوا الى جسر بحيرة المعدي وقطعوه لاجل قطع الزخرة والذخيرة والامداد التى ترد اليهم
 من مدينة القاهرة فحلب المالح جميع بحيرة مريوط ودخلها مرأى كى الانكيز وساروا بها الى جهات كثيرة وانقطع
 الاتصال بين خارج المديرية ودخلها ولما ارتحل جيش الفرنساوية بعد المصالحة التى صارت مع الدولة العلية سد
 الترك القطع فحنت البحيرة قليلاً وقطعه الانكيز ثانياً بعد وقعة رشيد التى حصلت سنة ١٨٠٧ من الميلاد فانهم لما
 حبسوا أنفسهم داخل المدينة أدخلوا ماء البحر فى البحيرة فامتلات بالماء وبقيت كذلك الى خروجهم وسد القطع
 المذكور وبقي على ذلك الى الآن وفى كل سنة تصرف الحكومة عليه مبلغاً جسيماً ولمنحصر واقعة رشيد المذكورة
 هو أنه بعد خروج الفرنساوية كانت الفتن كثيرة وكان ثورانهم من الانكيز لانهم كانوا يرغبون فى رجوع مصر الى
 حكم المماليك بسبب ما كان حاصل بينهم من الاتفاق والى ذلك الوقت كان العزيز آخذاً بزم الاحكام بمقتضى

الفرمان العالي وفي سنة ١٨٠٧ أحضروا ٢٥ سفينة انكليزية وبخيانة أمين أعان المحافظ وتواطئه معهم فتح لهم أبواب المدينة وكان العزيز في ذلك الوقت بالاقليم القبلي خلف الممالك ولم يكن بمدينة رشيد الا قليل من المحافظين فارسل الانكليز اليها عسكرا فلما بلغ المحافظين قدومه هم خرجوا منها وتركوها لهم وانسحبوا لما توطنت العساكر الانكليزية بها هجموا عليهم دفعة واحدة بمعونة الاهالي فقتلوا منهم عددا وافرا واسروا منهم ١٢٠ نفسا وأرسلوهم مع رؤس المقتولين الى القاهرة فطيف بهم حول البلد ثم وضعت الرؤس حول ميدان الازبكية فوق المزاريق فبلغ خبر هذه الواقعة العزيز فحضر سر يعامن الوجه القبلي وبجهاز ٤٠٠٠ مقاتل من المشاة و ١٥٠٠ من الخيالة وتوجه بهم الى ناحية قوت بعد أن حصن القاهرة وكانت الانكليز أرسلت فرقة أخرى من العسكر الى رشيد حاصرتها ١٦ يوما الى أن حضر العزيز بعساكره فوقع بينه وبينهم محاربة عظيمة انهزم فيها الانكليز بعد موت كثير وأسر كثير منهم أيضا والذي سلم رجع الى الاسكندرية ونحوهم قطعوا جسر بحيرة مريوط من جهة البحر وبعد ذلك بقليل صولحو وأردت اليهم الاسرى وخرجوا من مصر وبقي العزيز بعد ذلك متمكنا في الديار المصرية وجزء البحيرة الاول الواقع بين المنطقة الاولى والمنطقة الثانية من أرض مديرية مريوط محدود من جهة الجنوب الغربي بخراب مديرية مريوط والجزء الثاني من البحيرة وهو أكبر من الاول محدود من الجنوب بجزيرة الطفلة وتل بلال وتل اخفين وتل الخنش ومن جهة الشرق بكيمان الريش وكوم البركة وكفر الدقار وبين هذا الكفر وكثبان الاسكندرية تتحد البحيرة في وقتنا هذا من جهة الشمال الشرقي ومن جهة الشمال الغربي بمخارج المحودية وتمتد البحيرة الآن نحو الشمال الشرقي وكان من ضمنها جزء عظيم من بحيرة أبي قير ونقل المقريري عن ابن عبد الحكم وكان في القرن الثاني من الهجرة أن الماء كان يدخلها من اشتوم في بحر الروم ويخرج جزء منه في بركة بقربها بواسطة خليج عليه مدينتان احدهما الهدية والاخرى الكر ويظهر من ههنا ان بحيرة أبي قير لم تكن موجودة في القرن الثاني وان الذي كان موجودا وقتئذ بحيرة اتكوا ولا بد أن الخليج الموصل لهما هو الذي تسبب عنه فيما بعد بحيرة أبي قير الواقعة بين بحيرة اتكوا وبحيرة مريوط ولا بد أن الخليج المذكور بعيد عن شيديا وكان في ذلك الوقت فرع رشيد قد جف وانقطع جريانه وعمما يحقق أن هذه البحيرة كانت تمتد في الطرف الباقي من المحودية ما قاله بولين واسترايون حيث ذكر الاول أن طول البحيرة ٣٠ ميلارومانيا أعني ٤٤ كيلومترا ونصفا تقريبا وذكر الثاني أن هذا الطول اقل من ٣٠٠ استادة عبارة عن ٤٩ كيلومترا وكل من هذين البعدين لو قيس من مدينة مريوط لجاوزا المحودية بأربع كيلومترات فأكثر وأما عرض البحيرة فقدره استرايون بنحو ١١٥٠ استادة وهو عبارة عن ٢٤ كيلومترا ونصفا تقريبا وهو الى الآن كذلك ومحيطها ١٢٠ كيلومترا ينتهي بالسكة الحديد وكان في القديم ١٢٠ كيلومترا و ٢٥ ميلا رومانيا تقريبا وذكر استرايون أنه كان بها ثمان جزائر والمعروف منها الآن سبعة الاولى جزيرة الطفلة وهي على بعد ٤ كيلومترات من جنوب الشيخ علي مرغوب والثانية يقال لها كوم المحار وكوم الخرز وهي الارض التي فيها الشيخ غازي والثالثة تسمى جزيرة السعران وهي تجاه كفر الدقار ومن ضمنها كوم الويلي وكوم العيسة وربما دلت آثارها على أنها كانت أكبر الجميع والرابعة تجا بركة أبي الخير على عين المتوجه من الاسكندرية الى السكة الحديد وأما الثلاثة الباقية فهي في المكان المسمى بذراع البحر وأرض بحيرة مريوط منخطة عن ماء البحر عشرين ونصف ولا بد أن ارتفاع الماء في القديم كان يصل فيها الى قريب من ٣ امتار لا مكان الوصول منها الى البحر ومنه اليها (الكلام على الاسكندرية في عهد العائلة الحمادية) كانت الاسكندرية بل وسائر الديار المصرية قبل استيلاء المرحوم محمد علي باشا عليهم او توجهه نظره اليها في غاية من الاضمحلال وسوء الاحوال مع قلة العدد والعدد قلة المتاجر والسفار كثيرة الفتن والاشراق عدت أعربها على أذئاب الطرقات واستعملت القتل والسلب في كل الاوقات ليس لاهلها فكرة في اكتساب أنواع المعارف والصنائع ولالهم خبرة بما يستوجب كثرة محصولات المزارع فلما جلس على تخت وذلك لاثني عشر يوما خلت من ربيع الاول سنة ١٢٢٠ من الهجرة الموافقة لسنة ١٨٠٥ من الميلاد التفت اليها بل الى القطر جميعه ووجه اليه بجبل أفكاره وشمله بجليل أنظاره وأخذ في اصلاح ما أفسدته التقلبات الدهرية وحيث كان غير خفي على ذكائه أهمية موقع الاسكندرية من الديار المصرية وانها بالنسبة للقطر جميعه كالرأس

مطلب جزاء البحيرة الاول والثاني

مطلب الجزء السابع

مطلب الكلام على الاسكندرية في عهد العائلة الحمادية

بالنسبة للإنسان سيما وهي من أعظم ثغور الاسلام وعليها المدار في تحصين القطر وسد عوراته صرف اليها همته العالية واحتفل بها احتفالات سنوية وأجرى فيها من محاسن الترتيبات والتنظيمات ما أوجب لها العمارة وتزايد الخيرات وكثرت فيها الصادر والوارد فاما اليها وسيم نضرتها وقديم شهرتها فبعد أن كان ما بها من الانفس قبل أيام المرحوم محمد علي لا يزيد عن ٨٠٠٠ نفس وذلك وقت دخول القرن ساوية الديار المصرية سرت فيها العمارة سريان الماء في العود الاخضر وأوراق غرس سعدا وأثمر حتى بلغت عدة أهلها ٦٠٠٠٠ نفس ثم في سنة ١٨٣٠ بلغت ١٣٠٠٠٠ نفس وهكذا تزل في الزيادة في عهده وعهد خلفائه من بعده الى أن صارت من أمهات الامصار وهرع الناس اليها من سائر الاقطار حتى بلغت عدة أهلها في عصرنا هذا أعنى سنة ١٢٩١ هجرية ٢٧٠٠٠٠ نفس وبعد أن كان لا يرى في مينائها القديمة غير مراكب شراع قليلة ترد اليها في بعض الاوقات ببضائع قليلة من نحو البلاد التي على سواحل البحر الرومي وجهات ايطاليا صارت كل يوم يرد اليها عدد واف من المراكب شراعية وبخارية وتجارية وحرية من جميع الجهات تجلب اليها البائع جسمية من أنواع محصولات الاقطار وذلك بسبب ما جدد به الاسكندرية من الآثار السنية والمنافع الوطنية فانه قد نزع عنها جلايب الاحداد وكساها حلال الاقبال والاسعاد وأحدث فيها مباني جميلة وعمائر جليلة وأمر باصلاح ما تهمسدم من أسوارها وتجديد ما اندرس من آثارها واحتفل بذلك احتفالا زائدا تحسينا لحياتها وحرصا على عمارتها ولاجل حرصه على جلب العمارة لها صرح لمراكب الفرج بالدخول في الميناء الغربية التي كانوا قبل ذلك ممنوعين منها وكانت الميناء الشرقية هي المعدة لرساكن مراكب الفرج مع أنها كانت مخوفة وعلى غاية من الخطر وكثيرا ما كان يحصل منها التالف للسفن التي ترسو بها من كثرة تسلط الريح الشرقية والشمالية عليها سيما القلة عمق المياه التي بجوار المرسى بخلاف الميناء الغربية التي كانت مختصة بسفن المسلمين فانها في غاية الامن من ذلك كله وكان الاغراب كثيرا ما يطلبون الدخول منها فلا يجابون فلما صدر الاذن لهم بذلك فرحوا فرحا شديدا وكان سببا في كثرة جلب الخيرات اليها وقبال التجار وأهل الاسفار عليها فانه من وقت بلوغ هذا الخبر الى الاقطار أخذت السفن تتوارد بالتجارات من كل مدينة ومن كل قطر حيث لم تختص ملة دون أخرى بجزية حتى تكاثرت التجارات والاغراب فيها وتيسرت بها أسباب المكاسب وغرقت فيها بلا بل الثروة من كل جانب ولما كان المقصود من عمدين تلك المدينة وتكثير خيراتها لا يتم الا بكثرة المياه العذبة فيها وسهولة وصول أهل القطر اليها بتاجرهم وكان خالجها القديم بسبب ادماله وعدم الاعتناء بشأه قد ردم وارتفع قاعه زيادة على ضعف عمقه الاصل حتى كان في كثير من السنين لا يدخله الماء الا في وقت انتهاء زيادة النيل ثم يجف في باقي السنة وذلك سبب في حصول مشقات زائدة لاهل المدينة والطائفتين عليهما من أهل القطر والاغراب سيما ومجاورته للجائحات التي تكتنفه من الجانبين مثل بحيرة أبي قير وبحيرة المعديّة وبحيرة مريوط كانت تستوجب سرعة ملوحة مائه وتعطل منفعة وريه لا تكفي الصهاريج ببقية السنة خصوصا مع كثرة الناس فيها جدا كما علمت صدرت أوامره السنية سنة ١٢٣٣ هجرية الموافقة سنة ١٨١٩ ميلادية بحفر ترعة المحمودية وأن تعمق حتى تجري صيفا وشتاء وتوسع بحيث يسهل لجميع مراكب النيل الوصول منها الى المدينة بأنواع محصولات في زمن قريب بلا كبير مصرف ولا مشقة مع حصول تمام النفع للآدميين وسائر الحيوانات والمزروعات وكانت قبل ذلك تجارات القطر لا تصل الى تلك المدينة الا من ثغر رشيد أو دمياط وذلك مستوجب لكثرة المصرف وزيادة المشقة جدا فان سفر البحر الملح لا يتخلو عن الخطر فكانت لا تخلو سنة عن حصول غرق لبعض المراكب والبضائع والآدميين ولا هميتها جاع لها عدد اكثير من الاهالي من جميع مديريات القطر حتى تمت في أقرب وقت مع الابنية اللازمة لها وقد بلغ ما صرف عليها الى أن تمت ثلثمائة ألف جنيه على ما نقله قولوط بيك وهذا بالنسبة لما ترقب عليها من المنافع شيء يسير كما هو مشاهد ولم يجعل فيها في مكان فم الخليج القديم عند ناحية الرحمانية بسبب ما حدث أمامه من الارتدام والرمال فنقل بالقرب منه فارتدم أيضا وفعل ذلك مرارا فلم ينفع بفعل عند ناحية العطف فصلح وأنتج المطلوب فاستمر على ما هو عليه الآن وكان ذلك سببا في عمارة ناحية العطف واتساعها وكثرة خيراتها حتى ألحقت بالبنا در حيث كانت مرسى للسفن التجارية الداخلية والخارجية وجعل انتهائها البحر الابيض بحيث تصب قريبا من مصب الخليج القديم الذي كان في زمن البطالسة وبقائها على هذا الوجه

مطلب دخول الفرج بالميناء

مطلب تاريخ حفر المحمودية

حصل منها المقصود من المنافع العميمة والفوائد الجسمية مما ذكرنا وخلافه كاحياء غالب الاراضى التى يجوانبها من ناحية العطف الى الثغر بعد أن كانت ممتدة غير صالحة للزراعة بسبب هجرها من قلة وصول الماء اليها كانت في قديم الزمان معمورة بالناس وأصناف المزروعات بل حصل بحفرها احياء كثير من الاراضى البعيدة عن شواطئها بواسطة المساقى والترع التى فترعت عنهم من الجانبين على توالى الازمان حتى بلغ ما احيا به ١٥٤٥ فداناً وكان الصالح قبل ذلك لا يزيد على ٤٠٠ فدان وهكذا تزل المزراع والاحياء تتزايد بسبب تلك الترع الى وقتنا هذا فقد بلغ الصالح للزراعة زيادة عن مائة ألف فدان حتى استوجب عدم كفاية ماء الحمودية بجميعه واحتيج الى تركيب وابورات العطف ثم انه عند تمام حفرها جعل في فمها وفي مصبها قنطرة فكانت مانعة لمراكب النيل من الدخول فيها وكانت التجارات الاتية من القطر الى اسكندرية تنقل عند فمها الى مراكب آخر من مراكب الحمودية وعند وصولها الى الثغرية تقل ما كان منها على ذمة الاجنبيين الى مراكب البحر الملح وما كان على ذمة الاهالى يخرج الى البر وكذلك التجارات الاتية من الاقطار الاجنبية فكانت تنقل مرتين ولا يخفى ما في ذلك من الضرر والخطر فصدرت أوامر السنية بإزالة تلك القنطرة وعمل هويسات في فمها وفي مصبها وذلك سنة ١٨٤٢ ميلادية موافقة سنة ١٢٥٨ هجرية فعملت على هذا الوجه الذى هو عليه الآن بان جعل في فمها هويسان أحدهما صغير عرضه أربعة أمتار للمراكب الصغيرة والاخر كبير سعته ثمانية أمتار للمراكب الكبيرة وفي مصبها كذلك فارتفعت بذلك الصعوبات وخفت المصاريف وقد أُلحق بذلك أبنية عديدة منها انه بنى جامعين أحدهما عند فمها والاخر عند مصبها قرب الميناء وجعل محراب كل واحد من ماقطعة واحدة من الرخام الابيض وكتب عليه تاريخ البناء ورقم عليه اسم السلطان محمود والجامع الذى عند مصبها يعرف الآن بجامع التاريخ وكذلك الشارع الذى عنده يسمى بشارع التاريخ وممنها انه جدد عدة أشوان لخزن الغلال الميرية ومنها حفر مجرى تحت الارض لتوصيل الماء الحلو الى جهة الترسانة والجرك قد فتح في مواضع منه موارد لاخذ السقائين والاهالى في أى وقت شاؤوا ولحرصه على دوام نفع تلك الترع جعل لها ما تتغذى منه عند الحاجة فجعل ملاقة ديسة مخزن للماء عملاً وقت فيضان النيل ويبقى مملواً حتى يصرف فيها على حسب الحاجة وجعل فيه قنطرة للصرف والمخزن المذكور هو ما يعرف الآن بمخزان الزرقون وكان ثرياً من عشرين ألف فدان ولما استغنى عنه بوابورات العطف جعله المرحوم سعيد باشا حقل كاهو الآن في ملك نجلة المرحوم طوسون باشا وقد حدث على جوانب تلك الترع وبعبداً عنهما في ضواحي المدينة عدة بلدان عامرة وقصور مشيدة وبساتين مملوءة بأشجار الفواكه والرياحين وغير ذلك من المحاسن المشاهدة هناك ثم ان من أسباب جعل قاع الخليج القديم مرتفعاً حتى كان لا يجرى فيه النيل الا وقت انفيضان مجاورته للبحائر المالحة كما علمت فلذا الما عمل العزيز ترعة الحمودية أمر بسد أفواه تلك البحيرات من جهة البحر المالح فصارت الحمودية آمنة مما يغيرها ويعطل منافعها فهذه الاعمال الجليلة من أعظم أسباب العمارة بتلك المدينة وكثرة الاهالى والاغراب فيها وبسط الكلام على الخليج القديم وترعة الحمودية منذ كور في تاريخنا المصر فلم يرجع اليه من أراد الوقوف عليه ولا همية ميناء الاسكندرية بواسطة انها أعظم الثغور وعليها تردد السفن بالبضائع وغيرها من جميع الاقطار التفت اليها العزيز فوجد حدها غير كافية للمصالح اذ لم يكن بها مواضع تكفى الصادر والوارد من التجارات ولا أما كن لتحصيل الجرك ولا ترسانة لانشاء المراكب وترميمها ووجد مراكب التجارات لاتصل الى البر لعدم عمق مياه الميناء وذلك موجب لمشقات ومصاريف جسيمة في الشحن والتفريغ فامر بحجاب كرات من البلاد الاورباوية لاجل تعميقها واشترى من جانبها بعض أماك من خط الصيادين وهذه هي الاجل توسيعها وذلك سنة ١٢٤٢ هجرية أعني سنة ١٨٢٩ ميلادية وكان من ضنهايت يقال له بيت البطاس وهو جد الشيخ محمد المهدي لأمه وكان التصميم على البناء في ٩ شهر يونيه الا فترجى من السنة المذكورة وفي ذلك اليوم صار شروع العساكر في حفر الاساسات ثم صار الشروع في البناء حتى تمت على الوجه المطلوب سنة ١٨٣١ ميلادية وأول سفينة نزلت بها كان في ٣ يونيه من السنة المذكورة وكانت تحمل مائة مدفع وقدر خص لارباب الاملاك في أخذ انقراض أملاكهم ليستعينوا بها في بناء منازل غيرها في الاماكن التى أنعم بها عليهم من الاراضى التى كانت اذذاك من زاوية خطاب من

مطلب ذكر تاريخ عمل هويسات الحمودية
مطلب في ذكر ابنية عدة جوامع وغيرها

الجهة البحرية الى البحر المالح وكانت قبل ذلك كلها من روعة تينابرشوميا ومقبرة الى زربيات متنوعة فانتسح بذلك
 دائر المينا وحدث بها ترسانة تشتمل على جميع ما يلزم لانشاء وترميم المراكب الحربية وغيرها ولما لم تستوف تلك المينا
 جميع ما يلزم لضبط الجركة وخرن البضائع وغير ذلك من المصالح صدرت أوامره السنوية سنة ١٢٥١ هجرية بجمع
 رصيف داخل البحر فعمل وعلى ما خلفه بالترتبة والاحجار وغيرها فصل من ذلك أرض عظيمة الاتساع فانشأ فيها جميع
 ما تحتاج اليه المينا من مخازن ومحلات للجمرك ومساكن لخدمة المصالح فأمنت التجار على بضائعهم ونمكنت الحكومة
 من ضبط الجركة فزاد إيراده وكان المباشر اذ ذاك شاكر افندي الاسلامبولي الى أن توفي فقام مقامه المرحوم مظفر باشا
 الى أن تم وكان العزيز اذ ذاك مشغولا بامور الحرب التي كانت قائمة بينه وبين الدولة موجهها همته نحو العمارات البحرية
 كأعداد الحصون والقلاع وتقويتها فأحضر لها سنة ١٨٢٩ ميلادية من مدينة طولون من مملكة فرنسا المهندس
 الحاذق الماهر موسيوس سيري وجعلها بشه هندس الترسانة ورفاه الى رتبة البيكوية وصار يعرف بسيري بيك ثم
 وصل الى درجة لواء وامتدحانه للمينا وجد عمق المياه بقدر مترين فقط ممتد اذ ذاك في داخل البحر نحو مائتي متر وذلك
 مستوجب لصعوبة الشحن والتفريغ فظهر له ان الأولى أن يكون محل الترسانة عند العجمي لعمق المياه هناك لكن
 لبعده عن المينا وتسلب الرياح على تلك الجهة عدل عنها الى المحل الذي عنده الترسانة الآن فجمعه حتى تمكنت السفن
 من الرسو هناك بقرب البر وقبل حضور المهندس سيري المذكور كان الرئيس على انشاء وعمارة السفن بتلك المينا
 رجلا من الاهليين يسمى الحاج عمر وكان صاحب ادارة ومعرفة طبيعية واقدام على مثل هذه الاعمال مع الاصابة
 فلما حضر موسيوس سيري اتخذه معه وساعده في جميع أعماله وفي ظرف خمس سنين من ابتداء سنة ١٨٢٩ ميلادية تم
 جميع مواضع الترسانة مثل ورشة الحبال المعروفة بالتبالة وورشة الحدادين والقلوع والسواري والبصل والتطارات
 والمخازن وفي أثناء هذه الاعمال قد صار جلب كثير من شبان الاهالي من جميع المديريات لاجل تحصيل الكمية الكافية
 للقيام بلوازم المراكب وتعليمهم جميع ما يحتاج اليه السفن على أيدي معلمين من البلاد الخارجية فاختص كل جماعة
 بفرع من فروع مصالح المراكب حتى أتقنوها وفتح من تحت أيديهم في زمن قليل سفن كثيرة حربية وغيرها مع غاية
 الاتقان بحيث تضاهي سفن الجهات الخارجية فكان الحباله مثلا يفتلون كفاية المراكب من الحبال المتقنة في أقرب
 وقت وهكذا كل أهل فرع يحتفلون به حتى يتم على أكمل وجه فاستغنت الحكومة المصرية بذلك بعض استغناء عن
 جاب السفن من البلاد الاجنبية الا أن جميع ما يلزم لانشاء المراكب وعمارتها مثل الحديد والنحاس والخشب كان
 يجلب من البلاد الاجنبية وبسبب أهميتها واحتياج الامر اليها كان أربابها يتغالون في أثمانها جدا وليتها كانت من
 الانواع الجيدة بل كانت رديئة فان الخشب كان يأتي من الكرمان وبلا دايطة لا غير مستوف اشروط الاتقاع به في
 مثل هذه الاعمال وهذا كانت المراكب التي تصنع منه يسرع اليها التخریب وتحتاج للرمق في زمن قريب ومع كل
 ذلك لم تقف هممة العزيز عن انشاء المراكب وكثيرا ما كان تجار المراكب يشبطونه عن انشاءها ويبدون له مالا يريد عليه
 من الصعوبات وكثرة المصاريف ويدخلون عليه بكل حيلة ليصرفوه عن هذا العزم وذلك أنهم كانوا يرهبون أربابا
 كثيرة من بيعهم المراكب للحكومة المصرية مع أن المراكب التي كانت تشتري منهم مع ارتفاع أثمانها جدا كانت اما
 قديمة أو غير جيدة الصنعة فلم يلتفت الى تثبيطهم ولم تقعد همته بل ازدادت رغبته في تلك الاشغال ورتب لها مجلسا
 أتابه جميع لوازم المراكب وجعل رئيسه موسيوس سيري المذكور أنشأ مدرسة لتعليم صنعة السفن وما يتعلق بها
 وكان المشتغلون بانشاء المراكب وتعميرها اذ ذاك نحو ٨٠٠ نفس من الاهليين الذين تربوا على أيدي المعلمين من
 الاقرب وغيرهم وقد أتقن الصنعة منهم نحو ١٦٠ نفس فاستغنت بذلك الحكومة المصرية عن شراء المراكب من
 الخارج وكان المعين لها على هذا العزم موسيوس سيري فكان دائما يبدى له من محاسن تلك الاعمال وتأييدها بما يحمله
 على تحيزها واعراضه عن تثبيط المثبطين له عنها فلذا تعصب الاقرب على موسيوس سيري وضيّقوا عليه ورمقوه بعين
 العداوة حتى أُلجؤوا الى الاستعفاء من تلك الوظيفة فعوفي منها وألحق ببلاده وقد بلغ ما أنشئ وعرف في مدته وعلى يديه
 من السفن الحربية وخلافها وما تحمله كل سفينة على ما ذكره قولوك بيك في تاريخه لمصر ما يبينه لك فنقول * (بيان
 السفن التي كانت موجودة تحت الحكومة المصرية وقت استعفاء سيري بيك انشاء وتعميرها) * وبيان ما تحمله

مطلب السفن الموجودة وقت استعفاء سيري بيك

مطلب في بيان عدد السفن الحربية التي أنشأها العزيز محمد علي

مطلب عمل الحوض

من المدافع والسفينة المسماة مصر تحمل ٩٨ مدفعاً كاحولة ٩٨ المحلة الكبيرة حولة ١٠٠ المنصورة ١٠٠
 اسكندرية ١٠٠ أبوقير ٧٨ طنتدا ٢٤ العزيزية ١٠ سفينة صغيرة للترهة ٤ سفينة لرحى البنب ٠٠٠
 سفينة لقلل الاخشاب ٠٠٠ بيلان ٨٦ حلب كانت بالورشة حولة ١٠٠ دمشق كانت بالورشة أيضاً ١٠٠
 وغير ذلك فرقطن حولة ٦٠ والسفن التي كانت محتاجة لكثرة العمارة وتأخذ من أطوار بلاهي البحيرة وأصلها من
 مرسيليا ٦٠ الجعفرية وأصلها من ليفورنه ٦٠ رشيد وهي من بنديك ٣٠ كابشيك وتم عملها في لونيرة ٣٠
 شرجيهاد وأصلها من ليفورنه ٦٠ الدمياطية ٢٤ واسطه جهاد من الجزائر أعطتها فرانسوا ٢٨ جن بحري أصلها
 من جنوا ٢٤ جهاد يكر أصلها من جنوا أيضاً ٠٠٠ قوة ٠٠٠ ومراكب أخر حولتها ٠٠٠ سفند جهاد من
 مرسيليا ٠٠٠ شرجيهاد من أمريكا ٠٠٠ يادي جهاد من أمريكا أيضاً ٠٠٠ أربع مراكب أخر ٠٠٠ وحولة
 مراكب صغيرة وسفينة بخارية تسمى النيل وأنشأ أيضاً مدرسة البحارة وجلب لها من شبان الالهالي ١٠٠٠٠ نفوس
 وجعل رئيسها موسيو ويسون بك وبعد موته تولى ذلك موسيو حصار حتى حصلت بهم الكفاية في تركيب الدونانم
 اللازمة ولاجل تميم جميع منافع الترسانة وتحصيل زيادة الأمن على السفن الصادرة والواردة أنشأ القنار والموجود
 الآن برأس التين وعين له مظهر باشا فبناه على أحسن هندام وجعل ارتفاعه ستين متراً ونوره يشاهد من ثمانية فرائخ
 في البحر فمعت منافعه وكثرت فوائده ولما كانت سفن الدونانم وغيرها من المراكب لا تستغني عن حوض في الميناء لاجل
 عمارة ما يحتاج منها إلى العمارة لاسيما ميناء الاسكندرية لكثرة توارد المراكب عليها صدر أمر بعمل حوض في ليمان
 تلك المدينة ولعله المهندسين انذاك بالديار المصرية عين له عمله شاكر افندي المتقدم ذكره فصار يعمل فيه أعمالاً غير
 منتجة لأنه فضلاً عن عدم مهارته في الأعمال الهندسية كانت أرض ذلك المحل رخوة يبلغ عمق رخاوتها نحو ستين قدماً
 تحت استواء الماء فكان يعمل صناديق كبيرة من خشب وعلوها بالبنيان ثم ينزلها في الماء في المحل الذي يلزم رميها به
 وهكذا واستمر على ذلك زمناً والعمل لا يتقدم وربما انقلبت الصناديق عما فيها وتحولت عن أماكنها حتى استوجب
 ذلك صرف كثير من الاموال بلا كبير فائدة فعين لذلك كلام من المرحوم مظهر باشا والمرحوم بهجت باشا وكان قد قدما
 من بلاد أوروبا وجعل ثالثهم بالبنان بك وأمرهم بفتح مجلس للنظر في ذلك وبعد عقد المجلس والنظر فيه علموا قراراً
 مضمونه أن هذا العمل لا ينتج وعرضوه عليه وبعد مضي زمن أحضر موجيهل بك من بلاد فرانسوا وناط به عمل ذلك
 الحوض فعمل أول رسماً وعرضه على العزيز فاستحسنه ثم شرع في البناء فجعل يدق خوازيق في محله بعد حفرة الطين
 منه بالكراكت وكلما نزع موضعاً ملاء بالخرسان وهكذا إلى أن تم على وفق المرام واتفّع به الخاص والعام وهذا
 الحوض عبارة عن ناحية من البحر متسعة عميقة أو تعمق بالكراكت تحتار بقرب البروتحاط بالبنا المتين المصنوع
 من المواد الجيدة والمون الطيبة ويجعل طولاً بحيث يسع أكبر سفينة في البحر وعرضه بنسبة ذلك وله فم من جهة
 الماء يسدي باب بهيئة مخصوصة وتجعل فيه منافذ صغيرة تفتح وتغلق بحسب الحاجة فإذا أريد ادخال سفينة فيه
 للعمارة يفتح الباب فتدخل السفينة بسهولة ثم يسد فينزع الماء منه بواسطة وابور حتى يجف وبتمام العمارة يغل
 الحوض ثانياً ويفتح الباب فتخرج السفينة وسيأتي لذلك من بيان عند الكلام على الحوض الذي أنشأه حضرة
 الخديو اسمعيل باشا هناك فجميع تلك الأعمال كان سببها القوة السفن الحربية وكثرتها ولم تزل تكثر ويجلب لها من البلاد
 الخارجية ما يلزم لها من الأسلحة وخلافها حتى قوتت الدونانم المصرية وأحرزت ما كانت فاتتها به دونة الدولة
 العلية من العدد والعدد والمدد والتعليمات الباقعة الغربية التي لم تسمح الديار المصرية بمثلها في العصر الخالية
 وجعل موسيو ويسون بك أميراً عليها جميعها وأعطاه رتبة ميرالاي وكان قبل ذلك أحد ضباط الدونانم الفرنسية
 وحاصل أمره أنه كان سنة ١٨١٥ ميلادية في ميناء شنور بسفينته حين كان نابليون نوريث يريد الهروب من بلاد
 فرانسافتحه لئلا يوصله إلى بلاد أمريكا وقبل منه نابليون ذلك فاستعد بسببهم لهذا الأمر ووضع في سفينته
 جملة براميل فارغة مصنوعة بعضها بجوار بعض ليخفيه فيها نابليون جميع ما يلزم لسفره وتواعد مع بسبيون
 على أن ينتظره بجزيرة أكس فلما اجتمع معه في الميعاد وجدته قد رجع عن العزم على السفر معه وأخبره أنه كتب إلى
 أميرال الدولة الانكليزية أن يأخذه عنده ثم شاع خبر توافقه معه على اخفائه فخاف بسبيون عاقبة ذلك وقد حصل

بالفعل رفته لهذا السبب فصار يشتمل بالتجارات والأسفار في سفينة لزوجه الى أن حضر سنة ١٨٢٠ ميلادية بمدينة الاسكندرية وكان العزيز آنذا لمهمة إنشاء السفن فعرض له بطلب الخدمة والمعيشة تحت ظله فجعله ملاحظا للسفن الجارية أنشأوها في بلاد أوربا ثم جعله قبطا بالفرق طون المسمى بالبحيرة الذي أنشئ بمصر ليلا وكان به ٦٤ مدفعا ولم يزل يترقى الى أن أخذ رتبة البكوية ثم صار ميرا لاى على الدونمة المصرية بتمامها ولم تعد الدونمة الاصلية في وقعة مورة ولم يخرج منها الا القليل ركب العزيز دونمة أخرى من المراكب التي أنشئت بمينا الاسكندرية على أيدي أولاد الوطن مع ما بقي من الدونمة الاولى فكانت أعظم من الاولى قوة وترتيباً ومهابة وبيان السفن الحربية والمدافع والرجال التي تركت منها الدونمة المصرية على ما ذكره قول طيبك في هذا الجدول (الدونمة المصرية) مراكب كبيرة وعدد رجالها المحلة الكبيرة ١٠٣٤ رجلا المنصورة ١٠٣٤ اسكندرية ١٠٣٤ أبوقير ٧٣٦ مصر ١٠٩٧ عكا ١١٤٨ حص ١٠٣٤ يبلان ٩٠٠ حلب ١٠٣٤ فيوم ١٠٣٤ بنى سويف ١٠٣٤ منفية ٥٥٨ بحيرة ٥١٠ دمياط ٤٧٠ سرجهاد ٥١٠ رشيد ٥١٠ وابور النيل ١٥٢ خمس كورومت ٩٢٢ وخمس جوبليت عدد رجالها ٤٤٢ مراكب صغيرتان ٦٠ وخمس مراكب عدد رجالها ٣٩٠ مجموع العساكر البحرية المصرية ١٥٦٤٣ شغالة الترسانة باسكندرية ٤٠٧٦ المجموع ١٩٧١٩ والمدافع التي كانت بها وقتئذ ٣٦٤ مدفعا ومنصرف العساكر والرجال البحرية ٧٥٠٠٠٠٠ فرنك والمتصرف على المباني العسكرية ١٨٧٥٠٠٠ والمتصرف على ترسانة بولاق ٤١٢٥٠٠ يكون المنصرف على الجميع ٩٧٨٧٥٠٠ ولاجل عدم اهمال جميع الاعمال وخلافه من العماير النفيسة التي أبدتها فكرة العزيز بمدينة الاسكندرية مع محبته للاطلاع على الاخبار التي ترد من البلاد الخارجية ليحيط علما بأحوالها وأخبارها فيتمكن بذلك من القيام بمصالح الرعية وسياسة وتحصين جهات حكومته اتخذ تلك المدينة مركزا قامة في غالب أوقاته فبنى برأس التين بجوار الترسانة ثلاث سرايات ثنتين على المينا الغربية احدهما للمسافرين والاخرى لدواوينه والثالثة لخاصته بجوار المينا الشرقية ولم يشغله ذلك عن مصالح الرعية بل لم يزل ساعيا في جميع ما يصلح القطر وأهله حتى خلاص الديار المصرية من الاشرار وعم الامن بجميع جهاتها واستلزم ذلك كثرة وفود الاغراب على الديار المصرية بالبضائع وانتشروا في جميع جهات القطر ونشروا بها عارفهم من الحرف والصنائع وعادتهم معهم على جميع أبناء الوطن ولم يزالوا آخذين في الازدياد حتى كان الموجود منهم في الديار المصرية سنة ١٨٤٠ من الميلاد مائة شوام ٥٠٠٠ نفس اروام رعية ٣٠٠٠ نفس ارمن ٢٠٠٠ اروام افرنج ٢٠٠٠ تليانيون ٢٠٠٠ مالطيه ١٠٠٠ فرانسواوية ٨٠٠ انكليز ١٠٠ نمساوية ١٠٠ مسكوف ٣٠ اسبانيوليون ٢٠ سوسيه وبلجيكية وهولنديه وسبانيه ١٠٠ وغيرهم الجميع ١٦١٥٠ وفي سنة ١٨٤٦ بلغ عددهم ٥٠٠٠٠ وفي سنة ١٨٧٠ بلغ ١٥٠٠٠٠ سيما وقد خصتهم العناية الدورية بالاكرام الزائد فاستوطنوا هذه الديار خصوصا مدينة الاسكندرية وبنوا بها المنازل الفاخرة والنصور المشيدة على هيات قصور أوربا قدا أكثر وافيهام من الشبايك وركبوا عليها ألواح القزاز وغيرها وصنعوها بالوان المفرحة ولما رأى أهل الاسكندرية ذلك ونفاسته تركوا ما كانوا عليه من الاوضاع القديمة وذلك ان جميع أبنية القطر كانت بأوضاع وهيات غير ما هي عليه الآن فكانت المنازل العظيمة مشتملة على دور أرضي وفوقه دور أو دوران يبنيا بارز عن سمت الدور الارضي بقادير مختلفة من ذراع الى ثلاثة أذرع ولها متكاات ودعائم من الاجار والاشباب ولا يجعلون فيها شبايك ولا يستعملون القزاز لقله وجوده في الديار المصرية حينئذ بسبب قلة توارد البضائع الخارجية في تلك الايام وانما يجعلون فيها مشربيات من الخرط ثابتة في البنايات ذات خروق ما بين صغيرة وكبيرة وبتلك المشربيات طاقات صغيرة معلقة على الحارات لها أبواب من الخشب ثقيل وتفتح على حسب الحاجة وكانوا يتنافسون في ذلك ويصرفون فيه مصاريف جسيمة ومنهم من ينقشها نقشا نفيسا مع انها كانت لا تقي من الحر ولا من البرد ولا من الاتربة بل كانت في الصيف عرضة للرياح الحارة والاتربة النائرة وفي الشتاء عرضة للبرد والمطر وربما ألصقت تلك المشربيات في زمن الشتاء أو رافا فيسبب عن ذلك امتناع الهواء عن المرو في المساكن فتتولد من احتباسه عفونات ربما أضرت بأبدانهم وأبصارهم خصوصا

الفقراء الذين لا اعتناء لهم بشأن النظافة مع أن هذه الاوضاع الجديدة ربما كانت مع تقاسمها وجليلها لاسباب الصحة أقل كلفة ومصرفاً من تلك الاوضاع القديمة فلذلك تجددت بنية اسكندرية الآن بل وغيرها من جميع مدن القطر غالبها من الاوضاع الجديدة تضاهي الاوضاع الاورباوية بصورة حسنة وشوارع معتدلة متسعة محفوفة من الجانبين بشبابيك القزاز وغيرها وكانت منازل تلك المدينة بجوارها قبل جلوس المرحوم محمد علي باشا على تخت ديار مصر ما بين الميناء الشرقية والغربية في أرض تعرف بالجزيرة في مقابلة رأس التين خارج السور البحري وجميع الأرض المحددة بشارع أبي وردة قبلي عمارة صفري باشا وعمارة شرين باشا إلى أبي العباس وإلى رأس التين كان بعضها مضافاً للموتى وبعضها نقعاً ولم يكن بها مساكن سوى بعض بيوت الصيادين ذات أبنية خفيفة كانت بالجهة المعروفة بالسيلة وكان يتوصل من هناك إلى برج قائد سكة وطاية الاضاف كان حد تلك المدينة قبل ذلك من الجهة القبلية الحارة المعروفة بجارة المغاربة قرياً من المكان المسمى الآن بميدان محمد علي وكان في خلال البلد فضاء وتلول واستمر ذلك إلى سنة ١٢٥٢ هجرية ثم أذن للالهالي في الفضاء الذي بين رأس التين وشارع أبي وردة وأبي العباس فبنوا فيه قصوراً ومنازل وفي ذلك الوقت كان مجلس التنظيم تحت رئاسة الخواجة توميس وكان متشكلاً من بعض التجار والمهندسين منشي وهو الذي رسم خريطة اسكندرية التي عليها العمل الآن وكان ما بين الاسوار خالياً من الابنية ليس فيه الا الصهاريج وأربعة كفور مسكونة بخدمة البساتين التي بداخل تلك الاسوار وبرجال القلاع والابراج أخذ تلك الكفور عن شمال الداخل من باب شرقي والثاني فوق كوم الديماس والثالث قرب باب سدره وهو باب عمود السواري والرابع هو المعروف الآن بالنجع وهو قريب من باب المحمودية ولما كثرت الرغبة في العمارات وتراحم الناس على البناء في أرض الجزيرة صدر أمر الداوري المفخم بتقسيم ما بين الاسوار على الراغبين وفي سنة ١٢٦٠ هجرية فتح شارع الباب الاخضر المار من شرقي الاستبالية إلى المحمودية وهدمت لأجله من المساكن ومن المحاسن التي أخذ التنظيم فيها حقه الشارع العمومي والمنشئة المشاهدة الآن بين باب رشيد ورأس التين فأما الماشية وبعض الشارع فكان فضاءً وأما بعضه الآخر فكان منازل اشترت من أربابها وكان في محل المنشئة سوق تنزل فيه العرب لبيع الاغنام والتمر السيوي والخطب والصوف والسمن وغير ذلك وكان يعرف بكوم الجلة وحده الشرقي الوكالة المحروقة والبحري وكالة المراكشي ووكالة الجمال الميرية ووكالة الصوف ومنزل الشيخ ابراهيم باشا والمنقعي ومن هذه الاماكن إلى جهة الجنوب كان فضاءً وبعض بساتين وأول ما أنشئ بالمنشئة جامع الشيخ ابراهيم باشا ووكالة محرم بيك التي تحتها الآن خان شا كولاني ثم بنى منزل ضانستاطي ومنزل جبارة وهو الآن في ملك الخديوي وأما سوق الخضار والجزارين الآن فهو محل طارة الجمال سابقاً فرقه العزيز علي بعض الامراء فبنوا فيه تلك الابنية والحواليات الموجودة الآن وأمامها قبر الموتى فكانت داخل البلد داخل المساكن فكان يتصاعد منها روائح كريهة فنهى العزيز عن الدفن فيها وأمر بجعل القبور خارج المدينة بعيداً عنها وهكذا كانت عادة في جلب كل ما فيه نفع ودفع كل ما فيه ضرر فكان عليه سحائب الرحمة لا يشغله بعض المصالح عن بعض ولا تعطيل فكرته في أمر ما ولم يسمع بمثله في عصره في اتساع دائرة أفكاره وصابغة أنظاره ولذلك لما تراكت عليه الحوادث في مبداء الامر اذ كانت الممالك مستولية على القطر بصورة غير مرضية وكان الفساد قائماً في جميع بلاد القطر بالقتل والنهب وقطع الطريق وغير ذلك مما اوجب اضطرار الديار المصرية وجهه همته العلية إلى ذلك كله واعمل فكرته وبذل جده واجتهاده فيما يزيل به تلك الحوادث فنهى ما استعمل فيه الرفق واللين ومنها ما استعمل فيه بذل الاموال ومنها ما استعمل فيه القهر والغلبة والسيف حتى تمكن من جميع أغراضه وأمن البلاد وخلص العباد من ربة الاسترقاق وأجلى الممالك بالكلية من الديار المصرية فنهى من قتل ومنهم من أخرج منها حياً ومنهم من أبقاهم اضعيناً ذليلاً واحتفل من يومئذ بحلب شبان الاهالي من جميع بلاد القطر ورتبهم عساكر حربية بحرية وبرية وجعلهم أصنافاً مختلفة بتنظيمات وتعليمات مفيدة وهكذا الميزل الامر أخذاً في الزيادة حتى بلغت العساكر البرية المصرية سنة ١٨٣٩ ميلادية هكذا

مطلب ذكر تاريخ فتح الشارع الاخضر المار من شرقي الاستبالية إلى المحمودية

مطلب القوة العسكرية

ألاي غاردياني حص	١٣٧٢	ألاي ثاني طوبجية يباه	١٩٤٩
ألاي طوبجية يباه في الاسكندرية	٢٣٤٩	ألاي طوبجية سواري في حص	٩٨٢

٧٩٦	ألاى سواري غادريا	٣٣٧	أربع بلوكات طوبجية متفرقة في عكا
٨٤٤	ألاى زرخ	٣٧٩	أورطة طوبجية في الحجاز
١٧١٣٦	ومجموع عساكر تلك الالايات	٨١٢٨	ألايات بيادة غادريا
عساكر البيادة			
١٦٧١	١٦ بلوك موزعه في الاقاليم	٩٠٤٩٥	٣٥ ألاى بياده ومجموع عساكرهم
٢٨٥	.. عساكر خفر بالقاهرة	١٠١١٤	١٥ ألاى سواري ومجموع عساكرهم
١٨٥	عساكر جبهجية بمصر القديمة	٣٩٨٠	٤ أورط امدادية في القاهرة
١١٥٢	١ ألاى سرعسكر	٨١٢	٢ ألاى بلطجية في عكا
١٦٤١	١ أورط امدادية بطرابلس	٧٥٨	١ أورط مهندسين في عدليب
٨٥٥	١ أورط بدنجلة	٨٠٨	١ أورط بلطجية في الاسكندرية
		٩٤	١ بلوك لغمجية في القاهرة
وفي بلاد الحجاز ٢ بلوكات من الامدادية ٢٠٠ ١ بلوك بالقربان ١٠٦			
٤٧٨٠٠	ومديا طورشيد ومصر القديمة وبولاق	١٣٠٣٠٢	ومجموع العساكر المنتظمة الموجودة تحت السلاح خلاف
٠١٢٠٠	ومدرسة الطوبجية والسواري والبيادة والبحرية	٤١٦٧٨	الرديف على ما ذكره قولوطيك في تاريخه لمصر
١٥٠٠٠	وهذا خلاف الورشجية وقدرهم	١٢٠٠	ومجموع العساكر الباش بوزوك
٢٣٥٩٨٠	ومجموع ذلك	٢٣٥٩٨٠	العرب وعساكر الرديف في مصر واسكندرية
وبناء على ذلك تكون القوة العسكرية المصرية منتظمة وغير منتظمة كما ترى			
١٩٥٣٩	الدونجة المصرية	١٣٠٣٠٢	عساكر منتظمة
	دونجة الدولة العلية التي استولى عليها العزيز	٤١٦٧٨	عساكر غير منتظمة
٢١١٠٧	كاسياتي	٤٧٨٠٠	الرديف
٤٠٦٣٦	ومجموعهما	١٥٠٠٠	رجال الورش
٢٣٥٩٨٠	فاذا ضمنا الى العساكر البرية وهي	١٢٠٠	تلامذة المدارس الحربية
٢٧٦٦١٦	كان الجميع	٢٣٥٩٨٠	فمجموع العساكر المصرية البرية
وبيان منصرف العساكر البرية سنة ١٨٣٣ على ما ذكره قولوطيك			
٠٣١٢,٠٠٠	مربيات الخيول والبعال والجمال	٢٠٠,٠٠٠	منصرف لمدارس العسكرية فرنك
٠٢٣,٧٢٤,٠٠٠	يكون مصروف العساكر البرية	١٥,٠٠٠,٠٠٠	منصرف العساكر البرية المنتظمة
	وتقدم ان مصروف العساكر البحرية	٠٥,٠٠٠,٠٠٠	ماهيئات الذوات الفخام ورؤساء المصالح
٠٠٩,٧٨٧,٥٠٠	والمين	٠٠,٨١٢,٠٠٠	ماهيئات الخيالة الباش بوزوك
٣٣,٥١١,٥٠٠	يكون مصروف جميع القوة العسكرية	٠٠,٦٥٠,٠٠٠	ماهيئات العرب
		٠١,٧٥٠,٠٠٠	مصروف المهمات الحربية
ومع ذلك كانت له التفاتة تامة لعمل الاستحكامات اللازمة حتى أحضر لها من الممالك الفرنسية موسي وجليس			
أحد المهندسين الحريين المهرة ورقاه الى رتبة البكوية فلما حضر أخذ في اختبار الارض من جميع نواحي المدينة			
وضواحيها وجميع السواحل المصرية ثم عين مواضع الاستحكامات والحصون اللازمة فاست على ما هي عليه			
الآن واحضر لها المدافع والآلات اللازمة ورتبت لها العساكر الكافية والمعلمون بالقوانين المقررة المدونة فحصنت			
بذلك الديار المصرية وازدادت قوتها أضعافا حتى قاومت الدولة العلية بل انتصرت العساكر المصرية على العساكر			

التركية مراراً في وقعت سارت بها أوراق الحوادث وتخلدت في الدفاتر والتواريخ عند جميع الملل بل في بعض الوقعات قد استولى العزيز على دونمة الدولة العلية ودخلت تحت طاعته وكانت اذئذ تحت قيادة أحمد باشا فوزي وكانت عدد سفنها ورجالها ما هو مذكور في هذا الجدول

عدد رجالها	عدد رجالها	عدد رجالها
وهذا خلاف الألبان عساكر قدرهم ٥٠٠٠	٩٤٤٣	٩ مرابك كبيرة
اليكون ٢١١٠٧	٦٠٤٠	١١ فرقاطين
	٦٢٤	٥ لريقيات

فاذا ضمتها الى الدونمة المصرية يكون الجميع ١٠٦٣٦ فاذا ضم الجميع الى العساكر البرية المتقدم بيانها ٢٣٥٩٨ كان الجميع ٢٧٦٦١٦ وكل ذلك قد تجدد في الديار المصرية في مدة يسيرة بعد جلوس العزيز على تختها فافتتحت بكتبت بذلك قوة يمكنها ان تقاوم بها من عداها من الدول ولذلك اضطروا الى معاهدة الدولة العلية ليامنوا بذلك من صولة الديار المصرية وانما ذكرنا هنا ما يتعلق بالقوة العسكرية لتعرف أحوال غيرها من غرض فكرة العزيز وسعة دائره عقوله وعلو همته ويظهر لك الفرق بين الحالة التي انتقلت اليها الديار المصرية في أيامه من العمران والثروة والقوة حتى رجعت الى حالتها الاولى التي كانت عليها من البطالة ومؤسساتها الذي تسبب باسمه وبين الحالة التي كانت عليها قبل جلوس هذا العزيز على تختها فانما كانت في غاية من الضعف وقلة من العدد والعدد حتى ان فئسة قليلة من الافرنج استولت عليها في ثمانية وعشرين يوماً لارخاوة حكامها وقتئذ وذلك انه حين استيلاء الفرنسيين على جزيرة مالطة كما نقل عن قولوط بيك كان موسيوسيتي قنصلا للدولة النمساوية وغيرها بالديار المصرية فتوجه الى مراد بيك حاكم مصر اذئذ وأخبره ان الفرنسيين استولوا على جزيرة مالطة ولا يبعد ان يقصدوا الديار المصرية فلم يعجباً بخبره بل استهزأ وقال كيف تخاف من هؤلاء الرعايا الذين لا فرق بينهم وبين الواقفين على أبوابنا وان فرض وصولهم لارضنا فما ليك الخزنة وحدهم يكفوننا المونة ويقطعون دابرهم فحاول القنصل روسيتي صرفه عن هذا الرأي فلم يزد الا استهزاء وسخرية ثم أمر بارسال قنطارين من البارود الى الاسكندرية احتياطاً فلم يرض الا القليل حتى جاء الفرنسيين فدخلوها فلما بلغه ذلك أمر باحضار موسيوسيتي وطلب منه ان يكتب من عنده للفرنسيين بالخروج من هذه الديار فقال له روسيتي هم لم يحضروا اليها باذني حتى يخرجوا منها باذني فان كان ولا بد فاسل اليهم مع المکتوب خمسين ألف فرنك حتى يرتحلوا فانظر كيف كان حال امراء تلك الايام وعدم استعمالهم للحزم والتدبير بالنسبة الى ذلك العزيز الذي وقع الاشرا وجى هذه الديار وجيش الجيوش ووجههم الى الاقطار الخارجية مثل جزيرة مورده وجزيرة العرب وارض السودان ليس ذلك باعنا جميع أهل الديار المصرية على ادامة الدعاء له بتخليد دولته ودولة أنجاله وكان مما من الله به عليه أنه لا يقتصر على الاعمال الكبيرة بل كانت جميع موجبات الثروة والتقدم تشغل فكره فانه أحدث في البلاد طرقاً متسعة وشوارع معتدلة وجعل في قوانين لتظيم المباني سيما الاسكندرية فانه فتح بها عدة شوارع متسعة وبني باب رشيد للمرور بحارة النصارى ومحلات التجار لاغراض حسنة وفي خارجها عدل طرقاً كثيرة وغرس بجوانبها أشجاراً على أوضاع فائقة وكان له التفات تامه الى ما يوجب رواج الفلاحة وأنواع الصنائع والمتاجر حتى تجدد في عهده بيوت كثيرة تجارية لاهل الوطن وغيرهم فان العلاقات التجارية صارت مرتبطة بهم مع سائر الدول فتشأ بالاسكندرية تسعة بيوت للفرنساوية وسبعة للانكليز وتسعة للنمساوية وثمانية لاهل بلاد التسكارو بيتان للسرينيا وواحد لبلاد سويد وواحد للهند وواحد لبروسيا وستة لعمد تجار الاهالي وكذلك حدثت مراكز كثيرة بالقاهرة وغيرها من المدن والبنادر ومن ذلك احتفاله بأمر الزراعة الصيفية وغيرها سيما زراعة القطن فانما سبب كبير في زيادة ثروة الاهالي ومن أكبر دواعي الاكتساب الباعثة على بذل الهممة في تحصيل الحرف والصنائع فتح باب تغيير الهياكل في الابنية والملابس والرفاهية فانما فتحت

مطلب أول دخول الفرنسيين في الاسكندرية مطالب عدد من التجارة التي انشئت بالاسكندرية في عهد العزيز محمد علي

بابا المنصرف كان مقفلا من قبل وبالجلة فحاسب العائلة المحمدية لا تحصى وعوائد فوائدها لا تستقصى فمنها تربية أولاد الوطن بالمكاتب والمدارس والسعي في كل ما فيه للرعية فائدة كعمل الترغ والخمجان والجسور حتى اتسعت أرض الزراعة وصلاح زرعها وكثرت العلوم والمعارف في أولاد الوطن الذين تربوا تحت ظله وحققهم بعنايته حتى قاموا بمصالح القطر واستغنى بهم عن غيرهم كما هو جيل قصده بتلك الغراسه فهم غرس فكرته وأولاد نعسمته وكل ذلك مما يحمل أبناء الوطن على ادامة الدعاء له ولا تنجيه حيث اقتفوا أثره في آرائه وأفعاله * ولنورد لك بيان قدر ما كان يتحصل من جرك الاسكندرية وغيرها من الثغور المصرية في مبدأ أخذ العزيز بزم أم أحكام تلك الديار ثم ما كان يتحصل في آخر أيامه السعيدة لتعلم ما حصل به من هذا الفرع وقديس عليه غيره من باقي فروع الثروة في الديار المصرية فتقول كانت محلات الجرك في تلك الديار في زمن المماليك والفرانساوية هي القصر ومصر القديمة والقاهرة وبولاق والسويس ودمياط ورشيد والاسكندرية فأما جرك القصر فكان متروكا لحكام الجهات القبلية وأما جرك باقي الجهات فكان بين ابراهيم بيك ومراد بيك وبقي الامر على ذلك مدة ثم بعد ذلك اقتسمت تلك الجهات خوفا من حصول النزاع بينهما فاختص مراد بيك بجرك القاهرة وبولاق ومصر القديمة ورشيد ودمياط والاسكندرية وأما ابراهيم بيك فاختص بجرك السويس فقط وكان يجعل من طرفه عما لا يحصل من الجرك بخلاف مراد بيك فإنه أعطى جرك الثغور الاربعة التي خصته لاربعة من الملتزمين وجعل على كل منهم شيئا معيناً يؤديه اليه في أوقاته والملتزمون جعلوا من تحتهم عمالا وكتبه في كل ثغر على حسب الوارد قلة وكثرة فكان في ثغر دمياط ثمانية من الكتبة وخمسون من العمال وفي رشيد ثلاثة من الكتبة وعشرون عاملا وفي الاسكندرية اثنا عشر كاتباً وستون عاملا وفي بولاق ومصر القديمة ستة من الكتبة وأربعون عاملا فالجلة تسعة وعشرون كاتباً ومائة وسبعة وستون عاملا وكانت مرتباتهم تدفع لهم من طرف الملتزمين في كل سنة على هذا الوجه بولاق ٢٤٠٠ ريالاً بطاقة دمياط ٤٠٠٠ رشيد ١٠٠٠ اسكندرية ٤٠٠٠ منها مربوط الكاتب كل يوم من ٦٠ الى ٣٠٠ نصف فضة ومربوطه كل سنة ٣٧٠ بطاقة ويكون مرتب هذه الوظيفة كل سنة ٢١,١٧٠ ومربوط العامل كل يوم ٤٥ نصف فضة ومربوطه كل سنة ١٨٢ ١/٢ بطاقة ومرتب الجميع في السنة ٣١٠٢٥ فيكون مرتب المصلحة في السنة ٦٥٥٩٥ بطاقة وكان مرتب الالتزام الذي يدفع الى مراد بيك في كل شهر ٢١٠٠٠ وفي كل سنة ٢٥٢٠٠٠ فيكون الجميع ٣١٥٥٩٥ ولا يتخلو الحال على حسب العادة من تداخل الخدمة والكتابة في الجرك بالاختلاس واخفاء بعض المتحصل فيحصل المبلغ تقريبا الى ٤٨٠٠٠٠ بطاقة يكون ما يخص الشهر ٤٠٠٠٠ بطاقة وهذا ما كان يدفع من طرف الملتزمين وقت دخول الفرانساوية الى مراد بيك في التزام الثغور الاربعة وحيث ان المنصرف للخدمة من طرف الملتزم يقرب من الثمن فان فرض أن ما كان يصرفه في الهدايا والرشا مثل ذلك أيضا يكون المنصرف من طرفه كل سنة ١٢٠٠٠٠ يضاف اليه مرتب الالتزام ٢٥٢٠٠٠ فيكون الجميع ٣٧٢٠٠٠ ويكون الباقي من ٤٨٠٠٠٠ هو ١٠٨٠٠٠ وهو أرباح الملتزم بعد المصاريف وهذا المبلغ يعادل ٣٣٤٠٠٠ فرنك تقريبا وأما المتحصل من جرك السويس فهو ٤٠٩٣٦٥ بطاقة وهو قريب من المتحصل من الثغور الاربعة المذكورة وبالضرورة هو لا يحتاج لمنصرف قدر ما تحتاجه الثغور الاربعة من ماهيات الكتبة والعمال ولذلك كانت أرباح ابراهيم بيك تزيد كثيرا عن أرباح مراد بيك وبناء على هذا الذي تبين لا يمكن تقدير جرك الديار المصرية على هذا الوجه المشروح كما ترى الثغور الاربعة ٤٨٠٠٠٠ السويس ٤٠٩٣٦٥ القصر ١١٠٦٥٥ الجلة ١٠٠٠٠٢٠ وهو عبارة عن ثلاثة ملايين فرنك من ضمنها جميع المصاريف وأرباح الملتزمين وقد علم من الكشف المبين للمتحصل من هذا الفرع زمن الحكومة الفرانساوية أن نتج جرك الاسكندرية من ابتداء سنة ١٢٠١ هجرية الى سنة ١٢١٠ يعني في مدة عشرين سنة ١٣٧٦٠٩٨ بطاقة ومجموع المصاريف في هذه المدة هو ٣٤٤٠٤ فالباقي لجهة الخزينة بعد المصاريف هو ١٠٣٥٦٩٤ بطاقة فينتج أن المتحصل السنوي هو ٣٢٢٨٧٢ فرنك وهو عبارة عن ستة عشر ألف مئتين وكونه متحصل جرك الاسكندرية في سنة ١٢١٠ هجرية وبالضرورة هو الذي كان يتحصل حين جلوس

العزير على تحت الديار المصرية وكان الريال البطاقة اذ ذلك عبارة عن تسعين نصف فضة وكان القرش ثلاثين نصف فضة وبعد أن تمهدت الامور وانتظمت الاحوال زاد المحصل أضعافاً حتى بلغ بعد انعقاد الصلح سنة ١٨٤١ ميلادية قريبا من ثلثمائة ألف جنيه أعني نحواً من تسعة عشر ضعفاً كما كان أولاً وما ذلك الا من تدبير العزير واتساع دائرة الامنية التي أوجبت اتساع دائرة التجارة وكثرة تواردا الاغراب بمحصولات الاقطار الخارجية ومن أعظم أسباب ذلك ما حصل من مساعدة الفلاحين على فلاحه الاراضى مع اجراء الطرق المصلحة للارض كاترع والجسور فازدادت محصولات الزراعة واتسعت الارض الصالحة لها حتى زادت المحصولات عن كفاية القطر وانتفعت الاهالى ببيع الزائد لاهل الاقطار الخارجية فأورثهم ذلك رفاهية وتحسينا للهيئات والمساكن والر كائب وراجت التجارات الداخلية والخارجية كما يعلم ذلك من الجدول الآتى الدال على قيم المحصولات الواردة على الديار المصرية من نغرا الاسكندرية والمحصولات الخارجة عنها الى الديار الاور وباوية وغيرها من ابتداء سنة ١٨٢٣ الى ١٨٤٢ ميلادية وهو

سنة ميلادية	قيمة الوارد بالقرش	قيمة الصادر بالقرش
١٨٢٣	٠٨٠٤٥١٩٧٥	١٥٨٤٧٦٤٦٠
١٨٢٤	١١٩٥٢٠٩٧٥	٢٤٣١٦٧٧٥٠
١٨٢٥	١١٥٥٦٦٤٣٠
١٨٢٦	٠٨٠٨٥٥١١٠
١٨٢٧	٠٨٥٣٨٣٤٠٠
١٨٢٨	٠٣٠١٥٩١٥٠
.....
١٨٣٤	٠٨٢٤٥٤٠٢٥	٠٨٥٨٠٦١٨٥
١٨٣٥	١٠٢٤١١٩٤٥	١٣٦٧٠٢٢٦٠
١٨٣٦	١٣٠١٣٨٤٣٠	١٧٦٢٠٧٠٨٠
١٨٣٧
١٨٣٨	٣٨٠٠٠٠٠٠
١٨٣٩	٣٠٣٠٠٠٠٠
١٨٤٠
١٨٤١	١٧٠٦١٢٠٠٠	١٥٤٠٨٠٠٠٠
١٨٤٢	٢٤٧٠٩٢٠٠٠	١٨٠٦٨٨٠٠٠

فن هذا الجدول يعلم أن حركة التجارة من ابتداء استيلاء العزير على تلك الديار كانت كل سنة في ازدياد وفي مدة تسع عشرة سنة تضاعف الصادر والوارد جدا وبعد ان بلغت قيمة الصادر والوارد في سنة ١٨٢٣ ميلادية ٢٣٨٩٢٨٤٣٥ قرشا صاعا وهو قريب من اربع مائة وثمانين ألف كيسه صارت تبلغ في سنة ١٨٤٢ ميلادية ٤٢٧٧٨٠٠٠٠ وهو قريب من ثمانمائة وستين ألف كيسه وهذا أدل دليل على علو همته وسعيه في مصالح الرعية فكان عليه الرحمة رحمة عامه له هذا القطر (الكلام على الاسكندرية في زمن العزير ابراهيم باشا) لم تزل هذه المدينة حين جلوس العزير ابراهيم باشا على تحت الديار المصرية آخذة في السير في طرق التقدمات والشهرة والقوة بسبب ما جتده ورسمه فيها والده العزير محمد علي باشا من المحاسن التي تقدم ذكر بعضا فلما جلس هذا العزير على كرسيها زاد فرحها وابتهاجها لما كانت تؤمل فيه من بلوغها على يديه أوج السعادة وتتمام الشهرة الذين مهدهما لها بحروبها ونصراته ومعاناته للشدائد من شيبته الى مشيبته حتى حصلت على يديه فتوحات كثيرة واكتسب هذا القطر بسببه هيبة عند جميع الممالك فهو في الحقيقة مشارك للمؤسس الاصل في تقدم هذه الديار وان كانت مدة حكمه قصيرة لا تزيد على سبعة أشهر فانه عليه محائب الرحمة تولى هذه الديار بطريق الوكالة عن والده في ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ وفي رمضان من تلك السنة توجه الى الاستانة فخلع عليه الملك فرمان الاصاله ورجع مستوليا

على التخت وقد اشتغل بمجرد استيلائه بأمور مهمة في اسكندرية وغيرها ذات منافع عمومية من ضمنها تكميل طوابي اسكندرية واستحكاماتها على الوجه الذي أسست عليه في عهد العزيز والده وشحنها بالعسكر والاسلحة والآلات ومزب الساحل من اسكندرية الى رشيد ثم الى دمياط واستكشفت بنفسه ورتب لبغازي رشيد ودمياط بمعرفة جليس يلى جميع ما يلزم لحفظ الثغور من الطوابي والآلات والعساكر وهكذا استحكامات القناطر الخيرية وترعتى العطف وأبي جاد وبرنبال والعريش والسويس والقصير وما يلزم لحفظ الآبار والعيون التي بطرق تلك الجهات وأمر في تغراسكندرية بإنشاء مائتين وخمسين شولوباً طوبجية كل واحدة تحمل مدفعين لحفظ البغازات والملاحات وكان عازماً على تخطيط سكة تبدي من اسكندرية وتغري ناحية أبي قير وتستر الى رشيد ليسهل السير على العساكر والمهمات عند الحاجة وعلى ترتيب ضابطان أركان حرب وكان له التفاتة تامة لتنظيم القوة العسكرية فجدداً ورط المهندسين البحرية والكبورية وأحضر لذلك رجالاً من الدولة الفرنسية وكان هو أول مؤسس لهذا الأمر المهم فإن الجيوش لا تستغنى عن ذلك عند سيرها داخل القطر وخارجة لتعديده البحور والأنهار والخلجان سيما عند مناجاة العدو وكان موجه اهتمامه لتحصيل ما به التربية العامة والاسباب الصحية وسلك ذلك بالفعل في سلك التنظيم من جملة أعمال خيرية لجميع الوطن لكن لم تهم له الايام حتى يتم ما شرع فيه وما عزم عليه وتوفي الى رحمة الله تعالى في شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٤ هـ ليلية عوض الله أبناء الوطن فيه خير اقدرة جلوسه على التخت وان كانت قليلة في الحس لكنها كثيرة في المعنى بما ناله اسكندرية وغيرها من آثارهم ولوطالت به الايام لنالت على يديه ما كانت تؤملوه وزيادة ولكن قد عوضنا الله تعالى أضعاف ما فاتنا منه بأن أوجد لنا من ولده اصبه حضرة الجناب الخديوي اسمعيل باشا فقد حصل لنا على يديه ما أزال أسفنا وحرثنا فاجل بحول الله وقوته وعناية هذا الجناب فضلا عن حوزنا لجميع ما قصده المؤسس الاصل قد وصلنا الآن الى درجة من التقدم لم تكن لدولة من الدول الشرقية ولا يبعداً بالنظر بها الدولة الاوروبية فانه بارض مصر الآن جميع نتائج الاختراعات النافعة العلمية والعملية المستعملة على الوجه الاربع في تنمية الارزاق ومامن أحد من أهل القطر والطارين الا وقد أخذ يحظ من ذلك وكلهم شاهدون له مشنون عليه وعلى آباءه وأبنائه (الكلام على الاسكندرية في زمن المرحوم عباس باشا) كان جلوسه رحمه الله على تخت الديار المصرية في سنة ١٢٦٤ هـ جرية ومن ذلك الحين الى أن توفي الى رحمة الله تعالى لم يغير السير السياسي الذي كان رسمه جده وعه من قبله لسياسة هذه الديار بل سار في هذا الطريق بقلبه وقالبه لانه كان لا يرى وجهاً للعدول عنه الى غير ما استقل عليه من المنافع والفوائد الجمة للقطر وأهله وقد نشأ عن هذا السير التقدم في التجارة والثروة في الاسكندرية وغيرها من بلاد القطر ومن محافظته على القوانين الموضوعه لرواج الفلاحة عما محصولها ومن جودته كثرت الرغبة في الفلاحة حتى من الامراء والاعيان فزرعت أراضي كثيرة من الاراضي المتروكة واتسع زمام القطر ودائرة الرزق وسرى بشير الثروة في نواحي القطر فعم القاصي والداني وكان رحمه الله لا يكثر من الاقامة بالاسكندرية الا انه كان مهتماً بشئها ما كان يعلم من أهميتها وعظم موقعها من هذا القطر فشملها بعنايته واجتهد في تميم ما شرع فيه زمن جده وعه رحمه الله تعالى وبني برأس التين سارية أعدها لاقامة مجلس التجار وصمم على عمل خمسة مبادين فيها لتكون في زمن الهدنة محلاً للتفسيح والالعب وفي زمن الحرب مجتمعاً للعساكر لتوجيهها الى محال اقتضاها وصدرت أوامره بفتح شارع مستقيم يقسم مدينة الاسكندرية نصفين من باب شرق الى باب المحمودية على أن يكون هو الشارع العمومي واشترى جميع ما بجانبه من الاملاك وفتح منه بالنعل جراً عظيماً من باب شرق الى جنينة برجس حزام وبعد وفاته صرف عنه النظر فأنعم به المرحوم سعيد باشا على الاهالي فبنوا به المنازل والخلانات المشهورة الآن ووجد في المنشية عمارة جسيمة في محل سبيل قديم من زمن العرب وكانت هذه العمارة تعرف بالالهامية نسبة الى ابنه الهامي باشا فلما توفي الهامي بيعت من ضمن ممتلكاته بخمسين ألف جنيهه سوى التي اشتراها التاجر انطونياز من الرومي وهي على ملكه الى الآن واعتنى اعتناء زائداً بتنظيم القوة العسكرية فأدخل في ترتيب الايلات نوع تغيرات نهائية جعل الايلات الواحدة خمسة آلاف عسكري

الكلام على اسكندرية في زمن المرحوم عباس باشا

أعنى قدر الأئين مما كان قبل ونظم العساكر الهجانة وأورطين مهندسين وكان تعليمهم بواسطة الصف ضابطان الذين كان طلبهم المرحوم إبراهيم باشا من بلاد قرانسا لهذا الغرض فحضر وأومعهم جميع الآلات والادوات وأنشئت بعرفتهم ستون مركبا لتعليمهم كيفية تعديدة الانهار والخجان وكيفية عمل الانعام والحيل العسكرية فنشأ من ذلك ما اتفق به القطر - روم من ضمن الضابطان موفى بك رئيس الاستحكامات زمن المرحوم سعيد باشا وديبريزى بك وجاكية باشا مأمور ورشة الخوض المرصود وكانت رتبته باشا وريش وكان مما وجه همته اليه زيادة على غيره تميم الاستحكامات والطواحي والقلاع طبق ما رسمه رئيس هندسة الاستحكامات جليس بك ووافق عليه ذو الدراية والخبرة وأقره الخديوى فأقام معظم حصونها وأضاف اليها بعض حصون رأى أهميتها فأدخلها فى النقط المهمة ومن ذلك قلعة مقابر اليهود وقلعة أبي قبر وقلعة العجى مع انشاء مباني ملحقة بتلك القلاع للوازمها فأنشأ فى قلعة مقابر اليهود جحجانة جسمية تسع تسعة آلاف قنطار من البارود وهى الى الآن مستعملة فى حفظ البارود وعمل فى قلعة أبي قبر مخبزا وطواحين تدور بالهواء واسبتاليا المرمى العساكر المقيمين به - هذه القلعة وما جاورها من القلاع فكانت العساكر المقيمة فى تلك الجهات لا تحتاج لشيء يأتى من الخارج ولم يرل ملتفتا الى الاستحكامات والقلاع والحصون عازما على اتمامها فليحق بهم اما يلزم من الورش والبطاريات الطوبجية وقشلاقات العساكر المحافظين والاستباليات وغير ذلك حتى انتظم أكثر القلاع التى كان جده وعمه مهتمين بها وبنيت ورشة للطوبجية فى وسط المدينة فى شرقى المحل المعروف بكوم الناصورة طولها مائتا متر فى مثلها عرضا مشتملة على جميع محلات التشغيل كمحلات النجارة والحدادة والبرادة والسبك وغير ذلك كالتحازن وجلب لها جميع آلات التشغيل والعمال والمعلمين فصارت من أحسن ما يعمل من هذا القبيل وعمل بها عدة بطاريات يمر بها كثير من آلات السواحل وغيرها ثم أبطلها المرحوم سعيد باشا وأمر ببيع أرضها للالهالى فبنيت منازل وغير ذلك ومن ضمنها الآن حمام هلهدى وأنشئت القشلاقات داخل الطواحي فمن ذلك قشلاق فى طابية الاداء لقامة خمسمائة عسكرى وقشلاق فى قلعة أم كيبية كذلك وقشلاق فوق باب الصورى المعروف باب محرم بك لقامة أورطة من العساكر ولما أنشئت سكة الحديد الواصلة الى الرمل مرت فى وسط القشلاق فقسمته نصفين والآن به عساكر محافظة الضبطية وبني الاستباليا الملكية فى حوش مقابر اليهود بجوار المسلة المعروفة بمسلة كيلوبتره ووقاها جميع لوازمها من مفروشات وملبوسات وأدوية وآلات وجعل بها أجزاخانة ويبتالتركيب الادوية ونوع محلاتها بحسب أنواع الامراض والعلل ورتب لها حكاما وبراجية فجاءت من أحسن الاستباليات وحصل بها النفع العام وما يدخلها الهالى والغرباء للتداوى بدون مقابل واستقرت على ذلك حتى هدمت اسكة حديد الرمل أيضا والآن عمل من فيض المكارم الخديوية اسبتاليا عوضا عنها فى محل قريب منها ولاجل الوقوف على ما اشتملت عليه الاراضى المجاورة لثغر الاسكندرية أمر باستكشاف ما حوله حيث كان لذلك دخل فى المحافظة فكشفت سواحل البحر من الاسكندرية الى العريش ومنها الى مطروح وكشف بحيرة مريوط الى حدود المزارع من مديرية البحيرة الى حدود الارض المرتفعة من جهة وادى النطرون وسيوة وجميع الجزائر التى بالبحيرة وعمل لكل ذلك رسوم وظهرت الآبار والسواقي القديمة المكشوفة وغيرها والآثار والرؤس والمين والمرتفع والمنخفض من الارض والطرق التى كانت تصل الى الاسكندرية من كل جهة واهتم أيضا بكشف الصحارى التى بداخل الاسكندرية وخارجها وما تشتمل عليه وقد رما تسعة من الماء والمجارى التى توصل الماء اليها وصار التنبيه على أصحاب الاملاك أن لا يتلذذوا شيئا من ذلك ولا يتصرفوا فيه وجعل لذلك قوانينا مما لا يجرى الى الآن وكانت قد بطلت مدة فنشأ عن بطلانها تصرف أصحاب الاملاك فى كثير منها بالنقض والهدم وحيث كان الناس أهملوا زمام الميناء ولا يستغنى عنه - زمانا لا سيما لو فرض حصول محاصرة تقطع ماء الحمودية عن الثغرى - درت أوامر السنية بعدم التعرض للصحارى يحجوجه ما والرجوع الى تلك القوانين فامتنع الناس من هدمها ولا يخفى أهمية ذلك فان تلك الصحارى يحج مبنية من قرون عديدة ولا شك أنها صرفت فيها اموال جسمية وهى من الآثار القديمة التى نوه التاريخ بقدرها وأهميتها

بالنسبة لهذه المدينة لبعدها عن النيل والماء الواصل اليها من الخليج يمر في وسط بحار ملحة ومنحطة وفي أي وقت يمكن صرفه الى البرارى أو البحر وحرمان المدينة منه فيقع أهلها في الضرر وتفارقها العمارة مع أنها مفتاح القطر فلم يكن أهم مما يوصل الى عمارتها وراحة أهلها ومن ذلك كشف المسالك الموصلة اليها ومعرفة ما اشتملت عليه تلك الطرق مما هو من لوازم الحياة كالمياه العذبة والمراعى وحطب الوقود وجلب الميرة ومنع الاعتداء فكل ذلك معرفته مهمة في وقت السلم لينتفع به عند حصول ضده فهذا هو ملحظه رحمه الله وملحظ المؤسس الاصلى وملحظ سر عسكر جرائهم الله عن الوطن خيرا ومن هذا الاستكشاف ظهرت ثمرات جمة منها عمل سكة عسكرية من طابية القبارى الى باب العرب لتسهيل مرور العساكر والواردين على المدينة من جهة الغرب ووادي سيوه وكانوا قبل ذلك يقاسون مشقات زائدة لعدم انتظام المسالك فكانوا تارة يتبعون في سيرهم الجبل وتارة الارض الغربية مع كثرة الصعود والهبوط المستلزم اطول المسافة وكثرة المشاق ومنها معرفة الحدين قطر مصر واية تونس وكان قبل ذلك مبهما فزال ابهامه وعين ما بينه وبين الاسكندرية من المحطات المعروفة عند العرب يحطون فيها في أسفارهم وقدر سم ذلك كله في خرط الاستحكامات حتى لا تنطرق اليه شبهة فيما بعد وقد نشأ من هذا التعيين الجزم بان المحطة المعروفة بالمطروح هي حدمابن الاقطار المصرية واية طرابلس والمحطة المذكورة مرسى المراكب على البحر الملح بينها وبين اسكندرية مسافة مائة وعشرين ميلا الى جهة بحرى وبقي الامر على ذلك الى زمن الخديوى ثم اتضح أن الحد الحقيقى هو ناحية السلوم بحرى اسكندرية بمائتين وخمسة وعشرين ميلا فينها وبين المطروح مائة وخمسة أميال وهذا بيان المحطات المذكورة وبيان أبعادها الى جهة بحرى بالميل فن أبي صيروهى قلعة قديمة بها اشارة جديدة الى المحل المعروف بالعميد وفيه الآن فانار وضع في زمن الخديوى ٢٠ ميلا ومن قنار العميد الى المحل المعروف باسم سيدى عبدالرحمن وهو محل قديم خرب ٢٠ ومن سيدى عبدالرحمن الى تنوب وهى قرية قديمة خربة ١٠ ومن تنوب الى المحل المعروف باسم جيمة وهو مرسى المراكب المعتاد ٨ ومن جيمة الى المحل المعروف باسم ابى جراب وهو محطة عرب ٩ ومن أبى جراب الى المحل المعروف برأس العقيلي وهو محل منقطع ٦ ومن رأس العقيلي الى المحل المعروف برأس الكناس وهو ميناء لسوا المراكب الكبيرة ١٢ ومن رأس الكناس الى مطروح وهو محل اجتماع التجار الواردين من الغرب وبه قبيلة من العرب ٣٥ ومن مطروح الى محل يعرف بجرجوب وهو محل خرب ٣٠ ومن جرجوب الى السلوم التى هي الحدين مصر واية طرابلس ٧٥ وفي هذه الايام صار الشروع فى استخراج صنف السفنج من البحر من ابتداء أبى صير لغاية السلوم وذلك بمعرفة ملتزم التزمه من الحكومة على شروط مقررمة بمدة عشرين سنة أولها سنة ١٢٩١ هجرية ولما كثرت الافرنج والاعراب فى مدينة الاسكندرية واستوطنوها واستحوذوا على كثير من الفضاء الذى كان بداخل المدينة وضواحيها رغبوا فى سكنى الرمل وهى قرية شرق المدينة بينها وبين أبى قير وأكثر من شراء الاملاك فى هذا المحل لقلته ثمن الارض هناك اذ انفقته الحكومة لذلك لمالك الجهات من الاهمية لوقوعها فى المناطق العسكرية الممنوع البناء فيها فأمرت بضبط ما بيع من هذه الاراضى وبيان ما بنى وما لم يبن منها ومنعت التصرف فى اراضى الرمل وغيرها الا باذن من الحكومة وجعلت لذلك قوانين تتبع فى هذه الامور وبسبب قرب الرمل من المدينة واتساعه وطيب هواؤه رغب المرحوم فى اتخاذ معسكرات تجمع فيه العساكر فى المناورات وغيرها وأمر بتردم الملاحة المجاورة لقرية الرمل لمنع العقونة وعمل لذلك رسوم وميزانيات ولكن بموته لم يتم ذلك وقد اشترى الافرنج بالجملة والحداع كثيرا من تلك الارض وشيدت به قصورا ومنازل وغرست فيه بساتين حتى أشبه الآن المدينة كما سندر ولم تكن همته عليه سبحانه الرحمة قاصرة على الامور العسكرية بل كانت ايضا متوجهة الى ما يوجب رفاهية لاهل ولايته فقسم الفضاء الذى فى ميناء البصل وميناء الشراقة بين اهل المدينة فبنوها مخازن لتلقى البضائع المصرية والمشرقية فراج كثير منهم من هذه العطايا الواقعة وبعد أن كانت هذه الجهة من الضواحي القليلة القيمة لا يرغب فيها الا القليل من الخلق صارت بحالها من عناية العائلة المحمدية رفيعة القيمة ذات ابنية

مطلب بيان المحطات التى بين اسكندرية واية طرابلس

مطلب قيمة الفضاء

مشيدة وعمر كذا العموم تجارات القطر ولم تزل الى الآن على هذا الحال لقربها من الميناء الغربية وساحل المحودية فتقف عندها المراكب الواردة من جهات القطر والخارجة من هويس المحودية فيتأني هنالك تفريغ بضائع القطر وشحن البضائع المسافرة الى البلاد الخارجية وقبل وجود السكة الحديد كانت قد بلغت من الاهمية ما لا يمكن وصفه فكانت المراكب بها اكثر منها كأنها كبرى يمكن المرور من فوقها من شاطئ المحودية الى الشاطئ الآخر وكانت تمتد في الجانبين بعيدا عن أماكن الشحن والتفريغ نحو ألف متر وهي الآن بعد وجود السكة الحديد وان لم تكن بهذا الوصف لكنها دائما مشحونة بمراكب الشحن والتفريغ ضرورة ازدياد ثروة الديار المصرية في زمن الخديوي عما كانت عليه في الأزمان السابقة بسبب التفاته الى موجهات سعادة الوطن ولما كان قد ترتب على انصباب ترعة المحودية في الميناء مع خلل الهويس الذي بهار سوب الطمي في كثير من مواضعها وقلد عمق الماء في تلك المواضع وعدم امكان تقريب السفن من البرص - درت الاوامر باصلاح الهويس وتوسيعه وتطهير فم التربة والميناء التمكن جميع المراكب النيلية من اغراضها بسهولة ولذلك صار جلب الماء العذب من البحارى الى سيف البحر في الميناء تأخذ المراكب المياه بسهولة وهي المستعملة الى الآن مع غاية النفع وتطهير التربة جميعها ايضا لان الطمي الذي كان بها مع كثرة المزروعات التي تسقى منها كان موجبا لتعسر مرور المراكب بها في كثير من الاوقات وكانت المراكب كثيرا ما تقسم حولها على مراكب صغيرة في طريقة فبهذه العناية زال هذا العناء عن التجار وجعل امام الجرك القديم الذي أنشئ في زمن العزيز عمارة متسعة لاقامة الخدمة وتخزين البضائع ولزيادة اعتناؤه بأمر التجارة بنى قصرافى ناحية العطف وكان يقيم فيه أحيانا فحصل اهتمام المستخدمين في اصلاح التربة حتى استقامت أحوالها وسهل مرور التجارة ومع اقامته في هذه الجهة أو غيرها كجهة رشيد كان لا يغفل عن مصالح مدينة اسكندرية ومن اعتناؤه بها أمره بعمارة البلاد الخمسة الواقعة شرقها وترغيبه في زراعة أرضها لينتفع أهل المدينة بما تنتج تلك الارض من المحصولات وكان يقرب هذه البلاد بمجاورة فأصلح كثير من أرضها وكذلك أصلح أراضي بحيرة مريوط قبلى المحودية وذلك أنه أنعم به على الراغبين بشرط اصلاحه وزرعه فتناول الناس من الافرنج والامراء واهل المدينة والقرى واجتهد كل في زرع أرضه أصناف المزروعات ما عدا الاشجار الكبيرة على حسب ما تجدد في قوانين الاستحكامات فانصلح بذلك أغلب الاراضى المشاعدة في جانبي السكة الحديد والمحودية ولما ذاق أربابها حلاوة أرباح محصولاتها من الخضراوات والقوا كذا اجتهدوا في خدمتها حتى صارت من أجود الاراضى بحيث لا يرضى أحد من أربابها ببيع القدان الواحد بعشرين ألف قرش مصرية مع أنهم في الاصل لا قيمة لها وكذلك القرى الخمسة وهي قرية الحضرة وهي عبارة عن أربعة كفور صغيرة متقاربة بجوار التلول التي بين رشيد وقرية الرمل ومنها قرية الرمل وهي معروفة وبها الآن سرايات الجناب الخديوي ومنها قرية السيوف شرقى قرية الرمل وسكة الحديد الجارى عملها الآن الذهاب الى رشيد وأبى قبر المارة في أراضي القرية المذكورة ومنها قرية المنطرة شرقى قرية السيوف وبحرى سكة الحديد وهذه القرى الآن على غاية من العمارة لا تخلو أرضها من الزرع فيزرع بها من أنواع الخضراوات والقوا كذا أصناف كثيرة من الحبوب والبرسيم وبها بساتين كثيرة وكان أهل هذه القرى في الزمن السابق قد ارتحلوا عنها الضيق الحال بهم ككثير من أهل البلاد المصرية ولما جاد الله على هذا القطر بإيجاد العزيز وبدت منه أعلام الشفقة والرحمة أخذ الناس في العود الى اوطانهم فتوطنوها واشتغلوا باصلاح أراضيهم وزرعها حتى صارت الى ما علمت وسكنها كثير من أصحاب الحرف والصنائع لما رأوا فيها من كثرة الارباح بسبب مجاورتهم لمدينة اسكندرية التي انتقلت عما كانت عليه في سالف الأزمان وكثرت بها الاعمال والعمال في المصالح الميرية والدوائر السنية ودوائر العائلة والامراء والاعيان والتجار حتى بلغ عدد المحترفين بتلك المدينة خمس تعداد أهلها كما يعلم مما سياتى وهذا يدل على علو شأنها في الثروة وزيادتها على مدن الاقطار المشرقية ومعادلتها لمدن الديار الاور وباوية مع الازدياد كل سنة حتى ان من رآها في سنة ثم رآها في السنة التي تليها يرى اتساع مساحتها من كل جهة واتقاهما في التقدم اتقالا كبيرا في الابنية والمتاجر والاوزاع الجديدة الجميلة والرونق

وهكذا في كل سنة وكان قد صمم على عمل ترعة يكون فيها من المجودية تجاه الرمل بجوار ترعة بغوص ومصر فيها في
وسط أبي قير فيما بين قلعة كوم الشوشة القديمة والقلعة التوفيقية الجديدة ولكنها لم تعمل في زمنه وحيث ان لها تأثيرا
في خصوبة تلك الاراضي واحياء كثير من أراضي البحيرة توجهت اليهم الخديوية لانشائها وعملا قليل يصير الشروع
فيها بمشيئة الله تعالى وتكون من الماء الخديوية التي يتحلى بها اجيدا الديار المصرية وما تجددهم من المرحوم عباس
باشا وان كان كله نافعا الا ان أنفعه وأهمه السكة الحديدية فان ذلك مما يستوجب تخليد ذكر العائلة المحمدية لما لها من
القوائد التي لا تحصرها الاقلام ولا تحيط بها الاوهام وغاية ما يدرك الوهم أنها قوة عظيمة بخارية أوجدها الانسان
بفكره ومعارفه لتبلغه أوج السعادة وتمكنه من حفظ وغايات في عمره القصير كان لا يمكنه ادراكها ولو بلغ من
العمر ألوفا من السنين كيف وهي تتطعم مسافة عشرة أيام في أقل من يوم مع جرها نحو مائة عربة محملة بالأحمال الثقيلة
والألوف المؤلفة من الآدميين وغيرهم مع السهولة وعدم حصول أدنى مشقة أو ضرر ومع قلة الأجرة والمصرف
جدد بخلاف ما كان عليه الانسان قبلها من عدم تحصيل الأغراض مع اقتحام ما لا مزيد عليه من المشاق وكثرة
المصرف في عشر معشار أغراضه فجزاه الله خيرا عن هذه الاقطار بل وجميع الاقطار الشرقية لان منافع هذا الاثر
سارية في جميع الجهات المجاورة لمصر حتى الصحارى والبرارى الشاسعة وبها أمن المسافرين من كثير من الآفات
التي كانت تعرض لهم برا وبحرا فتذيقهم الآلام وتطول عليهم الأيام وربما دمرت أعمالهم وأتلفتهم وأتلفت
أموالهم ثم ان هذا الاثر وان كان أول ظهوره أيام المرحوم عباس باشا لانه هو الذي أنشأه ومدد الفرع الطوالى من مصر
الى اسكندرية لكن لا يخفى انه كان قد وصل من الانكليز مفتحة العزيز محمد على باشا في عمل سكة حديد بهذا الوضع
سنة ١٨٣٧ ميلادية بعد اتمام سكة حديد ليوبول من بلادهم لكن كان مطلوبهم متها من القاهرة الى السويس
فقط لتسهيل نقل البضائع الهندية المارة بمصر الى بلاد أوروبا فأجابهم العزيز بذلك لعله ما يصل الى القطر من منافعها
وربط الكلام مع أحاديث تجار الانكليز بيجلب ما يلزم لذلك من النصب والآلات وأحضر بالفعل نحو النصف منها
الا انه في اثناء ذلك طرأت موانع عطلت اتمام هذا المشروع فاستعملت القضايا التي جلبت في سكة حديد أنشئت في
ناحية طرابين الجبل والبحر لنقل الحجارة واللبش للقناطر الخيرية واستمرت التجارة الانكليزية على عادتها من جملها
من السويس الى مصر على الجمال ثم تحمل في المراكب الى اسكندرية ثم تنقل الى مراكب البحر الرومى الى بلاد أوروبا
وكانت ادارة ذلك منوطة بالانكليز فكان يحصل في كثير من الاوقات دعاوى تضطر الحكومة الى فصلها فرأى العزيز
أن احالة ادارتها على طرف الحكومة المصرية أرجح لها فعملت مع الكبائية الشرقية شروط جرى العمل على
مقتضاها في نقل البضائع والسرب بالحكومة * وربت لها مصلحة عرفت بمصلحة البررت وجعل لها ادارا في
السويس ومثلها في مصر وفي اسكندرية ورتب لها ما يلزم على أم وجهه من الاشخاص والحيوانات والعربات وبقي
الامر على ذلك الى زمن المرحوم عباس باشا فتذكر من الحكومة الانكليزية طلب عمل سكة الحديد وكان الوقت
مساعد اوله يمكن الموانع التي كانت زمن العزيز موجودة لادولة فرانساهى التي كانت تعارض الانكليز فانهز
الانكليز الفرصة وتحصوا من الباب العالى على فرمان التصريح بالعمل ولكن كان غرضهم قاصرا على عملها من مصر
الى السويس وهذا خلاف غرض المرحوم عباس باشا لان السكة على رأيهم تكون قاصرة على المرور في الصحراء
الشرقية ولا تتبع البلاد وهذا ليس فيه كبر فائدة وأما هو فكان مرغوبه ان تمدأولا من اسكندرية الى القاهرة في
وسط البلاد ثم من القاهرة الى السويس فحصل التراضى على ذلك وعقدت الشروط مع المهندس الماهر استيفنسون
على تعيين مهندسين انكليزيين من طرفه لعمل الجسر وتركيب القضبان في تطير خسين الفجنية يأخذونها من
الحكومة دفعة واحدة فحضروا وانضم اليهم جملة من مهندسى الحكومة * وشرع في العمل والذي تم من ذلك قبل وفاة
المرحوم عباس باشا هو نحو من ٧٠ ميلا ولم يمل خلقاؤه هذا الامر الجليل بل اعتنوا به وحفوه بعنايتهم حتى صار
من الامور التي أوسعت ادارة انتفاع الاهالى والحكومة وتمت ارتباط القطر المصرى بجميع اقطار الدنيا وجلبت

مطلب مصلحة البررت مطلب الشروع في عمل السكة الحديد

اليه خيراتهما كانت السبب في نقل خيرات مصر الى جميع انحاء الارض وجعلت مصر كعبة تحجها الناس من البلاد البعيدة والقريبة وقد تكلمنا في الفصل الثالث من هذا الجزء على جميع ماتم من السكك الحديدية فليتنظر هنالك (اسكندرية في زمن الخديوي اسماعيل باشا) اعلم ان مدينة اسكندرية وان كانت بلغت من العز والثروة وحسن الرواق ما بلغت لكن لا يخفى على ذي بصيرة ما حصل في عصرنا هذا من التقدم في العلوم والمعارف اذ ما من يوم الا ويحصل فيه اختراعات جديدة وأشياء مفيدة لم تكن من قبل ولم يكن ذلك خافيا على فطنة الخديوي وذكائه احتفل بتوسعة دائرة ثروة القطر وتقدمه فن مبداء جالوسه على تحت الديار المصرية وذلك في ٢٨ رجب سنة ١٢٧٩ هجرية موافقة لسنة ١٨٦٣ ميلادية أخذ يفكر فيما يعود نفعه على الاهالي ويزيد في رفاهيتهم فرأى ان أس ثروة هذا القطر انما هو نشر الولاية الامن فاعمل في ذلك جده واجتهاده حتى وصل الى الغرض المطلوب وانتقل القطر عما اكتسبه من الافكار العلية عن جميع احواله الاولى الى ما هو أحسن منها كما هو مشاهد في ذلك تمكين العلائق بين أهل هذه الديار وما جاورها من البلاد المتقدمة حتى هرع اليها كثير من الاغراب ورغبوا في الإقامة بها ونشر معارفهم وعلومهم فيها ولم يقصروا سكتناهم على اسكندرية بل سكنوا ساير مدن القطر وانتشروا في جميع قراه كما يظهر ذلك من الجدول المستخرج من كتاب الاحصاءات المصرية لسنة ١٨٧٢ ميلادية وهو هذا أغراب متوطنون بالاسكندرية ٤٧٣١٦ أغراب متوطنون بالقاهرة ١٩١٢٠ أغراب متوطنون بالوجه البحري ١٣٢٦٠ الجميع ٧٩٦٩٦ ويظهر من هذا الجدول ان مزينة الاتفاقيات بالاغراب لم تكن قاصرة على بعض القطر بل كانت عامة في جميع نواحيه عائدة على طوائف أهاليه ولا شك ان هذه المنقبة ليست الا للحضرة الخديوية قائمها هي التي مهدت طرق هذا الغرس وهيأت ما به نجاحه فكان ذلك من جملة دواعي زيادة رغبة الدول المتحابة في تمكين العلائق بينها وبين مصر ونشأ عن ذلك شهرة الديار المصرية حتى طارصيتها في جميع الاتفاقيات وانعقد على فضلها الاتفاق وحيث كان من أسباب هذه السعادة ما أحدثته الهمة الخديوية والافكار الاسماعية مما يضيق الوقت عن ضبطه واحصائه ويحجز القلم عن تقييد بعضه فضلا عن استقصائه فمن الواجب ان نتكلم على المهم منها فنقول (الفصل الاول في اسكندرية) قد علم مما سبق ان مدينة اسكندرية كانت لم تزل كل سنة تزيد في العمارة ولما جلس الخديوي على التخت كان قد بلغ تعداد أهلها قريبا من مائة وسبعين ألف نفس وبسبب ضيق أرضها على سكانها كان قد ابتدأ كثير من الناس في آخر زمن المرحوم سعيد باشا في السكنى جهة الرمل الواقع فيما بين اسكندرية وأبي قير فرخص لبعض الناس في بناء منازل خارج الاسوار في المناطق العسكرية التي كان الناس لذلك الوقت ممنوعين من البناء بها على حسب القوانين العسكرية المقررة من زمن المرحوم محمد علي باشا فانتسعت المدينة وكثر سكانها حتى بلغ عددهم سنة ١٨٧٢ ميلادية ٢١٢٠٤٣ نفسم من ضمنها ٤٧٣١٦ أغراب من ملل مختلفة ومن كثرة الراغبين في سكنها مع زيادة الثروة ارتفعت قيمة الارض داخل المدينة وخارجها حتى بلغت قيمة الذراع الواحد في داخل البلد جنيتها ونصفا وقد كانت حين جلوس العزيز محمد علي باشا على التخت لا تزيد في تلك الجهات عن عشرة فضة فاقين هذا من ذلك وفي دائر المنشية بلغت قيمة الذراع الا ان أربعة جنديات بعد ان كانت لا تزيد عن ثلاثين نصف فضة وهكذا الفرق في خارجها فقد بيعت في الزمان السابق ضيعة فوق المحمودية تسمى غيط غربال بثمانين كيسة ثم في سنة ١٢٨٤ هجرية أرادت الدائرة السنية شراءها بعشرة آلاف جنيه فأبى مالكمها فانظر الفرق وكذلك التلول التي كانت لا قيمة لها صار الآن بعضها يباع ذراعه بثلاثة فرنكات وبعضها يابا كثر ولم تزل القيمة تتزايد والريجات تقوى والخلق تكثر وعمما قليل تصل مبانها بمباني المحمودية مع امتدادها الى ناحية الرمل وأبي قير فهذه المدينة فوق ساحل البحر أول شاهد للعائلة المحمدية سيما الحضرة الخديوية باستحقاق الشاء وتخليد الذكرفان كل من شاهد محاسنها التي هي عليها الآن وتذكر الحالة التي كانت عليها قبل نطقت جميع جوارحه بشكر تلك الشجرة المباركة التي استضاء بها جميع الوطن سيما تلك المدينة وكيف لا وقد كانت تجردت قبل هذه العائلة عن محاسنها وعرت عن العلم وأهلها فكان لا يرى بها الا بعض وعاطف في شهر رمضان والشهرين قبله الى أن بنى الشيخ ابراهيم باشا جامع

صرف مياه الامطار ونحوها من أهم الامور بعمل المجارى تحت الشوارع والطرق وقد عين لجميع ذلك مهندسين وحكام وبعرفتهم جاءت الشوارع والمجاري على أحسن وضع وقد بلغ طول المجارى التى بنيت بالمدينة تحت الحارات والشوارع لغاية سنة ١٢٨٧ هـ لاية ١١٩٠١ مترو وقد وضع فى المنشية شمال المرحوم محمد على باشا المصنوع من التوج فى البلاد الاوروباية على قاعدة من الرخام وصرف عليه قريب من ٢٠٠٠٠٠ من الفرنكات ودواما ينظره المارون ويترجون على غارس المدن فى الديار المصرية ويدعون الحضرة الخديوية التى لم تأل جهدا فى تنمية هذا الغرس ولاجل توسعة دائرة العمارة قد أعطيت للمتطلين من لدن المكارم الخديوية قطع من الفضاء والتأول خارج المدينة وصرح لهم بالبناء فيها فكثر المباني حوله وجعل قيم امس أول الشروع فى عمارتها عشرة شوارع فى أحسن وضع يقرب طول الواحد منها من ١٥٠٠ متر فى ١٢ مترا وتحلى دائرة المدينة بالبساتين النضرة وصار من يغدو للترهة فى تلك الجهات يرى ما يسره ويشرح صدره ثم يمازى فى تحسين دائرها وتنمية فوائدها وتكثر محلات التزهة الرخصة التى أعطيت لشركة من الافرنج رأس مالها ٨٠٠٠٠٠ فرنك بإنشاء وابور على المحودية لتوصيل المياه الحلوة الى جهة الرمل وماجا ورها فان هذا الامر كان سببا فى بناء المنازل والخوانيت بعيدا عن تلك المدينة فانتست بذلك مساحة العمران وفى أقرب وقت صار ما حدث من الابنية جهة الرمل يشبه مدينة قاسية ما بين ناحية أبى قبر وثغر الاسكندرية بما حوته من الانتظام والرونق والبهجة فى منازلها رقصورها الجملة وشوارعها وخوانيتها المشتملة على نفائس التجارات بعد أن كانت هذه البقعة عبارة عن كنان من الرمل وأرض غير منتفع بها وما كان يزرع منها الا القليل وبعد أن كان الغيط الذى سعتة ثمانية أفدنة أو تسعة أو عشرة لا يزيد حكره عن ثلاثة قروش صار الآن أرضا لا يباع منها الا بالذراع والمتر من ريال الى نصف ميتو وما ذاك الا لكونها صارت من أعمر الاماكن لسكنى المعتبرين من التجار والامراء بها وبها البساتين المشتملة على جميع أنواع الاشجار والازهار والرياحين وقد بلغ عدد سكانها الذين يقيمون بها فى وقت الصيف قريبا من ٧٠٠٠ نفس وفى وقت الشتاء على نحو النصف من ذلك وأول من اشترى فى الرمل الخواجا سزى نيا فانه اشترى من مائة عائلة أى شال وكان لهم أرض متسعة جانباً عظيماً بمبلغ ٦٠ كيسة والآن قد اشترت منه الحكومة شريطاً من الأرض لوضع السكة الحديدية عليه وقد دفعت فى قيمة المتر ٥ فرنكات ونصف فعلى ذلك تكون قيمة القدان الواحد ٣٣١٠٠ فرنك وعماراد فى الرغبة فيها أكد أمر السككى بها احداث السكة الحديدية بينها وبين المدينة الاصلية فانه سهلت على الناس الانتقال منها اليها وبالعكس فى كل اوقات السنة لا يتقطع التردد اليها ومن يقم بها من الاغراب يجد جميع ما يطلبه نفسه خصوصا اللوكاندة التى أحدثت هناك فان بها كل ما يلزم مع الراحة والامن وفى الرمل نادى تجتمع فيه الناس يومى السبت والا حدى من كل اسبوع ويشنفون مسامعهم بسماع الاطنان والاصوات الحسنة وبها أيضاً ثلاث كنائس واحدة للسكاوتيكين وواحدة للاروام وواحدة للامرىكيين ومن المدارس ثلاثة لتربية الصبيان واحدة على ذمة الاروام وأخرى لافرنساوية وأخرى للتليانيين وفى كل ساعة يقوم من اسكندرية قطرا الى الرمل وفى كل نصف ساعة يقوم قطر من الرمل الى اسكندرية وفى كل قطر عمل من طرف البوستة لنقل المكاتب وأوراق الحوادث وغيرها وأجرة الركاب بحسب الدرجات فعلى من يركب فى عربات الدرجة الاولى خمسة قروش ومن يركب الدرجة الثانية أربعة قروش ومن يركب الدرجة الثالثة ثلاثة قروش ومما أكد الرغبة فى سككى جهة الرمل ما أحدثته الخديون من المباني هناك بقصد اقامته واقامة الفاميلية فى فصل الصيف فانه نشأ عن ذلك فتح شارع عظيم فى وسط التأول المقابلة لباب رشيد وأوله باب رشيد وينتهى الى حدود الملاحة بأول أطيان قرية المندرة ويرسراى الرمل الخديوية وطوله من باب شرف الى السرايا ٤٠٠٠ متر فى عرض ١٢ مترا ومن السرايا الى الملاحة ٤٠٠٠ متر فى عرض ٨ أمتار وقد غرس فى جانبيه الاشجار المظلة وعمل طريق من الملاحة الى ترعة المحودية وأوله من الرمل وطوله ٢٠٠٠ مترو عرضه ١٠ أمتار فقربت بذلك المسافات فى المدينة ولواحدة وسهلت على الركاب والماشى وزاد الامن وزالت الوحشة بما رتب فى الطريق من البسط العسكرية وزيادة الخفر وتنظيف الطرق والمسالك القاطعة لهذا الشارع والمتفرعة منه الى ما حول المدينة وشاطئ المحودية ومن الاعمال الجميلة تجفيف بحر عظيم من البحيرة قريب

مطلب شمال محمد على باشا واصرف من القرنكات مطلب ما أنتم به الخديو اسمعيل من النضارة خارج اسكندرية وما أنشئ قبة من المباني وغيرها مطلب الشارع الذى أوله باب رشيد وآخره حدود الملاحة

من تلك الجهة لتزول العمونة وتقل الرطوبة وتتسع أرض المزارع التي حول الاسكندرية وتجدد بساتين
وحدائق تزيد في رونق المدينة ويهبطون كثرتهم ما يدين الزهرة وبعد تمام هذه الاعمال لو جعل جسر البحيرة العميقة
القريبة من الطريق الموصل الى المحمودية بحيرة وغرس حولها شجر لصار هذا الموضع من أحسن المنتزهات وأظن ان
ما يصرف على ذلك يستعوض باضعافه مما يتحصل من قيمة الارض التي تستجذب بسببه لان الرغبة في ما حينئذ
ربما تزيد عن الرغبة في سكنى الرمل لاشتمالها على الماء والخضرة والسكك على اختلاف أنواعه مع القرب من المدينة
ولتوسيع دائرة الفسحة حصل التصريح من لدن المكارم الخديوية بجعل جنيته بسرايته التي بقرب سراية
نمرة ٣ سكن الجنب المفخم ولي العهد وقتئذ وهو الآن مولانا الخديو المعظم سعاده محمد توفيق باشا منتزها عاما
زيادة على المنتزهات الاخرى مثل جنيته لانبروز والمنشية والمحمودية وغيرها بحيث ينتزه فيها في جميع أيام الاسبوع
ورتب لها موسيقى تحضر اليها في جميع الايام وجعل لها من يقوم بلوازمها من الخدم والظار ورطب لها من النقود
ما ينبغي بلوازمها فقابل الناس ذلك الصنع الجليل بالثناء الجميل فتراهم في أوقات الاجتماع يهرعون اليه أفواجا من سائر
الطوائف ويرتعون في فضائه وانحاءه ويستنشقون بطيب هوائه حيث كان احسن بساتين المحمودية وأوسعها والذي
أنشأه في الاصل الخواجا يستريه ثم اشتراه منه الجنب الخديوي فن هذه الاعمال الجليلة وامثالها صارت مدينة
الاسكندرية من مينة الظاهر والباطن فايها يسرح الانسان طرفه لا يرى الا ما يسر ناظره ويشرح خاطره ففي داخلها
تشاهد المباني الفاخرة والمساجد العامرة والدواوين المعدة للنظر في مصالح الرعية العمومية كديوان الحفانية الذي
تم تنظيمه بالهمم الخديوية في سنة ١٢٩٢ هجرية والضبطية وديوان المحافظة ومجلس التجار ومجلس الابو ومجلس
الصحة وغيرها وفي جاني كل شارع وفي الميادين يتجلب من كثرة البضائع واختلاف اجناسها واصنافها مما يبحث
الناظر على ادامة الثناء على العائلة المحمدية حيث بذلت همته في احياء ما كانت فقدته مدينة اسكندرا الاكبر من
الشهرة وما يحمل على زيادة الثناء ما يشاهد خارج البلد على شاطئ المحمودية من العمارات والبساتين الفاتحة في محل
الارض القبلية السبخة التي كانت في عهد قريب بعضها مغرور بجياه البحار المالحة وبعضها تلول مع ما في ذلك من
الاضرار بالصحة فسقطت على ذلك كله الهمم الخديوية فحولته الى النفع المحض وكما حصل احتفال الهمم الخديوية بتلك
المدينة بما ذكرنا بعضه من الاعمال الجليلة والعمائر الجليلة كذلك احتفلت بجميع السواحل المصرية لاسيما
سواحل الاسكندرية فاصبحت تبدى للناظرين ما يبهر العقول من مباني المدافعة والاسلحة المانعة فترى في كل
موضع من تلك السواحل ما يناسبه من ذلك على حسب التقدمات الوقفية والتجديدات العصرية فداغما ترى
الحضرة شاملة بانظارها جميع أهل القطر يجلب ما يسر ودفع ما يضر لا يعوقه أمر عن أمر حتى صار المستظل بساحته
يجد ما يستعين به على السعي في طلب رزقه آمنة على نفسه مطمئنا على أهله قدر رفع أكل الضراعة والدعاء للحضرة
الخديوية واسلافه ولنسله بتخايد دولتهم وتأيد وصولهم وبالجملة فاثرة أشهر من ان تذكر ومبتكرات أفكاره
لا تحصى ولا تحصر شعر له همم لا منتهى لكبارها * وهمته الصغرى أجل من الدهر

ثم ان هذه المدينة من حيث الضبط والربط تنقسم الى ثمانية اثمان في كل ثمنين معاون من طرف الضبطية للنظر في
الدعوى وغيرها وآخر للشرطة وحفظ دواعي الصحة العامة ولكل ثمن قلق به العساكر الكافية وشيخ ثمن من
الاهالي لاجراء الرسوم السياسية وتفيد مقتضيات الاحوال ومن حيث المساكن وأهلها الى قسمين القسم الاول
منهما يشتمل على جميع مساكن الاهلين وهو ما بين الغرب والشمال الغربي وينقسم هذا القسم الى قسمين أحدهما
وهو ما بين المينتين غالب حاراته ومنازله على الهيئة القديمة لم يتغير منها الا القليل وطرقه ضيقة غير مستقيمة وثانيهما
وهو المعروف بين أهل المدينة بجزيرة القنار حاراته أوسع وأعدل وأجل من الاول والقسم الثاني من المدينة وهو
ما تسكنه الاقربج جميع منازل جديدة حسنة الهيئة من خرفة ذات وجهات جميلة ومساكن جليلة أدوارها
السقلى محلاة بالدكاكين المتسعة المشتملة على جميع أنواع البضائع الثمينة وتلك المنازل مبنية بالاحجار والطوب
المحرق والمونة القوية والاشخاب المتينة وفي داخلها أنواع المفروشات الافرنجية وأودها مزينة بأنواع الزينة
وفي هذا القسم منازل وكلاء الدول التجارية قنصلان دولة الانكليز في حارة المسلة قنصلان دولة النمساوية بجوار

مطلب تقسيم مدينة اسكندرية مطلب بيان وكلاء الدول التجارية في اسكندرية

جامع العطارين قنصلا تودولة البلجيكا في حارة العطارين في بيت باغوص قنصلا تودولة البريتيليا في حارة سريف
 باشا غرة ٢٧ قنصلا تودولة المانيا قنصلا تودولة الديماركة في وكالة دومر شمير قنصلا تودولة اسبانيا في حارة حنفي افندي
 غرة ٤١ قنصلا تودولة الازوني من الامريقا قنصلا تودولة فرنسا في ميدان محمد علي قنصلا تودولة الروم في حارة النبي دانيال
 قنصلا تودولة البانيا في شارع اسمعيل قنصلا تودولة هولانده في حارة صهرج صهرج القرن غرة ٣١ قنصلا تودولة البرتغال في شارع
 اسمعيل في بيت رغيب قنصلا تودولة روسيا في حارة المسلة غرة ٩٧ قنصلا تودولة السويد ونورج في حارة محمد توفيق قنصلا تودولة
 العجم ومن العادة ان وكلاء الدول تسكن مدينة اسكندرية في زمن الصيف لطيب هوائهم وبقص درجة الحرارة بها
 عن مدينة القاهرة بسبب تلطيف البحر نسيم الجو الذي يهب في هذا الفصل صباحا ومساء في فصل الشتاء ينتقل
 أغلبهم بعيالهم الى القاهرة لقله الرطوبة والبرودة فيها بالنسبة الى اسكندرية وأجرة الانتقال في السكة الحديد على
 طرف المري من فيض المكارم الخديوية وللآن الحكومة الخديوية وكذا من سبقها من العائلة المحمدية جارية على
 هذا السن الذي سنه المرحوم محمد علي باشا من الانتقال الى مدينة ~~اسكندرية~~ في زمن الحروب يتبع ذلك انتقال
 الدواوين فيقيمون مدة ثلاثة أشهر في رأس التين ثم يعودون الى القاهرة ولا يخفى ما في هذا الانتقال من المزايا والمنافع
 الخاصة والعامه لا تتفاد أهل المدينة بذلك انتقاها كبروا بالجملة فما اشتملت عليه هذه المدينة من الامور النفيسة
 على يد الخناب الخديوي وبانفاسه وكذا على يد اسلافه من العائلة المحمدية شئ كثير يحتاج ذكر جميعه الى مجلدات
 فانها بما ورثته من الهمم المحمدية والاعداقات الخديوية صارت مشتملة على جميع ما تحلى به المدن العظيمة من مدن
 الدول الفخيمة وهكذا لاتزال تترقى في أوج السعادة على يد الخديوي الاعظم ويد خلفائه خلد الله أيامهم فلذا لم نذكر
 مما اشتملت عليه من المحاسن الا الالهام منها الاجل اثبات ما اكتسبته هذه المدينة وعاد نفعه على غيرها من مدن القطر
 من مبدأ أخذ العائلة المحمدية بزمام الحكم الى الآن أعني في ظرف سبعين سنة حتى صارت الى هذه الدرجة العالمية
 بعد ان كانت قد آل أمرها الى الاضمحلال حتى صارت شبيهة بقرية من قرى الارياف وعم الخراب داخلها وأحاط
 بخارجها وفارقها عزها وشهرتها بسبب التقلبات الدهرية التي دمرت مبانيها وقرت أهلها في المدد السابقة التي سبق
 الكلام عليها (مساجدها) وبها من المساجد الجامعة ٤٩ جامعاً ومن الزوايا ٩٧ زاوية منها ما فيه ضريح
 ولي ومنها ما هو خال عن ذلك فمن اشهر رجوا معها (جامع سيدي أبي العباس المرسي رضي الله تعالى عنه) بجوار
 القرافة كان في الاصل مسجداً صغيراً وفي سنة ١١٨٩ جدد فيه بعض المغاربة القاصدين الحج جرأه الذي يلي
 القبلة والمقصورة والقبعة ثم أخذ نظاره في تجديده وتوسعته شياً فشيأ بأخذ قطعة من المقابر وبعض من المنازل
 التابعة لوقفه وجعلت ميسرته فيها هدم من تلك المنازل حتى صار الى ما هو عليه الآن من السعة والمتانة والمنظر
 الحسن وشعائره مقامة على الوجه الاتم ويصرف عليه من طرف ديوان الاوقاف بالاسكندرية كما ان ريعه ومرتباته
 مضبوطة به وكان سيدي أبو العباس رضي الله عنه من أكابر العارفين بالله تعالى أخذ الطريق عن الشيخ أبي الحسن
 الساذلي وهو أجل تلامذته وأول خلفائه ومع وفور علمه وجمعه بين علمي الحقيقة والشريعة لم يؤلف كتاباً وكذلك
 شيخه أبو الحسن رضي الله عنه وكان يقول كتبى قلوب أصحابي وكلامه كله حكم ومناقبه جليلة ذكر الشعراني في
 طبقاته من ذلك جلة عظيمة فعليك بهامات رحمه الله تعالى سنة ٦٨٦ ودفن في جامع وقبره به في غاية الشهرة يزوره
 أهل الاسكندرية وغيرهم من المتردين عليها ولهم فيه اعتقاد رائد لاسيما المغاربة وله خدمة يقتسمون وظائف الخدمة
 كما يقتسمون التدوير على شروط مسجلة في ديوان الاوقاف وكل سنة يعمل له مولد ثمانية أيام بعد مولد النبي صلى الله
 عليه وسلم وليلة في نصف رمضان (مسجد سيدي يا قوت العرش رضي الله عنه) كان قد هدم وهجر فجدده أجديك
 الداخني شيخ طائفة البناتين بالاسكندرية سنة ١٢٨٠ هجرية وأقام شعائره ووقف عليه أوقافاً وكان سيدي
 يا قوت اماماً في المعارف عابداً زاهداً وهو من أجل من أخذ عن سيدي أبي العباس المرسي وهو حشبي ولديه لاد
 الحبشة وكانت له بنت فزوجها للامام شمس الدين ابن اللبان ماتت في حياة زوجها فبعد وفاته أوصى أن يدفن تحت
 رجلها احتراماً لوالدها ومناقب سيدي يا قوت شهيرة بين الطائفة الساذلية توفي رضي الله عنه سنة ٧٠٧ ودفن في
 مسجده وقبره به مشهور يزوره مولد كل سنة ليلة واحدة في رمضان (مسجد سيدي تاج الدين بن عطاء الله الاسكندري

مساجد اسكندرية ترجمة سيدي أبي العباس المرسي رضي الله عنه ترجمة سيدي يا قوت العرش رضي الله عنه ترجمة ابن عطاء الله الاسكندري

رضي الله عنه) مشهور به الكنه لم يدفن بها وانما دفن بمصر بقرافة الامام الشافعي رضي الله عنه وقبره هناك مشهور
 يزار وكان تلميذ الشيخ ياقوت العرشي ومن قبله للشيخ أبي العباس المرسى وكان زاهدا كبيرا القدر ولسكلامه حلاوة
 وتأثير في القلوب وله مؤلفات كثيرة منها كتاب التنوير في اسقاط التدبير وكتاب الحكم وكتاب اطائف المنن وغير ذلك
 مات رضي الله عنه سنة ٧٠٧ (مسجد نصر الدين) كان أولا زاوية صغيرة فيها ضريحه وقد جددته ووسعه المرحوم
 علي بك جنينة أحد مشاهير اسكندرية في سنة ١٢٧٠ هجرية وجعل له أوقافا وله مولد في كل سنة ليلة في رمضان
 (مسجد سيدي علي الموازيني) كان أيضا صغيرا وقد جددته بعد هجره وتهدمه المرحوم مصطفى حنيدى أحد مشاهير
 المدينة سنة ١٢٧٢ وأحيى شعائره وهو مدفون في داخله هو وولده (مسجد البوصيري) كان قديما جددته
 المرحوم سعيد باشا بننا حسن ورتب له ما تقام به شعائره ورتب به دروسا دائمة والبوصيري هو شرف الدين محمد بن سعيد
 البوصيري صاحب البردة والهمزية وله تاليف غيرهما وكان أبوه من دلاص وأمه من بوسير قرية بقرب دلاص بمديرية
 بني سويف (مسجد الشيخ تراز) كانت أرضه منخفضة في سنة ١٢٦٢ جددته المرحوم حسن باشا الاسكندراني
 ناظر ديوان البحرية في ذلك الوقت وردم أرضه وصار يصعد إليه بسلم وبه ضريح الشيخ علي التمراري المذكور وله
 مولد كل سنة ثمانية أيام وقت زيادة النيل (مسجد أبي سن) أصل أرضه مقبرة به اضريح الشيخ عبد الرحمن بن
 هرمس وكان عليه مقصورة من خشب فلما بنى ما حوله ودخل في تنظيم المدينة بنى ذلك المسجد وجعل في داخله
 ضريح الشيخ المذكور والذي بناه المرحوم درويش أبوسن وهو مسجد تام المرافق حسن المنظر مقام الشعائر
 ويصرف عليه من الوقف (مسجد الحجارى) كان في الأصل ضريح الحجارى وبه بئر معينة قليله الملوحة يعتقد أهل
 اسكندرية أن لها منافع وهي أن من كان من يضادها الحصى وداوم على الاستحمام بمائها أياما زالت عنه الحصى وفي سنة
 ١٢٨٧ جددته المرحومة والددة الجنب الخديوى اسمعيل باشا بننا حسن ومنظر لطيف وهو عامر مقام الشعائر
 وكان قد جددته قبلها سنة ١٢٤٠ المرحوم بلال أغا باشا أغوات المرحوم محمد علي باشا وجعل به صهر يحام مصرفه
 الآن من الوقف (مسجد سيدي عبد الله المغاوري) به ضريحه وهو مسجد قديم وقد جددته المرحوم الحاج طاهر
 القردلى ووسعه وجعل له مثذنة وبعد وفاته دفن به بجوار ضريح المغاوري وكذلك دفن به العالم الشهير الشيخ محمد
 البناء الرشيدى وكل سنة يعمل فيه ليلة في شهر رمضان لسيدي عبد الله المغاوري وهو مقام الشعائر من طرف الوقف
 (مسجد سيدي علي البدوي) بجهة كوم الدكة كان صغيرا جددته ووسعه الحاج طاهر الذي بنى مسجد المغاوري
 في سنة ١٢٧٠ ثم في سنة ١٢٨٩ بناء أولاد الشيخ ابراهيم باشا (مسجد سيدي عبد الرزاق الوفاي) جدد
 بناء ناظره أحد النقيب سنة ١٢٨٠ وهو أمام مسجد النبي دانيال (مسجد الخلوحي) كان صغيرا وفي سنة ١٢٦٠
 جدد بناءه ووسعه المرحوم السيد محمد بدر الدين الكبير ومصرفه من الوقف (مسجد الصوري) كان أولا ضريح
 عليه مقصورة من خشب فبناه للميرى مسجد ادمع بناء سور الاستحكامات والضحى داخله وله حضرة كل ليلة تسب
 ويصرف عليه من الوقف (مسجد البرقي) جددته المرحوم محمد علي باشا وهو في داخل سراي رأس التين (مسجد
 سيدي وقاص) كان أولا ضريحا وجد بناءه مسجد اعلى المصرى أحد مشاهير اسكندرية سنة ١٢٨٠ ويقال انه
 جددت بناءه المرحومة والددة الجنب الخديوى اسمعيل باشا (مسجد القباري) كان في الأصل صغيرا جددته
 واوسع فيه المرحوم سعيد باشا بننا من ولايته حتى صار حسن الهيئة (مسجد يقال له مسجد سيدي جابر الانصاري)
 هو مسجد قديم بجوار سراي الرمل ولم يجد فيه سوى القبة وله مولد كل سنة ثمانية أيام (مسجد مشهور بمسجد النبي
 دانيال) كان صغيرا جددته ووسعه العزيز محمد علي باشا سنة ١٢٣٨ وله ليلة كل سنة في شهر رمضان وهو تابع
 الوقف وبهذا المسجد مدفون مخصوص بالعائلة الخديوية مدفون فيه المرحوم محمد سعيد باشا ونجله طوسون باشا
 وغيرهما (مسجد الطرطوشي) صاحب سراج الملوك كان متخريا فأنصلحه المرحوم السيد ابراهيم مورو
 سنة ١٢٧٠ وقد تمت اصلاحه وتنظيمه المرحومة والددة الجنب الخديوى وهو الآن مقام الشعائر من الاوقاف
 (مسجد سيدي مجاهد) في داخل الترسانة كان انشاؤه سنة ١٢٥٥ مذ كان لطيف باشا ناظر الترسانة

بالاسكندرية وقد أصلحه الامير المذكور سنة ١٢٨٣ وقت أن كان ناظر البحرية فهذه المساجد كلها بها أضرحة من تنسب اليه وأما المساجد التي لأضرحة بها فكثيرة مثل مسجد طاهر بك ومسجد المدرسة ومسجد سلطان ومسجد كرموس ومسجد محرم بك ومسجد القاضي ومسجد الشيخ ابراهيم باشا بناء المذكور سنة ١٢٤٠ وبه دروس العلم لا تنقطع فهو في الاسكندرية كالازهر في مصر ومسجد عبد اللطيف بناء الشيخ عبد اللطيف المغربي سنة ١١٧٠ وهو الآن معد لصلوة الجنائز ومن أشهر مساجدها المسجد الذي بناه الخديوي اسماعيل باشا بجهة كوم الشقافة البراني وأتم بناءه في سنة ١٢٨٨ وجعله تابعا للاروقاف ومن احساناته الدائمة بهذه المدينة أنه أمر بإيصال مجاري ماء النيل الى مساجدها فالربع يصرف عليه من ريعه وما لاربع له فعلى طرف الميرى كما أنه أمر بإيصالها الى القلاع والاستحكامات وقد حصل ذلك على أتم وجهه ومن احساناته أيضا أنه أمر بعمل سور على طرف الحكومة يحيط بجميع مقبرة اسكندرية واشترى أيضا قطعة أرض وأمر يجعلها أربعة مدافن لعموم أموات المسلمين وجميع ما يصرف عليها من بناء ونقل أتربة وردم حفائر وتنظيم سالك وغرس أشجار على طرف الحكومة (كأنسما) وبالاسكندرية كنائس كثيرة المشهور منها ثلاث عشرة كنيسة عشرة منها للنصارى وثلاثة لليهود فالتى للنصارى منها كنيسة الكاثوليكين أحداها كنيسة سانت كاترين والثانية كنيسة الازرنبة كنيستها في حارة ابراهيم غمرة ١٦ والثالثة الكنيسة الرومية الاو انجيليسة في حارة الكنيسة الرومية والرابعة الكنيسة الرومية الكاثوليكية في حارة حمام أبي شعبة غمرة ١٤ والخامسة الكنيسة الارمنية في جنينة الارمن في حارة عمود السوارى في مقابلة شارع اسمعيل والسادسة الكنيسة المارونية في حارة الحباله والسابعة الكنيسة القبطية في حارة كنيسة القبط والثامنة كنيسة الانكليز في ميدان محمد علي والتاسعة كنيسة البروتستان في حارة الكنيسة الانكليزية والعاشر كنيسة لايكوسة في حارة كنيسة الايكوسية غمرة ١٢ وأما الثلاثة التى لليهود فهي كنيسة في رأس التين وكنيسة في حارة النبي دانيال وكنيسة في حارة الوكالة الجديدة غمرة ٤ أحدثها الخواجا منشى وبذل وسعه في اتقانها حتى صارت أحسن الثلاثة (بيوت الضيافات المسماة بالوكالات) وبيوت الضيافات بها كثيرة والمشهور منها اثنتان أحدهما لو كانت أوربا في ميدان محمد علي والثانية لو كانت إبان في وسط المدينة تقربا وتطل على ميدان ابراهيم وهي أقدم الجميع ينزلها القرائسا ويون والانكليز وبها تراجمة من جميع اللسان وبها عربات معدة لركوب من يرد اليها من ركاب السكة الحديد وهناك لو كانت آخر تقرب منها في الشهرة والانتظام وهي لو كانت المسافرين في حارة الشيخ محمود غمرة ٧٧ ما تدتها عامة وبها أودمفر وشة وغير مقروشة على حسب رغبة المسافرين ومقدار ما يدفع الشخص فيها كل يوم في نظير اقامته وموته سبعة فرنكات واللو كانت الكبيرة الفرنسية في حارة الشيخ محمود غمرة ٥٨ وهذه يجرد المسافر فيها راحته من حيث السكنى والمأكل كل محتوى على ٤٣ أوده والنازل فيها مخير بين أن يكتري الاوده باليوم أو بالشهر وعليه في اليوم نظيرا كله واقامته ستة فرنكات وفي الشهر ١٥٠ فرنكا ولو كانت أخرى في حارة الشيخ محمود غمرة ٧٦ في منتصف البلد تقريبا وشهرتها قديمة بسبب حسن معاملته أهلها مع النازلين بها فيجد المقيم بها من حسن معاملته ما يجعله على اختيارها على غيرها سيما والاجرة فيها قليلة مع أن فيها ما في غيرها وما يدفعه الشخص عن اليوم في لوازم الاكل والسكنى سبعة فرنكات ونصف وعن الشهر مائة وستون فرنكا وإذا اقتصر على الاكل يدفع مائة وعشرين فرنكا وأجرة الاوده في الشهر تختلف من ٣٠ الى ٩٠ فرنكا بحسب حال الاوده ورغبة الطالب والاجرة كل يوم للاوده تختلف من فرنك ونصف الى ثلاث فرنكات وهناك محلات صغيرة أثمان طعامها قليلة والمشهور منها المحل الملاصق لقهوة فرنسا في الميدان والمحل الذى بأعلى قهوة فرنسا والمحل الذى في حارة انستى طازى غمرة ١٣ وثن الغداء والعشاء في اليوم فرنك وثلاثة أرباع فرنك وفي الشهر تسعون فرنكا والمحل الجاوى للبورصة في حارة الكنيسة الانكليزية غمرة ١١ وغير ذلك وكل هذا من ثمرات العمارة والثروة التى هي غرس العائله المحمدية وامدادات الهمم الخديوية (الاستباليات) ويقال لها المارستانات وهي المحال المعدة لمعالجة الامراض ستة واحدة للحكومة المصرية وهذه عامة يدخلها الاهالى وغيرهم وجميع ما يصرف عليها من فيض المكارم الخديوية وبها كل ما يلزم لها من الحكماء والاجراجية وأجر اخاتة مشتملة على أنواع الادوية وهي فسيحة

الكنائس

بيوت الضيافات المسماة بالوكالات

الاستباليات

تسع عددًا وافرًا من الأسرة وأغلب الفقراء لا يجدون معالجتهم في غيرها ومحلها عند محطة السكة الحديدية وبها محل لتربية اللقطى الذين لا يعرف لهم أهل وقد تربى لهم فيه من طرف الحكومة المصرية من يقوم بتربيتهم حتى يكبروا وقد بلغ عددهم سنة ١٨٣١ ميلادية ٣٤ لقيطًا منهم اثنا عشر من الإناث والباقي ذكور وأما الاستشفيات الأخرى فهي للدول المتحابة وبياناتها الاستبالية العمومية الأوروبية في شارع إبراهيم بها مجلس إدارة وثمان أود للرجال سبعة وللنساء واحدة وفي كل أود مسيرين هذا لأهل الدرجة الأولى والثانية وأما أهل الدرجة الثالثة والرابعة فللرجال تسع أود وللنساء أربعة وفي كل أود عشرة سرر وخدم النساء المرضى من الراهبات وعدتهن ثلاث عشرة ومن الإحصاءات السنوية تحقق أن الذى دخل هذه الاستبالية سنة ١٨٧١ ميلادية بلغ ١٠٨٩ مريضًا شفي منهم ٩٨٢ وتوفي منهم ١٠٧ استبالية ديمًا كونييس في حارة محرم بيك ومعالجة المرضى بها بمقابل فان كان من ذوى الاعتبار وأراد الإقامة بها في أودة مخصوصة فعليه كل يوم خمس شلنات قريب من خمسة وعشرين قرشًا صافيًا وإن كان من البحارة أو الخدم فعليه كل يوم ثلاث شلنات وأما الفقراء فيعالجون بها من غير مقابل وفي سنة ١٨٧٠ ميلادية بلغ عدد من صار علاجه بالاربع استباليات ٥٨٠٠ من ذلك في الاستبالية الأوروبية ١٣٦٦ وفي استبالية الحكومة ٣٣٠٠ وفي الاستبالية الرومية ٧٧٣ وفي استبالية ديمًا كونييس ٣٠٤ وعدد من مات في الجميع ٤٩٠ وفي استبالية الحكومة ٢٥٠ وفي الاستبالية الأوروبية ١١٥ وفي الاستبالية الرومية ٩٤ وفي استبالية ديمًا كونييس ٢٩ (حمامات) وفي مدينة الاسكندرية حمامات كثيرة المشهور منها حمام صفر باشا وهو بجوار الترسانة مستعمل للرجال والنساء وحمام المحافظ أمام الضبطية بشارع رأس التين وهو مستعمل للرجال والنساء في جميع أيام الأسبوع على عادة الحمامات وحمام أبي شهاب بشارع الأبراهيمي الخارج من المنشية إلى السكة الحديد وحمام المرحوم الشيخ إبراهيم باشا بشارع عمود السوارى الخارج من المنشية إلى الجبانة وحمام الصافي بشارع الأبراهيمي بجوار ورشة مورو وكذلك الحمامات الأفرنجية هناك كثيرة المشهور منها حمام لوكلند وأوروبا في ميدان محمد علي والجرة فيه ٢ فرنك وحمام توران في حارة العمود والجرة قرنك ونصف وحمام البحر والجرة قرنك ونصف وحمام السيد علي المصري أحد تجار اسكندرية وهو على الشارع الموصل من السكة الحديد إلى الجرك وهو للرجال والنساء وحمام جمعي (قهواى) القهواى البلدية بمدينة اسكندرية كثيرة بالشوارع وأكثر الحارات لأنها على وضعها القديم تقريبًا أما القهواى الأفرنجية فهي كثيرة أيضا وتشتمل القهوة منها على عدة محلات من ضمنها محل أو محلان للعب البليارد ووطر انبران وبها خلاف القهوة أنواع المشروبات والدندرمه وفي بعضها الأكل والفرش الثينة والدكاك المشوة والكراسى وجرنالات الحوادث في البلاد الأوروبية والمحلية العربية والتركية والأفرنجية والرومية والمشهور منها القهوة الفرنسية بميدان محمد علي وقهوة لدومند (الدينيتين) في الميدان المذكور وقهوة أوربا في حارة رأس التين غمرة ١١ أوغرة ١٢ وقهوة البرادى (الجنة) في حارة البوسطة الفرنسية في ساحل البحر وقهوة البحر في شاطئ البحر بقرب الكنيسة المارونية وقهوة المدرسة الشرقية في حارة الشيخ إبراهيم وقهوة الخط في حارة الشيخ إبراهيم وقهوة ويجو في حارة جامع العطارين غمرة ٢٧ وقهوة المشرف في حارة أنستطازى غمرة ٢١ والقهوة الفرنسية في حارة إبراهيم غمرة ١٥ وقهوة البورصة في حارة الكنيسة الانكليزية غمرة ١ والقهوة الأمريكية في حارة جبارة وقهوة بيكانوف في حارة السوق الجديد وقهوة هر كول في حارة ارسلان سكر على شاطئ البحر وقهوة مغنى يلعب فيها التياترو (تياترات) في الاسكندرية تياترو واحد وهو تياترو زرينيا ملك وزناه وله وقت معلوم من السنة ويجضر له في كل سنة من يلعب فيه بأنواع الألعاب المضحكة والمطربة (أسواق) المشهور من الأسواق بمدينة اسكندرية سوق شارع رأس التين وبه عدة وكائل يباع به الارز والبندق والجوز والفستق وما أشبه ذلك من البضائع التركية وسوق الشوام يباع فيه أصناف البضائع الشامية وسوق العجم يباع فيه الكثير وسوق الصيارف يباع فيه النقود وهو مركز للصيارف وسوق الجزنجية وسوق المنشية في آخر المنشية في شارع رأس التين يباع فيه البضاعة الأفرنجية والملبوسات والمفروشات وحلى الذهب والفضة والجواهر والثياب الثمينة مثل المقصب والحريز والمرابات ونحو ذلك وسوق الاقشة بشارع السكة الحديد يباع فيه الشيت وأنواع القماش كالدبولان

مطلب الحمامات

مطلب قهواى اسكندرية

مطلب اسواق اسكندرية

والشاش والصوف وسوق اللحم الكبير بجوار مسجد الشيخ ابراهيم باشا وسوق الفواكه مثله وسوق الكاتوت باع فيه الاشياء القديمة من كل جنس وسوق الفخار بشارع الميدان يباع فيه الصيني وغيره وسوق البراذعية والسروجية بنهاية شارع الميدان بقرب مسجد الشيخ ابراهيم باشا وسوق بشارع العطارين يباع فيه الحرير والمقصب والاشياء التي تناسب النساء يتوصل اليه من المنشية وسوق الترك وهو يشبه خان الخليلي بمصر يباع فيه بضاعة تركية وهو بجوار سوق الطباخين وسوق الترسانة يباع فيه فواكه وخضراوات وبقول وما أشبه ذلك وسوق زاوية الاعرج وسوق حارة الشمري بطريق الترسانة فيها جرجية وكتيبة وسمكية وحدادون ودخاخنية وأمثال ذلك وبها أسواق غير ما ذكرنا الا انها ليست مثلها في الشهرة (بيوت الصدقة) وتسمى التسكايا في الاسكندرية تسكية يدخلها فقراء المسلمين بأولادهم ويجري عليهم من طرف الحكومة جميع ما يلزم لهم من مؤنة وكسوة وغير ذلك حتى الماء والزيت فاذا بلغ الذكور من أولادهم سن التمييز ألحقوا بالمدارس الميرية فيربون بها أحسن تربية ومنهم من تشمله أقطار المكارم الخديوية فيكون من أرباب الخدمات الشريفة الميرية (شركة الاعانة الفرنسية) وهي عبارة عن طائفة من أغنيائهم اتفقوا على أن يدفع كل واحد منهم مبلغا من النقود ليتصدق منه على فقرائهم وهكذا اشتروا الطوائف الآتية وكان ابتداء عقد هذه الشركة سنة ١٨٦٦ من الميلاد ومحلها القنصلية الفرنسية وقد اتفق بها في سنة ١٨٦٩ من فقرائهم المقيمين ثلثمائة وخمسة وثلاثون نفسا ومن أعين على الرجوع الى بلاده مائتان وتسعة وتسعون نفسا وفي سنة ١٨٧٠ من المقيمين خمسمائة نفس وعشرة ومن أعين على الرجوع الى بلاده ثلثمائة وثمانية وخمسون نفسا وفي سنة ١٨٧١ من المقيمين ستمائة وسبعة وعشرون نفسا ومن أعين على العود الى بلاده خمسة وسبعون نفسا وبلغ ما صرف من هذه الشركة على المحتاجين في سنة ١٨٦٩ ثلاثين ألف فرنك واربعمائة وثلاثة وفي سنة ١٨٧٠ واحدا وثلاثين ألف فرنك وتسعمائة وأربعة وأربعين فرنكا وفي سنة ١٨٧١ ثلاثة وأربعين ألف فرنك وتسعمائة وثمانية وتسعين ألفا (شركة الاعانة اللبنانية) لاعانة المحتاجين خاصة (شركة الاعانة العبرانية) لاعانة المرضى والزمن وذوى العاهات منهم خاصة وكان انعقادها سنة ١٨٥٩ ميلادية (شركة الراهبات الحسانات) وهي أنفع شركة الاعانة لانها قائمة بتربية ٧٨٠ طفلا وبها تسكية للفقراء والايام ومحل لتربية اللقطى ومراضع يرضعهم في بيوتهم وقد بلغ المتحصل بها من الصدقات في سنة ١٨٧١ نحو ٢٤٩٢٤ فرنكا جميعه صرف على اللقطى وعلى ١٥١ عائلة من الفقراء تشمل على ٨٤٣ نسمة (شركة لوبيير التليانية) في حارة رأس التين فوق قهوة أوروبا وهي تتركب من أرباب الصنائع والحرف من التليانيين خاصة وكان انعقادها سنة ١٨٦٢ ميلادية والغرض منها تشغيل من لا شيء عنده من البضائع التجارية ومثل هذه الشركة شركة أخرى في حارة انستازي غرة ٣٦ الأنا ليسست خاصة بقوم بل عامة لكل محتاج من أهل أى قلة (الشركة السويسرية) الغرض منها اعانة المحتاج من ملتهم فقط وقد أعين منها في سنة ١٨٧٠ ميلادية ٣٣ شخصا يبلغ ٩٨٨ فرنكا وفي سنة ١٨٧١ ٢٣ نفسا يبلغ ١٤٠٥ فرنكات وفي سنة ١٨٧٢ ١٦ نفسا يبلغ ١٠٠٠ فرنك (السكرتات) تشمل الاسكندرية على أربعة بيوت للسكرتات والمشهور منها شركة السكرتات البحرية رأس مالها عشرون مليوناً من الفرنكات وشروطها أن تتضمن السفن والبضائع من غوائل البحر في مقابلة مبلغ معين يدفع اليهم من طرف من يرغب ذلك وكذا تضمن لأصحاب الاملاك في المدن أملاكهم وللتجار بضائعهم وبجاراتهم من الغرق والحرق برا وبحرا وكذا تضمن للشخص الراغب في تضمينها اراده السنوي وغير ذلك من الامور والاصطلاحات المقررة في شروطها ومحلها في حارة العطارين في بيت أرتين بيك (بورصة) يوجد بالاسكندرية بورصة للمعاملات التجارية وهي ملك للجامعة من البنكيري مشركين فيها وتساهمين في القيمة الاصلية وهي المبلغ الذي صرف في البناء والغرس والزينة والزخرفة وعددهم ومها ٢٤٠ سهما قدر السهم منها مائة جنيه فتكون القيمة الاصلية ٢٤٠٠٠ جنيه والاسهم نوعان نوع بدون اسم مخصوص بل هو لكل من يوجد بيده هذا المبلغ والنوع الاخر باسماء الشركات خاصة وكل شريك معه من النوعين وفي آخر كل سنة تبع الشروط معقودة بين الشركاء يدفع مبلغ من متكون النوع الاول بالقرعة وعدد الشركات أربعة وستون ولهم مجلس متركب من بعضهم لادارة تلك المصلحة والقانون الجاري بينهم أنه يرخص بالدخول فيها من أربع جنهيات

بيوت الصدقة
شركات الاعانة

السكرتات

بورصة

فأكثر لكل شخص وعشرين جنبا عن كل بنك وخمسة وعشرين جنبا عن كل بيت تجارى والبورصة كومسيون
مركب من المأذون لهم بالدخول يتطرون في الادارة في بورصة ميناء البصل ملك الدائرة السنية وهي معدة لاشغال
التجارة من قطن وقمح وما أشبه ذلك (بيت الرهن) هذا المحل فتح بأمر الحكومة الخديوية والغرض منه اقراض
المحتاجين مبالغ من النقود الى أجل قصير ويؤخذ منهم رهان توضع في هذا المحل وبه جميع ما يلزم لحفظ الرهان
وصيانتها مثل صناديق ودواليب وغير ذلك وفي أول سنة من افتتاحه بلغ عدد الرهان التي وضعت فيه ٣٥٦٠ رهنا
منها جانب لم يستخلص بل جددت رهنيته في آخر السنة وقدره ٣٨٥ والذي استخلص واستلمته أربابه ١٦٣٤ رهنا
وفي السنة الثانية بلغ عدد الرهان ٥٠٢٩ والذي تجدد منها آخر السنة ١٥١٤ والذي خرج واستلمه أربابه
٣٧٤٢ ويبيع منه في الدين مبلغ ٤٣٧ رهنا وفي السنة الثالثة بلغ عددها ٦٠٢٦ تجدد منها آخر السنة ١٩٨٦
رهنا وخرج منها ٤٨٤٤ ويبيع منها ٤٥٥ وفي السنة الرابعة بلغ عددها ٦٦٢٥ تجدد منها ٢٧٧٤ وخرج
لأربابه ٥٨١٧ ويبيع منها ٥٦٢ (الشركات التجارية بالاسكندرية) تشمل مدينة الاسكندرية على عدة
شركات كل شركة من كبة من جملة من التجار وأصحاب الاموال بشروط يرتضونها بينهم إما على عمل يعملونه بأموالهم
لا تقسمهم وإما على عمل يعملونه لغيرهم فمن النوع الاول شركة الطحين والغاز ومجاري الماء ومن النوع الثاني أنواع
المقاولات والمشهور منها الآن شركة تقسيم المياه للمدينة ولجهة الرمل وان اختصت الآن بتلك المصلحة وقد تقدم
الكلام على هذه الشركة عند الكلام على مدة المرحوم سعيد باشا وشركة الغاز هي المتكفلة بتوفير طارات
الاسكندرية وشوارعها وهي باسم أوجين ليون وشركائه ومحل العمل في الكارموس على شاطئ المحودية ومحل
ادارتها في حارة صهرج الفرن وافتتاحها الايقاد كان في سنة ١٨٦٥ ميلادية ومعملها كاف لصرف مليوني متر
مكعب ولها شروط مسجلة بديوان الاشغال العمومية وقد تقررت فيها قيمة غاز المتر المكعب ولكل من يرغب تنوير منزله
أو دكانه أن يأخذ منها بشروط على السنة أو الشهر وشركة الطحين التجارية لها واور على شاطئ المحودية واوراخر في
بولاو واور في بندراخمين. الاقاليم القبلية وهي من أعظم الشركات ولها واورات أيضا في مدن كثيرة من بلاد
أوروبا وتجر في الدقيق (الورش التي اشغلت عليها اسكندرية) ورشة كبرى للخواجة تلازاله ورش تلج احداها
تعلق الخواجة جرجس ورشة سجارة تعلق قوسبانية واورات دقيق وهي كثيرة ورش حديدية واورزيت تعلق
الخواجة بوسيل معصرة الزيت التجارية ملك انطونياس على شاطئ المحودية في الكارموس وهي من المعامل
المكلفة ويستخرج فيها زيت الكتان وزيت القطن ويبيع منه بالجملة ويستعمل للاستصباح والا كل (طوائف
الصنائع والحرف) عدد الطوائف الآن بمدينة اسكندرية ١٤٢ طائفة تشتمل على ٢٦٩٠٠ نفس أعني زيادة
على مقدار أهل اسكندرية حين استولى عليها العزيز المرحوم محمد علي باشا ثلاث مرات وعدد أنفار كل طائفة ما هو
مبين برابرة خدامين ١٧٦١ حارة ١٠٨٦ عتاليز في المينا ١٠٦٦ بياعين خضار ٩٩٩ عربجية جرج ٨٢١
سوس ٣١٢ قهوجية ٧٦٤ جزارين بالاسواق ٣٠٨ بنائين ومناولين ٦٩٢ بنائين مقابر ٢٩٢ زياتين
وعصارين ٦٢٧ دواخنية ٢٧١ تجارين ٥٩٦ نقاشية ٢٧١ طحانين ٥٠٣ صيادين سمك ١٧٣
كاليين ٤٩٧ قبانية ٢٢٧ مراكية ٤٩٠ حدادين وبرادين ٢٢٢ حلاقين ٤٨٤ شغالة في القطن ٢٢٢
نحاتين حجر ٤٧٣ آلاتية ومرجيه ٢١٣ مقانين ٤٢٤ براشمية وعلافين ٢١٢ عربجية ركوب ٤٠٩
طباخين ٢٠٣ خفراء مخازن ٣٧٢ خدمة بالسحنات ٢٦١ خياطين ٣٦٩ زراعيين ٢٠٠ خدمة
صايدة ٣٤١ أصحاب حير أجرة ١٩٤ صباغين ٣٢٧ فرانين ١٩١ خبازين ٣٢٧ جرججية ١٨٧ تجار
غلال ١٨٢ فخامين ١٢٤ مراحة خضار ١٨١ سمكية ١١٩ تجارين مراكب ١٧٨ مرخين ١١٤
دهانيز جرم ١٦٢ تباة ١١٣ نجارب لاطه ١٦٤ تجاربهاثم ١١١ نقاشين بيوت ١٦٤ تجارب سوق الدقيق
١١١ بياعين ليموناو ١٦٢ لبانة ١٠٩ عطارين ١٦٤ عقادين ١٠٨ خطابة ١٥٠ بياعين سكر ١٠٧
صواغين أولاد عرب ويهود ١٤٤ بياعين فراخ وطيور ١٠٤ بياعين ثياب قديمة ١٤٤ صيادين أبي قير ١٠٠
مبيضين نحاس ١٤٠ خبابة الرمل ٩٤ سربانية ١٧٨ مغرلين ٩٠ حصرية ١٣٧ بياعين خشب ٨٨

تجار نحاس ١٣٦ تجار حرير ٨٧ منجدين ١٢٦ بحارة المينا ٨٧ قطاطرية ١٢٤ تجارين ٨٦ جمالة
النقل ٨٤ سقائين في البيوت ٥٥ حمامية ٨٢ مركوبجية ٥٠ بياعين فواكه يابسة ٧٦ بياعين حصص ٤٧
صناعية في السكان ٦٩ بياعين سمك ملح ٤٤ طربوشجية ٦٧ بياعين غسل ٤٤ بياعين سلطه ٦٦ بياعين
نغار بلادي ٣٩ أصحاب حبرا كاف ٦٦ شبكشية ومسلكاتية ٣٨ فراشين ٦٣ مبلطين ٣٣ بياعين سمك ٦١
بياعين كافة ٣٢ عرضحالية ٦٠ دلائن في الحبر ٣٢ بياعين جلود ٥٩ خردجية ٣٠ بياعين أقمشة
مقاعدية ٥٨ زراعين خضار ٣٠ بياعين في الحارات ٥٧ بياعين حلويات تركي ٣٠ دلائن سوق الترك ٥٧
تراجة ٢٩ سباكين ٥٦ بياطرة ٢٩ بوايين ٥٦ محدثين في القهاوى ٢٨ دلائن في الخيول ٢٨ ساعاتية ٢٠
بياعين براميل ٢٨ خفسر المغاليق ٢٠ دلائن في العقارات ٢٧ جمالة ١٩ خراطين ٢٧ مرخمين ١٨
قفاصه ٢٥ قبائية الخطب ١٤ بياعين محارافرنكي ٢٤ نقاشين على المعادن ١١ سماسرة ٢٣ صيارف ٧
برامين حرير ٢١ فريجوزو حداد ٦ كتيبة ٢٩ وهناك أشخاص محترفون لم تدرج أسماءهم في دفاتر الطوائف
لواضيفوا الى ما ذكرنا السكان ٥٠٠٥٨٠٠٨ تقريباً (المدارس والمكاتب) لما كان مبنى الامور
الديوية بل والاخرية ليس الاعلى حسب التربية الاولى اذ على حسب البداية تكون النهاية ومن لم يكن له في
بدايته قوة لم يكن له في نهايته قوة وكان ممن أحاط علم بذلك ورغب في تربية أبناء وطنه والاقتفاء بهم أقوم المسالك
حضرة الخديوي اسمعيل باشا أحسن الله أعماله وأنتج في سبيل الخير آماله وضع لذلك قوانين سادكت بأبناء الوطن
طريق التقدم حتى وصلوا بهم في أقرب زمن الى ما لم يصل اليه من مضي وتقدم وقدر وضعنا في ذلك كتابا بسطنا فيه الكلام
على كيفية التربية في الديار المصرية والاقطار الاوروباوية فليرجع اليه من أراد الاطلاع عليه اذ ليس غرضنا الآن
الا ذكر المكاتب والمدارس الموجودة في مدينة الاسكندرية وبيان الشهير منها من غير سواء كانت ادارته منسوبة
للحكومة المصرية أو غيرها على وجه الاختصار فنقول (مدرسة رأس التين) الميرية وهي صنفان صنف تجهيزية
وصنف مبتديان فالمبتديان تتعلم فيها الاطفال التهجى والكتابة والقراءة والقواعد الاولى في الحساب والنحو ولغة
أجنبية وقبول الاطفال بهم من سبع سنين والتجهيزية تتعلم فيها الاطفال المنتخبون لها من المبتديان الحساب والهندسة
العادية والجبر الى الدرجة الثانية والرسم النظري وعلم العربية ولغة من اللغات الاوروباوية والخط الثلث والنسخ
والرقعة ومبادئ اللغة التركية وعدد ثلثا لمدة السنتين ٢٧٩ تليها وتقيم الاطفال بتلك المدرسة ليلا ونهارا وجميع
ما يلزم للصنفين من أدوات التعليم وماهيات المستخدمين وكل وكسوة وغير ذلك على طرف الديوان العامر بالانفاس
الخديوية أدامها الله تعالى ومن المكاتب الاهلية مكتبان منتظمان تتعلم بهما الاطفال بالنهار ويبيتون عندها هلهلهم
وجميع ما يصرف على هذين المكنيين من طرف الاوقاف الميرية ومن الاحسانات الخديوية مع ما هو مفروض على
أهل الاغنياء منهم طبق قانون المكاتب الاهلية وعدد أطفالها ثلثة مائة طفل فأكثرو يتعلمون فيها من الفنون مثل
ما يتعلمونه في مدرسة المبتديان وكسوتهم على أهليهم وكذلك كل الاغنياء منهم مكاتب اهلية كبيرة وصغيرة يتعلم بها
الاطفال مدة النهار ويبيتون عندها هلهلهم ويتعلمون القراءة والخط وبعض الحساب والصرف عليهم من طرف أهليهم
وليس للديوان عليهم الا التفقيش فقط لاجل النظافة والانتظام وعدد أطفالها ٣١٣٦ طفلا ومجموع المدارس
والمكاتب الاسلامية بمدينة الاسكندرية ٩١ وعدد الاطفال ٣٧٠٥ وأما المدارس والمكاتب الاوروباوية
فكثيرة منها ما يقبل فيه كل من أتى اليه من دون نظر الى مله أو ديانة ومنها ما لا يقبل فيه الا أطفال اهل مله مخصوصة
وفي كثير من هذه المكاتب تكون الاطفال الذكور مع الاناث ومنها ما هو مختص بالذكور ومنها ما هو مختص بالاناث
فنهن من يتعلم الصنعة اليدوية ومنهن من يتعلم الفنون العقلية ومنهن من يتعلمها جميعا والمشهور من هذه المدارس
(مدرسة اللازارين) وهي مشتملة على تعليم الفرنسية واللاتينية والروحي القديم والجديد والعربي والتلياني
والانكليزي والرسم ومن الاطفال من يقبل فيها مجانا كالفقراء ومنهم من يقبل بنصف مصرف ومنهم من يقبل
بمصرف كامل وقدره الف وستمئة فرنك ولا يقبل فيها الا من سبع سنين الى خمس عشرة سنة ويشترط عند دخوله أن
يكون عنده بعض الملم بالقراءة أو الكتابة في لغة ما وعدد أطفالها ٦٠ وخواتمها ١٢ (الثانية المدرسة التليانية)

في حارة العمود وعدد الاطفال بها ٥٥٥ طنلا (الثالثة مدرسة الاخوان الكاثوليكين) كان افتتاحها في سنة ١٨٤٧ ميلادية والاطفال الذين تعلمون فيها منهم من هو بمصرف كامل ومنهم من هو بنصف مصرف ومنهم من يعلم مجاناً كما مر وعدد اطفالها ٦٠٠ المجاني منهم ٣٥٠ والباقي بمصاريف (الرابعة المدرسة المجانية) وهي تحت رعاية سعادة الخديوي الاعظم محمد توفيق باشا وكان افتتاحها سنة ١٨٢٨ ميلادية وبها من اللغات الفرنسية واللاتينية والتلياني والارمني ومن التلامذة نحو سبع مائة وثلاثة منهم من يحضر ليلا فقط وهم الكبار ومنهم من يحضر نهاراً فقط وهم من عداهم (الخامسة مدرسة الكنيسة الايكوسية) وهي ملحقة بالكنيسة وعدد اطفالها ٥٢ (السادسة المدرسة الامريكانية) يقبل فيها الاطفال الذكور فقط مجاناً ومحلها حارة المحكمة وعدد اطفالها مائة وستون (السابعة المدرسة الرومية) وهي ملحقة بالكنيسة أيضاً وعدد اطفالها ١٩١ (الثامنة مدرسة بانص والمختلطة) يقبل فيها الاطفال الذكور والاناث ومحلها بجارة جامع العطارين غرة ٨١ وعدد اطفالها الذكور ٥٦ واطفالها الاناث ٥٥ ومنهم من يدخل بمصاريف كاملة ومنهم من يدخل بنصف مصاريف (التاسعة مدرسة بودير) يقبل فيها الاطفال الذكور والاناث ومحلها حارة العطارين غرة ٥٨ وعدد الاطفال بها مائة (العاشر مدرسة ترينامانيا) في سوق البصل وتقبل أيضاً الذكور والاناث من الاطفال وعدد الجميع ٤٥ (الحادية عشرة المدرسة العبرانية) تحت رعاية الدولة النمساوية وادارتها موكولة لاثني عشر نفساً من العبرانيين وتركيب من مكتبين أحدهما للذكور والآخر للاناث وتقبل بها الاطفال مجاناً وعدد من به من الذكور ١٣٠ ومن الاناث ١٠٠ ومن مزايها هذه المدرسة أنهم هم من طرفها من تزوج من البنات الفقراء (الثانية عشرة مدرسة البنات) بشارع ابراهيم غرة ٥ تحت ادارة الراهبات وتقبل به البنات بمصرف كامل وتارة بنصف مصرف والفقراء يقبلن مجاناً والحضور فيم التعلم مدة النهار فقط وعدد من يدفع مصروفاً كاملاً ١٨٠ ومن يدفع نصف مصرف ٦٠٠ والايتام ١٢٠ والقطى ٧٥ وعدد الراهبات المعلمات ٢٦ والراهبات الخاديات ١٤ (الثالثة عشرة بيت الصنعة) في حارة حنفي أفندي غرة ٥٣ وجميع من يدخل فيها بمصرف وعدد اطفالها ٧٠ (الرابعة عشرة) في محل الست سربوني عند الكنيسة الانكليزية غرة ٣٥ وعدد اطفالها البنات ٦٥ يدفعن جميعاً مصروفاً كاملاً (الخامسة عشرة) في محل يعقوب في وكالة ابراهيم بيك عند السوق القديم وعدد من به من الاطفال ٣٠ وجميعهم بمصرف (السادسة عشرة) المدرسة الايكوسية تحت نظر الست اشلي ويقبل فيها بمصاريف ومجاناً وعدد الجميع ٧٠ ومحلها الكنيسة نفسها (الفصل الثاني في ميناء الاسكندرية) من بعد الاعمال التي تقدم الكلام عليها من المرحوم محمد علي باشا لم تجل أعمال مهمة في الميناء الى زمن الخديو اسمعيل مع انه قد عمل قبل جلوس حضرته على التخت أمور جسيمة كان يخشى منها تحويل التجارة عن نغراس مكندرية لولا ان تداركها بمتة العلية منها التربة المالحة المتصلة بالبحرين الاجر والروحي فانه لولا ما عمل بميناء الاسكندرية لاتقلت المتاجر المشرقية والمغربية اليها المايري التجار به من السهولة بالنسبة لميناء الاسكندرية فانهم كانوا بعد وصولهم اليها ينقلون بضائعهم بالسكة الحديد ثم منها الى البحر الاجر وفي ذلك من المشقة وكثرة المصاريف ما لا يخفى بخلاف طريق القنال ولذلك لما تم أمرها وجرت السفن بها تحول كثير من التجار الى بورت سعيد الذي أنشئ على شاطئ البحر الروحي عند قدم القنال شرقي مدينة دمياط وجعلوه مركز التجارة ثم بنوا به منازل لاقامتهم لما رأوه من السهولة وقرب المسافة فلما كان ذلك كله معلوماً لى الحضرة الخديوية وجه اليه أنظاره الصائبة وأعمل فيه أفكاره الثاقبة وعوض اسكندرية عن ذلك مزايها حسنة حوت الرغبة في طريق القنال الى ذلك الثغرى ما أبدع فيه من الاعمال * وأول ضربة جادت بها هممة العلية على الميناء عمل حوض به من الحديد لعمارة السفن يعرف بالدولة اصطنه في بلاد فرانس سنة ١٢٨٥ هجرية طوله ١٤٠ متراً وعرضه ٣٣ متراً وعمقه ١١ متراً وزنه ثلاثة ملايين وثمانمائة ألف كيلوجرام وبتان بخاريان لترحه قوتهما ٢٥ حصاناً بخارياً بقيمة ما صرف في اصطناعه مائة وستة وعشرون ألفاً وثمانمائة وستة وثلاثون جنهما مصر يا وله باب يفتح ويقفل بحسب الطلب وخوخ لادخال الماء فيه بعد اتمام العمارة ليتأتى خروج السفينة منه فصل من ذلك السهولة التامة والمنافع العامة لان الحوض الاول الذي كان معمولاً من البناء لم يكن قابلاً لكافة السفن بسبب عظم أبعاد بعضها فضلاً عما تجد في هذا العصر مما هو أعظم منها ومع ذلك

العمل الثاني في ميناء الاسكندرية

مطلب حوض الميناء

كان يستغرق زمانا طويلا في استعدادة عند الحاجة اليه بخلاف الحوض الحديد قانه واف بجميع ذلك وفي الزمن
 اليسير يصير استعدادة ودخول السفينة فيه وتعميرها بمصرف أقل من الاول ولا يفتقر أن وجود الحوض في المين من
 ضرورياتها اللازمة سيما المين الكبيرة المطروقة كميناسكندرية لان السفن دائما عرضة لغوائل كثيرة مثل
 ملاطمتها للصخور واصطدامها بالشعاب أو ببعضها وقدر نزول طلائها بالماء والعوارض الجوية فيضرب ذلك بها ومن
 اقامتها الا زمان الطويلة في البحر عادة يلتصق بظواهرها الحار ويتراكم على بعضه فيورثها ثقلا ويعطلها عن سيرها
 فبواسطة تلك العوارض لا تستغنى عن العمارة أو الدهن أو المسح ولا يتيسر ذلك الا بانكشاف الماء عنها لان خلاها
 غالبا يكون فيما غمره منها فلا يمتكن من اصلاحه كما يجب الا بانكشافه وأما عمل الغطاسين فلا يتفقد الا في الحروق
 الصغيرة وما أشبهها ولا شك أن المبادرة بسد خلل السفن وعمارها من أهم الامور اذ لو تركت بلا اصلاح لاسرع
 اليها التلف وربما انخرقت في حال سيرها فيحصل فضلا عن غرقها وضياعها على أربابها تلف أنفس وأموال جسيمة
 ومن غير الحوض يتعذر أو يتعسر اخراج السفن الى البر سيما الكبيرة جدا مع احتياج ذلك الى مصرف زائد وأعمال
 شاقة ليست في طاقة كل انسان وبالجملة فلم يجد أصحاب الافكار السليمة من قديم الزمان لهذه المعاناة الشديدة أنفع
 من الحوض وتقدم في الكلام على الاسكندرية في مدة أصل هذه الشجرة المباركة المرحوم العزيز محمد علي باشا
 أن الحوض عبارة عن محمل في البحر قريب من البر يختار لذلك بحيث يكون عميقا أو يعقب بالكرا كان بحيث يصلح
 لدخول المراكب الكبيرة فيه يحاط بينا ميتين باحجار ومون جسيمة أو يجعل من حديد وعادة يجعل طوله يسع
 أكبر سفينة في البحر وعرضه بنسبة ذلك ويجعل له فم من جهة الماء يسدي باب بهيئة مخصوصة وفيه خوات تفتح
 وتغلق على حسب الارادة فاذا أريد ادخال سفينة به للعمارة مثلا يفتح الباب فيدخل الماء ويمتلئ الحوض الى حد
 استواء الماء فتدخل السفينة من غير مشقة ثم يسد الباب وينزع الماء منه بواسطة وابور يحرك طلوبات تأخذ الماء
 من الحوض من مجار مجعولة لذلك في جدرانه وعادة تسمى هذه العملية بعد ساعات بحسب كبر الحوض وصغره حتى
 تقف السفينة على مرا من أخشاب مجعولة فيه تسمى اسقرين قائمة فوق الارض وتكون في هذه الحالة مستندة
 على أخشاب آخر تسمى المناطيل تحفظها من الميل وتستمر واقفة كذلك مدة عمارتها طالت أو قصرت وبعد فراغ
 العمارة تفتح خوات الباب فيدخل الماء حتى يملأ الحوض فترفع السفينة مع الماء ولا يكون لها مانع من الخروج
 من الحوض سوى فتح الباب ومزية الحوض الحديد على حوض البناء انه يتقل من موضعه الى أي موضع أريد
 من المينات واعماله أسهل من اعمال حوض البناء بكثير فلذلك حصل بوجوده في تلك المينادخول سفن كثيرة من
 سفن البلاد الاجنبية لعمارتهما فيه فترقب على ذلك فضلا عن الاراد المتحصل بسببه لجهة الحكومة استمرار دخول
 السفن الاجنبية بالتاجر الى ذلك الثغر وتمكنت الحكومة بهذا الامر الجليل من المداومة على صيانة سفنها
 الحربية والتجارية من الخلل وصار بالمين حوضان فصلت السهولة أكثر مما كان وعم النفع المراكب الاهلية
 أيضا وقبل ذلك كانت المراكب الميرية ربما شغلت الحوض مدة طويلة فتتعطل المراكب الاهلية * ومما أكد
 الرغبة في ميناسكندرية تنظيمها وأمن السفن بها من فعل الرياح المختلفة وذلك بسد المينان من جهة الغاطس بجسر
 عريض من الدبش والصخور الصناعية ممتد بين جزيرة رأس التين والعجمي وجعل طريق فيه لسلك السفن الواردة
 الى المين والصادرة منها وتسهيل الشحن والتفريغ جعل في دائرها من ابتداء مرسى الانكليز الواقع على شريط
 السكة الحديد من جهة القبارى الى الحوض المينى في الترساة وطول محيط ذلك ٢٦٦٤ مترا ولاجل ذلك أيضا عمل
 مواصل من الدبش والصخور ممتد في المين من ابتداء مرسى الانكليز المذكور الى جهة رأس التين في طول ٩٩٠ مترا
 وعرض ٢٧ مترا ولاجل وقاية السفن التي ترسو خلف الارصفة من الاهوية مع تسهيل نقل البضائع الى محمل
 الجرك على أشربة السكة الحديد التي وضعت عليه فهذه الاعمال كلها محاسن الافكار الحديدية لانها فضلا عن
 تنظيم المين وجعلها في صورة حسنة يثبت أعينها الحصول على أرض متسعة في دائر المين التي تمكن الحكومة من أن
 تبني فوقها ما هو لازم لمصالحها كديوان الجرك والساتوا وما أشبه ذلك مع زيادة السهولة وقلة المصروف على التجار في
 نقل بضائعهم فلذلك ازدادت رغبتهم في ميناسكندرية ووسروا النظر عن التحول الى غيرها لان العاقل لا يؤثر على

جهة نفعه غيرها سيما وقد ملكوا في الثغر أملا كاعظمية تحملهم على ملازمتها مع كثرة مستزهاة تلك المدينة والمزايا
 الخاصة بها كطيب الهواء ووجود الماء العذب وكثرة المزارع على تعدد أنواعها من رياحين وخلافها مما يحمل كل
 انسان على حب التردد اليها وتسريح طرفه في محاسنها وأيضا قد ترتب على هذه الاعمال وعلى وجود الفنارات التي
 جعلت في ساحل المينا وفي أماكن كثيرة من سواحل القطر من أبي صير غربي البحري الى بورت سعيد وعلى شاطئ البحر
 الاخر زيادة الامن على السفن السابجة في البحرين الغربي والرومي وكثرة وفودها على الثغر وهذا بخلاف ما كان
 يظن أولا عند حدوث القنال من نقص عددها أو نقص مقدار متقولاتها فلم يعثرها شيء ولم تزل كل حين تتحلى بما
 يتجدد فيها من المباني الفاخرة وتزين المينا بالسفن العظيمة المختلفة الهيئة الواردة من بلاد أوربا وأمريكا وسائر
 الجهات وما ذاك الا لكون التجار عرفوا من يتها على غيرها في كثير من الامور وشاهدوا بها أشياء لم تكن بها من قبل
 حتى اشتهرت بالمحاسن شهرة أوجبت تخليد ذكر الحضرة الخديوية ولاهية هذه الاعمال والتصميم على اتمامها
 في اقرب مدة أعطيت الى شركة انكليزية تعرف بشركة بحر لعلد وجعل لذلك شروط ورسوم للعمل على مقتضاها
 مؤرخة في سنة ١٨٧٠ ميلادية مشتملة على بيان الاعمال اللازمة والكميات من كل نوع ومقدار المصاريف
 وهو قريب من خمسين مليوناً من الفرنكات * ومتى تمت هذه الاعمال على حسب الشروط المعقودة تكون مينا
 الاسكندرية منقسمة الى ميتين احدهما كبرى جهة الخارج والاخرى صغرى وهي في الداخل والاولى
 معدة لوقوف السفن الحربية والتجارية ومساحتها ٨٣٤ فداناً مصرية مقدار كل فدان ٤٢٠٠ متروكسور
 وعق المائتين عشرة أمتار ومنها تخرج السفن الى الغاطس والجسر الذي سبق الكلام عليه يقبها من الامواج
 والارياح وطوله ٢٨٨٨ متراً وعرضه من أعلاه ستة أمتار وارتفاعه فوق الماء قريب من ثلاثة أمتار ومن
 القاع الى سطحه الأعلى ثمانية أمتار وعدد الصخور المغطى بها سطحه المعرض لصدم الامواج عشرون ألف
 صخرة صناعية مربعة من مونة من الرمل والجير المائي المعروف ببجروتى ومن الدبش ومكعب الصخرة عشرة
 أمتار مكعبة ووزنها عشرون طونو لا توجد عبارة عن أربعة مائة وأحد وأربعين قنطاراً وأما الدبش فثمة الكبير
 ووزنه يختلف من ألف وخمسمائة كيلو جرام الى ألفي كيلو جرام وهو مجعول للكسوة وأما الصغير فهو في الباطن
 والمجبر المستخرج منه ذلك هو حجر المكس وكان أولاً في يد كومبانية قنال السويس واشترته الحكومة الخديوية
 وأنعمت به على شركة بحر نيلد مع بعض الآلات والمواعين والعدد * والمينا الصغيرة مساحتها مائة وأحد وسبعون
 فداناً مصرية وعمق مائتين ثمانية أمتار ونصف متر في أعظم حالة الجزر والمولص المتقدم ذكره فتلها من جهة المينا
 الكبيرة والسفن تدخلها من فحة جهة الترسانة عرضها مابين الحوض ونهاية المولص ألف متر لاجل الشحن
 والتفريغ على الارصفة المحيطة بها من جهة الجمر والمجودية والسكة الحديد والمواد التي تتركب منها المولص هي
 صخور صناعية مثل التي تقدم ذكرها ودبش مستخرج من حجر المكس وفي الشروط جعلت مدة العمل خمس
 سنين وأن ما يصرف كل شهر للمقاولين يكون بنسبة المشغول الشهري وهو يقرب من خمسة وعشرين ألف جنيه
 وترتب لهذه العملية مهندس انكليزي مخصوص وجعل معه بعض من مهندسي الاشغال لملاحظة الاشغال
 واجرائها على الوجه المنصوص في الشروط وتقدير كياتها الشهرية وفي الاصل كانت الشروط على عمل رصيف من
 الصخور الصناعية في دائرة المينا الداخل من جهة المولص من جهة البر لكن صار الرجوع عنه بعد الشروع لما ظهر
 فيه من الصعوبات وزيادة المصاريف لانه ظهر أن أرض قاع المينا مغطاة بطبقة كثيفة من الطمي والطين فكان
 كلما زاد ارتفاع المولص هبط تخيف من وقوع الرصيف بعد اتمامه ان بنى على الدبش كما هو التصميم الاول وان صار
 نزع الطين والطين ووضع أساسه على الارض الصلبة زاد الصرف وبلغ قدر المقرر في الشروط مرتين فن بعد المداولة
 فيما يلزم حصل الاتفاق بين الحكومة والشركة على استعواض الرصيف بأسكة من الحديد تنك على أعمدة تصل
 الى الارض الصلبة ويملا فارغها بالحرسانة لتحمل الاسكة المعدة للشحن والتفريغ * ومما تقرره أيضاً الشركة
 سكة حديد على الارصفة والمولص وقيامات لتسهيل شحن وتفريغ الثقافات ومخازن للبضائع التجارية وكان البدء

مطلب اقسام المينا

مطلب مساحة المينا الصغيرة

مطلب السكة الحديدية على ارضة المينا

في هذا العمل في شهر مايه الاقرب سنة ١٨٧٠ ميلادية وأول حجر رمي في الاساس كان في ١٥ من الشهر المذكور واجتمع له محفل شامل حضره ولي النعم وأنجاله والذوات الفخام والعلماء الاعلام والاحبار العيسويون والروم واليهود ووجوه التجار وكلاء الدول المتحابه وعمل في ذلك اليوم ألعاب وشنتك وهو وان تحدد لانتهاه تاريخ سنة ١٨٧٦ ميلادية وقد بقي على ذلك مدة بدت بشائر ثمرات هذا الغرس النافع وتحقق من نجاح هذا المقصد الناظر والسامع فن منذ سنتين حصل غموم محسوس في عدد السفن الواردة على الثغور وفي كمية البضائع الواردة والصادرة وهذا يعني بكثرة فوائدها الجلية ومتى تم واستعملت الارصفة تحسنت الحكومة من عوائدها على ايراد يزيد عن ربح ما صرفته عليه ومع طول الزمن يستحصل منه على الفائض ورأس المال وبعد ذلك تكون العملية جميعها ربحا ومن ثمراته أيضا حفظ عوائد الجمر وضبطها زيادة عما هي عليه الآن اذ لا شك ان ما يتحصل بسببه من عوائد ما هو معتاد اخفاؤه الآن من دفع العوائد بسبب عدم تمكن الحكومة من اجراء جميع ما يلزم لضبطه يكون ربحا يضاف الى ما تربحه السكة الحديد مما يتجدد من الشركة التجارية التي تروم حينئذ استعمالها في نقل بضائعها وكل ذلك يزيد في اعتبار الحكومة المصرية وشهرتها وينع عن مدينة الاسكندرية ما كانت تخافه من الغوائل وتستمر حاضرة لجميع المزايا القديمة مع ما يضاف اليها من المزايا التي تحصل من تداخل الحوادث الزمانية بعضها في بعض ولاجل امكان مقارنة درجات تقدم الثغور في زمن الحضرة الخديوية بما سبقه ومعرفة سير هذا التقدم مع الزمن نورد هنا جدولاً يتضمن عدد السفن التي دخلت مدينة اسكندرية من ابتداء سنة ١٨٣٧ ميلادية ليتمكن الواقف عليه من المقارنة ومعرفة الفرق ويعلم ان القنال لم يؤثر في ثغور اسكندرية تأثيرا محسوسا بل من الاعمال الخيرية المدبرة بالافكار الخديوية حصل غموا لا يراى نمو الزمن وها هو الجدول

سنة ميلادية	سنة ميلادية	سنة ميلادية	سنة ميلادية	سنة ميلادية	سنة ميلادية
١٨٣٧	١١٦١	١٨٤٩	١٦٥٠	١٨٦١	٢٣٧٢
١٨٣٨	١١٤٣	١٨٥٠	١٨٣٤	١٨٦٢	٢٦٣١
١٨٣٩	١٠٦٨	١٨٥١	١٨٣٧	١٨٦٣	١٨٠٢
١٨٤٠	١١٤٥	١٨٥٢	١٧٦٦	١٨٦٤	٤٣٠٩
١٨٤١	١٦٩٩	١٨٥٣	١٥٧٨	١٨٦٥	٢٢٨٣
١٨٤٢	١٤٠٨	١٨٥٤	١٠٢٣	١٨٦٦	٣٦٩٨
١٨٤٣	١٥٧١	١٨٥٥	٢٣٦٨	١٨٦٧	٣١٨١
١٨٤٤	١٥٤٧	١٨٥٦	٢٣٩٩	١٨٦٨	٢٦١٦
١٨٤٥	١٤٠٠	١٨٥٧	٢٢٠٩	١٨٦٩	٢٨٨١
١٨٤٦	١٥٤٦	١٨٥٨	٢٠٤٣	١٨٧٠	٢٨٨٦
١٨٤٧	١٠٦٤	١٨٥٩	٢٠٦٠	١٨٧١	٢٩٢١
١٨٤٨	١٧٤٥	١٨٦٠	٢٠٤٢	١٨٧٢	٢٩٥٣

وبالاطلاع على هذا الجدول يعلم ان المراكب الواردة على تلك الميناء آخذة دائماً في الزيادة من ابتداء سنة ١٨٣٧ ميلادية الى وقتنا هذا حتى انه في سنة ١٨٦٢ ميلادية بلغ زيادة عن ذلك التاريخ مرتين وزيادة وفي سنة ١٨٧٢ بلغ قدر ما كان في سنة ١٨٦٢ مرة وثمنا فهذا شاهد واضح على انه لم يحصل من فتح القنال ما يشوش عليها في سيرها المعتاد اذ في السنة التي فتح فيها القنال وهي سنة ١٨٦٩ ميلادية بلغ عدد السفن الواردة على ميناء اسكندرية ٢٨٨١ ثم أخذ في الزيادة حتى بلغ سنة ١٨٧٢ ميلادية ٢٩٥٣ يعني ان الزيادة في ظرف ثلاث سنين اثنان وسبعون سفينة والمأمول انه متى تمت الاعمال الجارية في الميناء المذكورة يزيد الوارد عليها كثيراً وتلك النتيجة حاصله أيضاً في السفن

الخارجة من تلك الميناء إلى مين الدول الأخرى والزيادة حاصلة من سنة إلى سنة ففي سنة ١٨٧٠ ميلادية بلغ عدد الخارج منها ٢٨٤٥ وفي سنة ١٨٧١ ميلادية بلغ ٢٨٧٢ وان نظرت إلى حركة الوارد من على هذا النهر من جميع الاقطار كما هو مبين في الجدول الآتي يتحقق عندك ذلك بدون شبهة بجدول الوارد من على نهر الاسكندرية من الأعراب وغيرهم من سنة ١٨٣٧ إلى سنة ١٨٧٢

سنة ميلادية	عدد السياحين	سنة ميلادية	عدد السياحين	سنة ميلادية	عدد السياحين
١٨٣٧	١٠١٧٦	١٨٥٠	٠٧٥٧٤	١٨٦٢	٣٢٧٢٢
١٨٣٨	١٤٤٣٨	١٨٥١	١٧٦٠٣	١٨٦٣	٤٣٣٣٣
١٨٣٩	١٥٠٦٦	١٨٥٢	١٨٣٠٣	١٨٦٤	٥٦٢١٢
١٨٤٠	١٥٠٦٥	١٨٥٣	١٩١٣٨	١٨٦٥	٧٤٩٩٠
١٨٤١	١٠٨٥٧	١٨٥٤	٢٢١٧٢	١٨٦٦	٥٠٣١٧
١٨٤٢	١٨٧٠٠	١٨٥٥	٢٦٦٨٠	١٨٦٧	٤٥٩٥٠
١٨٤٣	١٣٠٩٧	١٨٥٦	٣٣٤٢٩	١٨٦٨	٤٣٥٣٨
١٨٤٤	١٣٠٩٧	١٨٥٧	٣٦٦٨٥	١٨٦٩	٧٧٧٧٦
١٨٤٥	١٤٠١٥	١٨٥٨	٣٥٤٨٧	١٨٧٠	٦٤٣٢٨
١٨٤٦	١٨٩١٣	١٨٥٩	٢٩٠١٥	١٨٧١	٥١٤٨٢
١٨٤٧	١٥٦٥٣	١٨٦٠	٢٨٩٢٤	١٨٧٢	٦٧٧٧٢
١٨٤٩	١٧٤٣٥	١٨٦١	٢٨٩٦٣

وبالتأمل في هذا الجدول يعلم ان عدد الوارد من النهر على اختلاف مقاصدهم بلغ في سنة ١٨٧٢ ميلادية قدر الوارد من عليه في سنة ١٨٣٧ ست مرات واذا أخذت متوسط الوارد من على النهر من ابتداء استقرار الخديوى اسمعيل على التخت وهو ٥٩١٩٦ وقابلته بعدد الوارد من في السنة السابقة على توليته وهو ٣٢٧٢٢ تجد الزيادة السنوية المتوسطة ٢٦٤٧٤ وهى لا تنقص عن الاصل الا بقدر خمسة تقريبا ويظهر من ذلك ان عدد الوارد من بلغ عدد الاصل مرتين الا خسار وبما فاقها في السنين التي لم يعمل فيها الاحصاء وهما سنتان سنة ١٨٧٣ وسنة ١٨٧٤ وفي تلك النتائج دلالة على متانة الارتباطات والعلائق الحاصلة بين الديار المصرية والاقطار الاجنبية وعمايؤ كد ذلك حركة التجارة نفسها فقد بلغ مشحون السفن الواردة على النهر في سنة ١٨٧١ (١٢٧٥٦١٩) طونولاً وبلغ مقدار الوارد من البضائع في جميع المين ٤٢٥٥٦ طونولاً وبيانه

ميناء	سنة	طنونولاتو
ميناء أبي قير	٥٣٨	٠٠٤١٢
في السويس	٥٥٤	٠٠٣٢١
في رشيد	٩٠٩	٠٠٩٠٥
في دمياط	٧٧٧	٤٠٩١٨
	٢٧٧٨	٤٢٥٥٦

والخارج من القطر من هذه المين إلى بلاد السواحل الشامية والرومية وغيرها يقرب من ذلك وهذا خلاف الوارد على ميناء السويس من جهة السواحل السودانية والحبشية والحجازية وغيرها * وقيمة ما خرج من البضائع المصرية المتنوعة من ميناء اسكندرية في سنة ١٨٧٠ ميلادية بالقروش الرومية ٦٩٩٥٣١,٧٩٩ وهو عبارة عن

عشرة ملايين من الجنيهات المصرية وقيمة الوارد عليها بالقروش المصرية في السنة المذكورة ٣٦٦٠٥٧٦٥٠ وقيمة الوارد من البلاد الأجنبية على جميع مين القطر المصري بالقروش المصرية ٤٠٠١٦٥٦٩٣ وبيان ذلك

قيمة الخارج من المين المذكورة هو كالمين في هذا		قيمة الوارد من مين البلاد الأجنبية للقطر المصري	
٨٦١٩٣٢٦٠٠	قيمة ما خرج من اسكندرية	٣٦٦٠٧٥٦٥٠	الوارد على ميناسكندرية
٠٥٩١٣٤٨٠٠	قيمة ما خرج من دمياط	٠٠٠٣٤٥٦٦٢	الوارد على مينادمياط
٠١١١٢٢٢٠٠	قيمة ما خرج من بورت سعيد	٠١٠٩٥٧٧٦٢	الوارد على بورت سعيد
٠٨٠٥٦٧٧٦٦	قيمة ما خرج من السويس	٠٢٠١٤١٩٤١	الوارد على مينالسويس
٠٥٣٦٤٤٧٠٠	قيمة ما خرج من العريش	٠٠٢٣٥٥٢١٢	الوارد على مينالعريش
٠٣٤٣٤١٧٠٠	قيمة ما خرج من القصير	٠٠٠٠٨٩٤٦٦	الوارد على مينالقصير
٠٤٥٧٨٨٩٣٣	قيمة ما خرج من سواكن	٠٠٠١٠٠٠٠٠	الوارد على ميناسواكن
٠٢٢٨٩٤٥٣٣	قيمة ما خرج من مصوع	٠٠٠١٠٠٠٠٠	الوارد على مينامصوع
		٤٠٠١٦٥٦٩٣	

ومجموع قيم المبادلات الداخلة والخارجة في نفس هذه السنة التي انتفعت منها الجمارك المصرية وتداولتها أيدي التجار من أهليين وغيرهم قدره ١٥١٩٥٥٢٩٢٥ وهو تقرير باعتبار عن خمسة عشر مليوناً من الجنيهات المصرية ولم تقف التجارة عند هذا الحد بل هي دائماً في الزيادة حتى بلغ مقدار قيمة الوارد من البضائع على ميناسكندرية في سنة ١٨٧٢ ميلادية ٥٩٠٢٩١٤٨٩ وبلغ قيمة الخارج من الثغر المذكور إلى الجهات في تلك السنة ١٣٣٠٤٨٣٨٠٩ ومجموع الحاصلين ١٩٢٠٧٧٥٢٩٨ قروش مصرية وهو عبارة عن تسعة عشر مليوناً من الجنيه المصري وربع مليون يعني أنه في ظرف سنتين زادت قيمة ما ورد وما خرج من الثغر المذكور بأربعة ملايين وربع مليون جنيهات وعماراً لأنواع المتاجر في هذا الوقت نجحاً اشتراك جميع المثل في هذا الأمر كل أمة بحسب حالها وسعة اقتدارها فأنرى المبلغ السابق بيانه موزعاً بهذه الكيفية

قيمة الوارد منها	قيمة الصادر إليها	قيمة الوارد منها	قيمة الصادر إليها
٢٦٨٧٧٣٣١٩	٩٩٩٤٤٣٦٥١	البلاد النمساوية	٠٥٩٨٦٠٤٦٢
٠٦٢٩١٥١٩٩	١٢٥٤٢٢١٢٣	البلاد الثيلانية	٠٨٢٢٣٠٤٤٣
٠١٢٧٤٣٢٢١	٠٠١١٤٥٥٢٠	بلاد البلجيكا	٠٠٦١٣٣٦٨
٠٠٧١٦٨٠٠٠	٠٠٢٩٠٧٥٧٥	بلاد روسيا	٢٦٣٢٤٣١٠
٠٠٢٠١٣٦٠٠	بلاد ألمانيا
٠٦٦٦٠٨٢٩٩	٠١٦٧٤٨٧٥٩	بلاد الشام	١٣٢١٣٣٧٥
٠٢٧٦٨٧٦٥٧	٠٠١٥٧٤٢٢٣		

وبالتأمل في هذا الجدول يعلم أن قيمة الوارد والصادر من البلاد الانكليزية إلى الديار المصرية يبلغ ضعف قيمة جميع البضائع الصادرة والواردة من كل دولة على حدتها وان كل دولة على نحو النصف منها وبمقارنة أحوال التجارة في هذا الزمن بأحوالها في المدة السابقة تجد بينهما ما يوجب عسداً فإن قيمة البضائع الواردة على الثغر والصادرة منه في سنة ١٨٢٣ ميلادية أعني قبل الآن بخمسين سنة كان قريباً من مليونين وثلاث مليون جنيه مصري وهو قريب من تسع قيمة بضائع سنة ١٨٧٢ وان نسبته إلى قيم الوارد والصادر في سنة ١٨٦٢ ميلادية تجده في هذه السنة قريباً من اثني عشر مليوناً وثلاث مليون جنيه مصري وهو أقل من قيمة التجارة في سنة ١٨٧٢ بأكثر من نصفه

فقد ظهر لك أن التجارة والارباح لم تنزل آخذة في الزيادة من سنة الى سنة من ابتداء جلوس الموحوم محمد علي باشا على التخت واستقرت على ذلك في زمن من خلده وعلی هذه الدیار وأن بلوغها الدرجة العظمی كان بالهمم الخديوية وكما ان كمية الوارد والصادر آخذة في الزيادة في ذلك الثغر كذلك في المين الاخر في ميناء السويدس. مثلاً حركة السفن الواردة عليه كهذا المين في الجدول

سنة ميلادية	عدد السفن	سنة ميلادية	عدد السفن
١٨٤٩	١١٩	١٨٦١	٤٠١
١٨٥٠	١٤٦	١٨٦٢	٣٧٧
١٨٥١	٢٠٥	١٨٦٣	٣٤٧
١٨٥٢	٢٠٤	١٨٦٤	٣٦٣
١٨٥٣	٢٢٥	١٨٦٥	٤٢٥
١٨٥٤	٢٦٩	١٨٦٦	٣٥٣
١٨٥٥	٢٩٨	١٨٦٧	٣٧٠
١٨٥٦	٣٠٧	١٨٦٨	٣٣٥
١٨٥٧	٣٧٤	١٨٦٩	٣٥٨
١٨٥٨	٣٧٢	١٨٧٠	٣٢٦
١٨٥٩	٣٧١	١٨٧١	٣٧٦
١٨٦٠	٣٦٨	١٨٧٢	٨٥٨

وبعد مضي أربع وعشرين سنة من ابتداء سنة ١٨٤٩ ميلادية بلغ عدد السفن الواردة على ذلك الثغر في سنة ١٨٧٢ ميلادية قد رما كان يرد قبل ذلك ثمان مرات وكما ان القنال لم يعطل حركة التجارة في هذا الثغر لم يعطلها في غيره من الثغور وبسبب المساعي المثمرة من الحكومة الخديوية في الاقطار المصرية والسودانية كثرت التجارة في البحر الاحمر وعما قليل تقارن تجارة البحر الابيض وتعود الى هذا الطريق شهرته القديمة التي أضاعتها حوادث الزمان لان السواحل السودانية بلغت بهمة السنية ما لم تبلغه في زمن قبله فانك ترى السفن الحربية والتجارية داخله وخارجه من مين البحر الاحمر وقد بلغ عدد السفن المترددة على هذه المين في سنة ١٨٧٢ ميلادية ١٦٤٠ سفينة ما بين بخارية وشراعية وبلغ ما كان به من البضائع في ظرف هذه السنة ٨٥٥٨٠ طونولاً وبیان ذلك

سفينة	حمولة	
٣٥٢	٠٨١٠٣	ميناسواكن
٨٧٢	٤١٢٢٤	مين القصير
٤١٦	٣٦٢٥٣	مينامصوع

وأما المراكب الصغيرة ذات الشراع فقد دخل منها الى مينامصوع في هذه السنة ١٤٠٢ حاملة ١٤٢ طونولاً وبلغ عدد الركاب في تلك السنة قريباً من ستة عشر ألف نفس غير العساكر وينسب الى المين الاخر ما يقرب من ذلك ولا يخفى ما في ذلك من الدلالة على اتصال منافع جهات البحر الاحمر بمنافع جهات البحر الابيض وغرس حبة التمدن في سواحل أرض السودان كغرسها في أرض مصر حتى ترعرع زرعها وأثمر وذاق طعم ثمراتها كثير من الامل والاغراب فعرفوا مزيتها هذا الغرس وآله وهوا وسعوا في زرعها وباستمداده من طرف الحضرة الخديوية لا بد أن يسرى

طلب في بيان عدد السفن الواردة على ميناء السويدس من سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٧٢ مطلب في بيان عدد السفن الواردة على ميناسواكن والقصير ومصوع

الى البلاد السودانية ويؤثر في أرضها وطباع أهلها وينقلهم من الخشونة والتوحش الى التسعم والتأنس حتى يصبحوا عايشا لثروة مقرر من الحضرة بالشكر الجميل داعين له ولا نجاله بتخليد دولتهم وتوقيدهم الى أقوم سبيل ومن الأعمال السديدة التي تقدمت بها التجارة على سائر سيرها أحداث البوسطة الخديوية فإنه حصل بوجودها في البحرين استمرار ورود ما كان يرد على القطر من بلاد كثيرة من جهات السواحل الرومية والغربية والسودانية ولو بقي الأمر على ما كان عليه قبل لا تقطع ذلك أو قل وقد دلت جداول الإحصاءات على أن هذه المصلحة نقلت في سنة ١٨٧٢ ميلادية من نوع المكاتب فقط ٢٠٧٥٣١٤ من ضمنها ٧٧٣٩٦ مكتوبا من البلاد الأجنبية واليهام من الديار المصرية ومن صنف النقود والحوالات ما بلغ قدره بالقروش المصرية ١٦٣٣٥٨٤٢٠٩ ولولا البوسطة لاختل نظام بعض الثغور المصرية خصوصا ثغر الاسكندرية فهي فكرة جليلة من الحضرة الخديوية ترتب عليها زيادة عمارة سائر الثغور المصرية لاسيما وقد جعلت بورت سعيد معتبرا اعتبار الثغور الأصلية لما حصل منه من الفوائد الجليلة العائدة على ما جاوره من البلدان لان هذا الثغر بالنسبة لما جاوره كنغر الاسكندرية بالنسبة لسائر الجهات اذ يرد عليه من مديريات الشرقية والغربية والدقهلية من متجرات أهل تلك الجهات كما يرد الى الاسكندرية من مديريات البحيرة والغربية وان كان باعتبار حالته الراهنة لا يبلغ معشار ما عليه مدينة الاسكندرية من الرفاهية ولكن لكونه مرسى السفن الواردة من الجهات الشرقية والغربية استدعى ذلك أن يكون به حركة تجارية ومعلوم ان تغذية هذه الحركة انما تكون في الغالب من أهل الجهات المجاورة ولا يخفى ما في هذا من الفوائد العائدة عليهم وعلى غيرهم وقد أحصى عدد السفن المارة بالقنال في سنة ١٨٦٠ ميلادية فكان ١٠٥ وعدد السياحين المارين به فكان ٤٠١ ثم أخذ يزيد حتى بلغ الوارد من السفن في سنة ١٨٧٢ ميلادية ١٤٤٣ ومن السياحين ٦٢٠٦٢ والمتوسط في ظرف الثلاث عشرة سنة من السياحين ١٧٦٤٦ ولا بد أن ذلك يزيد على طول الزمن وكذلك الحال في المسافرين الذين نزولوا بهذا الثغر ثم ارتحلوا منه الى الديار المصرية لان عددهم في سنة ١٨٧٠ ميلادية كان ٢٨٢٩ وفي سنة ١٨٧٢ كان ٢١٣٧٦ ولا ينكر أحد أن نزولهم بهذا الثغر وقيامهم منه الى أي جهة من القطر يستوجب من طرفهم مصاريف بحسب أحوالهم وثررتهم واختلاف مقاصدهم فتقع في أيدي الأهالي وتزيد بذلك حركة التجارة لانها تابعة للاخذ والاعطاء فله وكثرة وتشتمل البوسطة الخديوية على ستة وعشرين سفينة بخارية تحرق في السنة الواحدة ٦٥٥٠٠ طون فولاتو من فحم الحجر منها في البحر الرومي ٥١٢٠٠ طنا وفي البحر الأحمر ١٤٣٠٠ طنا وبيان تلك السفن ومقدار قوتها هو ما في هذا الجدول

عدد	أسماء السفن	قوتها حصان بخارى	عدد	أسماء السفن	قوتها حصان بخارى
١	الرحانية	٣٠٠	١	مشير	١٤٠
١	تاكاب	٣٠٠	١	المنصورة	١٤٠
١	الفيوم	٣٠٠	١	المحلة	١٢٠
١	البصرة	٣٥٠	١	السجيلة	١٢٠
١	الشرقية	٣٥٠	١	دمهور	١٢٠
١	الدقهلية	٣٥٠	١	الزقازيق	١٢٠
١	طنطا	٣٥٠	١	الجهاز	١٥٠
١	شبين	١٤٠	١	حديدة	١٣٠
١	دسوق	٢٠٠	١	الينبع	٠٩٧
١	كوفين	٣٠٠	١	سواكن	٠٨٥
١	سمشود	٢٥٠	١	مصوع	٠٨٥
١	المنيا	١٧٠	١	القصر	٠٩٧
١	الجعفرية	١٦٠			

مطلب الكلام على البوسطة الخديوية وعلى ما نشأ عنها من المنافع

مطلب في بيان عدد السفن البخارية للبوسطة وفي بيان قوتها وما تحرقه في السنة الواحدة من الفحم الحجري

وهذا خلاف الوثيقة المصرية المشتملة على أربع عشرة سفينة بخارية قوة آلاتها ثلاثة آلاف وتسعمائة وثمانون حصاناً بخارياً تستهلك من الفحم الحجري كل سنة عشرة آلاف طن ونولاً تو متها في البحر الرومي ستة آلاف طن وفي البحر الأحمر أربعة آلاف ومقدار حولتها كلها ١٦٤٧٦ طن وبيان السفن المذكورة هكذا

مطلوب

عدد	أسماء السفن	قوتها حصان	عدد	أسماء السفن	قوتها حصان
١	المحروسة ركوبة الخديوي	٨٠٠	١	دقة شالوب	٠٨٠
١	مصر ركوبة المعية الخديوية	٦٠٠	١	الطور شالوب	١٨٠
١	الغربية ركوبة القاملي الخديوية	٥٠٠	١	سناد شالوب	١٢٠
١	محمد علي فرقاطين	٤٥٠	١	الخرطوم شالوب	٢٠٠
١	سرجهار	٤٥٠	١	سيوط وثلاث مراكب صغيرة	٣٠٠
١	لطيف كرويط	٣٠٠			

وبإضافة جميع السفن التجارية المترددة على المين بما فيها من ملك الأهالي خلاف وإبورات النيل إلى ما سبق يتحصل على ٥٥٠ سفينة كافية لشحن ٥٣٧١١ من الطونولاً وهو عبارة عن ١١٨١٦٤٢ قنطاراً مصرية باقان أضيف إلى ذلك مقدار ما تجمله مراكب الشراع الموجودة في البحرين الرومي والغربي يكون قدر ما يحمل على المياه المصرية هو

سفن	قنطار
٠٠٥٥	١١٨١٦٤٢ بالسفن البخارية
٠٥٥٥	٠٦٧٩٩٩٨ بمراكب الشراع في الأحمر والأبيض
٩٠٦٣	٠٣٥١٨٥٨ في مراكب النيل

وعدد السفن البخارية الموجودة على بحر النيل ٥٨ سفينة منها ٢٨ خاصة بمصالح الدائرة السننية والباقي مستعمل في المصالح العمومية ومقدار قوة تلك السفن ألف وأربعمائة حصان وتحرق في السنة الواحدة ٢٦٢٥٠٥ طونولاً ومن الفحم الحجري وجميع هذه القوى حادثة بالهمم الخديوية وهي من أعظم أسباب الثروة ومن أكبر أدلة التقدم لهذه الاقطار إذا حصل بسببها من الفوائد اخلا وخارجاً لا ينكروا بها يتيسر نقل الاثقال الكبيرة في أقرب وقت بأقل كلفة مع اختراقها جميع البحار في سائر الفصول آمنة من عواصف الرياح وتلاطم الأمواج فقد عم الأمن جميع الطرق براً وبحراً وأخذت تلك القوى في التوسيع شيئاً من غير فتور إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن وهكذا لا تزال ترقى في درج التقدم وبعدها كانت الديار المصرية أسيرة السفن الأجنبية لم تقتصر على التخلص من هذا الأسر بل اجتهدت حتى زاحمت جميع الدول في مزاياها وجعلت لها خطوطاً تجارية تسير فيها صادرة وواردة وتترقى البحار المجاورة لها على الجهات الواقعة عليها وتشترك مع غيرها في وجوه الاتقاء إلى أن صار لها خطوط تربية بلاد اليونان وبلاد آسيا في البحر الرومي وتترقى البحر الأحمر لجهة مصوع وسواكن وجدة وبلاد العرب وهذا غير ما لها في بحر النيل وخط اليونان يمر ذهاباً وإياباً بجزيرة سيرو ومدينة أزمير وميلتين وتندوي والدردنيل وحالبولوي والقسطنطينية أما الشركات البحرية البخارية المعدة لركوب السياح ونقل البضائع غير الوسطة الخديوية فهي كثيرة وطريقها الديار المصرية وأشهرها الشركات الآتية بيانها

(الشركة المعروفة بالمساجري انبريال) وهي فرنساوية ومن قوانيها قيام واوور من الاسكندرية في كل يوم سبت بعد كل أسبوعين وحضور واوور آخر من مرسيليا في يوم الاحد التالي لقيام الواوور الاول وعادة واووراتها المرور بمدينة بورت سعيد وياقاو بيروت وطرابلس وانطاكية واسكندرية ومرسيليا ورودس وازمير والدردينيل وجيبالي والقسطنطينية ولهذه الشركة واوورات تتوجه الى الصين الغربي المعروف بالكوشانشين وفي كل يوم سبت تقوم سفينة من مدينة بورت سعيد الى هذه الجهات وتحضر سفينة أخرى من هذه النواحي (الشركة الشرقية الانكليزية) هذه الشركة من أعظم الشركات الانكليزية لكثرة واووراتها وتعدد وكلاهما في جهات كثيرة مثل اوربا وآسيا وأفريقيا ولها عدة خطوط تمر في البحر الرومي الى مصر ودوان وكيلها في الديار المصرية بالاسكندرية في ميدان محمد علي وقبل حدوث القنال كانت جميع البضائع المنقولة بمراكبها سواء كانت من البلاد الاوربانية او الشرقية والهندية تنقل من البحر الى السكة الحديد فكان يحصل من ذلك ايراد عظيم لتلك المصلحة ومن بعد اتمام القنال صار اغلب مراكبها يمر باجماله فيه ويرسو على ميناء السويس والاسكندرية لنقل بضائعها على السكة الحديد والخط الاول من خطوطها المارة بمصر اوله مدينة سوتامتون وآخره اسكندرية ويمر بجبل الطارق وجزيرة مالطة ومسافة الطريق ٢٩٥١ ميلا انكليزيا كل ميل ألف وستة مائة مترو بعض أمتار ومدة السفر تستغرق ٢٩٥ ساعة والقيام من سوتامتون كل يوم سبت والحضور الى اسكندرية كل يوم جمعة والقيام منها كل يوم أحد والخط الثاني من خطوطها الى مصر اوله مدينة زنديري من ايطاليا وآخره الاسكندرية والمسافة ٨٢٥ ميلا انكليزيا ومدة السفر ٨٢ ساعة وقيام الواوور من زنديري كل يوم ثلاثاء وحضوره الى اسكندرية كل يوم جمعة والقيام منها كل يوم أحد وثلاثاء والخط الثالث اوله بني وآخره مدينة السويس ويمر بناحية عدن من سواحل العرب والمسافة ٢٩٧٢ ميلا انكليزيا ومدة السفر ٣١٣ ساعة والثلاثة خطوط المذكورة تشتغل مرة واحدة في كل أسبوع (شركة لويدي النمساوية) هذه الشركة كانت تنقل بضائعها الى السكة الحديد المصرية قبل اتمام القنال وبعد اتمامه انقطع استعمالها لاهول تمكن كثيرة السفن واراها كان أقل بكثير من ايراد الشركة المشرفة الى السكة الحديد ومع ذلك كانت هي الثانية في اليراد ووكيل ادارتها محله في ميدان محمد علي ومراكبها تنسافر من ترسيمة الى الاسكندرية في كل يوم جمعة بعد نصف الليل وتحضر بجزيرة كورفو بعد يومين والى الاسكندرية بعد خمسة أيام وتقوم واووراتها من الاسكندرية في كل يوم اثنين وقت الظهر ولها سفن تمر بين الاسكندرية والقسطنطينية وتبتدى من مدينة ازمير وتمر بميلتين وتندوس والدردينيل وجيبالي والقسطنطينية وقيامها من الاسكندرية كل يوم ثلاثاء ولها خط لجهة الشام يمر بمدينة بورت سعيد وياقاو بيروت وجزيرة قبرص وجزيرة رودس وجزيرة تشيو وازمير وميلتين وتندوس والدردينيل وجيبالي والقسطنطينية والقيام من اسكندرية يوم الجمعة بعد كل أسبوعين (الشركة المسكووية) هذه الشركة طريقها ما بين مدينة أوديسا المسماة عندنا خوخة بكر من سواحل البحر الاسود ومدينة الاسكندرية ومحل وكيلها في ميدان محمد علي من الاسكندرية وتقوم من أوديسا مرتين في كل شهر وواووراتها القائمة من الاسكندرية تمر بمدينة بورت سعيد وياقاو بيروت وجزيرة رودس وجزيرة تشيو وازمير والقسطنطينية (شركة روباتينو) أصحاب هذه الشركة من الجوينين وواووراتهم طريقها ما بين مصر وبني والقيام في خامس كل شهر وفي الخامس والعشرين منه وتعرف طريقها ذهابا وايابا بمدينة ليورفه من ايطاليا ومدينة نابل ومدينة ميسين ومدينة الاسكندرية والقيام من اسكندرية عادة في السابع والسابع عشر والسابع والعشرين من كل شهر ومدة السفر ثمانية أيام والقيام من مدينة جنوة الى بني في الرابع والعشرين من الشهر والوصول الى بورت سعيد في أول كل شهر (شركة فرسيني) سفن هذه الشركة سائرة ما بين مدينة مرسيليا ومدينة اسكندرية ومحل وكيلها بالديار المصرية في ميدان محمد علي وتقوم واووراتها من مرسيليا في الخامس عشر وفي الثلاثين أو الواحد والثلاثين من كل شهر ومسافة الطريق ١٤١٠ أميال بحرية ومدة السفر ثمانية أيام ومن عاداتها المرور بمالطة والوقوف بها وقدر الاجرة بها في الدرجة الاولى ٢٢٥ فرنكا وفي الدرجة الثانية ١٦٠ فرنكا وفي الدرجة الثالثة ٦٠ فرنكا وأجرة الدرجة الاولى ذهابا وايابا معا ٤٠٠ فرنك وفي الدرجة الثانية ٢٨٠ والثالثة ١٠٠ (شركة جام موسى) سفن هذه الشركة جارية بين ليوربول من جزائر الانكليز وبين الاسكندرية وتغر بجبل

الشركة الشرقية الانكليزية

شركة لويدي النمساوية

الشركة المسكووية شركة روباتينو شركة فرسيني شركة جام موسى

الطارق وجزيرة مالطة وسواحل الشام وقيامها في كل أسبوع ومحل وكيلها بمدينة اسكندرية الوكالة الجديدة عمرة ١٥ وهناك شركات أخرى لم تذكرها منها ما تترسق منه بالسواحل الرومية ومنها ما تترسق منه بالسواحل الشامية ومرسى الجميع هو الاسكندرية (سفن البوسطة الانكليزية) البوسطة الانكليزية تقوم وابوراتها من اسكندرية بعد وصول البوسطة الواردة من الهند بثمان عشرة ساعة أو أربع وعشرين ساعة على حسب الاحوال والقيام من نرندري يوم الثلاثاء في الساعة الخامسة من النهار (البوسطة الهندية) الواردة من الطين ومن يابونيا والسترالى تسافر في مراكب البوسطة المتوجهة الى الانباروني والممالك المجتعة الاخرى بقانية (البوسطة النمساوية) محلها في حارة شريف باشا من مدينة اسكندرية ولها قوانين ولوائح وهي مختصة بتوصيل المكاتبات والكتب والخرانيل والاشياء الثمينة (البوسطة اليونانية) محلها حارة المسلة (البوسطة التليانية) محلها حارة محمد توفيق (الفصل الثالث) فيما عايد على الاسكندرية من فوائد السكة الحديد والاشارات التلغرافية ومن المعلوم ان هذه الاعمال التي تقدم الكلام عليها وان كانت فوائدها كثيرة منها بلوغ مدينة الاسكندرية الدرجة التي وصلت اليها لكن أعظم هذه الاعمال وأحق ما يصرف فيه نفقات الاموال هو السكة الحديد والاشارات التلغرافية لان هذين الاختراعين من بين سائر الاختراعات البشرية قدر فعا عن الانسان انواعا من المشاق وقربا له ما بعد من الآفاق حتى أمكنه في أقرب زمن أن يحصل على ما كان يحاوله في آلاف من الناس وكثير من الوسائط في زمن طويل وهيئات ان وصل الى مقصده أو تحصل على مقصوده وقد تيسر بهمة الدولة الحميدة العلوية اشتمال الديار المصرية كغيرها من البقاع المتمدنة على هذين الاختراعين والانتفاع بهما غير ان كمال أعمالهما وبلوغ ما يحصل منهما من الفوائد لم يتم الا في عهد الخديوي افيدينا اسمعيل باشا حفظه الله فانه من حين جلوسه على تخت الحكومة المصرية وجه كل أفكاره الى تنظيم السكك الحديدية والتلغرافات المصرية وتحصيل لوازمهما وتوسيع دائرة عملهما وتوزيع فروعهما في جميع أرجاء قطره حتى عم نفعهما وعم قليل بواسطتهما لتلحق الامم السودانية التي لم تغيرها اللون من السنين عن التبرير والتوحش بالديار المصرية وتذوق لذة ثمرة التمدن والعمارة وتزول من بين سكانها دواعي النفرة واسباب الفقر وتعمر أرضها الواسعة ونواحيها الشاسعة بأنواع المزارع وتكثر بها المدن والقرى ويسكنها الاغراب مع الامن ويطوفون بقاعها ويختبرون خواصها ويخرجون خباياها وتصل البلاد المصرية بالسودانية فيكسب كل منهم ما طبع الاخر وتوسع دائرة المنافع في كلا القطرين وبالاتمرار على ذلك تحسن احوال البلاد السودانية وتسرى رفاهيتها وتمتد نفوذهم الى من جاورهم من الامم المتوحشة المنتشرة في داخل افريقية وفي سواحلها ومع تردد المصريين والاعراب من سائر الملل على بلادهم بانفاس ومساعى الحضرة الخديوية تتخلص بقعة افريقية من ربة أسرار الجهل والتوحش كما تخلصت بلاد اخرى يقامون توحيشهم بدخول الاندلسيين والافرنج ببلادهم وكما تخلصت جهات من الهند والسواحل الصينية والافريقية بدخول الانكليز بها وتكون هذه النتيجة وحدها كافية في تخليد ذكر الحضرة الخديوية كافلة له بسبقه على من تقدمه في هذه المزية فانه أول من تفكر في احوال الاقطار السودانية وسمح لها بنصيب من المنافع الجمة التي تعم سائر الاقطار فعلى كل انسان أن يدعوله بطول أيامه وتوفيقه لطريق الصواب في أحكامه اذ من فوائد ذلك امكان السياحة في هذه القطعة من الدنيا والاطلاع على ما تشتمل عليه باقل كلفة في أقرب زمن بعد ان كان من يقصد ذلك مع عدم بلوغه لتمام مقصوده يستغرق زمانا طويلا ويقتضي من الغوائل والعوارض ما يضرب بصحته وربما اعتراه من المرض ما يؤدي الى هلكته ان سلم من الحيوانات المفترسة وسكان تلك الجهات فكان المتصدى للوصول الى هذه البقعة مخاطرا بنفسه غير خاف عليه ما هو أمامه من الاهوال وانما يحمله على اقتحام تلك المشاق طمعه في تحصيل أغراضه وقصده نفع النوع الانساني فالآن قد هانت بالهمم الخديوية مستصعبات أمور السياحة بما تمهد من وسائط الامن والحراسة والخفارة من قبل اتمام السكك الحديدية وسهلت طرق السير في جميع أرجاء الاقطار السودانية الممتدة الى دائرة الاستواء طولاً ومن ساحل البحر الاجرالى بلاد دارفور عرضاً وبما صرف من طرف الحضرة الخديوية من الاموال وما بذله رجاله من الاعمال أخذت احوال أهل تلك البقاع المتفرقة في الاستقامة وقد سمع المتبر برون من أهل تلك الجهات بالشهرة الخديوية بخافوها كما سمع بها من سامتهم من متمدني تلك البقاع فعظموها وانما خرجنا في هذا

المقام عما نحن بصدد من الكلام على ما يتعلق باسكندرية لان عظم فوائد هذا الامر جل جواد الفكر على الجولان في مدانه على انه لا يخلو من المناسبة والارتباط بذلك فان مدينة اسكندرية كانت من قديم الزمان معتبرة بالنسبة للتجارات الجارية في جميع بقاع الارض كالروح بالنسبة للحيوان وهي الآن حاضرة لهذا الاعتبار وروثها وعزها ينتجان ثروة الاقطار المصرية وتقدمها فلا يبلغ القطر غاية ثروته الا يلوح التجارة شأوها وفي الازمان القديمة كانت طرق التجارة الواصلة الى اسكندرية كثيرة فكانت طرق التجارة العربية ببحر القلزم وطريق عيذاب وطريق القلزم أو السويس وكان النيل طريق التجارة السودانية والواحات طريق التجارة السودانية والمغربية وكانت التجارات الشامية مع المحق بها من تجارات الاقاليم الاخر طريقها البحر الرومي وطريق الفرما وتجارة السواحل الاخرى وجزائر البحر طريقها البحر الرومي أيضا وكان مرسى هذه التجارات مدينة الاسكندرية فتجتمع بها وتتفرق منها وهذا هو الذي أوجب ثروتها وكثرة أهلها فتي وصلت الاقطار السودانية الى درجة المدن والامن تعظم تجارتها وتتسع ويعود على الاقطار المصرية منها ما لا يحصر له من الفوائد لان أهل تلك الجهات متى تحلوا بالمزايا الانسانية وتحلوا عن جلايب الحالة الخسنة الوحشية وذاقوا لذات ثمرات المعارف والعلوم وانتشرت فيما بينهم موجبات تقدم البضائع والحرف يكسبهم ذلك كله معرفة ثمر الانضمام والاتحاد مع الغير للتعاون في الاعمال واكتساب الفوائد الظاهرة والباطنة فيحرصون على اجتناب ثمره الالفه والتقارب وتدب فيهم الطباع الحسنة والعوائد المألوفة ويسعون فيما به تنظيم أحوالهم وتحسين حياتهم حينئذ يكون على خدمة أرضهم فيكثر محصولها ويتنوع وبما يكسبونه من المعارف ربما يستكشفون المستور بها من المعادن كالذهب والفضة والنحاس ويستعملون ذلك في حوائجهم وضرورياتهم ويتجرون فيما يزيد عن لوازمهم ومتى وصلوا الى هذه الدرجة بلغت التجارة بين أهل تلك البلاد وبلاد مصر درجة لم يسمع بها من قبل ويعود الى اسكندرية فخرها التليد وتكون مركز جميع تجارات بقاع الارض كما مر وقد علمت ان كثير من تلك التجارات طريقه الديار المصرية فتمر بها التجارة السودانية طولاً والتجارة الهندية والمشرقية والاوربية وعرضاً وبعروها تنال منها المدن والبنادر والقرى حظوظاً وفوائد تكسبهم زيادة الرفاهية وحسن الحال فاذا تأملت ما نالوا به عليك تقف على حقيقة محاسن المغارس الحديدية وما ينشأ عنها للقطر في العاجل والاجل فان مقصده تعميم المنافع من غير تضرر لمن معين فلذا نتج من أفكاره الجليلة السامية من ابتداء جلوسه على تخت الى سنة ١٢٩٢ هجرية أعنى في ظرف ١٣ سنة اشتمال القطر على سكك حديد توزعت في نواحيه وامتدت في جهاته بطول ألف وثلثمائة وخمسة وعشرين ميلاً انكليزيا وهذا غير الخطوط المستعملة في نقل محصولات الزراعة وقد كان الموجود من السكة الحديدية الى آخر زمن المرحوم سعيد باشا ٢٤٥ ميلاً انكليزيا وكان جميعه في الوجه البحري فيكون والذي زاده الخديوي في ظرف هذه المدة اليسيرة هو ١٠٨٥ ميلاً أعنى انه زاد في كل سنة في السكك الحديدية ٨٣ ميلاً انكليزيا تقريباً وبيان فروع السكة الحديدية كما ترى

مطلب في بيان فروع السكة الحديدية

ميل		ميل	
٠٢٥	من طنطا الى شربين ودمياط	١٣١	السكة الطويلة من اسكندرية الى القاهرة خطان
١٥١	من القاهرة الى المنية	٠٢٤	من بنها الى الزقازيق خطان
٠٨٥	من الجيزة الى ايتاي البارود	٠٨٨ $\frac{3}{4}$	من قليوب الى المنصورة
٠٢٥	من المنية الى الروضة	١٠٣ $\frac{1}{4}$	من الزقازيق الى أبي حماد خطان والى السويس خط واحد
٠٥٣	من الروضة الى أسيوط	٠٣٣	من طنطا الى المنصورة بالمرور من سمود
٠٢٥	فرع الفيوم من الواسطة	٠١٨ $\frac{3}{4}$	من طنطا الى شين الكوم
٠٠٨	فرع أبي الوقف	٠٠٨	من ميتبره الى بنها
٠٠٩	فرع بني مزار	٠٠٧ $\frac{1}{4}$	فرع القناطر الخيرية من قليوب
٠١٦	فرع أبو اكسه	٠٠٣	فرع العباسية والقبة

وبالجملة فان مقدار ما تم الا ت من خطوط السكك الحديدية بنسبته الى أرض الزراعة وأهل القطر شئ كثير جدا اذا قارنا بالموجود من ذلك عند بعض الدول الاوروبوية فنجد ما كثر منه وذلك أن ١٣٢٠ ميلا الموجود الا ت بهذه الديار وهي عبارة عن ٢١١٢ كيلومترا هو أكثر من ٤٥٨ كيلومترا الموجود في بلاد النمسا وأكثر من ٤٧٢ الموجود في بلاد سويسرا وأكثر من ٨٧٦ الموجود في بلاد الدنمارك ومن ٧٨٧ الموجود في بلاد البرتغال وبمقارنة الموجود في الديار المصرية بعدد أهلها يخص المليون من الأهل الى ٤٢٢ كيلومترا وهذه النسبة فائقة فوقانا كبا على مثلها من ممالك كثيرة فان المليون من الانفس في مملكة ايطاليا يخصه ٢٣٩ كيلومترا وفي بلاد النمسا يخصه ٣٣٥ وفي اسبانيا ٣٣٠ وفي البرتغال ١٩٧ ويقرب من ذلك بلاد البلجيكا فان المليون فيها يخصه ٥٩٨ وكذا بلاد النمسا فان المليون من أهلها يخصه ٥١٤ وكذا مملكة فرنسا اذا النسبة فيها ٤٨٣ وبالنظر للمنقولات على السكة الحديدية يعلم أن فائدها بمصر من أعظم الفوائد للقطر وأن حركتها لا يضاهاها غيرها من البلاد الاخر مثلا اذا قارنا بالحركة عندنا بالحركة في بلاد الروسيا فنجد أن منقولات الاشخاص فائقة في مصر عن تلك المملكة ومنقولات التجارة بالعكس لأن ما نقل من الاشخاص بالخطوط المصرية في سنة ١٨٧١ ميلادية اذا وزع على عدد الكيلومترات يخص الكيلومتر الواحد ١٠٠٧ أشخاص واذا طرح من متحصل المنقول من الاشخاص جميع الواردين على مصر من الجهات الهندية الى جهة أوروبا والعكس يكون ما يخص كل كيلومتر واحد من عدد المنقولين في هذه السنة من المقيمين بالديار المصرية وأهلها ٩٩٣ وتوزيع المنقولين على سكك الحديد المسكووية في سنة ١٨٧١ ميلادية وهو ٧١٨٧١٤٦٩ وعلى طول الخطوط الموجودة يكون ما يخص الكيلومتر الواحد ٨٤٠ شخصا وهو أقل مما يخص هذه المسافة بمصر بقدر ١٥٣ شخصا أما المنقولات من البضائع فايخص الكيلومتر الواحد في مملكة الروسيا ٦٧٩ طونولا وفي مصر ثلث ذلك (محطات السكة الحديد) من المعلوم أن كل عمل لا بد له من صواعبات في مبدأ الشروع فيه ولا شك ان السكك الحديدية من أجسام الاعمال لاحتياجها الى كثير من العمليات والمباني اللازمة لتوطيئها وتثبيتها وادارة حركتها واجراءة مقتضياتها وسكنى مستخدميها وغير ذلك من مصالحها وكل ذلك يحتاج في عمله لزم من مصرف وتكثير المستخدمين واستدامة الصكر فيه حتى يتم وينتظم أمره وفي ابتداء الشروع في هذا الامر الجليل لم يمكن أبناء الوطن القيام بكافة الاعمال التي تلزم لادارة هذه المصلحة لعدم معرفتهم في ذلك الوقت باتقان لوازمها لقرب عهدنا بينهم فلزم استخدام الاجانب معهم لتقسيم ضرورياتها فانه بعد اتمام الجزء الذي استعمل من السكة الحديد الى وقت جلوس الخديوي اسمعيل باشا على التخت لم تستوف الشروط الضرورية لهذا العمل ولم بين الا محطة مصر واسكندرية وأما باقي المحطات فكان في بعضها أشخاص من خشب وفي بعضها بناء من الطوب التي والدبش على هيئة غير هندسية وفي جميع المحطات كان الاقتصار على رصيف للركاب من غير ان يتظرلوا احتهم ووقايتهم من حر الصيف وبرد الشتاء ولا الى ما يلزم للمحطات من القرش وأدوات الجلوس والاستراحة بل كانت مجردة عن ذلك ولا الى حركة الواورات الواردة والصادرة على وجهه يجلب منافعها ويدفع مضارها والمحطتان المبنيتان وهما محطة مصر واسكندرية وان وجد فيهما بعض من المباني اللازمة لتلقي أمتعة الركاب وبضائع التجار لكن لم يكن ذلك كافيا ما يلزم لهذه المصلحة فكان ما فيهما من الابنية اما غير كاف البضائع واما غير مستوف لشروط حفظها وان أضيف الى ذلك ان جميع المستخدمين بالمحطات كالوكلاء والمعاونين وجميع خدمة الواورات والقطورات والمخازن كانوا بهيات لا يتميزون بها عن بعضهم وان أكثرهم كان من الاجانب الذين لا معرفة لهم بلغة هذه الديار ولا باحوال أهلها يعلم أن الحالة التي كانت عليها السكة الحديد المصرية في تلك المدة غير مستحسنة فلذا كانت عذبة الأرباح كثيرة الخسارة والمضرات داعية الى النقص وليس ذلك هو الغرض المقصود من انشائها وكان رؤساء المصلحة دائماً يحسنون على استقامة أمورهم وقيامهم بالكن لم يزد ايرادها ويحصل المقصود منها لم يتم لهم ذلك بل كانت النتيجة السنوية دائماً بالعكس ولعل سببه اما عدم وقوفهم على ما يناسب من الاعمال واما ان الاعمال كانت لا تتم على الصورة المرغوبة لهم بسبب جهل المأمورين بمباشرة العمل فتنتج من ذلك تلف أكثر المهمات والعربات والواورات ولم تتدارك المصلحة تعمير ذلك في أوقاته لان ايرادها كان دائماً في النقص بخلاف

مصرفها وكانت ورشة العمليات المجهولة للعمارة غير كافية ولا مستوفية لشروط العمارة كما يجب اما النقص بعض العدد والالات واما قللة العمال ومن كثرة الوارد على الورشة المذكورة من جميع الخطوط امتلأت حتى لم يبق فيها متسع لما يعمد به من مربيها فاضطرت المصلحة لحزن بعض ذلك في جهة القباري وباب العزب وعلى الاشرطة المجهولة مخازن لذلك في بعض المحطات المتوسطة ولم يكن سبب التلف ما ذكر فقط بل من أسبابه أيضا رداءة الفحم وعدم السقائف فوق أشرطة المخازن لانه حرارة الشمس في فصل الصيف كانت تؤثر في خشب العربات فتفصل ألواحها عن بعضها وكذلك مال دهنها وتراخي المفتشين والملاحطين وكلاء المحطات حتى ترتب على ذلك ضياع أموال عظيمة باسم العمارة في ورشتي بولاق واسكندرية ومع ما كان يظهره المأمورون من الغيرة والاجتهاد كان التلف دائما في الازدياد حتى احتج في آخر زمن المرحوم سعيد باشا الى الاستعانة بورشة كازنين الواقعة على شاطئ المحودية بالاسكندرية ولما عظم مقدار المحتاج من الواورات الى التعمير وشوهد أن بقاء الامر على ما هو عليه يضر بإدارة السكة الحديدية ويوجب تاخرها وربما ينشأ عنه تعطيلها عن الحركة بالسككية صار القرار بإرسال جملة الواورات الى بلاد الانكليز لاجل ترميمها هناك وصدر الامر بذلك من المرحوم سعيد باشا وشرع في ارسالها بالفعل فلم ينتج من ذلك الاثرات جزئية ولما آل امر الحكومة الى جناب الخديوي اسمعيل باشا وجهه حل افكاره السنية الى تكميل السكة الحديدية بما يلزم لها مما يجلب اليها رغبة الركاب والتجار لعله أن يرادها تابع لقدر الرغبة في اقله وكثرة ومن المعلوم ان الرغبة لا تتم الا بتمام موجبات الحفظ والوقاية في كل محطة مع مراعاة ما يلزم للركاب من الرفق بهم وحسن المعاملة معهم وتأمين أرباب البضائع على بضائعهم فصدرت أوامره السامية بما يلزم لهذه المصلحة والاعتناء بشانها وفي آخر سنة ١٨٦٨ ميلادية الموافقة سنة ١٢٨٥ هجرية قد حفي العزيز باقطاره السنية وشملني باحساناته البهية وقلدني نظارة هذه المصلحة مع ما كان محالا على من لدن سديته من المصالح فأعملت في ذلك حل افكاري وصار الاهتمام ببناء جميع المحطات بسائر ملحقاتها وما يلزم لها حتى ظهرت في أقرب وقت وكان أول ما حصل الاهتمام به على الخطوط القديمة والجديدة التي حدثت في الوجه البحري والقبلي محطة اسكندرية لانها تجمع المتاجر الواردة والصادرة في استوفيت لوازمها وسهل الشحن والتفريغ بها وأمن التجار على بضائعهم من التلف أقبل الناس على استعمال السكة الحديدية خصوصا اذا قلت الاجرة بها عن أجرة البحر وفي ذلك الوقت لم يكن بتلك المحطة مخازن للبضائع بل كان جميع الصادر منها واليهام مطروحا على أرض المحطة بين القطورات والواورات حتى كانت براميل الزيتون والمائعات والادهان مرمية مع الاخشاب وفي خلالها طرود الاقشة وأصناف المنسوجات وأكياس القطن وزنايل الجيوب فكان يعسر على المستخدمين نقلها وتكرار من أصحاب البضائع الشكوى لما كان يلحقهم من المصروف الزائد في أجرة العتالين والعربات لان الأجرة اذ ذاك كانت كثيرة وكانت العربا اذا ذاك لا تحمل الا نصف حملها الا أن بسبب عدم استواء أرض المحطة مع كثرة الاتربة الموجب كل ذلك لتعب الحيوانات وتعطيل السير لاسيما في فصل الشتاء لزيادة بلل البضاعة بماء المطر وتلوينها بالطين والوحل ومع وجوب الالتفات لهذه الامور كلها كان هناك ما هو أهم منها كحفظ مهمات السكة كالعربات والواورات من فعل الحرارة والرطوبة والأتربة وعماراتها وبقائها ولكون هذه المحطة كما قلنا تجمع جميع العربات والواورات كان يجتمع بها الصبح والمخرب فكان خدمة المحطة اذا وجدوا المجتمع هناك قد زاد زيادة فاحشة يخفونه في جهة القباري وباب العزب وفوق سكة مربوط حتى اني رأيت وقت توجهي الى تلك المصلحة اربع مائة عربا متخربة في تلك الجهة خاصة وكان الذي يعمر منها مع قلته يعمر مهمات عربات أخرى فكانت عمارة العربا الواحدة تستوجب تخريب عربتين وأكثرت عمارة الواورات الواحدة تستلزم تخريب واور من مثله وهذه الامور كانت جارية من سنة الى سنة وكثر التلف وعم حتى كان قطر الركاب يغيره الواور رحى ارامن اسكندرية الى مصر واشتهر هذا الامر وكثر لغط الناس به واستوجب زيادة النفقة عن السكة الحديد وعُدوا الى ركوب البحر فرأيت ان الواجب علينا التحقيق ما أمثلته الحضرة الخديوية ان نبذل غاية الجهد فيما يقوم بشعائرتلك المصلحة ونزيل النفقة عنها ويوجب الرغبة فيها فشمرت عن ساعد الجد وبذلت الجهد وشرعت في عمل الطريق الجالبة للرغبة وصيانة المهمات وعمارتها وأول أمر التفت اليه تنظيم الطرق الموصلة للمحطة ودكها بالدقشوم وملئها بالرمل ليسهل على عربات الكراء السير عليها مع تمام جملها وتزول

المشقة التي كانت قبل ثم تسوية المحطة جميعها ودكها أيضا بالدقشوم والرمل مع تجديد أرضة غير القديمة بعضها في
 الجهة المجاورة للمحمودية وبعضها في الجهة المجاورة للقباري وتخصيص كل بما يليق به من البضائع وأعطيت تلك
 الأرضة من الأبعاد والامتداد ما يلزم لها ويكفي الصادر والوارد حتى أمكن رسوست قطورات أو ثمانية عليها
 في آن واحد وجعلت موصلة لطرق عربات الكرتو بحيث لا يكون عائق للعربات عن أن تصل إلى محل البضاعة
 فيستغني بذلك عن العتالين في كثير من الأحوال وصار نصب سقيقتين عظيمتين فوق تلك الأرضة وجدت أحدهما
 في المصلحة نفسها كانت لمقاة من زمن مديد على ساحل البحر حتى أكل الصدأ والتراب كثيرا من قطعها فاشترى لها
 مهمات كملت بهم أو نصبت هناك على يسار الوارد على المحطة والثانية جلبت من البلاد الأجنبية في ضمن مهمات
 وآلات وسقيفة أخرى لمحطة الخوض بالسويس صارت التوصية على الجميع من الحكومة الخديوية وهي المشاهدة
 في جهة المحمودية عن عين الداخل على المحطة وجعلت أرضة منها الشحن أخشاب العمارات وأخشاب الداخلة
 في جهات القطر وأرضة للاقطان والابزار والحبوب وغير ذلك فنتج من هذه الأعمال ثمرات عظيمة للمصلحة وكثيرا رادها
 لأن التجار لما علموا سهولة الشحن والتفريغ وصيانة بضائعهم أقبلوا على السكة الحديدية وقل سفر البحر ولكن دفع
 جميع المضار كان متوقفا على نصب سقائف في محطات مجمع الواورات مثل محطة كفر الزيات وبناها والزقازيق
 والمحروسة وعلى تعدد ورش العمارة لكن عظم المصروف اللازم لذلك أوجب تأخير بعضه والاقتصار على الممكن منه
 وقد رخص في محطة اسكندرية بإحداث ورشة مؤقتة وجلب ما يلزم لها من العمال والاسطوانات وأحيل عليها العمارة
 الخفيفة وحصل مثل ذلك في محطتي بندر السويس وكفر الزيات وفي ورشة العربات في محطة مصر وأجرى تكميل
 الآلات الناقصة بما جلب من الخارج بالشراء وما وجد في المصلحة نفسها وترتب وأبورلو كومبيل لإدارة الجميع وصار
 امتدادا شرطية حديد داخل الورشة متصلة بالسكة الأصلية ولاجل استقامة العمل وظهور نتيجته عمل لذلك استمارات
 وزعت على كافة الورش وصار ترتيب ملاحظين على جميع الخطوط من المهندسين الميكانيكيين ليشاهدوا الواورات
 والعربات في حال الحركة والسكون ويكتبوا جميع ما يشاهدونه مما يخص المصلحة ثم يعرضون ما كتبوه لديوانها
 لتأمر بما يلزم من عمارة أو إيقاظ السواقي لصيانة العدد أو تنبيهه أو كلاء وخدمة المحطات على زيادة الالتفات
 وأجرى ما يلزم في حفظ المهمات وصيانتها وكان ذلك يحمل المستخدمين على زيادة الملاحظة وأعمال الأفكار فيما هو
 مطلوب منهم فحصل من ذلك نتائج حسنة لكن لم تعظم المنافع الأبعد تنظيم ورش العمارة الوظيفية واستيفاء شرطية
 لتخزين الواورات في محطة الاسكندرية وفي المحطات الوسطى وبناء المساكن الكافية للمستخدمين وأهم من ذلك
 اتمام تنظيم ورشة العمليات فأنهم لذلك الحين كانت عبارة عن أرض متسعة مشتملة على كثير من المباني الخربة خلال
 العنابر والمخازن وبها ركة عفنة وليست مستوفية للشرطة اللازمة وكان الموجود من ذلك على هيئة غير مرضية بحيث
 كان يحتاج في إخراج كل عربة أو واور مما هو مخزون به إلى ضياع كثير من الزمن واستعمال جلة من الانتقار وكانت
 المهمات على اختلاف أنواعها من صالح وغير صالح مختلطة ببعضها بحيث يتعسر أخذ ما يلزم منها الكثرة ما تراكها
 فوق بعضها حتى صارت تلولا وكانت تحتاج إلى العتالين في نقلها من المخازن وألها وعنابر العدد وان كان بها كثير
 من العدد والآلات إلا أنها كانت معطلة لتقص بعضها وعلو الصدا والاضااخ على الباقي لاهماله وكان كل ما تجدد فيها
 شيء يرجع إليها نائيا متخرا بآب بعد أيام قلائل بل يرجع إليها في يومه ولم يكن هناك استمارات لبيان عمل كل عامل ولا قوانين
 لبيان ما يلزم السواقين في الخطوط والملاحظين في الورش وكان أغلب السواقين ليس فيه الاستعداد اللائق لوظيفته
 وكثير منهم دخل بلا امتحان وشهادة تدل على أهليته لتلك الوظيفة وأكثرهم كان من أولاد العرب العطشجية لا يدري
 ما يختص بالتجار وأحواله بل يجهل جميع ما يتعلق بالسكك الحديدية والواورات ويتدرفهم من يعرف الكتابة والقراءة
 وكل ذلك مما لا يخفى ضرره وكانت المصلحة مع عدم خفاء ذلك عليها تغض الطرف عما يقع منهم بسبب قلة مراتبهم
 وترى أن في ذلك وفرا ورجاء عن استخدام المتقنين للصناعة من الأقرنج وغيرهم بسبب زيادة مراتبهم مع أنها
 لو نسبت ما يوفره المتقنون للصناعة مع زيادة مراتبهم إلى ما يصرف في عمارة ما يفسده غير المتقنين لها ألفت أن كثرة
 مراتب المتقنين قليلة بالنسبة لذلك فكانت ترجع عن هذا الرأي وتأخذ في إبعاد كل جاهل بالمصلحة وتنتخب من

تلاميذ المدارس بجهة تربيهم في الورش حتى يتقنوا ذلك الفن ويتأهلوا للقيام بتلك المصلحة على الوجه المرغوب ولا تستعمل من الخدمة الا من له قدرة على القيام بما فيه الارحية الى حين تمام تربية التلاميذ واستعدادهم ولو قدر وشرع في هذه الفكرة من وقت انشاء السكة لصار الاستحصال بعد ذلك بسنين قليلة على جميع اللازم من المستخدمين فتزول المضار وتجلب المنافع والفوائد العظيمة من تلك المصلحة ولكن حصل السكوت عن ذلك الى زمن الخديوي اسمعيل باشا فصدرت أوامره السنية بانشاء مدرسة العمليات بقصد تربية تلاميذ من أبناء الوطن يقومون بوظائف هذه المصلحة وامثالها من سواقين ومهندسين للوابورات البرية والبحرية وفي اثناء تلك المدة صار الاهتمام بتعليم المتخرب من الوابورات البعض في ورشة المصلحة والبعض أرسل الى بلاد الانكليز ليعمر هناك بالاجرة ورتب رجال العمارة بالنسبة لدرجاتهم في الاستعداد وكذا السواقين وعلمت جداول لجميع الوابورات مشتملة على تاريخ مشتملها وبيان الورش التي جلبت منها وعدد العمارات التي حصلت لكل وابور على حدته ومقدار الاميال التي مشاها وكيفية ما نقله من البضائع وكل ذلك ليتأتى مقارنة بعضها ببعض ومعرفة درجات استعداد السواقين وتقرر عدد الوابورات التي يلزم ادامة حركتها على الخطوط بالنسبة لطول الاشرطة المصرية وعدد الوابورات اللازم بقاؤها بالمخازن لوقت الحاجة ولا تشغل الا بأوامر مخصوصة تصد من ناظر مصلحة العموم ثم صار النظر في ترتيب المحطات وعلمت لوائح الاجراءات ووزعت عليها وصار ترتيب المعاونين للارصفة والخزنجية ونقلهم بحسب الاستعداد وأهمية المحطات ووجه عمل أغلبهم من ابناء المدارس المتعلمين في ظل الحضرة الخديوية الذين صار لهم معرفة بفن التلغرافات ونقل كثير من الافرنج الى وظائف تليق بهم فحسن بذلك حال المصلحة وسارت في طريق الاستقامة حيث صار جميع خدمة تلك المصلحة عارفين بمحدود وظائفهم ومآلهم وما عليهم على حسب مقصود الحضرة الخديوية التي غمرتهم في بحار احسانها وأخذوا لا يرادون بالتلف يصنعون حتى كأنه لم يكن ومن الاعتناء بأمر راحة الركاب في كافة المحطات وفوق الخطوط ازدادت رغبتهم ومالوا بكليتهم الى ركوب السكة الحديدية لاسيما بعد نقص الاجرة المقدرة من قديم لكل درجة فقد كانت عالية خصوصا الدرجة الثالثة فانها كانت مع كثرة اجرتها لراحة فيها للركاب فان أغلبها كان يشبه عربات البهائم وكانت مكشوفة للرياح والأتربة وحر الصيف وبرد الشتاء مع عدم تلطف خدمة القطورات بهم فكانوا اذا ساءوا خطين على المصلحة لا يرغبون في ركوبها الا لضرورة شديدة بخلاف ما هي عليه الآن فقد جعل لأغلبها سقائف ودرازينات وتوزعت على الخطوط واستعملت في الدرجة الثالثة بأقل من الاجرة الاولى وصار الزام خدمة القطورات بملاطفتهم وحسن معاملتهم ولما كان مدارايراد المصلحة على التجارة كان الاعتناء بشأنهم ألزم من غيره لان اجرة الركاب قد لا تنفي بالمصاريف خصوصاً قطارات الدرجة الاولى فان مصاريفها أكثر من ايرادها فصار النظر فيما يوجب رغبة التجار في استعمال السكة في متاجرهم فوجد أن اللازم لذلك ثلاثة أشياء الاولى نقص اجرة البضاعة في السكة الحديدية عما يصرف عليها لو سافرت براً أو بحراً والثاني الاسراع بها حتى تصل المحل المنقولة اليه في زمن أقل مما كان يلزم لنقلها بغير السكة الحديدية والثالث حفظها من جميع الغوائل كالخرق والسرقة والبلل وغير ذلك فأما الثاني والثالث فقد عايناهما عمل من الاستثمارات التي نشرت في جميع المحطات وبما بنى من السقائف وما جعل لتغطية العربات وأما الامر الاول وهو أهمها فقد عمل بخصوصه جميع وسائل الترغيب مثل عقد تعهدات مع التجار بنقص قدر معلوم من أجر بعض الاصناف لشاهير التجار بنقص عشرة أو أكثر في المائة من جمل اجرة المنقول في كل ثلاثة أشهر أو ستة أو سنة وربطت لها درجات وحررت بذلك تعريفة مؤقتة طبعت ونشرت على المحطات والدواوين وكبار التجار ووجوه الناس وحدد لكل عربية قدر ما تحمله ورتبت بجهة ملا حظين لمباشرة ذلك بالضبط حتى لا تسير العربات الا باحجالها الكاملة ومع كون هذه المسألة من أهم المسائل كانت غير ملتفت اليها كثيراً ما كان القطر المركب من أربعين عربية وجولته ما تائق لا يحمل الا ربعه أو نصفه مع ان المصلحة تصرف على الوابور مصرفه كاملاً وهذا ضررين موسع لداثرة الخلل معطل للتشغيل فبذلك الاعمال الجلية عظمت رغبة التجار في استعمال السكة الحديدية وانهم لم يبالوا بالبضائع على اختلاف أنواعها على جميع المحطات تجارية وزراعية حتى البطيخ والخيار والاسماك والحجر والدبس والرمل والخطب والسباح لكن لم يكمل مرغوب

المزارعين من نقل محصولاتهم الى الاسواق أو الى بلد أخرى من مراكز التجارات الرقيقة لان هناك موانع كثيرة تمنعهم من هذه الأغراض مثل بعد الخطوط عن البلدان في كثير من الجهات وبعد كثير من البنادر والقرى الشهيرة والاسواق عن تلك الخطوط وكذلك بعد بعض المحطات عن بعض أو كونها في مواضع غير موافقة وغير ذلك وهذه المسئلة لأهميتها تستوجب على المأمورين ادامة البحث والتتفرع فيما يرفع هذه الموانع ويوفى برغبة الأهالي حتى يتمكنوا من جميع أغراضهم وهذا لا يكون الا بقدرح الفكر ومباشرة العوائد زمتنا وكثيرا ما قدح نظار هذه المصلحة أفكارهم في ذلك ولم يفوزوا بالمقصود الى الآن ولم تنتفع مصلحة السكة الحديد الا بنقل شيء يسير من محصولات الزراعة مع انها لو توصلت الى ذلك لما ايرادها به غوا عظيما وربما كان قدر الموجود الا ان مرتين أو أكثر وما فضل المصلحة الا بالتساع دائرة أعمالها داخل بلاد القطر اذا كان يحصل النفع لها بكثرة الايراد ومنها لاهل الوطن بتوفير الاجرة عليهم فيحصلون على ارباح عظيمة من البيع بالائتمان الموافقة في الاوقات اللائقة فان سير التجارة الا ان لم يكن كسرها السابق بل في اليوم الواحد أو الاسبوع بسبب التلغراف والكهربائي الواصل لجميع البقاع ربما تتغير قيمة الصنف والرغبة فيه مما اراد فيحصل الاسراع للمقصود والقوز به في وقته بواسطة السكة الحديد ومن يتأمل يرى حقيقة ذلك ولا ينكره ولم نذكر جميع ما صار في باقي المحطات لانه سنده كركلا في محله ونكتفي هنا بما ذكرنا وانما نورد الجدول الآتي لبيان محطات السكة باختصار (بيان المحطات في الوجه البحري) الخط الطولى من مصر الى اسكندرية الزمن الذى يستغرقه السفر على هذا الخط بوابورات الاكسبرس أربع ساعات ونصف وبغيره ٦ ساعات وعدد محطاته اثنا عشر وبيانها محطة الاسكندرية محطة كفر الدوار محطة أبى حصص محطة دمنهور محطة ايتاى البارود ومنها يتبدى خط قبل محطة كفر الزيات وعادة يتعاطى فيه السياحون الطعام محطة طنطا وهي طنطا محطة بركة السبع محطة بنها العسل محطة طوخ محطة قليوب محطة القاهرة (خط السويس) من بنها الزمن الذى يستغرقه السفر على هذا الخط ٩ ساعات أو ١٠ وعدد محطاته ١٢ محطة بنها العسل محطة منية القمح محطة الزقازيق وفيها يتعاطى المسافرون الطعام محطة أبى حماد محطة التل الكبير محطة المحسمة محطة النفيسة محطة السيرا يوم محطة قائد محطة حنيقة محطة الشاوفة محطة السويس (خط قليوب الى الزقازيق) يشتمل هذا الخط على سبع محطات محطة قليوب محطة نوى محطة شين القناطر محطة انشاص الرمل محطة بليس محطة بردين محطة الزقازيق (خط المنصورة من الزقازيق الى المنصورة) زمن السفر فيه ثلاث ساعات ونصف ويشتمل على ست محطات كذلك محطة الزقازيق محطة ههيا محطة أبى كبير محطة أبى الشقوق محطة السنبلاوين محطة المنصورة (خط دمياط من طنطا) زمن السفر فيه أربع ساعات وعدد محطاته ثمانية وبيانها محطة طنطا محطة محلة روح محطة المحلة الكبيرة محطة سمندو محطة طمنا محطة شربين محطة كفر التربة محطة دمياط (خط دسوق) من محلة روح مدة سفره ساعتان وعدد محطاته خمسة بعد محلة روح ودسوق محطة محلة روح محطة قطور محطة نشرت محطة شياى محطة دسوق (خط زفته) من محلة روح مدة سفره ساعة ونصف وعدد محطاته أربعة محطة محلة روح محطة القرشية محطة الصنطة محطة زفته (خط ميت بره من بنها) مدة سفره نصف ساعة بما فيه من تعديده البحر وهو خط واصل من بنها الى ميت بره من دون محطات بينهما ما سوى تعديده البحر (خط القناطر الخيرية) من قليوب هذا الخط واصل من قليوب الى القناطر من دون توسط محطات بينهما (خط الوجه القبلى) خط المنية من انبابه مدة السفر فيه تقرب من عشر ساعات وعدد محطاته احدى عشرة محطة وبيانها محطة انبابه محطة الخيزرة محطة البدرشين محطة الواسطة محطة اشمنت محطة بنى سويف محطة مغاغة محطة بنى منار محطة قلوينا محطة سمالوط محطة المنية (خط الفيوم من الواسطة) مدة سفره هذا الخط ساعة وربع وليس بين مدينة الفيوم والواسطة الا محطة واحدة هي محطة أبى قضا (خط اسيوط من المنية) هي تسع محطات وبيانها محطة المنية محطة قرقاص محطة الروضة محطة مالموى محطة ديروط محطة نزالى أبى جنوب محطة أبى قرة محطة منفوط محطة اسيوط (التلغراف المصرى) بجهة الخطوط التلغرافية في الحكومة المصرية الممتدة في داخل الاقطار المصرية والسودانية الى غاية سنة ١٢٩١ هجرية مبلغ ٨٣٥٩ ميلا انكليزيا وهي عبارة عن ١٠٩٩٤

خط المنصورة من الزقازيق الى المنصورة خط دمياط خط دسوق خط زفته خط القناطر الخيرية مطلب بيان عدد خطوط ومحطات الوجه القبلى خطوط الوجه القبلى خط الفيوم من الواسطة

كيلومتر والذي كان موجودا من ذلك لغاية مدة المرحوم سعيد باشا كما تقدم هو ٢٣٤٩ كيلومتر فيكون ما صار
تجديده في عهد الخديوي اسماعيل هو ٨٦٤٥ كيلومتر وهو قدر الموجود من قبل أربع مرات تقريرا وهذا
خلاف ما هو مشروع فيه من مدة من مصر الى اسبوط والى اسكندرية بطريق الساحل وخلاف الجاري من مده أيضا
في الاقطار السودانية مثل خط اسفار والمكسه وكردفان وغيره وبمقارنة طول ما هو موجود الآن في الحكومة
المصرية بطول الموجود من ذلك في كثير من عمالك أوروبا يعلم ان الموجود من ذلك بالحكومة المصرية يفوق الموجود
منها في بلاد السويد والبلجيك والدينمارك وبلاد الفلندك والبرتغال وعدد المحطات بالديار المصرية فقط ٧٧ وان صار
مقارنة حركة التلغرافات المصرية بحركة غيرها فانها توجد غير بالغة غايتها كما هو حاصل في أكثر بلاد أوروبا وأسباب
ذلك ان كثيرا من المصريين لم يتحولوا عن عادتهم القديمة بل مستمرون على حرمان أنفسهم من استعمال هذه الوسيلة
المفيدة ولو ذاقوا ثمراتها لأزدجوا عليها ومع ذلك فقد بلغ عدد الاخبار التي تناولتها التلغرافات المصرية في سنة ١٨٧١
ميلادية ٥٧٠ ألف خبر وهي أكثر من الاخبار التي تناولتها تلغرافات بلاد الدينمارك وهي ٤٢٠ ألف خبر
وقريب من الاخبار التي تناولتها تلغرافات بلاد نورويج وهي ٦٠٣ ألف خبر وتقريب أيضا من ٦١٢ ألف خبر
تناولتها بلاد البرتغال وبإسقاط عدد الاخبار الخارجية من المجموع السابق والاقتصار على الاخبار المختصة بأهل
الديار المصرية يكون عددها ٥٦٠ ألف خبر ونسبته الى تعداد الاهالي يخص كل ألف نفس مائة وعشرون خبرا
وان عملت المقارنة في بلاد آسيا يوجد ان الالف من أهل تلك المملكة يخصها ٦٢ خبرا أعني نصف ما يخص أهالي
مصر وان فعل مثل ذلك في ايطاليا يوجد انه يخص الالف ١١٨ فبواسطة ذلك يعلم ان مصر قد فاقت هاتين المملكتين
وبيان جلة خطوط التلغرافات المصرية كما ترى

ميل انكليزي	خطان من قنا الى اسوان	ميل انكليزي	ستة خطوط من مصر الى اسكندرية
٣٢٠	خطان من اسوان الى وادي حلقه	٨٣٤	خطان من خطوط كترين بداء مصر
٤٢٠	خطان من وادي حلقه الى قبة سليم	١٠٠	خطان من مصر الى القناطر الخيرية
٢٩٠	خطان من قبة سليم الى الاوردي	٠٣٦	خطان من مصر بطريق بينها
١٢٠	خطان من الاوردي الى أبي دوم	٥٦٦	خط واحد من مصر الى السويس
٢٣٠	خطان من أبي دوم الى بربر	١٥١	خطان من مصر الى المنصورة
٤٩٠	خطان من بربر الى شندي	١٩٢	ثمانية مسالك متوسطة عدد دوائر كل من
٢١٠	خطان من شندي الى الخرطوم	٢٤٠	مصر واسكندرية
٢٢٤	خطان من كسلة الى سواكن	٠١٨	خطان من بينها الى ميت بره
٦٠٠	خطان من بربر الى كسلة	٢٤٦	خطان أو سلكان من بينها الى الزقازيق
٤٠٠	خطان من قما الى القصير	٠٢١	خطان من طنطا الى سمند
٢٣٤	خطان من كسلة الى مصوع وفروع	١٢٣	خطان من سمند الى دمياط
٤٤٠	خطان من الخرطوم الى المسلة	٠٦٦	خطان من طنطا الى زفته
١٦٠	من السويس الى الاسماعيلية وبورت سعيد	٣٨	خطان من طنطا الى ميت أبو الكوم
١٨٠	خطان من يبا الى الروضة	٠٩٢	خطان من طنطا الى دسوق
٠١٠	خطان فرع أبي تيج قبلي اسبوط	٠٤٦	من الاسماعيلية الى بورت سعيد
٠٤١	فرع القيوم هو من الوسطة الى القيوم	٠٢٦	من القنطرة الى بورت سعيد
٠١٢	وهي الى أبي اكساه	١١٢	خطان من دمنهور والعطف الى رشيد
٠٧٤	من مصر الى ايتاي البارود وبالبر الغربي	٠٥٠	خطان من أبي كبير الى الصالحية
٠٠٣	خطان من محطة السويس الى محطة الخوض	٠٤٠	خطان من مصر الى حلوان
٠١٢	خطان من مكتب الكينانية الشرقية	٣٤٤	خطان من مصر الى المنية
	بمينة اسكندرية الى مكتبها بالقباري	١٨٠	خطان من المنية الى اسبوط
		٢٨٠	خطان من اسبوط الى قما

ومجموع ذلك ٨٣٥٩ ميلا انكليزيا وهذا هو الجارى استعماله لغاية سنة ١٢٩١ هجرية وأما الخطوط
المشروع في تركيبها في وقتئذ فهي

ميل انكليزى	ميل انكليزى
خط كردفان سلك واحد	٤٠٠
خط السلمية الى أبي حراز	٠٥٠
من مصر الى اسكندرية بطريق ايتاى البارود	١٥٠
خط سنار مثله	١١٠
من مصر الى اسيوط	٢٥٠
من اسكندرية الى رشيد بطريق الساحل	٠٩٠

ومجموع ذلك ١٠٥٠ ميلا انكليزيا اذا أضيف الى ما تقدم بيانه يكون مجموع سلك التلغراف المصرى ٩٤٠٩ أميال انكليزية وهى عبارة عن ١٥٠٥٤ كيلومتر كل كيلومتر ألف متر وخلاف تلغراف الحكومة تلغراف
تعلق قومبانية القنال من بورت سعيد الى السويس على طول القنال وقدره ٢٠٥ أميال اسكندرية وتلغراف آخر
تعلق بكانيمة مالطة وأخباره منها ما يصل من اسكندرية الى السويس باتباع السكة القديمة الخارجة من مصر
مارّة في الصحراء وهى خطان طولهما ٤٥٨ ميلا ومنها ما يصل باتباع السكة الجديدة وطوله

٤٥٠ ميلا انكليزيا فيكون مجموع أميال تلغراف الكباتين ١١١٣

وبإضافته الى تلغراف الحكومة المصرية يكون جميع

الخطوط التلغرافية بالديار المصرية والاقطار

السودانية ١٠٥٢٢ عبارة عن

١٦٨٣٥ كيلومتر

تم الجزء السابع ويليه الجزء الثامن أوله

(ذكر مدن مصر وقرائها الشهيرة التى لها ذكروا في التواريخ وغيرها مرتبة على حروف المعجم)

فهرسة الجزء الثامن

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة
ومدنها وقراها

صحيفة	صحيفة
٢٦ ترجمة النجم الغيطى	٢ ذكر مدن مصر وقراها الشهيرة التى لها ذكر فى
٢٦ أبو كبير	التواريخ وغيرها مرتبة على حروف المعجم
٢٦ أبوكسا	(حرف الهمزة)
٢٦ أبوكس	٢ آية الوقف
٢٧ ترجمة الشيخ محمد أبى كس	٢ ترجمة الشيخ ابراهيم الشلقامى
٢٧ مطلب عوائد ناحية أبى كس	٣ الكلام على القهوة
٢٧ أبو المشط	٧ بلاد الجبرت والزيلع
٢٨ ترجمة الشيخ خالد الزين المنوفى	٧ صفات الحبوش
٢٨ أبو مناع	٧ ترجمة الشيخ حسن الجبرتى والد المورخ
٢٨ كاتل الخيل	١٣ الابراهيمية
٢٨ أيار	١٣ ابريم
٢٩ ترجمة الشيخ محمد الاييارى	١٤ ابسبول
٢٩ « عبد الهادى نجبا »	١٥ ابسوج
٣٠ « على بن اسمعيل »	١٥ ابشادة
٣١ اريب	١٧ ابناس
٣١ اعجوبة للشابسطى	١٧ ترجمة الشيخ ابراهيم الايناسى
٣٢ اتلدم	١٨ انوب
٣٢ أثر النبى	١٨ ترجمة أحمد بيك جعة
٣٣ أجا	١٩ أبوتيج
٣٣ أجهور القرعة	١٩ ترجمة سيدى محمد بن أحمد الفرغل
٣٣ أجهور الورد	٢١ ترجمة الشيخ عبد الرحمن البوتيجى
٣٣ ترجمة الشيخ على الاجهورى المالكى	٢١ « محمد بن أحمد السمعى »
٣٤ « عطية »	٢١ أبو خراش
٣٤ « أحمد »	٢٢ ترجمة الشيخ الخرشى
٣٥ اخيم	٢٢ أبورجوان
٣٦ ذكر من أدخل العلوم بلاد اليونان	٢٢ ترجمة السيد صالح بيك مجدى
٣٦ ترجمة أمروس الشاعر	٢٥ أبو الريش
٣٦ برابى اخيم	٢٥ ترجمة السيد عبد الله الطيلاوى
٣٨ دير السبعة جبال	٢٥ أبو الصير
٣٨ شجرة ملوكيه	٢٦ أبوطواله
٣٨ « البان »	٢٦ أبو الغيط

صحيفة	صحيفة
٥١ ترجمة الشيخ محمد بن سلامة الادكاوي	٣٨ نقيسطورس الى اخيم
٥١ » » عبد الله »	٣٩ ترجمة كمال الدين بن عبد الظاهر
٥٢ » حسن افندي الضيائي	٣٩ » ذى النون المصري
٥٢ ذكر عز عبد اللطيف خادم ضريح السيدة نفيسة	٤٠ مطلب السبعة الذين يجاب الدعاء عند قبورهم
٥٣ ترجمة عبد الرحمن كنداء و بعض عمارة	٤٠ ترجمة أورفيه
٥٤ ارمنت	٤٠ ترجمة ديدال
٥٤ معبد ارمنت	٤٠ » ليكرغ
٥٦ ترجمة الشيخ أحمد بن محمد بن هبة الله الارمنتي	٤١ » سولون
٥٦ » » عبد الباري »	٤١ » افلاطون
٥٧ » » الحسن بن عبد الرحيم »	٤١ » ديموكرت
٥٧ » » سراج الدين »	٤٢ » تيودور
٥٧ اسفون	٤٢ » فيريسيدي
٥٧ ترجمة الحسين بن محمد الاسفوني	٤٢ » انجراجور
٥٧ » » حزة »	٤٢ » ترجمة ابقراط
٥٨ » » عبد القادر »	٤٢ » ابن جبير
٥٨ ترجمة الشيخ علي علاء الدين »	٤٣ اخنا
٥٨ » » الشيخ محمد »	٤٤ ادرنكه
٥٩ اسكندرية	٤٤ ادفا
٥٩ مدينة الاسماعيلية	٤٤ ادفو
٥٩ اسنا	٤٥ المعبد الكبير
٦٠ ترجمة ابن الصوفي	٤٦ التمساح
٦١ بر با اسنا	٤٧ ترجمة ابلوون وهوروس و تيفون و اذريس
٦١ ترجمة جمال الدين الاسنوي	وازييس
٦٢ ترجمة ابن الحاجب	٤٧ وصف الطير ايس
٦٢ ترجمة الكمال الاسنوي	٤٨ دورة الشعرى
٦٢ » القاضي ابراهيم بن هبة الله الاسنوي	٤٨ الفنيكس
٦٣ » أبي الفضل جعفر »	٤٨ ترجمة سولان
٦٣ » نور الدين »	٤٩ » تاسيت
٦٣ » محيي الدين »	٥٠ » صاحب الطالع السعيد
٦٣ » نجم الدين »	٥٠ سبب التلقيب بكمال الدين ونحوه
٣٣ » العماد »	٥٠ ترجمة تعال بن جداد دقوي
٦٣ » جمال الدين »	٥٠ » محمد بن علي »
٦٤ » أبو بكر »	٥٠ » الشيخ محمد بن حسين خطيب ادفو
٦٤ اسوان	٥٠ جبل السلسلة
٦٤ ترجمة اراتستين	٥٠ ادكو

صحيفة	صحيفة
ترجمة عبد الرحمن بن أحمد بن عمر الاطفيحي	٦٥ ذكر المقياس الذي كان للنيل قبل باسوان عن
» الشيخ عبد الرحمن بن يعقوب بن أحمد	ميداري
الاطفيحي	٦٦ ترجمة ابن زولاق
الاطيا	٧٠ » ابراهيم الكاتب الملقب بفخر الدولة الاسواني
ترجمة بولو تارك	٧٠ » بجر بن مسلم
نقوش مغارات الاطيا	٧٠ » الحسن بن أبي الحسن
اكراش	٧٠ » ابن الربيع
ترجمة السيد سليمان الاكراشي	٧٠ » القاضي أبي الطاهر
امبارك	٧١ » نجم الدين ابن سيد الكل
الاميرية	٧١ » هرون بن محمد
أم دومة	٧١ » أحمد بن محمد
عوائد تلك البلاد في الافراح والزعر ونحو ذلك	٧١ » محمد بن يوسف
أم دياب	٧١ » اشليم
أم دينار	٧١ » الشيخ عبد الغني الاشليمي
أمون	٧١ » محمد بن عثمان
ترجمة خليل الظاهري	٧١ اشمنت
» جليزسكي	٧١ اشمون
انباية	٧٢ ترجمة الاب جبروم
ترجمة الشيخ محمد الرقابوي الانباي الشاعر	٧٢ » استرابون
» شيخ الاسلام الشيخ محمد الانباي	٧٣ » جمال الدين الواسطي المعروف بالوحيزي
مطلب كيفية صناعة الترمس وغير ذلك	٧٣ اشمون جريش
وقعة انباية مع الفرنسيين	٧٣ ترجمة الشيخ محمد الاشموني
انبو	٧٤ » شيخ المالكية الشيخ محمد عيش
ترجمة كليمان الاسكندري	٧٤ » نور الدين الاشموني شارح الالفية
» يوسف الاسرائيلي	٧٤ الاشمونين
» فيثاغورث	٧٤ معبد الاشمونين
انصاص	٧٦ ترجمة عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردي
انصار	٧٦ » تقي الدين الاشموني الاقطع
انصنا	٧٦ اشنواي
صحرة فرعون	٧٧ الاطارشة
ترجمة ابن جليل	٧٧ اسطال
» هشام المؤيد	٧٧ اطصا
» عبد الرحمن الناصر	٧٧ بيان النسبة التي يوزع بها الماء
» أرمانوس	٧٧ اطفح
معنى كلمة اغريق	٧٨ ترجمة وحاطة بن سعد الاطفيحي

صحيفة	صحيفة
٩٩ ترجمة هرويش	١٠٣ أولاد اسمعيل
٩٩ = حسداى	١٠٣ ترجمة الشيخ احمد الاسماعيلي المالكي
١٠٠ = أبي حنيفة الدينوري الطيب واسحق وابن	١٠٤ أولاد رائق
البيطار	١٠٤ ترجمة الشيخ احمد الرائق
١٠١ = غليان	١٠٤ أولاد عمر
١٠١ = دوسقوريدس	١٠٤ الكلام على الدوم
١٠١ ترجمة تيوفريست	١٠٤ الكلام على الكهرباء
١٠١ = ابن سينا	١٠٥ أولاد يحيى
١٠٢ انطيل	١٠٥ ترجمة رضوان كنفذ الجلفي
١٠٢ اهريت	١٠٦ أبله
١٠٢ اهناس	

* (تمت) *

المجلد الثامن

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله



(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* (ذكر مدن مصر وقرأها الشهيرة التي لها ذكر في التواريخ وغيرها مرتبة على حروف المعجم) *

(حرف الهمزة آية) بهمزة في أوله بعدها ألف لينة فوحدة فهاء تأنيث قال في مشترك البلدان هي ثلاثة مواضع ليس في مصر منها الا واحدة وهي آية الوقف من كورة البهنسا انتهى وهي من مديرية المنية بقسم بني مزاري في غربي النيل بنحو ساعة وفي الشمال الغربي لبو جرج كذلك وفي الشمال الشرقي لبطوجه بأقل من ذلك ويمر عليها جسر الجرنوس بحملة قري مثل قفادة وطنبدي والشيخ زياد وفيها أبنية جيدة وقصر مشيد وبستان عظيم وحنك تبع الدائرة السنية وفيها دكاكين وقها وعامرة ونخيل وأشجار ومساكن قامة الشعائر وفيها بيت مشهور بالثروة قديما منه الحاج حسين أغا كان أشهر أهل بلاده وكان ناظر قسم زمن العزيز المرحوم محمد علي ومن بعده أخوه الحاج مهدي أغا كان ناظر قسم أيضا زمن العزيز المذكور وكان كثير من أهل البلد وغيرهم يتجرون في أموالهما فلذا تجدد أكثر أهل هذه القرية تجارا في الاغنام ويسافرون الى آخر الصعيد الاوسط لا شراؤها ويعلقونها بالفول ونحوه والماء البارد حتى تسمن فيسافرون بها الى المحروسة فيربحون فيها كما يفعل أهل ناحية سنبلو وكان تجارهم اذا ذهبوا الى بلاد الصعيد تروج البضائع هناك يقول الناس جاء الآلية وراجت السلع ويسمون كل من جاء من تلك الجهة اياها وقد ترك الحاج مهدي ولدا لم يحسن سيره ولا سيرته فاذهب الاموال وتضعض حالهم بسببه وفي البلد أضرحة أجملها وأشهرها ضريح الولي العارف بالله تعالى الامي الخلق الشريف الحسيني سيدي الحاج ابراهيم الشلقامي العمري من ذرية سيدي أبي عمران وهو من أهل القرن الثاني عشر مولده بشلقام قرية صغيرة بجوار قرية آية هذه وقد جدد ضريحه عمدة الناحية أحمد بن الحاج حسين أغا وجعل له قبة عالية ويلحق به جامع متسع متين مستوف لجميع لوازمه من مطهرة متسعة ومناورة مرتفعة وأهل تلك الجهة يعتقدون في هذا الولي اعتقادا زائدا وينذرون له الذور ويترددون اليه للزيارة ويعملون له كل سنة في فصل الصيف مولدا جامعاً ينتصب نحو نصف شهر ويؤتى اليه من كل جهة حتى من المحروسة للزيارة والتجارة فيباع فيه كل شيء مما في القطر من حيوانات ونحاس وبروز وحرير وغير ذلك وتنصب فيه الخيام بكثرة وتجتمع أرباب الاثأرو أهل الاذكار وأولاد الفقراء وأهل الاهواء وأصحاب الملاعب واللات اللهو فليلا ونهارا ترى الاذكار حلقا حلقا في الخيام وفي الجامع وقراءة القرآن والصلوات والاوراد وترى خلق الألعاب كالحاوي والطبول والكوسات والمزمار وميادين ملاعب الخيل وغير ذلك وتذبح فيه الذبائح الكثيرة وتسكنر المذات والقهاوي وربما كان فيه الخمارات والبوزة وكثير من المنكرات وهكذا أكثر الجوع والمولد في سائر القطر تشتمل على الطاعات والمعاصي وأكثر ما يستعمل بين الناس في الجامع هو القهوة للخاص والعام حتى يكون شربها في مولد سيدي ابراهيم ونحوه مثل شرب الماء أو أكثر وكذا تستعمل في المضايك للاكرام فيجعلونها تحية القادم وقد لا يستغنى عنها معتادها الا بضرر يلحقه وعم استعمالها في أكثر بقاع الارض وقد تكلمنا على القهوة بطرف مما يناسبها في كتابنا علم الدين كما تكلمنا هناك أيضا على الحشيشة المسماة حشيشة الفقراء والآن قد عرضنا في كتاب دسائس المسمى بالانيس المقيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومثبور على نبذة تتعلق بالقهوة للشيخ عبد القادر بن محمد الانصاري الجزيري

الحقني فاردنا ان يرادها التكثير الفائدة فنقول قال في ذلك الكتاب الباب الاول في معنى القهوة وصفتها وطبعها وفي أي
بلدة بدأ انتشارها ولاي معنى طبخت وشربت وعلامتها اعلم أن القهوة هي النوع المتخذ من قشر البن أو منه مع
حبه المجعم بضم الميم وفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة المفتوحة أيضا أي المقلّي وصفتها أن يوضع القشر اما وحده
وهي القشيرة او مع البن المجعم المدقوق وهي البنية في ماء ثم يغلي عليه حتى تخرج خاصيته ومنهم من يجدها بآية اعتدال
استوائها بطعم مذاقها أي المرارة وتسمى عندهم في اصطلاح ذوي معرفتها المحككة الاستواء بتشديد الكاف وتركه
ثم تشرب فن قائل بحملها يرى أنها الشراب الطهور المبارك الموجب للنشاط والاعانة على ذكر الله تعالى وفعل العبادة
ومن قائل بحرمتها مفرط في ذمها والتشجيع على شربها وكثرتها من الجانبين التصانيف والفتاوى وبالغ القائل
بحرمتها قاذي انها من الخمر وقاسمها به وبعضهم نسب اليها الاضرار بالعقل والبدن الى غير ذلك من الدعاوى والتعصبات
المؤدية الى الجدال والفتن واتلاف النفوس والحق بمكة ومصر القاهرة وحكم منع بيعها وكسرها وانها الطاهرة بل
وتعزير باعتمالها بالضرب وغيره من غير حجة ظاهرة وتأتيهم باضاعة مالهم واحراق القشر المتخذة منه واذا بعض شراها
رجاء مصلحة تعود عليه اما في الدنيا واما في الآخرة وعاجت لاجلها جنود الشياطين وتارت حظوظ النفوس التي
لا طائل تحتها من المؤمنين وبالغ الذم لها فزعم أن شاربها يحشر يوم القيامة ووجهه اسود من قعورا وانها وكثر
التقاطع والتدابير بين النريقين وسيرد عليك ما قيل في حقها من الاستهانة والاجوبة مما يكشف عن وجه حملها
النقاب ويمنع من خالف بحجج سالكة في جادة الصواب وأما اشتقاق اسم القهوة فقال العلامة الفخر أبو بكر بن أبي
يزيد في مؤلفه (اثارة النخوة بحل القهوة) انها من الاقهاء وهو الاجتواء أي الكراهة أو من الاقهاء بمعنى الاقصاد من
أقهي الرجل عن الشيء أي قعد عنه وكراهة كل شيء والقعود عنه بحسبه ومنه سميت الخمرة قهوة لانها تقهي أي
تكره الطعام أو تقعد عنه حسبما نقل عن يريف أحوالها فكذلك هذا المعنى المذكور فتذكره أو تقعد عن النوم
الموضوعة في الاصل لانه لا يتركب عليه من قيام الليل المطلوب شرعا ثم قال وبعضهم كان يكسر القاف ويقول
القهوة فرقا بين القهوتين وأما طبعها فذكر كثير من الاطباء والحقاق الالباء أنها حارة يابسة وقال آخرون باردة
يابسة وهو من مذهب أهل الذم لها ومن أعظم منافعها اذهاب النوم وان كان للسهر أسباب كثيرة غيرها من تقليل
الآكل وترك التعب في النهار والقبولة وغير ذلك مما تقر في كتب الصوفية ثم قال فائدة سمعت من قاضي القضاة
علامة زمانه تاج الدين عبد الوهاب بن يعقوب المكي المالكي رئيس الاقطار الحجازية في ليالي اجماعه به زمن الموسم
بداره بالسويقة بمكة المشرفة أن شرب الماء البارد قبل القهوة مما يفيد هارطوبة المزاج ويقل يسها ولا يكون السهر
حينئذ شديدا وكنت أراه يفعل ذلك دائما لهذا المعنى وهو من ذوي المعرفة والتجارب وله الخبرة والسياسة الحسنة في
سائر الامور وأما مبدأ حدوث القهوة فقال الشيخ شهاب الدين بن عبد الغفار ما لفظه ان الاخبار قد وردت علينا
بمصر أوائل هذا القرن بأنه قد شاع في اليمن شراب يقال له القهوة تستعمله مشايخ الصوفية وغيرهم للاستعانة به على
السهر في الاذكار قال ثم بلغنا بعد ذلك بعدة أن ظهورها باليمن كان على يد الشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد
الذبحاني بفتح الذال المعجمة وسكون الموحدة وفتح المهملة وبعد ألفه نون مكسورة نسبة الى ذبحان بلدة باليمن وهو عالم
مشهور بالولاية والفتوى وكانت وفاته سنة خمس وسبعين وثمانمائة ونحن الآن في عام ست وتسعين وتسعمائة وأما
ظهورها في بلاد الحبشة والجزيرة وغيرها من راجعهم فلا يعلم متى أوله وقال نحر الدين بن بكر بن أبي يزيد المكي ان الذي
اشتهر وبلغ حد التواتر أن أول من أنشأها بأرض اليمن الشيخ العارف علي بن عمر الشاذلي وأنها كانت قبل من
الكفتة أعني الورق المسمى بالقات لا من البن ولا من قشره وأما أول ظهورها بمصر فقال العلامة ابن عبد الغفار انها
ظهرت في حارة الجامع الازهر المعمور بذكر الله تعالى في العشر الاول من هذا القرن (العاشر) وكانت تشرب في نفس
الجامع برواق اليمن يشربها فيه اليمنيون ومن يسكن معهم في رواقهم من اهل الحرمين الشريفين وكان المستعمل
لها الفقراء المشتغلون بالرواتب من الازكار والمدح على طريقةهم المذكورة وكانوا يشربونها كل ليلة اثنين وجمعة
يضعونها في ما جور كبير من الفخار الاحمر ويغترف منها النقيب بسكرجة صغيرة ويسقيهم الايمن فالايمن مع ذكرهم
المعتاد عليها وهو غالب الاله الا الله الملك الحق المبين وكان يشربها معهم موافقة لهم من يحضر الرواتب من العوام

وغيرهم قال وكنا ممن يحضر معهم وشربنا ما معهم فوجدناهم في اذهاب النعاس والكسل كما قالوا بحيث انهم اتسمروا
ليالي لا تخصيها الى أن نصلى الصبح مع الجماعة من غير تكلف وكان يشربهم معهم من أهل الجامع من أصحابنا
وغيرهم خلق لا تخصيهم ولم يزل الحال على ذلك وشربت كثيرا في حارة الجامع الازهر وبيتهم باجهر في عدة مواضع
ولم يتعرض احد مع طول المدة لشربها ولا انكر شربها الا ذاتها ولا لوصف خارج عنها من ادارة وغيرها مع اشتهاها
بمكة وشربها في نفس المسجد الحرام وغيره بحيث لا يعمل ذكر أو مولد الا بحضورها وفشت في المدينة الشريفة دون
فشوها في مكة بحيث ان الناس يطبخونها في بيوتهم كثيرا ثم حدث الانكار عليها بمكة المشرفة في عام سبعة عشر
وتسعمائة من أخوين أعميين مشهورين بالحكمين لهما فضيلة في المنطق والكلام ومشاركة في الطب ويدعيان
مرتبة في الفقه لم تسلم لهما ثم رحلا الى مصر في أوخر دولة الغوري وأقاما بها حتى قدم اليها السلطان المظفر سليم شاه
فقتلهم ما توسيط الما كانا يريان به وأعانهم على القيام في أمرها الشيخ شمس الدين محمد الحنفي الخطيب نقيب
قاضي القضاة سري الدين بن الشحنة وناس آخرون فأغرى الشيخ شمس الدين المذكور الأ مير خير بك المعماري باش
مكة ومحتسبها اذ ذاك على ابطالها من الاسواق ومنع الناس من شربها وعقد لذلك مجلسا عنده وكتبوا به محضرا
أنشأه لهم الشمس الخطيب وأرسلوه الى مصر وأرسلوا معه سؤالا وطلبوا امر سوما سلطانيا بمنعها بمكة المشرفة ثم
أشهر الأ مير خير بك النداء بمنع شربها وبيعها وشد في ذلك وعز رجاعة من باعها وكبس مواضعهم وأحرق ما فيها
من قشر البن فبطلت حيث تذا من السوق وكان الناس يشربونها في بيوتهم اتقاهم ثم ورد المرسوم السلطاني على
خلاف غرضهم ففتر خير بك عن التسلط على الناس فتجاسروا على شربها وقال في هذا المعنى بعض أهل الجون

قهوة البن حرمت * فاحتسوا قهوة الزبيب ثم طيبوا وعربدوا * وانزلوا في قننا الخطيب

وقال غيره قهوة البن حرمت * فاحتسوا قهوة العنب واشربوها وعربدوا * والعنوان من هو السبب

وفي عام ثمانية عشر وتسعمائة قدم الامير قطلباي الى مكة المشرفة صحبة الركب الشريف عوضا عن خير بك فاكثر
من شربها فاشهرت أضعاف اشتهارها الاول وفي ذى القعدة الحرام سنة اثنتين وثلاثين قدم الى مكة العارف بالله
سيدى محمد بن عراق فبلغه أنه يفعل في بيوت القهوة المنكرات فأشار على الحكام بابطال بيوتها مع تصريحه بجلها في
ذاتها ولما توفي الشيخ سنة ثلاث وثلاثين رجع الحال الى ما كان عليه ولم تزل أوامير الشيخ من بعده على القول بجلها
والمواظبة عليها وكان أجل ما يحضرونه لم يرد عليهم من الاكابر ومن دونهم القهوة خصوصا في زمن الموسم وقدمت عندها
الشيخ شهاب الدين بن عبد الحق السنباطي وافتي بخرمته واقام معه العامة وفي ذلك قال بعضهم

ان أقواما تعبدوا * والبلا منهم تأتي حرما القهوة عمدا * قدروا افكاوبها

ان سألت النص قالوا * ابن عبد الحق افتي يا أولى الفضل اشربوها * واتركوا ما كان بهتا

ودعوا العذار فيها * يضربون الماء حتى

وفي عام خمس وأربعين بينما جماعة في بيوت القهوة يستعملونها في شهر رمضان بعد العشاء اذ وافاهم صاحب العسس
امام من تلقاء نفسه أولا مرأى الى فيه فباتوا في منزل السو باشاة (الضابط) واخرجهم منها على هيئة شنيعة بعضهم في
الحديد وبعضهم مربوط في الحبال ثم اطلقوا صبا حاد ان ضرب كل واحد منهم سبع عشرة ضربة ثم لم يلبث ان ظهر
الحق وعاد الحال الى ما كان بعد نحو يومين وقد منعت بالقاهرة مرارا فلم تطل المدة وعلامتها ولم يزل أمرها ظاهرا
يشربها العلماء والصلحاء وطلبة العلم وأماثل النقهاء ويقر عليها أهل الافتاء والتدريس في سائر الايام والافاق
والاجتماعات للاذكار في ليالي الخيرات ويلتمس بها اذهاب الكسل وقوة النشاط قال والذي أقوله ان الحق الذي
لا مزية فيه انهم في حد ذاتها حلال وأما الامور المستجدة من هيئة بيوت باعته واجتماع أهل المحظور فيها واطافة
مالا يباح اليها فانهم اتجرموا وانجراتما حرمت بعد حلها لاشتمالها على قبح الاوصاف التي يحدث منها ايقاع العداوة
والبغضاء والصدع ذكر الله تعالى وعن الصلاة ثم قال من الباب الثاني في سياق المحضر الذي كتب في شأن بمكة
المشرفة وشرح المرسوم السلطاني الوارد جوابا عما نعت من صفتها الى غير ذلك من تحققاتي العلماء فيها أما المحضر

فقص المقصود منه هذه صورة واقعة شرعية مضمونهم ان مولانا الشريف أبا النصر قانصوه الغوري لما أقامه الله تعالى
خادم الحرمين الشريفين جعل الجنب العالي خير بك المعمار ناظر الحسبة الشريفة بمكة المشرفة وباشا على المماليك
السلطانية بها فما اتفق له أنه في ليلة الجمعة الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة سبع عشرة وتسعمائة طاف بالكعبة
الشريفة ثم شرب من ماء زمزم ثم توجه الى بيته فرأى في طريقه ناسا مجتمعين في ناحية من نواحي المسجد الحرام قد
جمعهم السيفي قرقياس الناصري يزعم أنه قد عمل مولانا النبي صلى الله عليه وسلم فقبل وصوله اليهم أطفوا الفوانيس
التي كانت موقدة فاتهمهم في ذلك وأرسل اليهم فوجد بينهم شيئا يتعاطونه على هيئة تعاطي الشراب المسكر ومعههم
كأس يديرونه بينهم وقرقياس هو الساقى لهم فانكر خاطر الامير ذلك سيما وموضوع وظيفة الحسبة الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر وسأل عن هذا الشراب فقبل له أنه شراب اتخذ في هذا الزمان يسمى القهوة يطبخ من قشرب
يأتي من بلاد اليمن يقال له الين وأنه قد كثروا فشابهه وصار يباع في أماكن على هيئة الخمرات ويجمع عليه الرجال
والنساء يدفون رباب وغير ذلك ويجمع في تلك الأماكن من يلعب بالشطرنج والمنقلة ونحوها بالرهن وغيره مما هو
ممنوع في الشريعة المطهرة جماها الله من الفساق الى يوم التلاق فانكر على هؤلاء الجماعة المجتمعين وفرق جمعهم
وشنت عليهم فلما أصبح جمع القضاة والعلماء المقدي بهم وحضر مولانا قاضي القضاة النجمي المالكي وتعدى حضور
قاضي القضاة نسيم الدين المرشدي الحنفي وحضر الشيخ شهاب الدين فاتح بيت الله الحرام والشيخ عفيف الدين
عبد الله اليماني الحضرمي الشافعي المعروف بابي كثير وجماعة كثيرون وأحضر القهوة في مكن كبير والكأس معه
وقاوضهم الامير في أمر القهوة واجتماع الناس عليه على هذه الهيئة فأجابوا أجمعون بأن ذلك حرام اتفقا فيجب
انكاره وأما الحب المسمى بالين فخكمه حكم النباتات والاصل فيه الاباحة فان كان يحصل من مطبوخ قشره ضرر في
البدن أو العقل أو يحصل به نشوة وطرب فانه حرام ولو استعمله الانسان بمفرده في داخل بيته والمرجع في ذلك الى
الاطباء فأحضر الامير خير بك الشيخ نور الدين أحمد النجمي الكازروني وأخاه علاء الدين عليا وهما أعيان السادة
الاطباء بمكة وسألهم ما عن هذا الين فذكروا أنه بارد يابس مفسد للبدن المعتدل فاعترض عليهم ما شئخص من الحاضرين
عن ليس لهم المام بالطب وقال ان الين مذكور في مناج البيان وأنه محرق للبلم فقال الطيبان ان المذكور في
المنهاج ليس هو هذا فان هذا جرم مفرد بسيط وذلك مركب من أباير وأبانا شهادتهم ما بصيغة أشهد المعتبر لدى
القضاة ثم ذكر جماعة من الحاضرين انهم استعملوا القهوة فتغيرت حواسهم وانكروا هيتهم وتغير عقلهم وحصل
الضرر في ابدانهم وأقاموا شهادتهم بذلك عند القاضين الصلاحى الشافعي والنجمي المالكي ثم رجع في ذلك قاضي
القضاة نسيم الدين الحنفي في داره فقال انه أقيم عنده آليينة بمنزل ذلك ولما تحقق الامير خير بك المحتسب عدم حلها
أشهر النداء بمكة المشرفة بمساعها ونواحيها بالمنع من تعاطي القهوة وجعل ذلك في الصحائف الشريفة كل ذلك في
ضخوة يوم الجمعة الى هنا انتهت عبارة المحضر ببعض حذف وأما صورة كتابة القضاة والعلماء فكتب قاضي القضاة
صلاح الدين بن ظهير الشافعي الحمد لله وتوكت عليه الامر كما شرح وبين ونقح وكتب القاضي عبد الغنى بن أبي بكر
المرشدي الحنفي الحمد لله وأفوض أمرى الى الله الامر كما شرح من مراجعتى في دارى بسبب عذر شرعى وقد قامت
البينة عندي بما ثبت من حرمة القهوة المشروحة فيه اللهم اهدنا الصواب وكتب القاضي نجم الدين بن عبد الوهاب بن
يعقوب المالكي الحمد لله العادل في قضائه ربنا كشف عنا العذاب انامؤمنون والطف بنا في كل حركة وسكون ونعوذ
بالله من قول الزور والتعاطي بحرم الله أسباب الفجور وقد شهد عندي جماعة من الاعيان ذوي المعرفة والاتقان
بافساد اللابدان وبين ذلك غاية البيان والامر كما شرح في نفسه من غير شئ ينافيه ولا حاجة الى نقل صور كتابة
الباقين اذ ليس فيها غير الموافقة بناء على الصفات المشروحة التي لاحقية لها على ان معظمهم كانوا عارفين بحقيقة
الحال بل كانوا من شراب القهوة المواطنين عليها وانما كتبوا اتفاقا فحس الامير لانه كان متعصبا في المسئلة جدا وقد تقرر
عنده ان له في منعها خيرا عظيما او ثوابا جزيل لا وكان مع ذلك سفيه اللسان جريا على القضاة وغيرهم ولم يستطع أحد أن
يثبت للبحث مع المتعصين بالباطل لحرمتها الا الشيخ نور الدين بن ناصر الشافعي ففتى مكة ولكنه سمع ما لا يجب بل
كفره بعض أهل المجلس من أجل كلام صدر منه في غاية العجلة لا يحصى عنه فضلا عن ان يترتب عليه أدنى محذور ثم

جهاز واسوا الا وارساوه الى الديار المصرية عرضوا فيه للشيخ نور الدين صورته ما قولكم رضى الله عنكم في مشروب
يقال له القهوة شاع شربه في مكة المشرفة وغيرها بحيث يتعاطونه في المسجد الحرام وغيره ويدار بينهم بكأس وقد
أخبر خلق ممن تاب عنه بأن كثيره يودى الى السكر وأخبر عدول من الاطباء بأنه مضر بالابدان وقد منع من شربه من
يعتد بقوله من العلماء والزهاد بمكة وهناك شاهد جاهل جعل نفسه واعظا وافق الفساق بحل شربه فقبل له ما تقول في
هذه الادارة على هذه الصفة فقال الشارع ادار اللين فقبل له اخطأت لم يكن ادارة اللين على هذه الصفة فهل يحل شربه
على الوجه المذكور أم يحرم مطلقا لكونه مسكرا ومضرا بالابدان وماذا على الجاهل المبيع لشربه وهل يجب على ولي
الامر ازالة هذا المنكر والمنع منه وردع هذا الجاهل ومن يقول بقوله أم لا وما الحكم في ذلك أفوتونا مأجورين
وابسطوا الجواب أيكم الله فبرز أمر السلطان المرحوم فأنصوه الغوري من بيوردي بكتابة مرسوم وتجهيزه الى مكة
المعظمة فجهز ونص المقصود منه وأما القهوة فقد بلغنا أن أناسا يشربونها على هيئة شرب الخمر ويخلطون فيها المسكر
ويغنون عابها آلة ويرقصون ويسكرون ومعلوم ان ما عزم من اذا شرب على هذه الهيئة كان حراما فليمنع شرابها
من التظاهر بشربها والدوران به في الاسواق انتهى وهذه عبارة صريحة في النهي لكن انما هو على حسب الانتهاء
ومع ذلك فليس فيها ما يدل على المنع من شربه بوجه بل من التظاهر به او من فعله على الهيئة المخصوصة التي بلغتهم
فقط وذلك لا يدل على حرمة ذاتها بل تشبيهها بما عزم من نص أو كالنص في حلها على غير تلك الهيئة ولذا لم يمنعها
السلطان من مصر التي هي محل الكرى والولاية ولعله انما منع من التظاهر به اسد الذريعة مخافة ان تشرب على تلك
الهيئة المنوعة وما روى من نظم بعض أعيان العلماء القائلين بحلها وكثرة واندها

ياقهوة تذهب هم الفتى * أنت لحاوى العلم نعم المراد شراب أهل الله فيها الشفا * لطالب الحكمة بين العباد
نطحها قشرا فتأتى لنا * في نكهة المسك ولون المداد ما عرف الحق سوى عاقل * يشرب من وسط الزبادى زباد
حرمها الله على جاهل * يقول في حرمها بالعناد فيها الناتى بروفى حاتها * صحبة أينا الكرام الجياد
كالبن الخالص في حله * ما خرجت عنه سوى بالسواد

انتهى باختصار كثير وتصرف قليل وفيه أيضا بالخط الفرنساوى عن بعض مؤلفي الاثر ما ترجمته - شجرة القهوة
تنبت باليمن في كورتين منها فوق الجبال التي تعالوز سيدا في مقابلة بيت الفقيه في الخط المعروف بوصاب والخط
المعروف بنهارى وهما قريبان من نينا حيزان وشجرها مغروس على خطوط مستقيمة ولها شبه شجرة الكريز وورقها
ثخين واخضرارهم معتم وتستمر آخذة في الكبر الى ثلاثين سنة وغاية ما تبلغ في الارتفاع الى ثمانية أذرع وزهرها
أبيض ويخرج ورق الزهر اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وهو أكبر من ورق زهر الكريز وثمرها يشبه ثمر الكريز أيضا وفي
وقت خضرته يكون غضابرة فإذا احترى يكون في طعم اللبن الحامض وعند ادراكه وانتهاء استوائه يكون أحمر اللون
يضرب الى سواد كالوشنه بحيث لو خلط به الم يعرف الا بالطعم والرائحة وشكل الجوزة المنقسمة فلقين وطعمه
أشهى من الكريز ويجمع قبل استوائه وينشر فوق الاسطحة المستوية فينشف ويسود لونه ثم يدش على الارحية
ثم يخلص من قشره بالنذرية وهذا هو البن الذي يباع في جهات الدنيا وأما الذى يبقى على أصوله حتى يتم استوائه فلا
يحتاج الى الدش بل يفصل قشره باليد وينشف كالزبيب وأهل اليمن يغلونه ويستعملون منقوعه مبردا في الصيف
وهو نافع للصحة وهذا النوع يبقى في اليمن ولا يخرج الى بلاد غيرها ويكون غالى القيمة وأحسن البن ما كان حبه
غليظا مع الخضرة والقشر الذى تكلمنا عليه حار رطب في الاولى والشراب المصنوع منه ان شرب صيفا يرخى
البطن وينعش القلب ويزيل الثقل والفتور الحاصل في الصيف والاحسن في قلى الحب عدم الجور عليه لثلاثضيع
خاصيته وشرب القهوة بعد الاكل ساعة نافع للصحة لهضمه الطعام ولها نفع في الزكام وآلام الرأس وفي كل سنة
يخرج من بلاد العرب ثمانون ألف فرد من البن منها الى جدة أربعون ألفا والباقي يخرج الى البصرة وغيرها والفرد
ثلاثة قناطير وكل أربعة قناطير منها مع زيادة عشرة أرطال قنطار بالدمشقي وكان دخولها في بلاد الروم خصوصا
القسطنطينية سنة تسع مائة واثنين وستين هجرية وفي هذا الوقت ظهرت أماكنها المعهودة لها افتتح ذلك رجل من
دمشق بنى قهوة فاجتمع فيها الناس حتى العلماء وأول استكشافها كان سنة ست مائة وست وخسين هجرية انتهى

وانما اطلقنا الكلام في القهوه لما فيه من الفائدة وحيث تقدم ذكر الحبشة والجبل فلا بأس بذكر طرف مما في الجبل في مما يتعلق به فاقول قال الجبلي في تاريخه بلاد الجبل هي بلاد الزيلع يارضى الحبشة تحت حكم الخطي ملك الحبشة وهي عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة المسلمون بذلك الاقليم ويتمذهبون بذهب الحنفي والشافعي لا غير وينسبون الى سيدنا اسلم بن عقيل بن ابي طالب وكان اميرهم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم النجاشي المشهور الذي آمن به ولم يره وصلى عليه النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الغيبة كما هو مشهور في كتب الاحاديث وهم قوم يغلب عليهم التقشف والصالح ويأتون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في طلب العلم ويجمعون مشاة ولهم رواق بالجامع الازهر بمصر والمحافظة المقرري مواف في اخبار بلادهم وتفصيل احوالهم ونسبهم ومنهم القطب الكبير المعتقد الشيخ اسمعيل بن سودكين الجبلي تليد ابن العربي وسمى قطب اليمن والشيخ عبد الله المترجم في حسن المحاضرة للسيوطي وهو الذي كان يعتقد الملك الظاهر برقوق وأوصى أن يدفن تحت قدمه بالبحراء ومنهم العارف الشيخ علي الجبلي الذي كان يعتقد السلطان الاشرف قايتباي وارتحل الى بحيرة ادكوفيا بين رشيد والاسكندرية وبني هنالك مسجدا عظيما وقف عليه عدما ما كن وقيعان وأتوال حياكة وبساتين ونخيل كثيرة قال وهو موجود الى الآن عامر يذكر الله والصلاة الا أن غالب أبا كنه زحفت عليها الرمال وطمتها وغابت تحت ما وفيه الى الآن بقية صالحة وبني أيضا مسجدا شرق عمارة السلطان قايتباي ودفن فيه وقد تخرب وانطمست معالمه ولم يبق الامدقنه وحوله حائط متهدم من غير باب ولا سقف وبابه ظاهر مكشوف يزار ومنهم الامام الحجة المجتهد فخر الدين ابن عمرو عثمان الحنفي الزيلعي شارح الكنز المسمى بتبيين الحقائق شرح كثر الدقائق المدفون بحوطة عقبه بن عامر الجهنني * والنجاشي أول من آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم من الملوك ولم يره وأخباره مع النبي صلى الله عليه وسلم والمهاداة بينهم ما هو به من أخبار الحبشة وما ورد فيهم من الآيات والاحاديث والآثار مشهورة مبسوبة في كثير من الكتب مثل كتاب الطراز المنقوش في محاسن الحبوش لعلاء الدين محمد بن عبد الله البخاري الخطيب وكتاب رفع شأن الحبشان للعلامة جلال الدين السيوطي وتنوير الغيش في فضائل السودان والحبش الى غير ذلك وفي الحبوش أخلاق لطيفة وشمائل ظريفة وفيهم الخدق والقطانة والطاقة والطباع وصفاء القلوب لكونهم من جنس لقمان الحكيم وهم اجناس منهم السحري والامحري وهم احسن اجناس الحبوش الموصوفين بالصباحة والملاحاة والقصاحة والنعمومة في الخلد والرشاقة في القدر والامحري تفوق على السحري بالالطف والظرف والسحري تفوق على الامحري بالشدة والعنف وقيل ان النجاشي منهم ويقرب من هذين النوعين نوعان آخران الداموت وبلين ونوعان آخران وهما قو وفترو نوع آخر يسمى أزاره والقاضي عبد البر بن الشحنة

حبشية سألتها عن جنسها * فتبسمت عن در ثغر جوهرى

فطفقت أسأل عن نعومة ماخى * قالت فتابعه جنسى أمحري

والشيخ شهاب الدين البرادعي

وخذ ما حلا من نبات الحيو * ش من جلب زيلع أو من أزاره

الى غير ذلك انتهى وقد ترجم الجبلي قبل ذلك والده بأنه الامام العلامة والتحرير الفهامة حامل لواء العلوم على كاهل فضله ومحرر دقائق المنطوق والمفهوم بتحريره ونقله من تكلمت بعداده عيون الفنون وتشتفت المسامع بما عهده روى الرايون وارتفع من حضيض التقليد الى نور الفضائل وسابق في حلبة العلوم خازن قصب الفواضل الروض النضير الذي ليس له في سائر العلوم نظير وهو في فقه النعمان الجامع الكبير عمدة الانام وفيلسوف الاسلام سيدي ووالدي بدر الله والدين أبي التمداني حسن بن برهان الدين ابراهيم ابن الشيخ العلامة حسن ابن الشيخ نور الدين علي ابن الولي الصالح شمس الدين محمد ابن الشيخ زين الدين عبد الرحمن الزيلعي الجبلي الحنفي المتوفى سنة ثمان وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى ثم قال والشيخ عبد الرحمن وهو الجد السابع لجامعه واليه ينتهي علمنا بالاجداد هو الذي ارتحل من بلاده ووصل اليها خبره سلفا عن خلف الى جدة وانتقل الى مكة فجاور بها وجمع مرارا وجاور بالمدينة المنورة سنتين وحضر الى مصر من طريق القلزم وجاور بالازهر في الرواق واجتهد في التحصيل وتولى شيخا على الرواق وكذلك

ابنه من بعده الشيخ شمس الدين محمد وكان على غاية من الصلاح وملازمة الجماعة ولا يبيت عند عياله الا ليلة
أوليتين في الجمعة وباقي الايام بالرواق للطالعة على السهارة والتهجد آخر الليل ومات وخلف ابنه الشيخ علي فنشأ على
قدم أسلافه في العلم والعمل وصار له شهرة وثروة وتزوج بن يرب بنت القاضي عبد الرحيم الجويني ومات وخلف ولديه
الشيخ حسنا المتوفى سنة سبع وتسعين وألف وأخاه الشيخ عبد الرحمن المتوفى سنة تسع وثمانين وألف ولما توفي
الشيخ حسن بن أعقب الجداد ابراهيم رضي الله عنه فكلته والدته الحاجة مريم بنت الشيخ محمد بن عمر المنزلي الانصاري فنشأ
نشوا صالحا حتى بلغ الحلم فزوجته بستانية بنت عبد الوهاب افندي الدبلي في سنة ثمان ومائة وألف وبنى بها في ثلاث
السنة فولدت الوالد المترجم في سنة عشر ومات والده وعمره شهر واحد وسن والده اذ ذاك ست عشرة سنة فربته والدته
بكفالة جده المذكورة ووصاية الشيخ محمد النشري وقرروا في مشيخة الرواق كأسلافه والمتكلم عنه وصيه وترى
في حجورهم حتى ترعرع وحفظ القرآن وعمره عشر سنين واشتغل بحفظ المتن وحفظ الافية والجوهرة ومن كنز
الدقائق في الفقه ومنظومة ابن الشحنة في الفرائض وغير ذلك واتفق له وهو ابن ثلاث عشرة سنة أنه مزمع خادمه
بطريق الازهر فنظر الى شيخ مقبل من نور الوجه والشيبة وعليه جلالة ووقار طاعن السن والناس يزدحجون على تقبيل
يده ويتبركون به فسأل عنه فعرف أنه ابن الشيخ الشرنبلالي فتقدم اليه ليقبل يده كغيره فنظر اليه الشيخ وقبض
على يده وقال من يكون هذا الغلام فعرفوه عنه فتبسم وقال عرفته بالشببة ثم قال اسمع يا ولدي أنا قرأت على جدي
وهو قرأ على والدي وأحب أن تقرأ على شيئا واجتهد وتصل بيننا سلسلة الاسناد وتلق الاحفاد بالاجداد فلازم
الحضور عنده كل يوم وقرأ عليه متن نور الايضاح تأليف والده في العبادات وكتب له الاجازة والسند فقال فيما بعد أن
جد الله وصلي على نبيه صلى الله عليه وسلم مائة وبعد فقد حضر الى الولد النقيب الموفق اللبيب الفطن الماهر
الزكي الباهر سليل العلماء الاعلام ونتيجة الفضلاء العظام نور الدين حسن ابن برهان الدين ابراهيم ابن مفتي المسلمين
حسن الجبرقي الحنفي رحم الله أسلافه وقرأ على متن نور الايضاح من أوله الى آخره تأليف والدي المندرج الى رحمة
الله الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالي وأجزته بجميع ما يجوز لروايته اجازة عامة كما أجازني به الوالد وتلقى هو ذلك
عن الشيخ علي المقدسي شارح نظم الكثر عن السلامة الشلبي شارح الكثر عن القاضي عبد البر بن الشحنة عن
الكمال بن الهمام عن سراج الدين قاري الهداية عن علاء الدين بن عبد العزيز البخاري عن حافظ الدين صاحب الكثر
عن شمس الأئمة الكردري عن برهان الدين صاحب الهداية عن نحر الاسلام البردوي عن شمس الأئمة السرخسي عن
شمس الأئمة الحلواني عن القاضي ابن علي النسفي عن الامام محمد بن الفضل البخاري عن عبد الله السندموني عن الامير
عبد الله بن أبي حفص البخاري عن أبيه عن الامام محمد بن الحسن الشيباني عن الامام أبي يوسف عن الامام الاعظم أبي
حنيفة النعماني بن ثابت رضي الله عنه عن الامام حامد بن سليمان عن ابراهيم النخعي عن الامام علقمة عن عبد الله
ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم عن أمين الوحي جبريل عليه السلام عن الله عز وجل وأوصى الوالد الاعز
بالتقوى ومراقبة الله في السر والنجوى والله تعالى يوفقهم ويتق به وبه يوفقهم ويهدينا واياهم لما كان عليه السلف الصالح
في أساس الدين ورسومه قال ذلك الفقير الى الله تعالى حسن بن حسن الشرنبلالي الحنفي في ثالث ربيع الاول من
سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف انتهت الاجازة واجتهد المترجم في طلب العلوم وحضر أشياخ العصر وتفقه على
السيد علي السيواسي الضريري وعلي الشيخ أحمد التونسي القدوسي والشيخ علي الصعدي الحنفي وتلقى عنه الترهة
في علم الغبار والقاصدي ومنظومة ابن الهائم وعلي الشيخ الشهاب أحمد بن مصطفى الاسكندري الصباغ شرح
الكبرى وأم البراهين وشرح العقائد والمواقف وشرح المقاصد السعد والكشاف والبيضاوي والشمائل والصحاحين
والاربعة النورية والمشارك والقطب على الشمسية والمواهب اللدنية وعلي الشيخ عبد الغني الورقات وآداب
البحث والعضدية وعلم الجبر والمقابلة والعروض وأعمال المناجحات والكسورات والاعداد الصم والحساب
والمساحة وغير ذلك ولم يدع شيئا من أشياخ عصره الا أخذ عنه ولا كتابا الا تلقاه وجتدى في التحصيل حتى فاق أهل
عصره وباحت وناضل ودرس بالرواق وبالسنانية ببولاق وكان بخدمته أم أبيه مكان مشرف على النيل بربع الخرنوب
عندما كان النيل ملاصقا لسدنه فسكنها مدة فكان يغدو الى الجامع ثم يهوى الى بولاق وله حاصل بربع الخرنوب يجلس

فيه حصص ثم يهود الى السنانية فيملي هنالك درسا ثم احترق ذلك المنزل بما فيه وتلفت أشياء كثيرة من المتاع والصيني القديم فانتقلت الى مصر وكانوا يذهبون الى مكان لها بمصر العتيقة في أيام النيل بقصد الزهرة وهي التي أعانته على تحصيل العلوم حتى انه كان يقول ما عرفت المصروف واحتياجات المنزل وأعمال الأبعس موتها ومع اشتغاله بالعلم كان يعاني التجارة والمشاركة والمضاربة وكانت جدته ذات غنى وثروة ولها أملاك وعقارات ووقفت عليه أما كن منها الوكالة بالصناديق والخوانيت بجوارها وبالغورية ومرجوش ومنزل بجوار المدرسة الآقباوية ورتبت في وقفها عدة خيرات ومكتبا لأقراء الأيتام بالخوانوت المواجهة للوكالة المذكورة وربعة تقرأ كل يوم وختمات في ليالي المواسم وقصص تثير يد كل ليلة من ليالي رمضان وثلاثة جواميس تشرق على الفقهاء والأيتام والفقراء في عيد الأضحية وبعد موت جدته تزوجها الأمير على أغاباش اختيار متفرقة المعروف بالطوري وتزوج المترجم بابتته وله حكم قلاع الطور والسويس والمويلج وكانت تلك المواضع اذذاك عامرة وبها المربطون ويصرف عليهم العلوفات والاحتياجات ولمامات على أغا سنة سبع وثلاثين تقلد ذلك بعده المترجم مدة مع كونه في عداد العلماء ورعى معنوقيه عثمان وعليه أولم ير الا في كنفه حتى مات وأرسل خادمه له يسمى سليمان الحصافي جوريجيا على قلعة المويلج فقتلوه هناك فترك هذا الامر وأقبل على الاشتغال بالعلم وماتت زوجته بنت الأمير على فتزوج بينت رمضان جلبي بن يوسف الخشاب وهم بيت مجدو وثروة بيولاك ولهم أملاك وأوقاف من ذلك وكالة الكان وربيع وخوانيت تجاه جامع الزرد كاش وبيت كبير بساحل النيل وكانت تلك الزوجة من الصالحات المصونات ومن برها له وطاعتها انها كانت تشتري له السراري الحسان من مالها ويتزوج عليها كثير من الخرائر ولا تتأثر واشتري من تجارية بيضاء فاحبتها بها شديدا ودفعت له عنها وأعتقتهاوز وجتها اياه وجهزتها وفرشت لها مكانا على حداثها وبنى بها في سنة خمس وستين وكانت لا تقدر على فراقها ساعة مع كونها صارت ضرتها وفي سنة اثنتين وعشرين مرضت الجارية فمرضت لمرضها وثقل عليه المرض فقامت الجارية في ضحوة النهار فتظرت الى مولاتها وكانت في حالة غطوسها فبكت وقالت الهى ان كنت قدرت موت سيدتى فاجعل يومى قبل يومها ثم رقدت وزاد بها الحال وماتت تلك الليلة فسحبوها من جانبها فاستيقظت مولاتها آخر الليل وجسها بيدها وصارت تقول زليخا زليخا فقالوا لها انما نائمة فقالت ان قلبي يحذرنى انما ماتت ورأيت فى منامى ما يدل على ذلك فقالوا لها حياتك الباقية فقامت وجلست وهى تقول لا حياة لى بعدها وصارت تنحب حتى طلع النهار وجهزوها بين يديها وجملوا جنازتها ورجعت الى فراشها ودخلت فى سكرات الموت وماتت آخر النهار وخرجوا بجنازتها فى اليوم الثانى قال وهذا من أعجب ما شاهدت وسنى اذذاك أربع عشرة سنة واشتغل الوالد فى أيام اشتغاله بتجويد الخط فكتب على عبد الله أفندى الانيس وحسن أفندى الضيا فى طريقة الثلاث والنسخ حتى أحكم ذلك وأجازه الكتابة واذنوا له ان يكتب الاذن على اصطلاحهم ثم جرد فى التعليق على أحمد أفندى الهندى النقاش لقصوص الخواتم حتى أحكم ذلك وغلب على خطه طريقة ممشى عليها وكتب الديوانى والقرمة وحفظ الشاهدى واللسان الفرسى والتركى حتى ان كثيرا من الاعاجم والأتراك يعتمدون ان أصله من بلادهم لقصاحته فى التكلم بلسانهم ولغتهم ثم فى سنة أربع وأربعين اشتغل بالرياضيات فقرأ على الشيخ محمد الجناجى رقائق الحقائق للسبط الماردى بنى والجيب والمقنطر والدرا بن المجدى ومنحرفات السبب والى هنا انتهت معرفة الشيخ الجناجى وعند ذلك انفتح له الباب وانكشف عنه الحجاب وعرف السمات والارتفاع والتقاسيم والارباع والميل الثانى والاول والاصل الحقيقى وغيره واستخرج نتائج الدراية والتمثيل والتقويم وحقق أشكال الوسائط فى المنحرفات والوسائط والمجولات وحركات التدوير والنطاقات والتشبهيل والتقريب والحل والتركيب والسهام والظلال ودقائق الاعمال وانتهت اليه الرياضة فى الصناعة وأدعت له أهل المعرفة بالطاعة وسلم له عطار دوجشيد الراسدون ناظره المشتري وشهد له الطوسى والابهرى وتبوأ من تلك القنون مكانا عليا وزاحم بمنكبه العيوق والثرى وأقدم الشيخ حسام الدين الهندى وكان متضلعا من العلوم الرياضية والمعارف الحكيمة والفلسفية فنزل بمسجد فى مصر القديمة واجتمع عليه بعض الطلبة مثل الشيخ الوسمى والشيخ الدمنهورى وتلقوا عنه أشياء فى الهيئة وذهب اليه الوالد فاعتبط به الشيخ وأقبل بكليته عليه ونقله الوالد الى داره وأفرد له مكانا وأكرم نزله وطالع عليه الجعمنى وقاضى زاده والبصرة والتذكرة وهداية الحكمة لاثير الدين الابهرى وما عليهم

من المواد والشروح مثل السيد والمبيد قراءتة بحث وتحقيق وأشكال التأسيس في الهندسة وتحرير اقليدس والمتوسطات والمبادئ والغايات وعلم الارتعاطيق وعلم المساحة وغير ذلك ثم أراد أن يلقنه علم الصنعة الالهية وكان من الواصلين فيها فابت نفسه الاشتغال بسوى العلوم المهذبة للنفس وكان يحكى عنه أموراً تشعر بأنه كان من الواصلين ولم يزل عنده حتى سافر الى بلاده وقدم أيضاً الشيخ محمد الفلاحي الكشناوى فاجتمع عليه المترجم وتلقى عنه علم الاوقاف وقرأ عليه شرح منظومة الجزائيات للاموصاني والدر والترياق والمرجانية في خصوص الخمس الخالي الوسط والاصول والضوابط والوفيق المثبني وعلم التكسير للحرف وغير ذلك وسافر الشيخ للحج ورجع فأنزله عنده بزوجه وجواريه وعبيده وكل عنده غالب مؤلفاته ولم يزل حتى مات وتلقى المترجم في حجته الشيخ النخلى وعبد الله بن سالم البصري وعمر بن أحمد بن عقيل المكي والشيخ محمد حياة السندی والسيد محمد السقاف وغيرهم وتلقى عنهم وأجازوه وهم أيضاً تلقوا عنه ولقنه أبو الحسن السندی طريق السادة النقشبندية والاسماء الادريسية ثم قال بعد أن ساق صورة اجازة الشيخ عمر بن أحمد بن عقيل للمترجم بما فيه من ذكر سنده المتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم من عدة طرق والوالد اشياخ غير هؤلاء كثيرون اجتمع بهم وتلقى عنهم وشاركهم وشاركوه مثل علي أقمدي الداغستاني والشيخ عبد ربه بن سليمان بن أحمد الفشتالي الفاسي والشيخ عبد اللطيف الشامي والجمال يوسف الكلارجي والشيخ رمضان الخوانكي والشيخ محمد النشيلي والشيخ عمر الحلبي والشيخ حسين عبد الشكور المكي والشيخ ابراهيم الزمزمي والاستاذ عبد الخالق بن وفا وكان خصيصاً به وأجاز به بالاحزاب وهو الذي كان ياتي التداني وألبسه التاج الوفاي والشيخ أحمد الدجلى ابن خال المترجم والشيخ ابراهيم الحلبي صاحب حاشية الدر والسيد سعودى محشى منلامسكين وغيرهم من الاكابر أهل الاسرار حتى كمل في المعارف ورمقته العيون بالاجلال وعلا شأنه على الاقران وأذعنت له الاذواق وشاع ذكره في الآفاق ووفدت عليه الطلاب من كل فج ولزموا الطواف بكعبة فضله فنهض من يتقر بعد بلوغ أمنيته ومنهم من يواظب على الاعتكاف بساحته وكان رحمه الله عذب المورد للطالين طلق المحيا للواردين بكرم كل من أم جاء ويبلغ الراعي مناه والمقتني جدواه والراغب أقصى مرماه مع البشاشة والطلاقة وسعة الصدر والذياقة وعدم رؤية المنه على المجتدى ومسامحة الجاهل والمعتدى مع حسن الاخلاق والصفات

له صفات أخلاق مهذبة * منها العلا والنجاة والفضل ينتسج

وكان وقوراً محتشماً مهيباً في الاعين معظماً في النفوس محبوباً للقلوب لا يعادى أحداً على الدنيا فلذا لا تجد من يكرهه ولا من ينقم عليه في شيء ومكارم الاخلاق والحلم والعفة والتواضع والقناعة وشرف النفس وكظم الغيظ والانسياط مع الجليل والحقير كل ذلك بحجة له من غير تكلف ولا يعرف التصنع في الامور ولا يرى لنفسه مقاماً ولا علماً ولا مشيخة على التلااميد ولا يرضى التعظيم ولا تقبيل اليد وله منزلة في قلوب الاكابر والامراء والوزراء ويسعون اليه ويذهب اليهم لبعض المقترضات ويرسل اليهم فلا يردون شفاعته ولا يتوانون في حاجته لمعرفته بلسانهم واصطلاحهم ورغبتهم في من اياه ومعارفه المختص به بدون غيره سيما كابر العثمانية مثل علي باشا الحكيم وراغب باشا وأحمد باشا الكور كل ذلك مع العفة والعزّة وعدم التطلع لشيء من أسباب الدنيا كوظيفة أو مرتبة أو فائز أو كان له محبة مع عثمان بك ذي الفقار وحج في امارته على الحج ثلاث مرات من ماله ولم يصله منه سوى ما كان على ميل الهديّة وكان منزل سكنه الذي بالصنادقية ضيقاً من أسفل وكثير الدرج فعلاجه ابراهيم كتحدا على أن يشتري أو يبنى له داراً واسعة فلم يقبل وكذا عبد الرحمن كتحدا وكان له ثلاثة مساكن أحدها هذا بالقرب من الازهر وآخر بالبرازية بشاطئ النيل ومنزل زوجته القديمة تجاه جامع مرزوه وفي كل منزل زوجة وسراري وخدم فكان ينتقل فيهم مع أصحابه وتلامذته وكان يقتني الممالك والعبيد والجواري البيض والحبوش والسود وله من الاولاد ذئف وأربعون ولداً ذكوراً واناثاً كلهم دون البلوغ ولم يعش له من الاولاد سوى الحقير وكان يرى الاشتغال بغير العلم من العبيات وإذا أتاه طالب فرح به وأقبل عليه وأكرمه خصوصاً إذا كان غريباً ورعا دعاه للمعجورة عنده وصار من جملة عياله ومنهم من أقام عشرين عاماً لا يتكلف شيئاً من أمر معاشه حتى غسل ثيابه من غير ملل ولا ضجر وأنجب عليه كثير من علماء وقته طبقة بعد طبقة مثل الشيخ أحمد الراشدي والشيخ ابراهيم الحلبي وأبي الاتقان الشيخ مصطفى الخياط والشيخ أحمد العرومي ومن الطبقة الاخيرة التي

أدركها الشيخ أبو الحسن العكفي والشيخ عبد الرحمن البناي ومن الملازمين له الشيخ محمد النجراوي والشيخ محمد الصبان والشيخ محمد عرفة الدسوقي والشيخ محمد الأمير والشيخ محمد الجناحي والشيخ مصطفى الرئيس والشيخ محمد الشوبري والشيخ عبد الرحمن القرشي والشيخ محمد القرمأوي وكان يباسط أخصاء منهم ويمارحهم بالاديان والنوادر والأشعار والمواليات والمجوينات والحكايات والنكات وينتقلون معه في مواطن الزهدة فيقطعون الأوقات في دراسة العلم ومطارحات المسائل والمناقشة والمباشرة ومن تلقى عنه شيخ الشيوخ الشيخ علي العدوي تلقى شرح الزيلعي على الكنز في الفقه الحنفي وكثيراً من المسائل الحكمية ولما قرأ كتاب المواقف كان يناقشه في بعض المسائل المحققون من الطلبة فإذا توقف في مسئلة يقوم من حلقتها ويقول لهم اصبروا حتى أذهب إلى من هو أعرف مني بذلك فيأتي المترجم فيصورها له باسمه بل عبارة فيرجع في الحال إلى درسه ويحققها لهم وهذا من أعظم الديانة والانصاف وقد تكرر منه ذلك وكان يقول عنه لم نر ولم نسمع من توغل في علم الحكمة والفلسفة وزاد إيمانه بالآلهة ورحم الله الجميع وتلقى عنه من الأتقيين وأهل بلاد الروم والشام وداغستان والمغاربة والجزائريين خلق لا يحصون وأجل الجازين الشيخ إبراهيم الزمزمي وأما ما اجتمع عنده وما اقتناه من الكتب في سائر العلوم فكثير جداً لعلنا اجتمع ما يقاربها في الكثرة عند غيره من العلماء وغيرهم وكان يسمو حبايا عارثها وتغيرها للطلبة وذلك كان السبب في اتلاف أكثرها وتخريرها وضياها حتى أنه كان أعد محلاً في المنزل ووضع فيه نسخاً من الكتب التي يتداول علماء الأزهر قراءتها للطلبة مثل الأشمونى وابن عقيل والشيخ خالد والأزهري والشذوري وكذا كتب التوحيد مثل شروح الجوهرة وشروح السنوسية الكبرى والصغرى وكتب المنطق والاستعارات والمعاني وكتب الحديث والتفسير والفقه وغير ذلك فكانوا يغيرون منها من غير استئذان وقد أرسل إليه السلطان مصطفى نسجاً من خزائنه وكذلك كبار الدولة بالروم ومصر وباشا تونس والجزائر واجتمع لديه من كتب الأعاجم الكاستاني ودوان حافظ شاه نامه وتواريخ العجم وكايله ودمنة ويوسف زليخا وغير ذلك وبهذه الكتب تصاور بديعة الصنعة غريبة الشكل وكذلك آلات الفلكية من الكرات النحاس التي كان اعتنى بوضعها حسن أفندي الروزناجي بيد رضوان أفندي النلسكي اشترى جميعها من تركه حسن أفندي وكذلك غيرها من آلات الارتقاء والقياس والميالات وحلق الارصاد والاصططلابات والأرباع والعدة الهندسية وأدوات غالب الصنائع من التجارين والخراطين والحدادين والسككية والمجلدين والنقاشين والصاغة وآلات الرسم والتقسيم ويجمع به كل متقن في صناعته مثل حسن أفندي الساعاتي وعابدين أفندي الساعاتي وعلي أفندي رضوان من أرباب المعارف في كل فن ومحمد أفندي الاسكندراني وإبراهيم السكاكيني والشيخ محمد الزبداني وكان فريداً في صناعة التراكيب والتقاطير واستخراج المياه والادهان وغيره ولا يمكن رأيت ومن لم أره وحضر إليه طلاب من الأفرنج وقرؤا عليه علم الهندسة سنة تسع وخمسين وأهدوا له من صنائعهم وآلاتهم أشياء نفيسة وذهبوا إلى بلادهم ونشروا به ذلك العلم من حينئذ وأخرجوه من القوة إلى النحل واستخرجوا به الصنائع البديعة مثل طواحين الهواء وجر الأثقال واستنباط المياه وفي أيام اشتغاله بالرسم رسم ما لا يحصى من المنحرفات والمزاويل على الرخام والبلاط ونصبها في أماكن كثيرة مثل الأزهر والأشرفية وقوصوة ومشهد الإمام الشافعي والسادات وفي الأتار من اثلاثمائة واحدة باعلى القصر وأخرى على البوابة وأخرى بسطح الجامع كسرها فراشوا الأمراء الذين كانوا ينزلون هناك للزهة ليمسحوا بها صواني الأطعمة الصفر وغير ذلك من مآزله وغيرها حتى أن الخدم تعلوا ذلك فصاروا يقطعون البلاط بالمناشيرو يمسحونه بالمماسح الحديد والمبارد ويهندسونه وأماماً كان على الرخام فيبأشر صناعته وحفره صنائع الرخام بالآزمير بعد التعليم على مواضع الرسم ومقادير أبعاد المدارات والظلال وما عليها من الكتابة والتعاريف ولما تمهرا لا أخذون عنه ترك الاشتغال بذلك وأحال الطلاب عليهم فإذا كان الطالب من أبناء العرب تقيدهم بالشيخ محمد النجراوي وإن كان من الأعاجم تقيدهم بعمود أفندي الفيشي واشتغل هو بدارسة الفقه وانكب عليه الناس يستفتونه وتقرر في أذهانهم تحريه الحق حتى أن القضاة لا يتقنون إلا بفتواه وكان لا يعتنى بالتأليف إلا في بعض الحقيقات المهمة منها زهرة العينين في زكاة المعدنين ورفع الأشكال بظهور العشر في العشر في غالب الأشكال والأقوال المعربة عن أحوال الأشربة وكشف اللثام عن وجوه الصنف الأول من ذوي الأرحام والقول الصائب

في الحكم على الغائب وبلوغ الآمال في كيفية الاستقبال والجدول البهية برياض الخرجية في العروض
 واصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدراختار ومأخذ الضبط في اعتراض الشرط على الشرط والتسمات
 الفحصة على الرسالة الفحصية وحقائق الدقائق على دقائق الحقائق وأخصر المختصرات على ربيع المقنطرات
 والثمرات المجنية من أبواب الفحصية والمفحصية فيما يتعلق بالاسطحة والدراثلين في علم الموازين وحاشية على
 شرح قاضي زاده على الجغميني لم تكمل وحاشية على الدراختار لم تكمل ومناسك الحج وغير ذلك حواش وتقييدات
 على العصام والحفيد والمطول والمواقف والهداية في الحكمة والبرزنجي على قاضي زاده وأمثلة وبراهين هندسية
 شتى وماله من الرسومات والآلات النافعة المبدعة ومنها الآلة المربعة لمعرفة الجهات والسمت والانحرافات بأسهل
 مأخذ وأقرب طريق والدائرة التاريخية واتفق في سنة اثنتين وسبعين أنه وقع الخلل في الموازين والقبائين وجهل
 أمر وضعها ورسمها وبعد فتحها واستخراج رمايينها وظهر فيها الخطأ واختلفت مقادير الموزونات وترتب على
 ذلك ضياع الحقوق وفسد على الصانع تقليدهم الذي درجوا عليه فعند ذلك تحركت همة المترجم لتصحح ذلك وأحضر
 الصانع لذلك من الحدادين والسباكين وحرر المناقيل والصنج الكبار والصغار والقرس طونات ورسمها بطريق
 الاستخراج على أعلى العلم العملي والوضع الهندسي وصرف على ذلك أموالاً من عنده ابتغاء وجه الله تعالى ثم أحضر
 كبار القباينة والوزانين وبين لهم ما هم عليه من الخطأ وعرفهم طريق الصواب في ذلك وأطلعهم على سر الوضع
 ومكنون الصنعة وأحضروا العدد وأصلحوها وأبطلوا ما تقدم وضعه وفسدت مرأته وقيدوا بصناعة ذلك الأوسطا
 مراد الحداد ومحمد بن عثمان حتى تحررت الموازين وانصلح شأنها وسرت في الناس العدالة الشرعية واستمر العمل في
 ذلك أشهراً وهذا هو ثمر العلم ونتيجة المعرفة والحكمة المشار إليها بقوله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً
 ثم قال بعد أن ذكر جله من نظمته في موضوعات شتى وقصائد ممدوحه به الناس وبعض فوائد عنه وفي سنة تسع
 وسبعين توفي ولده أخي لابي أبو الفلاح علي وقد بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة فزن عليه واتقبض خاطره واشتد
 مزاجه وتوالت عليه النوازل وأوجاع المناصل ونقل العيال من بيت بولاق ولازم بيت الصناديق وفت عن الحركة
 الأفي النادر وصار يلى الدروس في المنزل ويراجع المسائل الشرعية مع مراعاة الأصول والقواعد وتلقى الوادين
 ومراعاة الأقارب والأجانب مع إيراد الجانب ويخدم بنفسه جلوساً ولا يتجمل بالموجود ولا يتكاف المنة وقدوم
 أخلاقه أنه كان يجلس بآخر المجلس على أي هيئة كانت بعمامة وبدونه أو يلبس أي شيء كان وينام كيفما اتفق وكان
 دائم المراقبة والفكر يتعهد كثيراً حتى يصلى الصبح ويجلس في مصلاه إلى طلوع الشمس ويحاذر الرياء ما أمكن وكان
 يصوم رجب وشعبان ولا يقول أنى صائم ورع ادعى إلى ولية فلا يرد القهوة والشربات ويوهم الشرب وكان مع بشاشته
 عظيم الهيبة في نفوس الناس ذاجلال وكمال وسمعت شيخنا محمود الكردي يقول أنا عندما كنت أراه يداخلى هيبة
 عظيمة وكان مربوع القامة ضخيم الكراديس أبيض اللون عظيم اللحية منور الشيبة واسع العينين غزير شعر
 الحاجبين وجهه الطلعة ولم يزل على طريقته الحيدة إلى أن آذنت شمسها بالزوال وغربت من بعد ما طلعت من مشرق
 الاقبال وتعلل اثني عشر يوماً بالهيضة الصفراوية فسكان كلما تناول شيئاً قد فته معدته عندما يريد الاضطجاع إلى أن
 اقتصر على المشروبات وهو مع ذلك لا يصلى إلا من قيام ولا يغيب عن حواسه وكان ذكره في هذه المدة أن يقرأ
 الصمدية مرة ثم يصلى على النبي صلى الله عليه وسلم بالصيغة السنوسية كذلك ثم الاسم العشرين من الأسماء
 الأدرسية وهو يا رحيم كل صريح ومكروب وغياثه ومعاذته هكذا كان دائماً ليلاً ونهاراً حتى توفي يوم الثلاثاء قبيل
 الزوال غرة شهر صفر وجهز في صبيحة يوم الأربعاء وصلى عليه بالأزهر بمشهد طافل جدا ودفن عند أسلافه بتربة
 الصحراء بجوار الشمس البابل والخطيب الشرييني وله من العمر سبع وسبعون سنة ورثاه تلميذه العلامة الشيخ محمد
 الصبان بقصيدة أنشدت وقت حضور جنازته مطلعها

ويحك يا نفسي كيف القصرار * ودولة الفضل بهم البين سار

وكيف يصفو والعيش من بعد ما * كأم الردي بين ذوي المجد دار

ورثاه الشيخ أحمد الخايمي بقصيدة مطلعها

بكت العيون لفقده هذا الامجد * العالم الخبر الهمام الاوحد
شيخ الشيوخ ومعدن الجود الذي * كانت به كل الافاضل تقدي

ولغيره أيضا قصيدة مطلقها

لما الله دهر كل أيامه نحن * وكل سرور في أويقاته حزن
وما الناس في ذا الدهر الا شواخص * وكل لهم دهره ما به افتست
وأفجعنا في مفرد العصر شيخنا * كريم السجيا صاحب المجد والسنن
وذاك الجبري الذي كان قدوة * على منهج التحقيق والشرع يؤتمن
لقد كان هذا الخبر قطب زماننا * فأحر منا من شخصه ذلك الزمن

الى أن قال

ورثاه أيضا الخامي بقصيدة منها

ويح دهرى فكم أذاب قلوبا * وبرى أعظم ما أفضى وأسقم
لا يبالي وليس يرعى ذمما * وعلى ما جناه لم يتقدم
ورمانا فصادف الهيم قلبا * كان أقوى القلوب دينا وأقوم
خائفه ذا الزمان فلا كفا * ن زمان على الخيانة يقدم
كان بدرا فأسرعت كسفه الار * ض فزال الضياء والجو أظلم
لهف قلبي على امرئ كان فينا * عقله بالورى يقاس وأعظم
حسن الاسم والصفات كريم الخلق والخلق ذى العطاء المفهم

الى آخره انتهى باختصار من كلام طويل من تاريخ ابنه العلامة الشيخ عبد الرحمن الجبري الخنفي الذي وضعه في
حوادث آخر القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر وذكرفيه تراجم الاعيان المشهورين من الامراء
والعلماء المعبرين وبعض تواريخ مولدهم ووفاتهم وسماء بمحاذات الآثار في التراجم والاخبار وانتهى فيه الى
حوادث سنة ست وثلاثين من القرن الثالث عشر من قرون السنين الهجرية وكانت ولادة الشيخ عبد الرحمن
المذكور كما يؤخذ من ترجمته لوالده سنة ثمان وستين ومائة وألف من الهجرة وعاش نحو سبعين سنة ومولفاته
عديدة تشهد بفضلها وأجلها تاريخه هذا وقد نقلنا عنه كثيرا في مواضع شتى من كتابنا هذا (الابراهيمية) بلدة
من قسم القنات بمديرية الشرقية سميت بذلك لان انشاءها كان في عهد سرعسكر المرحوم ابراهيم باشا عند عودته
من مورة ويقال لها العمارة والمرامية أيضا لان تأسيسها كان على أيدي المهاجرين المربية حيث أنعم عليهم بأطيانها
المرحوم ابراهيم باشا وقسمها بينهم فجعل لكل عائلة منهم ثلاثين فدانا فأقاموا بها وببنوا فيها منازل وصارت بلدة عامرة
من وقتئذ بعد ان كانت مستنقع مياه يكثر بها الحلاليف فتضرعما حولها من المزارع فضلا عن ضرر الانجر
المتصاعدة منها فلما حضر هؤلاء المهاجرون وأعطيت لهم أصحواها وعمر وأرضها وكان عليهم أربعة من أعيانهم
كالمدني بلاد الارياض فلما ماتوا خلفهم أخلافهم ولم يزلوا على ذلك الى الآن وبقيت أطيانها في أيديهم بلا مال الى
أن ترتبت العشور في سنة ١٢٧٢ وفي تلك السنة ربط عليها العشور وتفرعت منها كفور وسها منازل حسنة وقصر
مشيد لناظر المالية سابقا المرحوم اسمعيل باشا صديق أصله من بناء المرحوم المشار اليه وبجواره وبوراه أيضا السقي
الزراع وبوريات آخر للسقي والحلج وبها حوانيت بوسطها عامرة بالتجار ومساكن ومكاتب أهلية وأرباب حرف وسوقها
العمومي كل يوم خميس وبها مجلسان للدعوى والشيخوخة وموقعها بالبر القبل على ترعة أم الريش الخارجة من بحر
مويس وهي بحري الزقازيق بنحو عشرين ألف متر وأطيانها ألفان وخمسمائة وستة وخمسون فدانا وكسرو أهلها
جميعا ثلاثة آلاف وتسعمائة واثنان وعشرون نفسا واستوطن باقي المهاجرين من المربين اذذاك ناحية الكنيسة
(ابراهيم) بلدة من بلاد النوبة واقعة على شط النيل الشرقي على مسافة مائة وعشرين ميلا في جنوب اسوان وهي
ابريس بر والقديمة كافي كتب الافرنج فتحها السلطان سليم الاول سنة ألف وخمسمائة وسبع عشرة ميلادية لما
استولى على مصر وفر المماليك اليها حين ما نكسهم العزيز محمد علي المشهور بالشجاعة وذلك سنة ألف وثمانمائة وأحد

عشر ميلادية قتر كها أهلها ولذلك تكاد تكون بدون سكان وتسمى في دقات التعداد القبض ويبيع فيها الحصر الخلفاء
وتخيلها كثير جدا ينصف عن ثمانية عشر ألف نخلة والبلح الأبرعى الناشف الذي يوجد في جميع بلاد القطر يجلب منها
ومما جاورها من البلدان إلى قرب اسوان وهو أنواع أكثره يسمى القندية وفيها نحو ستين ساقية وأطيانها العالية
ثلثمائة وخمسة وأربعون فدانا وعلى جانب النيل نحو أربعة وخمسين فدانا ويزرعون البصل كثيرا والقرع البلدي
والقرع العوام ويعملون من هذا أوعية تسمى عندهم بخسة يضعون فيها الزيت والسمن ويضعون عليها غلافا من
الليف أو من اللياف وهو شجر العوثر ويجعلون لها علاقة ويقتنون الغنم والبقر والحمر وقلب الاس الابل ويوجد
عندهم الدجاج والحمام وأبنيتها ومشتلاتها وملابس أهلها وعملتهم وعوائدهم مثل ناحية الشلال وقد بسطنا
ذلك هناك (ابسنبول) وتسمى أيضا ابسنبول بلدة في بلاد النوبة على صفحة النيل الغربية في اثنتين وعشرين
درجة واثنتين وعشرين دقيقة من العرض الشمالي واحد وثلاثين درجة وأربعين دقيقة من الطول الشرقي
مشهورة بوجود هيكلين عظيمين قديمين بهامخوتين في الصخر ولكل منهما جدران امامية مبنية بالحجارة الرملية
وداخلها منحوت في الصخر ويقال انهما بنيا في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ويقال انهما من زمن رمسيس الثاني
وأصغرهما منحوت في مكان يرتفع عشرين قدما عن النيل ولم يكن مطموسا بالرمال ولا يزال محفوظا وقد سبق
بوركهاريون الجميع إلى اكتشافه في آذار (مارس) سنة ألف وثمانمائة وثلاث عشرة ووصفه وقال انه للمعبود
أوزيريس وفي مكان خلفه على مسافة مائتي قدم وجد رؤس أربعة أصنام كبيرة وأجسادها مدفونة بالرمال وقال انهما من
أثمن مصنوعات المصريين وفي الحائط الخلفي كتابة مصرية قديمة على شكل رأس أوزيريس ذي الرأس الطيري فقال
انه بإزالة الرمل يظهر هيكل لأوزيريس وفي بعض كتب الأفرنج ان ابسنبول على بعد أربعة وخمسين كيلومترا من ابريم
ومعبداها من أحسن عابد المصريين زينة وهما من زمن رمسيس الثاني أحدهما للامعة سدسة هاتور المصورة بصورة
البقرة المقدسة وواجهته مزينة بصور رمسيس وزوجته نوفرياري وأولاده وهي ست مورار ارتفاع كل منها نحو
أحد عشر مترا وبداخل المعبد ابوان على ستة أكتاف مربعة تيجانها على هيئة رأس اريس ودهليز في نهايته
أودتان صغيرتان وفي جدرانه نقوش كثيرة وثاني المعبدين وهو الأكبر في جنوب الأول ووجهه منحوت في الصخر
بارتفاع ثلاثين مترا في عرض أربعين وعليه أربعة تماثيل لرمسيس الثاني تقرر في الجرار ارتفاع كل تماثيل وهو جالس
عشرون مترا وفوق التماثيل سطر من الكتابة القديمة يعاوه كرنيش مزين باثنتين وعشرين صورة وفوق تماثيل
المقدسة فريه وجلسة أحد التماثيل القبلية كتابة ومية قرأها الامير الاي ليالك فوجد تاريخها قبل المسيح بثلاثمائة
وستين سنة وانها بخط دمياريكون بن امميكوس ودفنوم بن أوداموس كلاهما من عسا كريتونية كانوا في خدمة
الملك تسماتيك وفيها ان هذا الملك حضر في جزيرة الفاتسين وان العسا كريتونين كانوا مع تسماتيك بن تيموكليس
كتبوا ذلك وركبوا البحر فوصلوا إلى كركيس وبالمعبد أربعة وأربعين متعاقة في طول ستين مترا وبه عشر أود
والابوان الأول على أكتاف التماثيل وبداخل المعبد تماثيل لرمسيس في حضرة المقدسين أمون وراؤا فتاه وعلى
الشاطئ الشرقي للنيل على بعد ألف متر من ابسنبول قرية قرايج بهامعبد صغير منحوت في الصخر من زمن أمينوفيس
الثالث من العائلة الثامنة عشرة من الفرعنة وهو أقدم من معبد ابسنبول بقرن ونصف انتهى من الكتاب
المسمى دليل المسافرين في المشرق لبعض الأفرنج وفي سنة ألف وثمانمائة وسبع عشرة تآزير الرمل فظهر في عمق
أحدى وثلاثين قدما باب الهيكل الأكبر وهو أعلى من سطح النيل بمائة قدم وواجهته طولها مائة وعشرون
قدما وارتفاعها تسعون وتحيط بها نقوش في الحجارة وفي جهتها الامامية أربعة تماثيل عظيمة جالسة على أربعة
فرش ارتفاعها خمسة وستون قدما وهي من أعظم تماثيل مصر والنوبة وقد كسر التمثال الثالث من الجهة الشمالية
بسقوط قطعة كبيرة عليه من ثلج الجبل وقطعة من رأسه في حوضه ولا حدها وجهه طولها سبع أقدام وعرضه عند
الكتفين خمسة وعشرون قدما وأربعة أقدام وقدرها والكنسوانها تماثيل الملك رمسيس الثاني المصري
وقال ان المظنون انه كان للمعبود اثور (هاثور) وواجهته مزينة بستة تماثيل عظيمة جدا وفيه قاعة داخلية فيها
ستة أعمدة مربعة وممشى عرضي في كل من جانبيه مخدع صغير ومجاور في داخله العمد وعليها تماثيل لأوزيريس في

علو ثلاثين قدما وفي الجدران صور ومواقع وانتصارات ثم القاعة الكبيرة داخلها في الصخر مائتي قدم وفي داخلها
 صفوف عذم أربعة عظيمة مزينة بالاصنام ووراها مخدع داخل ومكان للعبادة وعلى جدرانها مخدع كثيرة وفيما
 وراء ذلك تمثال عظيم جالس على مقعد وفي مخدع الجوانب تماثيل كذلك وفي وسط مكان العبادة الذي كانوا يسمونه
 بالقدس مصطبة وقد قال هيرن ان المظنون ان تابوتا كان موضوعا عليه وان تماثيل البنية الغربية مدفن وليس بهيكل
 وقد استخرج من صور الحروب والانتصارات التي على الجدران ولا سيما من صور أربع احداها حراة أن البنية الصغيرة
 مدفن ملك أيضا وقد قال بوركهاروت ان ايسنبول كانت ملجا لاهالي بلياني التي كانت تبعد عنها اثمانية أميال من
 حملات سنوية لقبيلة بدوية وفي سنة ثمانمائة واثنى عشرة أي قبل ذهابه اليها بسنة التجأ الاهالي الى هناك بمواشيهم
 وعجز أهل البدو عن فتح المكان مع انه قتل كثيرون منهم (ابسوج) قرية بالصعيد الاوسط بمديرية المنية من أعمال
 بني مزاريق الشمال الغربي للنش بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متر وفي الشمال الشرقي لبني مزاريق كذلك وبها
 زاوية للصلاة ونخيل قليل وليس لها سوق ولهذا ذكر في بعض كتب التواريخ في كتاب دائرة المعارف قال بعضهم
 توجهت الى الصعيد سنة ثمانمائة وتسع وخمسين ومرت بقرية تدعى بسوج شارع على النيل بين القيس والهنسا
 فرأيت على بابها صورة فأرة في حجر والناس يجيشون للطين من طين النيل فيطبعون فيه تلك الصورة ويحملونها الى
 بيوتهم فسألت عن ذلك فقيل ظهر عن قريب من سنين هذا الطلسم وذلك ان هر بكافيه شعر كان تحت هذه البيعة
 فقصد صبي من المركب ليأخذ من هذا الطين وطبع الصورة وزن بالطين المطبوع المركب فلما صار فيه جعلت
 قتران المركب تظهر وترمي بنفسها في الماء فحبب الناس من ذلك وجربوه في البيوت فكان أي طابع حصل في دار لم يبق
 فيها فأرة الا خرجت فتقتل أو تنفلت الى موضع لا صورة فيه فأكثر الناس أخذ الصورة في الطين وتركها في منازلهم
 حتى لم يبق فأرة في الطريق والشوارع وشاع ذلك في البلاد كذلك ياقوت والقزويني انتهى (ابشادة) هذه البلدة
 كانت من المدن المشهورة في زمن النصرانية وكانت كرسى اسقفية ومن أساقفتها على ما نقله كترمر عن مؤرخي
 الاقباط سريامون الذي مات في زمن ديوقليتان وأعقبه في الاسقفية مقرب الذي مات الى غير ذلك من الاساقفة وكانت
 كرسى حكومة ولم يتكلم عليها الرومانيون ولا اليونان مع انها تذكر كثيرا في كتب القبط ولم يتكلم عليها المقريري
 أيضا ولا ابن حوقل ولا غيرهما من مؤرخي العرب فلعلها كانت كرسى باسم غير هذا الاسم ويظن أنها هي المدينة التي
 كانت تسمى الروم انطقيوس وذ كر بطليموس انها كانت كرسى قسم بروزوبتيس الذي يلي قسم صا الحجر وقد ذكر
 طوسديد أن بروزوبتيس سميت فيما بعد نيكوس (نيقوس) وذكر المؤرخ هيرودوط أن بروزوبتيس جزيرة من الدلتا
 محيطها تسع سنين (فراخ) وفيها عدة مدن من ضمنها اطريشي وكان فيها معبد للزهرة وقال طوسديد ان الاثنينين
 المستخدمين بمصر التجأ الى هذه الجزيرة وان ميجابا رثيس العساكر العجيبة حاصروها ستة أشهر وحول فرع
 النيل حتى جف ثم استولى على تلك الجزيرة وذكر المؤرخ وبلين انه كان يضرب بها مداليات في زمن قياصرة الروم
 ادريان وانطونان وهر كوريل ومما يقوى أن مدينة انطقيوس هي مدينة ابشادة ما ذكره الاب سيكار من انه عاين في
 خراب مدينة نيكوس كنيسة باسم سريامون اسقف هذه المدينة وقال بذلك أيضا غيره من مؤلفي الاقباط وكذلك
 ينسب اليها الاسقف مقرب فن ذلك مع ما أورده كترمر يظهر ان اسمي ابشاتي وانطقيوس موضوعان لمدينة واحدة
 ومما يؤيد ذلك أيضا ان اسم انكوس لم يذكر في دفاتر تعداد مصر المحفوظة في كتبخانة باريس والذي فيها هو اسم
 ابشادة باللغة العربية وهي بلا شك محرفة عن ابشاتي القديمة واعتنى كثير من جغرافي الافرنج بتحقيق موضعها
 فجعلها دنويل في خرطة مصر في موضع الدلتا على فرع النيل المار بناحية منوف وسموها بنسبها وانطقيوس وقال
 زنبيل انه يسمى بهذا الاسم مدينتان احدهما على فرع منوف والاخرى على فرع رشيد وهي هذه نيسيو وانكر
 ذلك كترمر وقال ان الاسمين لمدينة واحدة على بحر الغرب ووافقه على ذلك بطليموس وحدد طولها وعرضها فجعلها
 في طول احدى وستين درجة وعشرين دقيقة وعرض ثلاثين درجة وعشرين دقيقة وفي وقتنا هذا أي سنة ١٢٩٢
 يوجد تلال قديمة حدثت بجانبها زاوية رزين الجديدة التي هي عوض عن زاوية رزين التي أكلها البحر والاهالي
 يقولون ان هذه التلال محل مدينة دقيانوس فلعلها محرفة عن نيكوس وكون محلها على بحر الغرب وقرية بامن ترعة

منوف وهي الترعسة القرعونية ربما كان مقصود هؤلاء الجغرافيين وذ كرا المقريزي في خططه في باب مذهب أهل مصر بعد نحو ثلاث ورقات من ذلك الباب أن محمد بن أبي بكر لما تولى عمل مصر من قبل علي بن أبي طالب رضي الله عنه وجعل له صلاتها وخراجها سنة ٣٧ بعث إلى ابن خديج والخارجين معه وهم أهل خربا وكانوا نحو عشرة آلاف يدعوهم إلى بيعته فلم يجيبوه فبعث إلى دورهم ونهب أموالهم وسجن ذرارهم فرفعوا له ألوية الحرب وهموا بالتهوض اليه فلما علم أن لا قوة لهم أمسك عنهم ثم صالحهم على أن يسيرهم إلى معاوية وإن يصب لهم جسر أنطقيوس يجوزون عليه ولا يدخلون القسطاط ففعلوا ولحقوا بمعاوية وحيث أن خربا من مدن البحيرة فالقنطرة ضرورة كانت على فرع رشيد فتسكون مدينة أنطقيوس أو بشاتي على الشاطئ الشرقي منه والذي يشاهد الآن أن المقابل لخربا من الجانب الشرقي انما هي قرية تسمى ابشاي من غير تاء من قسم بلاد مديرية المنوفية وكان من خط بشاتي قرية شطنوف وكانت واقعة على مفرق البحرين وفيها قتل ماري ماقبر ومما يدل على أن شطنوف في مفرق البحرين ما هو مذكور في كتب القبط أن ماري نوب أرسله صبريان حاكم اتريب إلى الاسكندرية فركب النيل وصعد به الملاحون مقلعين إلى أن وصل شطنوف ثم اتحدروا به من هناك في بحر الغرب وبعد أن قتله حاكم الاسكندرية وصبره وكفنه ووضعه في مركب مع أربعة من عبيده فسافروا به أربعة أيام مع ليلتين حتى وصلا شطنوف فالتحدروا إلى جهة بحري ويدل على ذلك أيضا أن القيصر قسطنطين لما أرسل من طرفه الوجود إلى مصر لابطال عبادة الاوثان ابتداء بابطال ما كان ذلك بالاسكندرية ثم ركب النيل مصعدا إلى جهة قبلي فجعل يهدم المعابد ويكسر الاوثان في طريقه إلى أن وصل مفرق البحرين فرأى قرية كبيرة فسأل عنها ف قيل له هي شطنوف قرية من خط بشاتي وذ كرا ابن حوقل في مبدأ خططه لمصر أنه جعل رسمين للديار المصرية الاول يشتمل على الصعيد إلى القسطاط وشطنوف التي يفترق عندها البحر والثاني من مفرق البحرين إلى آخر القطر من جهة بحري ويشتمل على الفرع الشرقي المبتدأ من شطنوف ويريه نحو تنيس ودمياط والفرع الثاني الذي هو غربي شطنوف ويريه نحو رشيد وقد وصف الطرق الموصلة من شطنوف إلى رشيد فجعل لها طريقا من البحر وطريقا من البر فطريق البر تبتدأ من شطنوف فتقر بسيل العبيد ومنوف ومحلة سردوس وخواشبراميا ومسيرة وسنهور ونجوم ونستوه والبراس وبحنا ورشيد غير أن طريق البر تعطل في مدة النيل ضرورة أن الماء يغطي الأرض وأما طريق البحر فتبتدأ من شطنوف وتقر بالخرسان وأبي يوحانس وهي غربي أبي حنس وطرنوت هي الطرانة وشابور ومحلة تقيدة وذنشال وقرطزي وهي (قرطسا) كفر من كفور ومنهور وشبري أبي مينا وقرنفيل وارشيل وكريون وقرية الصير واسكندرية وذ كرا أبو الفداء في وصف النيل أنه يتقسم إلى فرعين عند شطنوف فالغربي جريانه إلى رشيد حتى يصب في البحر والشرقي يتقسم عند وصوله إلى ناحية جوبر إلى قسمين أحدهما يجرى غرب دمياط ويصب في البحر والآخر يجري نحو أشمون طناس وذ كرا المقريزي مثل ذلك أيضا وقال الشريف الإدريسي أن من سرد إلى شلقان خمسة أميال وأن ناحية زفينة بعد شلقان على خمسة عشر ميلا وعند شلقان يتقسم النيل وفي مقابلتها شطنوف في رأس فرع دمياط وتنيس فبقرب شطنوف يتقسم النيل إلى فرعين وكل منهما يتفرع فرعين وجميع هذه الفروع تصب في البحر فالفرع الشرقي من الفرعين الأصليين يجري إلى تنيس ويتولد عنه ثلاثة فروع الاول منها المنفصل إلى جهة الغرب من عند الناحية المعروفة بأنطوهي وبعد أن يرسم قوسا في سيره يجتمع مع أصله عند ناحية رمسيس وبعد ذلك إلى جهة بحري مع غرب يتفرع خليج آخر يجري نحو دمياط وأما الفرع الثاني من الفرعين الأصليين فيبتدأ من شطنوف ويجري نحو الغرب إلى أن يصل إلى ناحية تنيس (صان) فيتولد عنه خليج يجري إلى الغرب ومن فوق ناحية بيج وهي قبلي شابور من مديرية البحيرة يتفرع الخليج الجاري إلى الاسكندرية ويعرف بخليج شابور ولا يجري الماء فيه إلا في زمن الفيضان ثم يجف والفرع الاصلى يجري إلى نحو رشيد وينفصل عنه خليج مبدؤه تحت ناحية سندون وسنديس وفوهه يكون فوق رشيد ويصب في بحيرة قرية من البحر تمتد إلى الغرب بحيث يكون ما بين نهايتها والاسكندرية ستة أميال وفي وقتنا هذا قرية سندون وفوهه كلاهما من مديرية الغربية وقرية سمديس من مديرية البحيرة وذ كرا أبو الفداء أيضا في موضع آخر أن الذهاب من القسطاط يصل إلى زفينة في مقابلة شطنوف الواقعة على الشاطئ الغربي من النيل وبين شطنوف وشنوان خمسة وعشرون ميلا

وهي من مديرية المنوفية وذكر أيضا أن من دروة إلى شطنوف عشرين ميلا ومن شطنوف يتوصل إلى أم دينا على الشاطئ الغربي للنيل ومن شطنوف أيضا إلى طروت (طراثة) خسون ميلا وذكر المقرري أن عبد الله بن طاهر كان مقبلا على كرو في زقينة فنصب على النيل قنطرة لتوصله إلى شطنوف وفي دفاتر التعداد لبلا د مصر أنها تسمى زقينة شطنوف وهي من بلاد القليوبية وفي تاريخ بطارقة الاسكندرية أن ميخائيل اسقف ناحية مخرجت بنى كنيسة في ناحية زقينة وذكر المقرري أن الوزير مأمونا البطائحي بناها جامعاً متصل من جميع ما تقدم أن شطنوف كانت في مفرق البحرين وأنهم من خط إيشاق وان إيشاق وانطقيوس أسكن المدينة واحدة وفي تاريخ بطارقة الاسكندرية أن شطنوف كانت محل أسقفية ومحل إقامة حاكم الجهة وفي دفاتر تعداد مصر أنها من مديرية المنوفية وبقرها قريتان هور وكواري وذكر المؤرخ حسن بن إبراهيم أن السلطان نجم الدين أيوب بنى فيها قصر الزهدة ومن قرى قسم إيشاق أيضا قرية أشمون جريس وكانت بحري مدينة إيشاق ومنها ماري مقرب وثقل إليها بعد قتلها وكان بها معبد شاهده حاكم الاسكندرية لوج وقت توجهه إلى الاقطار القبلية وتعجب من زينته وسأل عنه فأجابه بعض نصاري أشمون أنه من بناء ديوفانس وفي كثير من مؤلفات الاقباط أن اسم هذه القرية أشمون جريسات وهي باقية إلى الآن على الشاطئ الشرقي من بحر الغرب بقرب مفرق البحرين وفي دفاتر التعداد أيضا أنها من ضمن بلاد المنوفية ومكتوبة باسم أشمون جريسات وهي قرية من أم دينا بحري إيشاق أو انطقيوس بدليل ما كتبه سينا كزار أن المركب التي كانت بها جثة مقرب وقفت عند أشمون جريس ولم يمكن تصعيدها إلى أعلى فإنه يعلم من ذلك أن انطقيوس التي هي بلدة مقرب بين شطنوف وأشمون بقرب مفرق البحرين ولم يذكر في دفاتر التعداد العربية اسم إيشاق كما تقدم وإنما المذكور إيشاده وهذا الاسم منه ثلاث بلدان واحدة عند الأشمونيين من الأقاليم الوسطى والثانية الغربية والثالثة في جزيرة بنى نصر وتلك الجزيرة حدها البحري خليج منوف والشرقي والغربي فرعا النيل والقبلي مفرق الفرعين وذكر خليل الظاهري أن جزيرة بنى نصر من مديرية منوف ومن أعلاها افتراق البحرين وفي رقتنا هذه قرية إيشاده التي هي من قرى الغربية موضوعة شرقي مدينة صالح الجرو واقعة على بعد من البحر ينه وبين ترعة الباجورية والتي في قسم منوف في مقابلة جزيرة الجروية تالها على الشاطئ الغربي من بحر الغرب قرية علقام ويوجد بين أشمون جريس وشطنوف في جهة طليمان قديم مربع الشكل طوله تقريبا نحو مائتي قصبة ويعرف بين الأهالي بتل وسيم الكفري وموقعه على الشاطئ الشرقي من بحر الغرب وهو إلى أشمون أقرب منه إلى شطنوف وربما كان هو أثر مدينة انطقيوس ويستأنس لذلك بما تقدم من الأدلة مع عدم وجود أثر لها غيره والثالثة بحري أشمونين بالأقاليم الوسطى على البعد منها نحو ساعة وهي بلدة كبيرة عتيقة فوق بحر يوسف من شاطئه الشرقي وكان بها تل من جهتها الشرقية أخذتها الأهالي لتسبيح أرض الزراعة ومساكنها الآن في محل تلك التل وكانت في الزمن الأول تابعة لمديرية المنية وكانت آنذاك مركز القسم والآن صارت تابعة لمديرية اسيوط وقامت مقامها ناحية ساقية موسى من مديرية المنية وفي مقابلة إيشاده هذه على الشاطئ الغربي ناحية بنى خالد وبحري إيشاده بنحو ربع ساعة ناحية القصر وشرقي القصر بقليل ناحية هور وتلك البلاد الأربع مشهورة عند أهالي تلك الجهة باسم المربع ومشهورة أيضا من قديم الزمان بزراعة قصب السكر وغيره وفوق بنى خالد بالجبل الغربي على نحو ربع ساعة من المزارع محل به آثار قديمة تشبه قباب المشايخ يعمل به كل سنة ليلة تشمل على المسابقة والالعاب وكان به محل يستريح فيه الصناجق والغز عند المراح (ابناس) بكسر الهمزة وسكون الموحدة ونون وألف وسين مهملة قال في القاموس ابناس بلدة بمصر انتهى وهي قرية من مديرية المنوفية بقسم سبك غربى السكة الحديد الطولى من مصر إلى الاسكندرية على بعد خمسة مائة مترو في شمال بنها العسل بنحو اثني عشر ألف مترو في جنوب بركة السبع بنحو ثمانية آلاف مترو بها مساجد أحدها بمنارة ومعمل دجاج وقليل أشجار ولها سوق في كل أسبوع ومنها شيخ العرب أيوب فوده كانت له وقائع عديدة في أيام الغزو واليه ينسب الشيخ إبراهيم الابناسي وقد ترجمه صاحب كتاب درر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة فقال هو الشيخ برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسي ذكره المقرري في درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المقيدة فقال ولد سنة خمس وعشرين وسبع مائة تخميناً وبرع في الفقه

في تاريخ مصر
في تاريخ مصر
في تاريخ مصر

وتصدي للافتاء والتدريس عدة سنين فانتفع به كثير من الناس وحدث عن الوادياشي بالموطاوع عن جماعات كثيرة وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحيم الاسناني والشيخ ولي الدين الملوئ وله زاوية خارج القاهرة وانقطع اليه جماعات كثيرة من أهل الريف وطلاب العلم فكان يعود عليهم بالبر وكان رفيقاً لين الجانب بشوشاً متواضعاً ترحي بركته وكان يكثر من الحج ومن أمره أنه طلبه الأمير الكبير برقوق لقضاء الشافعية عوضاً عن برهان الدين بن جماعة فوعدته وقتاً يأتيه فيه ثم توجه إلى خلوته وفتح المصحف لأخذ الفأل منه فأول ما ظهر له قوله تعالى رب السجن أحب إلى مما يدعونني إليه فتوجه من وقته إلى منية الشيرج واختفى بها حتى ولي البدر بن محمد أبو البقاء وولي مشيخة الخانقاه الناصرية سعيد السعداء ومات بطريق الحجاز وهو عائد من الحج والمجاورة في يوم الأربعاء ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة كفاة فحمل إلى المويلح وغسل وكفن وصلى عليه يوم تاسوعاء وحمل إلى عيون القصب فدفن في هذا الموضع على ميم الحاج في يوم الجمعة وترجعه الحافظ السخاوي في تاريخه فقال هو إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان أبو اسحق وأبو محمد الأبناسي ثم القاهري المصري المفتي الشافعي الفقيه ولد في أول سنة خمس وعشرين وسبعمائة بأبناس وهي قرية صغيرة بالوجه البحري من مصر قدم القاهرة وهو شاب حفظ القرآن وكتب وتفقه بالاسنوي وولي الدين الملوئ وغيرهما وبرع في الفقه والعربية والأصول وتخرج بالعلاقى وسمع الحديث على الوادياشي والمبدولي ومحمد بن اسمعيل الأيوبي وجماعة كثيرين يطول تعدادهم بالقاهرة ومكة والشام وتصدي للافتاء والتدريس دهرًا وليس منه غير واحد الخرقه بلبسه لهامن البدر أبي عبد الله محمد بن الشرف أبي عمران موسى والزين مؤمن بن الهمام والسراج الدمر إلى بسند نسبته إلى أبي العباس البصري الذي جمع الشيخ مناقبه ودر من مدرسة السلطان حسن وبالأثر النبوية وجماعته المتشامع الخطابة به وغيرهما وولي مشيخة سعيد السعداء مدة واتخذ بظاهر القاهرة في المقس زاوية فقام بها يحسن إلى الطلبة ويحثهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون ويسعى لهم في الأرزاق حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته ووقف بها كتباً جليلة ورتب بمادروسا وطلبة وحبس عليها رزقة ونحو ذلك ومن أخذ عنه الولي العراقي والجمال بن طهيرة وابن الجزري والحافظ بن حجر والعزيم محمد بن عبد السلام المنوفي وآخر من تفقه به الشمس السنش والزين السنواتي كل ذلك مع حسن الأخلاق وجيل العشرة والفريد التواضع والتقشف والتعب وطرح التكلف وحسن السمعة ومحبة الفقراء بحيث قل أن ترى العيون مثله وذكره العثماني في الطبقات فقال الورع المحقق مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية ومدرس الجامع الأزهر له مصنفات بالغة الصالحون وتحميه الأكابر وفضله معروف للناس فيه اعتقاد وقد حج كثيراً وجاور وحدث هناك وأقرأ ثم رجع فمات في الطريق في يوم الأربعاء ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة كفاة فحمل إلى المويلح ثم حمل إلى عيون القصب فدفن بها وقبره بها يتبرك به الحجج وعلمت له قبعة قال الشمس السخاوي قد زرته وأصل القبعة لها دار الجمال الناصري أمير الحاج كما قرأته على لوح قبره وأنه مات في رجوعه من الحج في ذي الحجة سنة ست وثلاثين وستمائة وقبل الدخول إليها مكان آخر وأظنه محل دفن الشيخ ولا قبعة تعلقه اهـ (أبنوب) قرية من مديرية أسيوط ويقال لها أبنوب الحمام واقعة على الشاطئ الشوقي للنيل بينها وبين الجبل الشرقي أكثر من ساعة وهي رأس قسم وأبنيتها من أحسن أبنية الأرياف لجودة أرضها وفيها جوامع عديدة وكنيسة ومكاتب لتعليم أطفال المسلمين ومكاتب لأطفال النصارى فيها معمل دجاج وأقباط بكثرة ومنهم النحالة الذين يولدون النحل ويستخرجون عسله ومنهم الحاككة الذين ينسجون الصوف ومنهم التجار وباقي أهلها يتكسبون من الزرع ولها سوق كل يوم خميس وفي بحريها قرية تسمى سوالم أبنوب ومن قرية أبنوب نشأ الفاضل أحمد بك جامعة أموره هندسة تقسيم مياه قسم أول من الوجه البحري ووكيل مجلس عموم الزراعة أخبر عن نفسه أنه دخل مكتب أسيوط الذي أنشئ على طرف الميرى سنة تسع وأربعين ومائتين وألف فعمل به في حال صغره الخط العربي وشيأ من القرآن ثم نقل منه في سنة خمسين إلى مدرسة قصر العيني بالمحروسة ثم في سنة اثنتين وخمسين نقل منها إلى مدرسة التجهيزية في أبي زعبل وفي سنة ثلاث وخمسين نقل إلى مدرسة المهندسخانة الخديوية ببولاق مصر فقام بها نحو خمس سنين فتعلم بها العلوم الرياضية والطبيعية وغيرهما فنون تلك المدرسة وكان في كل مدرسة من تجمعا فرقة وفي سنة ثمان وخمسين أعطى رتبة ملازم ثان بوظيفة معاون بقلم الهندسة وفي سنة تسع وخمسين أعطى رتبة ملازم

أول وجعل معاونا في معية بهجت باشا رئيس هندسة بحر الغرب يومئذ وفي سنة خمس وستين ترقى إلى رتبة الموزباشي وجعل باشا مهندس مديرية القليوبية فأقام كذلك خمس سنين وفي سنة سبعين أضيفت مديرية الشرقية إلى مديرية القليوبية تحت هندسته فكان باشا مهندس المديريتين وفي سنة اثنتين وسبعين أحرز رتبة صاغقول اعاشي وبقي كذلك إلى سنة ثمانين فأنعم عليه برتبة بيكباشي وجعل باشا مهندس مديرية الغربية وفي سنة اثنتين وثمانين أضيفت إلى هندسته مديرية المنوفية فكان باشا مهندس عليهما وفي سنة سبع وثمانين أحسن إليه برتبة قائم مقام وجعل وكيل مدرسة الزراعة التي أنشئت في تلك السنة وفي سنة ثمان وثمانين جعل مفتش عموم تنظيم المحروسة وفي سنة تسع وثمانين جعل وكيل تفتيش الوجه القبلي وباشا مهندس الترعة الإبراهيمية وفي سنة تسعين زيد له في جامعيته فجعلت أربعة آلاف قرش عملة مصرية وجعل مأمور بتقسيم مياه الوجه البحري ووكيل مجلس الزراعة ثم توفى إلى رحمة الله تعالى وهو رجل عالم في فنونه فاضل ناصح في وظائفه راجح العقل قليل الكلام الأقيما يعنيه جزي الله العائلة المحمدية خيرا حيث كفلت كثيرا من أبناء الوطن وربتهم في المعارف والآداب وغمرتهم بالاحسانات حتى نالوا المناصب والرتب **(أوتيج)** في تقويم البلدان أنها بضم الموحدة بعد الألف فواو ساكنة فتمناة فوقية مكسورة فتحتية فجيم انتهى وفي المقرري عنده ذكر الأديرة قائم أبدا بالباء الموحدة وهي مدينة بالصعيد الأوسط قال أبو القداءهي على الشاطئ الغربي من النيل قبل أسسوط بينها وبين أسسوط مسيرة ساعات قليلة واسمها القبطي تابوتوكة وكانت أرضها تنتج مقدار عظيم من الخشخاش يصنع منه أهلها الأفيون الصعيدي انتهى ونقل عن المقرري أنه كان في خط هذه المدينة كنائس كثيرة هدمت الآن الأقبالا وكان النصارى عند أرادة الصلاة يجتمعون في بيت من بيوتهم إلى أن تطلع الشمس فيذهبون إلى الكنيسة وكانت محوطة بزريرة يحقون بذلك معالمها خروقا من المسلمين وكان بقر بهادير باسم الخوارين أصحاب المسيح يعرف بدير الجبل في مكان قفر أخط بجواره الشيخ أبو بكر الشاذلي بلدة سماها منشأة الشيخ وقد عثر فيها أثناء الحفر على بئر وجد فيها دين ذهب قال وقد قال لي بعض من شاهده أن شكل النقود مربع وعلى أحد وجهي كل قطعة صورة الصليب وكل واحدة ترن سقلا ونصفا انتهى وقال كثر مران هذه النقود ضربت في الديار المصرية في زمن النصرانية واستشهد على ذلك بخطاب موجود إلى الآن في الكتبخانة الكبرى بباريس أن في زمن دخول الفرنساوية أرض مصر كتب بطريرك من ناحية قفط وقت دخول عمرو بن العاص أرض مصر وقال فيه بعد أن تكلم على جملة حوادث وقعت بمصر من المسلمين وقت دخولهم تلك الديار أنهم يستولون على الذهب المصري المرسوم عليه صورة الصليب وصورة سيدنا المسيح ولا بد أنهم يزبون تلك الصورة ويرسمون مكانها اسم نبيهم ويسمونه الامام واسمه محمد الذي إذا كتب بالحروف القبطية كان عدد حروفه ٦٦٦ ويضيفون إلى ذلك اسم الخليفة وكذلك يكتبونه على الأوراق والمرابك والزوارق ثم إن هذه المدينة الآن بلدة عامرة تشتمل على ما تشتمل عليه البنادير من القيساريات والخانات والدكاكين العامرة بالتاجر والقهاري والمخارات ويكثر بها تجارة القماش والعقاقير وهي رأس قسم وعليها امرسى ترد عليه كثير من المراكب ولها سوق سلطاني كل يوم أحد تباع فيه المواشي وغيرها وفيها كنيسة ثمان أحدها خارج البلد باسم أي مقار فوق تل عال به مقابر النصارى والأخرى في داخلها تجددت في زمن العائلة المحمدية وبها عدة مساجد جامعة أشهرها وأعظمها جامع الفرغل فإنه حرم من أعظم جوامع الصعيد له منبتان ومفرش بالبسط ويقود فيه النجف الباور ويدرس فيه على الدوام فنون الفقه والحديث والتفسير وقل أن يخلو من العبادلة لاهوتها وبه مقام سيدي محمد بن أحمد الفرغل صاحب الكرامات التي لا تحصى والفضائل التي لا تستقصى كان من الرجال المتمكنين أصحاب التصريف توفي رضي الله عنه سنة ثمان وخمسين وثمانمائة ودفن بهذا الجامع قاله الشعرا في طبقاته ومقامه مشهور في بقاع الصعيد وغيرها وتأتي إليه الزوار من كل فج و كان يعمل له مولد كل سنة مرتين كولد سيدي أحمد البدوي ثم صار الآن يعمل له مرة واحدة كل سنة يمكث ثمانية أيام وفيها قباب كثيرة قديمة ما بين مئتين ومائة وثمان مائة في جنوبها الغربي يظهر منها أنها كانت مسكنا لكثير من الصالحين وكذا مقبرتها التي في نصفها البحري داخل العمران فيها قباب كثيرة وهي مقبرة متسعة مسورة من كل جهة وبهذه البلدة أسقف للنصارى وبها قاضي ولاية

وعدد أهلها قريب من ٨٠٠٠ نفس وبها شونة للميرى لتوريد الغلال من مزروعات الاهالى بنيت في زمن
العزير محمد على باشا وبها ديوان القسم والتلغراف وواوور بخارى لطعين الغلال ومخبز ومدابغ ومعمل دجاج وأنوال
لنسيج القطن ملاآت ومحارم وغزليات وبها معاصر لاستخراج زيت السلجم وبزر الكتان وفي غربي تلك المدينة قناطر
بنى سميع وهي تسع عيون في ترعة السوهاجية تروى حوض بنى سميع وتصب في قناطر اسقوط وكان بناؤها سنة
١٢٥٦ هـ لالية وغريبها أيضا من جهة قبلى تل كبير قديم تأخذ منه الاهالى السباخ للزراعة ويقابلها من الجانب
الشرقى للنيل قرية ساحل سيلين وأرض ما يجاور هذه المدينة من البلدان مثل دوينة وبنى سميع وباقي البلاد التي
تسمى بلاد الزنار بتشديد النون من أعظم أراضي القطر وأجودها محصولا وأرفعها قيمة وأمنها ريارا في كثير منها يزرع
الكتان والدخان المشروب والخشخاش والكمونان وكثير من الابرار ولهم معرفة تامة بتعريق الدخان وتحسينه
حتى يؤثر بعض من يتعاطاه على أنواع الدخان وربما زرعت هناك أيضا الخشيشة المخدرة التي تسمى خشيشة الفقراء
التي أطال المقريرى في خطه الكلام عليها وهي طاهرة وحكم الشرع في تعاطيها حرمة القدر الذي يغيب العقل
منها وهو يختلف باختلاف الناس والاعتیاد وأما القليل جدا الذي لا يغيب العقل فليس بجرام لكن اجتنبها
مستحسن بالطبع وقد أصدر بونابرت رئيس الجيوش الفرنسية أمرا في تسعة من شهر أكتوبر سنة ١٨٠٠
مسيحية بمنع تعاطي الخشيش والبوزة وهذه ترجمته: البند الاول المشروب المسكر المستعمل لبعض المسلمين من
النباتة المعروفة بالخشيشة واستعمال حب القنب كالدخان المشروب ممنوع في جميع أرض مصر لان من يعتاد تعاطي
ذلك يضيع عقله ويحمله ذلك على ارتكاب كل فاحشة البند الثاني يمنع في جميع أرض مصر تقطير الخشيش وجميع
القهاوى والبيوت التي يعمل فيها ذلك تسد البناء وتضبط أصحابها وتسجن نحو ثلاثة شهور البند الثالث جميع آلات
الخشيش التي تردها الجهات الجمارك تضبط وتحرق علنا اه فانظر كيف حصل التشديد على منعها من مال غير الاسلام
أليست له الاسلام أولى بمنعها وهذه الخشيشة تسمى بالشهدانج وقد ذكر لها ابن جرلة خواص في كتابه منهاج
البيان فيما يستعمله الانسان من الادوية المفردة والمركبة وهو كتاب جمع فيه جميع الادوية والاشربة والاعذية
وكل مركب وبسيط ومفرد وخليط رتبته على حروف المعجم فقال انها تطرد الريح ودهنها نافع لوجع الاذن من برد
من ولبن الشهدانج البرى يسهل البلغم والصفرافرق وقد رما يؤخذ منه الى ثلاثة دراهم والى ثلاثة مثاقيل
والشهدانج يدر البول وهو عسر الانضمام ردى الخياط ردى المعدة مصدع يقطع المنى ويجففه ويظلم البصر واذ اقل
كان أقل ضررا واذأكل كل ينبغي أن يؤكل مع اللوز والخشخاش ويشرب بعده السكجيين وكلمة شهدانج مركبة في
الاصل من كلمتين فارسيتين وهما شاه ودانه ومعنى الاول ملك والثانية حب فعنها صاحب الملوك وقال ابن جرلة أيضا
في افظ قنب هو نوعان بستاني وبرى بذرا الشهدانج وقال حنين البرى شجرة تخرج في القفار على قدر ذراع يغلب على
ورقها البياض وثمرها كالفلقل يشبه حب السمعة وهو حب يخرج منه دهن وطبخ أصول البرى منه ضماد للاورام
الحارة والحجرة وعصارته لوجع الاذن اه وأما الخشخاش فقال في تذكرة داود انه اذا أطلق يراد به النبات المعروف
في مصر بأبي النوم وهو أبيض هو أجوده وأجرا عذله وأسود أشده قطعاً وأفعالا وزهر كل كونه وقد يزرع أصفرو له
أوراق الى خشونة ما ويطول الى نحو ذراع ويختلف هذا الزهر رؤوساً مستطيلة غليظة الوسط يجمع آخرها قما يشبه
الجلنار لكن أدق تشرىفاً وادخلها نة طة كأن تلك التشاريف خطوط خارجة منها وادخل هذه برزوم مستدير صغير
كما ذكرنا من الالوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة وكل مما ذكرنا من البرى مشرف الورق من غيب كثيراً
أوبستاني ويزرع الخشخاش بأواخر طوبة الى تمام أشتير ويدرك يرمودة ومنه يستخرج الاقيون بالشرط كما مر
والخشخاش بارد يابس لكن الاسود من البرى في الرابعة والابيض البستاني في الاولى وغيرهما في الثالثة هذا من
حيث جلته فان فصل كان بزره حاراً رطباً في الثانية على الأربع وقشره كما سبق فاذا دق بجملة رطبا وقرص كان
مرقداً جالبا للنوم مجففاً للرطوبة محاللاً لاورام قاطعاً للسعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة البول والاسهال
المزمن والعطش شرباً وطولاً ونطولا وكذا ان طبخ بجملة بعد الانضاج لكن يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما
برزه فنافع لخشونة الصدر والقصة وضعف الكبد والكلى مسمن للبدن تسميناً جيداً اذا لوزم على أكله صباحاً

ومساءً أو خبز مع الدقيق ومتى أضيف إلى مثله من اللوز وعمل حسوا وشرب من المهازيل وقوى الكلى وأذهب
 الحرقه وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزخيز والثقل مع النمبرشت شربا ويحلل الاورام بدقيق الشعير طلاءً وإذا وقع
 في ماء الكزبرة وعمل طلاءً على الحجرة والقروح والنملة الساعية أذهبها ويصب طبيخه على الرأس فيشفي صداعه
 وأنواع الجنون كالبرسام والماليخوليا وزهر عظيم النفع في المراقد ويقع في الكحل لاجل الحرقه وقروح القرنية
 والاكتار منه يسدر ويسبت والايض يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكي والاسود يضر الرأس ويصلحه
 المرزنجوش والشربة من زهره إلى نصف درهم ومن قشره إلى درهم ومن برزه إلى عشرة والاسود نصف ماذ كرويدله
 الخس والخشخاش الزبدى نبت طويل الاوراق من غيب الساق أبيض جلاء حار مقطوع والخشخاش المقرن نبت له
 ورق كالخرجير يشبه المنشار في تشريفه زهر أصفر يخلف قرونا معوجة فيها بزركا حلابة حار يابس في الشالفة يقطع
 الاخلاط الغليظة اللزجة بالقي والاسهال وينفع من الاستسقاء وربما اشتبه بالجلبله نك والفرق بينهما ما عدم صفرة
 هذا والمعروف بالجلبلان الحبشة هو والخشخاش البري لا المقرن والزبدى خلافا لمن زعمه اه ويزرع في أرض تلك
 البلاد أيضا القرطم وهو حب العصفرو يخرج من حبه الزيت الحلو ويؤخذ نوره الذي هو العصفرو يستعمل في
 الصبغ وتجربه الى بلاد الفرنج ليدخلوه في صباغة الجوخ وغيره ولونه مفرح يجعل منه أطفال الصعيد في طواقيم
 نكاصفرا فاقعة اللون وينسب الى هذه المدينة الشيخ عبد الرحمن البوتيجي الذي ترجمه السخاوي في الضوء
 اللامع فقال هو عبد الرحمن بن عنبر بنون وموعدة بكعفر ابن علي بن أحمد بن يعقوب بن عبد الرحمن الزين العماني
 ثم القاهري الشافعي الفرضي ويعرف بالبوتيجي ولد في سنة تسع وتسعين وسبعمائة بأبوتيج من الصعيد فانه كان
 يقول انه دخل القاهرة مع أبيه في السنة التي مات فيها الطاهر برقوق وهي سنة أربع وثمانين وهو عمير ونشأ بأبوتيج
 فقرأ القرآن عند جماعة منهم الفقيه بركة قال وكان من الاولياء وحفظ التبريزي وقدم القاهرة فحفظ أيضا
 العمدة والمنهاج الاصل والمختار حجية وعرض سنة ست وتسعين على الانباسي والبلقيني وابن الملقن والدميري
 وأجازوا له ووطن القاهرة وأخذ الفقه عن الشمس العراقي وأكثر عنه وانتفع به في الفرائض والحساب بأنواعه مثل
 الجبر والمقابلة وما سواها وكذا فقه بالشهاب بن العماد وقرأ عليه أشياء من تصانيفه وأخذ الاصول عن الشمس
 البرماوي وغيره ثم لازم الولي ابن العراقي فعمل عنه علوما جمة من حديث وفقه وأصول وغيرها وسمع على المطرزي
 والهيتمي والشريفين القدسي وابن الكويك واذن له الولي ابن العراقي في اقراء تصانيفه في الفنون كلها وكذا في
 الافتاء وتكسب أولا بالشهادة في بعض حوائث الحنابلة ثم ناب في القضاء بأعمال القاهرة عن الجلال البلقيني في
 سنة تسع عشرة وكتب بخطه الكثير من الكتب المطولة وغيرها ولزم الاقامة بالمدرسة الفاضلية متصديقا للتدريس
 والافتاء فكثرت تلامذته وأخذ الناس عنه طبقة بعد أخرى وصار في طلبته من الاعيان جلة خصوصاً في الفرائض
 والحساب بأنواعه لتقدمه فيه حتى كان شيخه الولي يستعين به في كثير من المناسكات ونحوها ويقول المسئلة التي
 أعملها في ساعة يعملها هو في ثلاث ساعة قال السخاوي وقرأت عليه جلة وحضرت دروسه في الفقه والفرائض
 وغيرهما وكف بصره بأخرة وانقطع بالمدرسة عن الناس متدرا ثوب القناعة عنهم والياس وهم يترددون اليه للقراءة
 والزيارة حتى مات بعد يسير في ليلة الاثنين الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وستين وثمانمائة ودفن من
 الغد بالقرافة بتربة الشيخ محمد الهالالي العريان جوار ترربة أبي العباس رحمه الله تعالى انتهى ومحمد بن أحمد
 السميعي نسبة لقريية من قرى أبوتيج يقال لها قريية بني سميع البوتيجي ويعرف بالقرغل رجل مجذوب له شهرة
 في الصعيد وغيره وزاوية بأبوتيج وأخرى بدوينة كان ينتقل بينهما ماؤا كثر اقامته بالاولى وبها دفن وتحكى له
 كرامات قدم القاهرة أيام الظاهر جقمق شافعي ابن قريين العزال أحد مشايخ العرب فأجابه وأكرمه وأمر
 بآثره عند الزين الاستادار ورجع فأقامه وأخر الى أن مات رحمه الله تعالى اه ولم يذكر تاريخ موته
 (أبو خراش) قرية من مديرية البحيرة بقسم شبراخيت واقعة في بحري الكوكبة بنحو ستمائة متروفي قبلي محلة
 نابت بنحو ثمانمائة متروا بنيتها بالبن وبها جامع وضريح ولي عليه قبسة وفي شرقها ضريح سيدي عطية وبها
 أبعادية منصور باشا ابن أحمد باشا يكن وفيها العمدتها محمد عمر دوار ومضيفة وزراعة تسعة نحو ألف فدان وبها

ترجمة الشيخ عبد الرحمن البوتيجي

ترجمة الشيخ محمد بن أحمد السميعي

بستان نضروا كثر أهلها مسلمون ومنه انشا الامام القطب القدوة الشيخ الخرشي المالكي ترجمه الشيخ على الصعدي العدوي في حاشيته التي جعلها على شرحه الصغير لمتن الامام خليل فقال هو العلامة الامام والقدوة الهمام شيخ المالكية شرقا وغربا قدوة السالكين عجا وعبدا مربيا المريدين كهف السالكين سيدي أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن علي الخرشي لان بلده يقال لها أبو خراش قرية من البحيرة ببلاد مصر اشتهر نسبه ونسب عصبته بأولاد صبايح الخير انتهت اليه الرياسة في مصر حتى انه لم يبق به في آخر عمره الا طلبته وطلبة طلبته وكان متواضعا عفيفا واسع الخلق كثير الادب والحياة كريم النفس جليل المعاشرة حلوا الكلام كثير الشفاعات عند الامراء وغيرهم مهيب المنظر دائم الطهارة كثير الصمت كثير الصيام والقيام زاهدا ورع متقشف في مأكله وملبسه ومفرشه ولا يصلي الصبح صيفا وشتاء الا بالجامع الازهر ويقضي بعض مصالحه من السوق بيده ومصالح بيته في منزله يقول من عاشره ماضبطنا عليه ساعة هو فيها غافل عن مصالح دينه أو دنياه وكان اذا دخل منزله يتعم بشملة تصوف يضاء وكانت ثيابه قصيرة على السنة المحمدية واشتهر في أقطار الارض كبلاد الغرب والتكروور والشام والحجاز والروم واليمن وكان يغير من كتبه من خزانة الوقف بيده لكل طالب مع السهولة ايثار الوجه الله تعالى ولا يمل في درسه من سؤال سائل لازم القراءة سيما بعد شيخه البرهان اللقاني وأبي الضياء على الاجهوري وكان أكثر قراءته بمدرسة الاقبغاوية وكان يقسم متن خليل نصفين نصف يقرؤه بعد الظهر عند المنبر كتلاوة القرآن ويقرأ النصف الثاني في اليوم الثاني وكان له في منزله خلوة يتعبد فيها وكانت الهدايا والتذورات تأتيه من أقصى الغرب وبلاد التكروور وغيرها فلا يسلك منها شيئا بل أقاربه ومعارفه يتصرفون فيها أخذ العلوم عن عدة من العلماء الاعلام كالعلامة الشيخ على الاجهوري وخاتمة المحدثين الشيخ ابراهيم اللقاني والشيخ يوسف القيشي والشيخ عبد المعطي البصير والشيخ يس الشامي ووالده الشيخ عبد الله الخرشي وتخرج عليه جماعة حتى وصل ملازموه نحو مائة منهم العارف بالله الشيخ أحمد اللقاني وسيدي محمد الزرقاني والشيخ علي اللقاني والشيخ شمس الدين اللقاني والشيخ داود اللقاني والشيخ محمد النفراوي وأخوه الشيخ أحمد والشيخ أحمد الشبرخيتي والشيخ أحمد القيومي والشيخ ابراهيم القيومي والشيخ أحمد الشرفي والشيخ عبد الباقي القليبي والشيخ علي المجدولي مات رحمه الله صبيحة يوم الاحد السابع والعشرين من ذي الحجة ختام سنة احدى ومائة وألف ودفن مع والده بقرب مدفن الشيخ العارف بالله سيدي محمد البنوفري بوسط تربة المجاورين وقبره مشهور ومارأيت في عمري أكثر خلقا من جنازته الاجنزة الشيخ سلطان المزاحي والشيخ محمد البالي هذا ما انتهى جمعه من مناقبه في أواخر شهر صفر الخير سنة مائة واثنين وألف من الهجرة النبوية جمعه الشيخ محمد المغربي رحمه الله تعالى انتهى باختصار وله مؤلفات مقبولة في سائر الاقطار منها شرحه الكبير على متن الشيخ خليل ثمانية أجزاء وشرحه الصغير على خليل أيضا أربعة أجزاء وجزء في الكلام على البسملة نحو أربعين كراسة وغير ذلك (أبورجوان) من هذا الاسم قرستان بالقسم القبلي من مديرية الجزيرة واقعتان غربي النيل المبارك احدهما البحرية في غربي الشوبك بنحو خمسة مائة متروبا جامع بدون منارة والثانية القبلية في شمال مزغونة بنحو نصف ساعة ومبانيها بالاجرو بها جامع منارة وكلاهما في شمال دهشور بنحو ساعة وبكل منهما نخيل كثير من نخل الامهات وعند القبلية محطة السكة الحديد وبعدها عن المحروسة بنحو خمسة فراسخ وكفاها شرفا انه قد نشأ منها الامير الجليل ذو الجدا لا ثيل حضرة السيد بك صالح مجدي وهو كما أخبر عن نفسه محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الشريف مجدي الدين مصري المولود في الأصل ولد بقرية أبي رجوان القبلية في منتصف شعبان سنة اثنى عشر أو ثلاث وأربعين من القرن الثالث عشر من الهجرة وكان أبوه من قرية مزغونة وهي قرية بقرب أبي رجوان كان قد نزل بها جده الأعلى الشريف مجدي الدين المكي المولود في الأصل عند وفوده على الديار المصرية في أوائل القرن التاسع واسـتوطنها وتأهل فيها بكرية بعض أعيانها واشتغل بالتجارة خصوصا في المواشي وعلى منواله نسج أولاده من بعده وكان يتهم فيها مشهورا ببيت الاشراف قال المترجم ولعل هذه النسبة صحيحة ان شاء الله تعالى قال ثم اتقل الوالد من مزغونة الى أبي رجوان سنة ثلاثين بعد المائتين والالف لتزاع وقع بينه وبين أخويه أحدهما العالم الفاضل الشيخ محمد صالح المتوفى سنة أربعين وثانيتها على صالح أحد المزارعين المتوفى سنة سبع وأربعين ولم يعقبها قال وقد تأهل الوالد في أبي

ترجمه سيدي محمد الخرشي

ترجمه السيد صالح بن مجدي

رجوان بكريسة من أهلها فرزق أولاداً وجاهة وقبولاً لأنه كان كاسمه صالحاً كريماً وكان جسيماً صاحب شهامة وبسالة وإقدام حتى أنه خرج عليه ليلاً في بعض أسفارهم جماعة من قطاع الطريق فلم يكثر بهم سم وجل عليهم في ثلاثة رجال كانوا معه فبدد شملهم وفرق جمعهم لكن أصيب منهم في نخذة الإيمن برصاصة ارتنم بها في فراشه نحو شهرين ولا زال منهم البال مرفه الحال إلى أن ماتت زوجته في سنة خمسين فتكثر عيشه وأخذت أحواله في الاضمحلال لاسبابه لاله مواشيه التي كان يتجر فيها وودعات أولاده في حياتهم ولم يبق سوى المترجم وكان أصغرهم قال فكان الوالدان يترددان بي في كل عام بعد موت اخوتي إلى زيارة سيدي أحمد البدوي وبقولان لي أنت السيد فاشتهرت بهذا الاسم من وقتئذ وقد دخل المترجم مكتب قرية أبي رجوان وهو ابن ست سنين فقرأ به إلى سورة يس ثم أخذ بعد موت والدته بدون علم والده إلى المكاتب الميرية التي أنشأها العزيز محمد علي باشا في جميع مديريات حكومته فادخل مكتب حلوان على طرف المري فلم يمكث به إلا سنة واحدة ثم حول في خامس عشر صفر سنة اثنتين وخمسين إلى مدرسة اللسان بالازبكية في القاهرة المفتحة في سنة إحدى وخمسين فاشتغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية وأبوة تحت نظارة الفاضل الشريف السيد رفاعة بك الطهطاوي فاشتغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية وأبوة على مهرة المعايين وتلقى اللغة العربية بأصولها وفروعها عن جماعة من أفاضل الأزهر بين منهم الأستاذ المحقق الشيخ محمد قطب العدوي المالكي المترجم في الكلام على بني عدى ومنهم شيخ المشايخ السيد محمد الدمهوري الشافعي صاحب التآليف العديدة المتوفى سنة أربع وأربعين وخمسين ومنهم السيد حسين الغمراوي الشافعي المتوفى سنة ثلاث بعد ثمانمائة وألف والشيخ محمد أبو السعود الطهطاوي المتوفى سنة ثمانين والعلامة الشيخ علي الفرغلي الانصاري الطهطاوي المتوفى على عمل القضاء بطهطا سنة إحدى وثمانين ولما تطلع المترجم من لغتي العربية والفرنساوية أخذ من التراجم عن أستاذه رفاعة بك المذكور فلما أنشأ العزيز محمد علي باشا قلم الترجمة سنة ثمان وخمسين تحت نظر رفاعة بك المذكور كان المترجم من رجال هذا القلم المشكل من ثلاثة أقسام أحدها قسم ترجمة الرياضيات وفروعها وكان رئيسه محمد بيومي أفندي المهندس النظري المتوفى بالقطار السودانية في بندر الخروطوم سنة سبع وأربعين وخمسين وثانيها قسم ترجمة الطبقات وفروعها وكان رئيسه مصطفى أفندي الواطي المتوفى سنة ثمانين وأحدى وثمانين وثالثها قسم ترجمة التواريخ والأديبات وكان رئيسه خليفة محمود أفندي صاحب التراجم الكثيرة في التواريخ والأديبات منها ترجمان مفيد باللغة العربية والتركية والفرنساوية وقد توفي سنة إحدى وثمانين فكان صاحب الترجمة وكيل رياسة ترجمة القسم الأول وهو قسم الرياضيات وفروعها وقد ترجم فيه من اللغة الفرنسية إلى العربية كتابين أحدهما جداول المهندسين وثانيهما تطبيق الهندسة على الميكانيكا والفنون المستظرفة وترقي به لم الترجمة في أواخر سنة ثمان وخمسين إلى رتبة ملازم ثان وفي سنة ستين انتقل برتبة ملازم أول إلى مدرسة المهندسخانة الخديوية ببولاق تحت نظارة الأمير الفرنسي المتوفى عليه بركة السكاوية وهو في المدرسة المذكورة ولما انفصل عنها في سنة ست وستين وأراد التوجه إلى بلاد مصر بطله على الحكومة المصرية معاش عاش به إلى أن مات بوطنه سنة إحدى وثمانين وتعين المترجم بالمدرسة المذكورة لتدريس اللغتين الفرنسية والعربية وتعليم نجباء تلامذتها فن الترجمة وتعرّيب فروع الرياضيات التي تدرس بها على القواعد العربية (يقول واضع هذا الكتاب) اني قد كنت من رجال هذه المدرسة فعرفت المترجم فيها واتخذته لي صاحباً وصديقاً وكنت قد تعينت في سنة ستين التي التحق هو فيها بتلك المدرسة للسفر مع عدة من أمثالي إلى مملكة الفرنسي لتكميل العلوم الرياضية وتحصيل الفنون العسكرية المتعلقة بالطوبجية والاستحكامات فلما رجعت إلى مصر بعد خمس سنين وجدته قد وصل إلى رتبة يوزباشي وأخبرني أنه أحرزها في سنة اثنتين وستين وأنه عرّب في هذه المدة عدة كتب في فروع الرياضيات منها كتاب في الطبوغرافية والجيودوزية وكتاب ميكانيكا نظرية وكتاب ميكانيكا عملية وكتاب أدروليكا وكتاب حساب آلات وكتاب طبيعة وكتاب هندسة وصفية وكتاب في حفر الآبار ورسالة في الارصاد الفلكية تأليف الشهير أرجوولما أحييت على عهدتي نظارة المهندسخانة ومأمورها سنة ست وستين بعد انتقالي من رتبة صاغق إلى رتبة أميرالاي كان لي المترجم رفيقاً مع قيامه بوظائفه وطالما استعنت بقلمه على تأليف كتب متنوعة في فنون شتى وقد ترجم في تلك المدة عدة كتب في الرياضة

منها كتاب في الحساب وكتاب في الجبر وكتاب في تطبيق الجبر على الاعمال الهندسية وكتاب في الظل والمنظور وكتاب في
 حساب المثلثات وكتاب في الهندسة الوصفية وكتاب في قطع الاحجار والاشخاب وهي كتب جار عليها العمل الى الآن في
 المدارس وله غير ذلك من الكتب التي تجل عن الحصر ثم اتقل من المهندسخانة بعد اقامته بمعاشر سنوات وامتحانه
 فيها واعطاه الشهادات التي تحت يده الدالة على كمال فضله الى الاى المهندسين والكبوري جية عند وفاة عباس باشا
 سنة ٧٠ فكان فيه بوظيفتي باش مترجم ومصحح تعريب القنون العسكرية فترجم فيه في اقرب وقت عدة كتب منها
 كتاب استكشافات الترغ والانهر وكتاب ميادين الحصون والقلاع وكتاب استكشافات عمومية وكتاب استحكامات
 خفيفة وكتاب تدكار ضباط المهندسين وكتاب استحكامات قوية ونعلم بالاى المذكور ما لا بد منه من الاصول
 العسكرية وعرف اصطلاحاتها ثم ترقى الى رتبة صاغقول اعلى في اواخر شهر صفر سنة اثنتين وسبعين ثم انتقل من
 هذا الاى الى مأمورية اشغال الطوابى بالقلعة السعيدية وتقلد بوظيفة تو كبلها مع وظيفة ترجمة الكتب
 العسكرية ثم في رجب سنة ثلاث وسبعين انتقل الى مباشرة طبع الكتب العسكرية بمطبعة بولاق وترقى في آخر
 جادى الثانية سنة اربع الى رتبة بكباشى بأمر المرحوم سعيد باشا مباشرة بدون توسط أحد وقد كنت في اقامتي في
 الاوردى بتعليم الجنود العسكرية ألقت كتابا صغيرا جامع الاصول الرياضيات والهندسة فصدرا من الجانب الداورى
 بطبعه واحيلت على المترجم مباشرة تصحيحه فطبع بتصحيحه فجاء في غاية التحرير ثم نعين وهو مباشر في طبع الكتب
 العسكرية لتظارة قلم الترجمة الذى كان بقلعة الجبل تابع للمدرسة الحربية تحت نظار رفاة ييك وبعد الغاء تلك المدرسة
 والقلم اقتصر على مباشرة الكتب العسكرية كما كان وقد تم على يديه طبع عدة كتب من التي ترجمها وهو بالاى
 المهندسين والكبوري جية في القنون العسكرية منها كتاب تدكير المرسل بتحرير المفصل والمجل وكتاب طواع الزهر
 المنيرات في استكشاف الترغ والنهرات وكتاب ميادين الحصون والقلاع وورمى القنابر باليد والمقلاع وكتاب المطالع
 المنيفة في الاستحكامات الخفيفة ثم انتقل في أول جلوس الخديوى اسمعيل باشا على سرير هذه الديار الى قلم الترجمة
 المستجد الذى أحيلت على رجاله ترجمة قوانين نابليون وفي هذه الدفعة ترقى الى الرتبة الثالثة الرفيعة بتاريخ الثالث
 والعشرين من ذى القعدة سنة تسع وسبعين وقد ترجم في هذا القلم المستجد قانون تحقيق الجنابات وطبع في ضمن
 القوانين الخمسة التي طبعت ونشرت ثم انتقل الى المعية السنية في سنة ثمانين فأقام بقلم ترجمتها نحو سنتين ترجم فيها
 معظم نظامات القومبانية العززية فضلا عن الامور المتنوعة اليومية ثم انتقل من المعية الى ديوان المعاونة وبعد
 اقامته به مدة يعرب الامور اليومية تحول الى ديوان الداخلية وبعد اقامته به مدة لا تزيد على شهرين رجع الى ديوان
 المدارس وانتظم في سبط رجال قلم الترجمة فاشتغل فيه زيادة عن الامور اليومية بتعريب قوانين عسكرية ورسائل
 بعضها في استحكامات خفيفة وقوية وبعضها في مواد و اصول حربية وبعضها في تهئية الجيوش وسيرها وبعضها في
 التحفظ والهجوم وكان قد عرض له في سنة اثنتين وثمانين وهي السنة التي رجع فيها الى ديوان عموم المدارس بطلب
 رتبة أمير الاى وتقايده بنظارة قلم ترجمة الكتب العسكرية اللازمة لتعليم تلامذة المدارس الحربية فلم يتم له ذلك
 لموانع وفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين بعد الالف أحيلت على عهدي وانا اذ ذاك ناظر القناطر الخيرية مأمورية تأليف
 كتاب الهجاء والتمرين فطلبت المترجم من ديوان المدارس بأمر عال فحضر عندي واشتغل معي بالكتاب المذكور حتى
 تم على أحسن حال وهو الآن مطبوع متداول بين الايدي وتكرر طبعه حتى زادت نسخته على خمسة عشر ألفا
 ورأيت معه عند حضوره لى بالقناطر الخيرية رسالة جليلة القدر جمعها في التقديمات العصرية في الايام الخديوية
 وهي في غاية الايجاز والبلاغة نثرها فائق وسجعها رائق فسألته عن الحامل على جمعها فاخبرني انه مأمور بتأليفها
 لتطبع وأظن انها لم تطبع وباشر معي أيضا بعض التاريخ الذى عملته للديار المصرية في عدة مجلدات وبعض رسائل
 جمعها وطبعت بمعرفة في جرنال روضة المدارس التي أنشأتها في قطارقي على ديوان المدارس الملكية وله من بدائع
 النظم والنثر في هذا الجرنال عدة مقالات أدبية تدل على تفننه في ضروب الادب وقد ألف في مناقب المرحوم رفاة
 ييك بعد وفاته رسالة ختمها بمرثية بدعية ثم تقلد في سنة ست وثمانين بوظيفة تو كبل ادارة المدارس المصرية وبلغ مرتبه
 في هذه الوظيفة أربعة آلاف من القروش الديوانية المصرية واشتغل بمزاولة تربية أبناء المدارس المصرية وأخذ في تلك

المدة في تعليم اللغة الانكليزية حتى تيسر له قراءة كتبها وفهم معانيها الا انه لم يتكلم بها الا نورا كما انه يتكلم نادرا باللغة التركية عند اضطراره اليها ثم في سنة سبع وثمانين اُحيلت عليه مأمورية الادارة مع نظارة دروس المدارس فقام بالوظيفة ولمّا أُحيلت على عهد في نظارة عدة دواوين ومصالح في آن واحد استغنت بقلمه على تحرير عدة لوائح وترتيبات نافعة لادارة هذه المصالح وفي سنة ثمان وثمانين لقب بلقب البكوية بأمر صدر من المكارم الخديوية في جمادى الثانية من تلك السنة واستقر في اداءها بين الوظيفة في ديوان عموم المدارس الملكية الى ان ألغيت مأمورية الادارة في حادى عشر شوال سنة ٩٠ فانتقل الى ديوان المالية ومنه تعين بوظيفة تحصيل المتأخرات بمديرية البحيرة ثم رجع الى ديوان عموم المالية بوظيفة معاون وفي اثناء اقامته به جمع بأمر عال رسالة بديعة في مولد الخديوى ومحسناته وموالد انجاله الصدور الكرام وتاريخ والده سمي "نبي الله الخليل على نبينا وعليه الصلاة والسلام" وسمّاها بحلمية جيد العصر بدر محسنات خديوى مصر وبالجملة فله من التراجم والمؤلفات ما يزيد على خمسة وستين كتابا ورسالة وقد كتب يده من الكراريس ما لا يدخل تحت حصر ثم صار من ضمن قضاة محكمة محروسة مصر المستجدة في رجال الحقايق وانما هم الخديوة العديلة التي اهتم الخديوى اسمعيل باشا ابن ابراهيم بتشيد دار كانتا وتعميد قواعدهما وترصين بنيانها ثم توفي بالقاهرة ودفن بهارجه الله رجة واسعة (أبو الریش) قرية من قرى دمنهور البحيرة كانت تسمى طموس وكان بينها وبين دمنهور نحو خمسة مائة متر ثم اتسعت دمنهور حتى اختلطت بها وصارت الآن من ضمن دمنهور وفيها مقام سيدى عطية أبى الریش مشهور بزار ويعمل له مولد كل سنة بعد مولد سيدى ابراهيم الدسوقي وهذه القرية ولد بها السيد عبد الله الطيلاوى المترجم في خلاصة الاثر بأنه السيد عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى المغربى الاصل ثم القاهرى الشافعى المعروف بالطيلاوى لنزوله بمصر عند الشيخ العلامة ناصر الدين الطيلاوى الشافعى وكان أعظم شيوخه الشيخ المذكور أخذ عنه عدة علوم منها علم القراءات وساد فيها سيادة عظيمة بحيث انه كتب فيها حواشى على شرح الشاطبية للجعبى بخطه جودها تلميذه الشيخ سليمان اليسارى المقرئ وانفرد بعلم اللغة في زمنه على جميع أقرانه بحيث انه كتب نسخة متعددة من القاموس واختصر لسان العرب وسمّاها رشف الضرب من لسان العرب لم يكمل وكان عارفا بأربعاء علم العروض وله شرح على تأنيص المروض في علم العروض وله شرح عقود الجمان في المعانى والبيان تأليف الجلال السيوطى وله حاشية على حاشية العلامة البدر الدماينى على مغنى اللبيب لابن هشام وسئل عن معنى بيت النهروانى وهو قيل خلاف لخلاف الذى * فيه خلاف لخلاف الجليل فأجاب بقوله من آيات

ان كلام النهروانى الذى * ذكرته فيه مدح جليل تراه من لفظ خلاف حوى * أربعة منها خلاف الجليل يعنى قبيحاً قبله ثالث * خلافه وهو جليل نبيل خلافه الثانى قبيح فى * خلافه الاول مدح جليل ورأيت له ترجمة بخط صاحبنا الفاضل اللبيب مصطفى بن فتح الله قال فيها فرغ عثمان من آخر نسب جامع بين فضيلتي العلم والحسب الا ان مخزوما لها الشرف الذى * غدا وهو ما بين البرية واضح لها من رسول الله أقرب نسبة * فيالك عز انحوه الطرف طامح

كان من المشتغلين بالعلم فقها وأصولا ومن أعيان الادباء اثر او نظما وكان خطه يضرب به المثل في الحسن والصحة وكتب بخطه من القاموس نسخا هي الآن مرجع المصريين لتحريره في تحريرها وكان كريم النفس حسن الخلق والخلق من بيت علم ودين وله شيوخ كثيرون منهم العلامة أبو النصر الطيلاوى والشمس الرمل والشهاب أجد بن قاسم العبادى وغيرهم من أكابر المحققين واستمر حسن السيرة جميل الطريق الى ان نقل من مجاز دار الدنيا الى الحقيقة وشعره مشهور وثره منشور ولواجده على كاهل الدهر منشور وله قصيد قدمح بها استاذ الطيلاوى المذكور والتزم في قوافيها تجنيس الخال وهي مشهورة ومطالعها * ياسلله الصدى من لواء على الخال * وز كره الخناجى وأخاه سيدى محمد أو ثنى عليهما كثيرا وكانت وفاة السيد عبد الله في صبح يوم الاثنين مستهل ذى الحجة سنة سبع وعشرين وألف وصلى عليه بالازهر ودفن بالقرب من العارف بالله تعالى سيدى عمر بن القارض وقد ناهز السبعين انتهى (أبو الصير) قرية من مديرية الدقهلية بمركز السنبلأوين في الشمال الغربى لناحية المناطعة بنحو ثلاثة آلاف ومائتى متر وفي الجنوب الشرقى للسنبلأوين بنحو ثمانية آلاف متر بها جامع وزمامها نحو مائتى فدان وتكسب

أهلها من زراعة القطن وباقي الحبوب (أبوطواله) هذه القرية من مديرية الشرقية بقسم العرين واقعة غربي بحره ويس وقبلى قرية تيدوق الى غرب بينهما نحو ستة آلاف متر بجوارها في الجنوب الشرقى تل قديم مرتفع نحو عشرين مترا وبأعلامه مقام ولى يقال له أبوطواله وبه مقابر أيضا ويؤخذ الى الآن منه السباح وهو متسع نحو خمسين فدانا وبمجلس دعاوى وآخر للمشيخة ومكاتب ومساجد وتكسب أهلها من الزرع وزمامها أربع مائة واثنان وثمانون فدانا وكسروجه. لأهلها ألف وثمانون نفسا (أبو الغيط) قرية من أعمال قليوب في الجانب الشرقى لبحر دياط وفي جنوب الخرقانية بنحو ألفي متر وبها جامع بمنارة ومعامل دجاج ودار مشيدة لبعض كبارها وإها سوق كل أسبوع ويزرع في أرضها البطيخ والشمام كثيرا ويكون غاية في صدق الحلاوة وطيب الرائحة وأكثر ما يباع منه بالقاهرة والاسكندرية ونحوهما مجلوب من هذه القرية ومن قرية يسوس وما جاورهما من القرى والظاهر أن الشيخ العلامة نجم الدين الغيطي ينسب الى هذه القرية وكان اماما ذا أخلاق حسنة وأوصاف جيدة قال الشعراني في ذيل الطبقات صحبه نيفا وأربعين سنة فخار آيت عليه شيا يشنه في دينه بل نشأ في عفة وعلم وأدب وحياء وكرم نفس وحسن أخلاق أخذ العلم عن جماعة من الفضلاء منهم الشيخ زكريا الأنصارى والشيخ عبد الحق السنباطي وابن أبي شريف والشهاب الرملى وأفتى ودرس في حياة أشياخه بعد الإجازة وانتهت اليه الدراسة في الحديث والتفسير والتصوف يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر لا تأخذ في الله لومة لائم ولما وقعت فتنة أخذ وظائف الناس بغير حق انتدب لها وكان خجود الفتنة على يديه وشكره أهل الروم والحجاز والشام على ذلك وتولى مشيخة الصلاحية والخانقاه السرياقوسية وكتب على بعض مؤلفاتى كتابه حسنة لم يسبق اليها أحد لاني جمعت فيه نحو ثلاثة آلاف علم لا يكاد يصدق تلك العلوم الامن رآه وله تمجد عظيم في الليل وبكاء وتضرع وخشعية يصيح في بعض الليالى وجهه بضى كالنوكب لا ينكر ذلك الاعدوا وحاسد وكانت وفاته رضى الله عنه نهار الاربعاء سابع عشر صفر سنة احدى وثمانين وتسعمائة انتهى باختصار ومن مؤلفاته قصة المعراج المشهورة في عدة كرايس نفعا الله بعلومه آمين (أبو كبير) هذه الناحية عبارة عن عدة كفور من قسم الصوالمح بمديرية الشرقية وجميعها ذات نخيل بكثرة وهى واقعة في جزيرة مرتفعة عن المزارع بنحو مترين وبجوارها من الجهة الشرقية السكة الحديدية الذاهبة الى المنصورة وبها محطة المرور ودوان التفتيش التابع للجفالك وبها بساين مشتملة على اللبون والارج والنفاش والسكباد ويزرع بها البطيخ في البواطن وبها دكاكين وتجار من الدول المتحابة يتجرون في القطن والابرار ونحوها وبها أربع باب حرف ومكاتب أهلية ومجلسا مشيخة ودعاوى وأبنية البلديات الرملى وسقوفها من خشب النخل والجريد ولها سوق كل يوم أربعاء ومساجد هابدون منارات وبحرها خط السكة الحديدية الموصل الى الصلاحية وبعدها عن قرية فاقوس نحو عشرة آلاف مترا الى جهة الجنوب الغربى وفي شرقها جزيرة أبى كبير وهى رمال غير صالحة للزراع ومرتفعة عن المزارع من ثمانية أمتار الى ثلاثة وتكسب أهلها من الزراعة سيما البطيخ ونحو النخل وعدتهم ذكورا واناثا ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وأربعون نفسا وأطيافها ثلاثة آلاف وثلثمائة واثنان وثلاثون فدانا وكسرو (أبو كسا) قرية من مديرية الفيوم بقسم سنور في الشمال الغربى اقرية قسنور بقدر خمسة آلاف مترو في الشمال الشرقى لقرية بشيه الرمان بقدر ثلاثة آلاف وستمائة مترو فيها جامع قديم مبني باللبن وأبنيتها باللبن وقليل من الآجر وفيها كثير من شجر الكرم والشمش والتين وفيها تفتيش للدائرة السنية يشغل على فور يقتنين لعصر قصب السكر واستخراج السكر الأبيض والاجر منه احدا عما تسمى فوريقة أبى كسا والاخرى تسمى فوريقة الدودة وعند الفور يقتنين فروع من السكة الحديد لنقل القصب من الغيطان الى المعاصر بالعربات المخصصة لذلك كما هو جار في جميع فوريقات الدائرة السنية وبجوارها مساكن المستخدمين ومسجد لصلاتهم وسوق بجوانيت سبع الدائرة وهناك محطة عمومية للسكة تسمى محطة أبى كسا يخرج من عندها فرع الى أراضى السيد وفرع الى أراضى أبشواى ثم أراضى ترسة وطوله ثمانية أميال وهناك ستة مفايح تنقل عليها الواورات من فرع الى آخر وكان المخصص لعصر الفور يقتنين ثلاثين ألف فدان من القصب وفي سنة ألف ومائتين وتسعين قل المزارع هناك قبضت حركة فوريقة الدودة واكتفى بالآخرى (أبو كاس) بلدة بمديرية المنوفية في جنوب ابشادة بنحو ألفي مترو في شرقى بحر رشيد بقليل وأبنيتها باللبن وبها جامع

بمنارة

بمنارة تقول العامة انه من بناء الست قاطمة بنت أحمد أعازير السلطان أحمد بن طولون وليس بصحيح وبها ثلاث
 قباب على أضحية تزار وبها قليل تخيل وساقية وست طواحين تديرها الحيوانات وينسج بها ثياب الصوف وأكثر
 زرعها الكتان والذرة وأكثر أهلها مسلمون وقد نشأ منها الشيخ محمد عسكر الكلسي كان يكنى باسم هذه البلدة وهو محمد
 ابن محمد بن محمد إلى سبعة أجداد كل منهم اسمه محمد كما أخبر بذلك ابنه الشيخ محمد طالب العلم بالزهر وأحد خوجات
 المدرسة الخيرية التي كانت بالقلعة قال قرأ الوالد القرآن يملده في حجر والده ثم جاور بالآزهر سنة ست وثلاثين ومائتين
 وألف بلا حطة عمه الشيخ سليمان الكلسي واجتهد وحصل في كل فن وتفقه على مذهب الامام مالك رضي الله عنه
 وتصدر للتدريس سنة تسع وخمسين وشهدت له الاشياخ بالفضل والتحصيل وفي سنة تسع وسبعين في أول عهد
 الخديوي اسمعيل توظف بتدريس فن العربية بمدرسة التجهيزية مع تدريسه بالآزهر إلى أن توفي يوم الاثنين رابع عشر
 شهر الله الحرام سنة ثلاث وعشرين ودفن بقرافة المجاورين بالقرب من قبر الشيخ التجاري ومن مشايخه الشيخ يوسف
 الصاوي المالكي والشيخ مصطفى البولاق والشيخ محمد عيش شيخ السادة المالكية والشيخ ابراهيم البيجوري شيخ
 الجامع الأزهر والشيخ ابراهيم جابر المالكي رحمهم الله أجمعين ومن عوائد هذه الناحية وما فاربها من البلدان في
 أفراح الزواج أن أم الزوج بعد الخطبة وتسمية المهر تصنع فطيرا وكعكا وترسله إلى بيت الزوجة فإذا قبلوه فقد تمت
 الخطبة ومضت الشروط والا كان لهم الرجوع ثم يجعلان في قرني ثور الطاحون منديلين وفي عنقه جرسا إلى تمام طحن
 غلال الفرح ثم يطوفون البلد بالدف والمزمار بلع المسكة من البيوت ويعملون الفرح على عاداتهم وقبل ليلة البناء
 يجلسون الزوجة ليلا على جدار ارتفاعه قدر قامة الانسان وهي مكشوفة الصدر مستورة الوجه إلى شفتي السفلى
 وحولها النساء والرجال وآلات اللهو وعلى رأسهم مهر جارف تمكت كذلك قطعة من الليل ثم يخرج أبوها الا كل
 الحاضرين فيأكلون ثم ترف إلى بيت الزوج فتجتمع عندها النساء ويلصقن على صدرها ونهدين الدراهم المسماة
 بالنقطة وأما الزوج فيدعوه بعض أصحابه إلى داره وقد أعد له حماما وهو عبارة عن قالين من الآجر يوقد عليهما
 طول النهار ثم يجعلان في طشت أو نحوه ويجعل على الطشت لوح من خشب ويجرد الزوج من ثيابه ويجلس فوق ذلك
 ويغطي بشيء كثيف ثم يصب الماء على القالين فيخرج بخارهما عليه حتى يعرق عرقا كثيرا يحلل أدرانه ويفعل
 أكثر مما يفعله الحمام العمومي المعروف ثم يرفع عنه الغطاء ويغسل بالماء المسخن والصابون وهو عريان مكشوف
 العورة وحوله الرجال والنساء ويعتدون استناره حينئذ عيبا ويكون غسل الزوجة أيضا بهذه المثابة غير أنها لا يحضرها
 الرجال ثم يتسابق الغلمان والشبان في الاغتسال عقبه لاعتقادهم ان من فعل ذلك أولا يتزوج أولا وبعد ليلة البناء
 يشرع أهل البلد في دعائه إلى منازلهم فيأخذونه أهل كل حارة يوما ومعه حبته فيبي لهم أهل الحارة موائد واسعة
 وقد يفعل ذلك واحد بانفراده وفي آخر النهار يجتمع الناس وينصبون حانة فيها الدف والمزمار والرقص والزغاريد
 ويرمون على الطبال نقطة ثم يعيش الزوج أمامهم وهم يصفقون خلفه ويغنون بقولهم روق يازين العرسان
 حجة وروق فرحان روق عقبال البكري روق عقبال الغلمان حتى يصل إلى داره وهكذا كل ليلة حتى يطوف
 حارات البلد وعاداتهم في الماء أنه اذا عقر الميتم فلا يهيا لأهله طعام في أول ليلة وان لم يعقره هيا أهل البلد لهم
 الطعام وأرسلوه إليهم وان كان الميتم من الأغنياء فإنه يعقره قبل دفنه وبعد دفنه يرجع من شيعته إلى خيمة داره
 ويصطنون صفين جلوسا فيؤتي لهم برغنان كبيرة يوضع أمام كل رجل رغيف عليه قطعة لحم من اعميرة ويقول ولي
 الميتم باسم الله فلا يأكل أحد وبعد الأكل حينئذ عيبا ويعرض عليهم القهوة فلا يشربونها ويكرر عرضها إلى آخر
 النهار من أول يوم ثم لا يؤتى بالقهوة إلى آخر الايام بخلاف الأكل فيأكلون في غير أول يوم ولا بعد عيبا ثم ان غالب أكل
 تلك الجهة الذرة الشامية وطبيخ البسار والخبيرة والكشك والعدس ويلبس نسأهم ثياب القطن السراوية
 ويتكلمين بأطواق الفضة والحلي المعتاد (أبو المشط) قرية من مديرية المنوفية بقسم منوف واقعة بين ترعة
 النعناعية وبحري الفرعونية في الشمال الغربي لمدينة منوف وبها ثلاث مساجد ومنزل ضيافة لعمدها أحمد أغا
 الجنزوري وله بها أيضا بيتان ذووفاكه وواوور على ترعة النعناعية وبها أيضا معمل دجاج وأبراج حمام وفي بحريها
 بالقرب من ترعة النعناعية قنطرة بثلاث عيون تعرف بقنطرة الجنبوري أطيانها من الترعة المذكورة وبها سواق

زوجة الشيخ محمد أبي كل

مطلب عوائد ناحية أبي كل

معينة لسقي المزروعات الصيفية وتكسب أهلها من الزرع وغيره والى هذه القرية ينسب كما في الضوء اللامع
 للسخاوي خالدين أيوب بن خالد الزين المنوفي ثم القاهري الأزهرى الشافعي ولد بعد القرن يسير في أبي المشط من
 جزيرة بنى نصر الداخلة في أعمال المتوفية وانتقل منها إلى منوف فقرأ القرآن والعمدة ثم قدم القاهرة فمظن بالجامع
 الأزهر وحفظ فيه المنهاج القرعي والأصلي وألفية النحوي واشتغل بالقصه على الشمس بن النصار المقدسي وكذا أخذ
 عن الشمس البرماوي وغيره ولازم القبايات حتى كان جل انتفاعه به وقرأ في المنطق والمعاني على الشمسي وغيره وتصدى
 لنفع الطلبة فأخذ عنه جماعة وحج وولى مشيخة سعيد السعداء بعد ابن حسان وكان خيرا متواضعا كثيرا للتلاوة
 والعبادة ملازما للصمت مع الفضل والمشاركة في كل فمات في ثانی شوال سنة سبعين وثمانمائة ودفن بترية طشتر
 حص أخضر رحمه الله تعالى وإياها انتهى (أبو مناع) قريتان من قسم قنات متقابلتان كلتاها تسمى بهذا الاسم
 والقبيلة منهما تسمى الجاريد أيضا وهما واقعتان في حوض فاو بغاء في أوله قريبا من الجبل الشرقي وبين القريتين
 نحو ثلث ساعة والنيل بعيد عنهما بنحو ساعة ونصف وفي قبليهما قرية فاو وفي غربيهما قرية القصر والصيد وأغلب
 أبنيتهم ما بالبن وأهلها من عرب أولاد يحمي ويقال أنهم أولاد رجل واحد وعمدهما من عائلة أحمد بيك أبي مناع من
 أشهر عرب الصعيد وكانوا سابقا متزمينين ببلاد قنا وكلهم مذووكرم وشجاعة وفروسية ولهم آداب وعوائد حسنة
 منها أن صغيرهم يوقر كبيرهم فلا يجلس معه ولا يشرب الدخان بحضرته ويقوم باجلال له ولو كان الصغير ذا ثروة
 والكبير فقيرا أو يحرصون كل الحرص على صيانة النساء فلا يخرجن ولا يتبرجن ويتولى الرجل منهم قضاء المصالح
 الخارجية مثل الاستقاء والتسوق أما بنفسه أو خادمه فإذا جاء السقاء إلى المنزل أخذ منه الماء خادما صبي أو نحوه
 وإذا أرادت المرأة زيارة أهلها خرجت ليلا ومعها زوجها وتعود إلى بلادها إذا بلغ الأطفال الحلم فلا يدخلون منازل آبائهم
 ولوعلى محارمهم وقد ترقى منهم جماعة في درجات الحكومة فمنهم أحمد بيك محمد أخذ رتبة أمير إلى سنة ١٢٧١
 وكان من أعضاء مجلس الأحكام وتوفي سنة ١٢٧٩ وخلفه ثمانية أولاد ذكور ثم ترقى أكبر أولاده عمر بيك فجعل
 مديرا بجر جاتم أسبوط ثم توفي سنة ١٢٩٠ ثم ابنه الآخر على أحمد إلى رتبة قائم مقام وجعل وكيل مديرية قنا وتوفي
 في رقبته سنة ١٢٨٩ ثم ابنه الثالث محمد أقندى فجعل وكيل مديرية قنا ثم وكيل مديرية أسبوط ونسج على منوال
 أبيه وأخويه في الانصاف والكرم وهذا غير من وظف منهم ومن أقاربهم ناظرا أو حاكما خط وفيها تخيل كثير
 ولهم قصور ومناظر ومضاييف مشيدة وحدائق وسواق ولهم كرم زائد ويقال إن الرغبة عندهم يخرج من
 ربع وربة قحاف في هاتين القريتين وما جاورهما يوجد جيات الخيل الكجائل كثير من بلاد مصر وذلك أمر قديم في
 هذه الديار كما ذكر ذلك الكندي وغيره قال الكندي وبمصر تاج الخيل والبغال والخيير يفوق تاج سائر البلاد وليس
 في الدنيا موضع فرس يشبه العتق الأفرس مصر ولا يوجد في الدنيا فرس يردف الأفرس مصر بسبب ارتفاع صدره
 وكانت الخلفاء ومن تقدمهم يؤثرون ركوب خيل مصر على غيرها قائم التجمع فراهة العتق مع اللحم والشحم وذكر
 أحمد بن حمدان أن الوليد بن عبد الملك بن مروان أمر أن تجرى الخيل فكتب إلى كل بلد أن يتخير له خيرا من الخيل بما فلما
 اجتمعت عنده عرضت له فرت به خيول مصر فراهة حقيقة العصب ثم تأملها فوجدها ألبنة المفاسل والأعطاف فقال إن
 هذه خيل ما عندها طائل فقال له عمر بن عبد العزيز ليس الخيل كله إلا هذه وعندنا فقال يا أبا حفص ما تترك تعصبك
 لمصر فلما أجزيت جاءت خيل مصر كلها سابقة ما يحاطها غيرها ومن خيلها أشقر من وان قلت هو الذي يضرب به
 المثل ويشبه سدير فرس كسرى ولا يدخل عليه سائسه ويقرب إليه إلا بذنه يقرب إليه المخلاة فان حجم دخل والا
 وثب عليه اشتراه مروان بثلاثمائة ألف درهم ثم صار إلى السفاح بعده وهرم وتخطم وكان أكرامته عليهم يحمل في محفة
 عاج وينقل من مرج إلى مرج ومنها الزعفراني وهو فرس مراد معروف بالجودة وله جنس وهو فرس لحصب وله قصة
 مشهورة في يوم الرهان وكان بمصر دورا لخيل عليها ضياع موقوفة يبلغ مالها في كل سنة ثلثمائة ألف دينار سوى خيل
 أهل الجهاد والرباط انتهى (أيبار) بفتح الهمزة وسكون الموحدة فتحية مفتوحة فألف فرائهملة كما يؤخذ من
 القاموس بلدة قديمة من مديرية الغربية بقسم محلة منوف واقعة على بحر سيف شرقي كفر الزيات بنحو ساعة أبنتها
 من الأجر والبن وفيها غرف كثيرة وقصور مشيدة منها أربعة للامير أحمد بيك الشريف مفتش سخا ومسير وفيها

مساجد بمزارات ومنابر تقام فيها الجمعة والجمعة منها جامع الشيخ خليفة قديم وقد جددته أحمد بك المذكور سنة
 خمس وسبعين ومائتين وألف كما جدد زوايته في سنة خمس وثمانين ومنها جامع الشيخ بن هاج وجامع الشيخ قصود قديمان
 جددهما محمد أفندي الشريف سنة تسعين وفيهما عمل دجاج وأنوال ومصايف نيلة وسوق دائم بحوانيت وسوق
 عمومي كل يوم خميس وساقيتان وجنتان ذوات أفنان ونخيل وبقرها على نحو سبعة مائة متر كل قديم مساحته نحو خمسة
 أفدنة ويخرج منها طريقان أحدهما إلى طندنا على ثلاث ساعات يمر بشري النخلة وكفر الجربجي والآخر إلى كفر
 الزيات يمر بناحية دبلجون وفيها عائلة مشهورة بالعلم والشرف من عدة أجيال قال في الضوء اللامع للسخاوي ان
 الشيخ محمد بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المغيث الأياري ثم القاهري الشافعي ولد بهذه البلدة سنة سبع
 وسبعين وسبعمائة وكان يعرف بابن المغربي بالتصغير نسبة لجدّه فانه كان مغرباً فاشتهر بأبيار وحفظ القرآن وبعض
 المنهاج الفرعي ثم قدم القاهرة فأكله وألفه النحو والمخسة والشذرة الذهبية والمقصورة الدريدية وبجث بأبيار
 ألفية ابن موطي على التاج القروي وبجث بالقاهرة والمنهاج على الانباضي ولازم البلقيني في بحثه بل بحث العضد
 والتخيص على قنبر وناب عن الصدر المناوي بالقاهرة وفي أبيار وعملها عن البلقيني ثم أعرض عن ذلك مع حلقه
 بالطلاق على عدم قبوله وكذا أعرض عليه ضبط الشئون السلطانية فأبى تعقبا مع كثرة تحصيل هذه الجهة وتكسب قبل
 ذلك بالشهادة وباشر الشهادة بالاسطيل ولما تلك الظاهر حقه في اختصاص به فصار من ذوي الوجاهات وكذا اختص به ولده
 الناصري مع من يدر غيبته في التقليل من التردد اليهما وج مراراً وجاور وكان خيراً ديناساً كما منعزلاً عن أكثر الناس
 حسن المحاضرة مات وقد أسن إليه الأربعة عشر المحرم سنة تسع وستين وثمانمائة ودفن بحوش جوش انتهى ومن
 علمائها الخبر الهمام ونحو العلماء الاعلام الامام الأريب واللوزعي الأديب الشاعر النادر الحافظ الماهر العلامة
 الشيخ عبد الهادي نجا ابن العلامة الشيخ رضوان الأياري الشافعي الأزهرى محط رحال الادب وقاموس لسان
 العرب ولما مد الله في أجله سنة ست وثلاثين ومائتين وألف كما يؤخذ من عبارته الآتية وحفظ القرآن وجاور بالآزهر
 وتخرج على مشايخ عصره منهم شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم البيجوري والشيخ محمد الدمنهوري والشيخ أحمد المرصفي
 والشيخ الشيبيني والشيخ مصطفى المبلط والشيخ محمد التاودي والشيخ فتح الله الخالقي والشيخ الدمياطي والجزائري
 والشيخ محمد عيش شيخ المالكية والشيخ ابراهيم السقا ومن شبيته الى شبيهه لم يشغل عن التدريس والتأليف شاغل
 مع كثرة اقامته ببلده ولم يتول شيئاً من الوظائف التعليمية أنجال الخديوي اسمعيل باشا وله من المؤلفات ما ينصف عن
 أربعين كتاباً منها كتاب نفحة الاكام في مناهج الكلام وطرفة الريع في أنواع البديع والحديقة في البيان
 ولها اثر حان والقصر المبني على حواشي المغني مجلدان ونيل الاماني شرح مقدمة القسطلاني ورشف
 الرضاب في المصطلح وشرحه كشف النقاب وزهر الروابي شرح وضعية الانبائي والمورد الهني وشرحه
 سرور الغنى والنواكه الجنوية في الفوائد التجوية وصحيح المعاني شرح منظومة البياني في المصطلح وسعود
 القرآن في نظم شتر القرآن والنظر الباسم في مختصر حاشية البيجوري على ابن قاسم وزكاة الصيام في ارشاد
 العوام وفاكهة الاخوان في مجالس رمضان والكواكب الدرية في الضوابط العلمية اولهجة التوفيقية في اللغة
 والادب وزهرة الجدلة في الكلام على البسملة وحاشية حصن الحصين في علم الحديث وسعود المطالع شرح سعود
 المطالع جزآن في واحد وأربعين فافى اسم اسمعيل وحجة المتكلم على متن مختصر النووي لصحيح مسلم نحو خمسين
 كراسة والنجم الثاقب في المحاكاة بين برجيس والجواب ودورق الانداد في جمع اسماء الاضداد وشرحه رونق
 الاسياد نحو أربعين كراسة قال في ذلك الشرح عند قوله قال ابن رضوان الأياري رضوان اسم أبي واستاذ السيد
 رضوان بن محمد كان رحمه الله عالم الكمال وروض الفضل والافضل ذا ذهن لا يذبل نواره ولا تكسف أقماره
 واستحضار لا يفلت قنيصه ولا يخلق قنيصه ولا تنصر معارفه ولا تنصر مصارفه مع تقي تتشوق أردانه وورع
 لاتضعع أركانه ونزاهة لاترخص لها قيمة ولاتلين لها عزيمة وجد في العبادة كلما قيل خلق ثوبه جت وخدم من
 الزهد لا يبلغ حده فيه من معاصريه أحد لاتأخذه في الله لومة لائم وقلما رأيت به بالهار الا هو صائم ولا بالليل
 الا هو قائم وكان من دأبه أن لا يذوق لانسان طعاما قط ولا يغفل عن ذكر الله الا وقت الدروس أو ضرورة الاكل

ترجمة الأستاذ الشيخ عبد الهادي نجا الأياري

فقط حتى انه كان يسمع منه ذكر الجلالة حال النوم وشوهد له من الكرامات حيا وميتا ما لا يعرف لاحد اليوم تخرج بالازهر على العلامة الجوهرى صاحب النهج والاستاذ الشيخ الشرقاوى والقطب الدردير والهمام الامير الكبير وغيرهم وأخذ القراءات عن الشيخ العبيدى شيخ الشيخ أحمد سلونه شيخ القراء فى عصره وأخبرنى العلامة المرحوم شيخنا الشيخ القويسنى انه صادف ابتداء مجاورته بالازهر ابتداء مجاورة الشيخ وانهما اصطعبا معا من حينئذ مطالعة وحضورا من سنة احدى وسبعين ومائة وألف الى مائتين وتسعة ولذا كان رحمه الله يلاحظنى كثيرا لذلك ويقول أنت ابن أخى وحضرت أنا على الشيخ الوالد تحت عليه سحاب الرحمة فى الحديث الجامع الصغير والخارى والمواهب وفى التفسير الجلالين وفى الفقه الى المنهج وفى النحو الى الاشمونى وفى الفرائض والتوحيد وغيرهما جلة ثم اتقل الى رحمة الله تعالى له جعة فى رجب سنة احدى وخمسين ومائتين وألف فحنت الى الازهر وجاورت به الى سنة خمس وخمسين وكان سنى عند وفاته خمس عشرة سنة ودفن رحمه الله تعالى بمسجد الشيخ البجيم بقبة ولده التى تحت المئارة والايارى نسبة الى ابيار بلداً بى واجدادى عدداً بناتها أربعة آلاف نفس وكسور وكانت قبل الآن من المدن العظيمة العامرة بالاعيان والاكابر والافاضل والى أن عمل جسر الحديد كانت محل تحت القضاء يتبعها نحو مائة وخمسين بلداً ومركز حكومة قسمها وسوق عكاظ جميع ما حولها منوفية وغربية وبحيرة وبها من المساجد التى تقام بها الجمعة سبعة ومها مركز نقابة أشرف المنوفية كما فى بعض حجج عقاراتنا القديمة اذ يعنون فيها عن أحد أجدادنا السيد عامر نجبا بنقيب أشرف المنوفية تبغ فيها تبغ من الاخيار وبرغ منها جلة من الشمس والاقار منهم كما فى تاج العروس أبو الحسين على بن اسمعيل الايارى روى عنه أبو طاهر السلفى ومنهم أبو الحسن على بن اسمعيل بن عطية شارح البرهان فى الاصول كان ابن الحاجب من تلامذته والشيخ محمد القباني نرجه الشهاب فى الرحانة وأنشد له * وهيفاء نسق الراح قالت لصباها * الخ قال وله

رونق البدر فى صفا المالم * جعلته أيدى الصبا كالاسارى ر

شبهه جام من لؤلؤ تسلالا * فوق صرح ورد من قوارى ر

لقد حل فى مصر بلاء من البرش * به غدت الارواح والمال فى ارش

وكن بهما حرث ونسل فزقوا * وأهلك ذاك الحرث والنسل بالبرش

وله

وفيه تورية بما يسمى الفلاحون برشا وهو حرث الارض أول مرة * ومنهم العلامة الشيخ فائد بن مبارك شارح الجامع الصغير والكنز وعم والذى المرحوم السيد على نجبا له شرح مقدمة التثبت للسعوطى رأيت بخطه وعليه تقرير للشيخ الدردير والشيخ الكفراوى وغيرهما ومختصر من البخارى مع شرحه للقسطلانى ولم يزل بها والله الحمد الآن من العلماء والصلحاء والاعيان وغالب أهلها حفظه للقرآن اذ كل من درج من أطفالها قالى المصكبات الان ذلك تضعع بسبب تسلط مشايخها المتلقين بالاشراف على أولاد المكاتب أيتاما أو غـير أيتام بعد ان كانوا فى أمن منهم الى أن توطنوا مصر ولذا قال من قال

غدت أيار شرمدينة من * أكبرها الذين طغوا شرورا فبالزور فيها قزور * وان يك زورهم زورا كبيرا الزور الاول العاقل الرئيس والثانى لذة الطعام وطيبه والثالث الباطل وقال

أرى كل فضل بين أبناء أيار * كمثل سمارىد ابسمار وليس يجازى الفضل من شرفائها * لعمرك الامن جزاء سممار السممار بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم فى الاول اللص وفى الثانى اقمر وفى الثالث رجل بنى للنجمان قصرا فى ٢٠ سنة لم يعمل مثله وجعل فيه حجرا ان أخرج منه انقض جميع القصر معه فلما تم بناء وأراه اياه القائم من أعلاه فضرب به المثل لمن يجازى على أحسن الاعمال بأسوأ الجزاء ولبعضهم فهم قصائد يستعذب السمع بمبانيها لكنه يستغيث من عذاب معانيها ومقالاتها وان كانت صحيحة لاشك فيها الا انه لعدم جراءة أحد على أمثاله لا يكذب خبرنا قلبها والله الخلق والامر تبارك الله رب العالمين انتهى وقد ترجم فى حسن المحاضرة على بن اسمعيل شيخ ابن الحاجب فقال هو أبو الحسن بن على بن اسمعيل بن على أحد العلماء الاعلام وائمة الاسـلام برع فى علوم شتى الفقه والاصول والكلام وكان بعض الأئمة يفضلونه على الامام فخر الدين فى الاصول تنقحه ابي الطاهر بن عوف وألف ودرس

بالاسكندرية واتقعه به الناس وتخرج به ابن الحاجب ولد سنة ٥٥٧ ومات سنة ٦١٨ رحمه الله تعالى انتهى وفي ذلك نوع مخالفة لما مر عن تاج العروس (أتريب) قال في القاموس أتريب كوزيل كورة بمصر وقال في موضع آخر الأزميل بالكسر شفرة الخذاء وحديدة في طرف رمح لصيد البقر والمطرفة ومن الرجال الشديد والضعيف ضد انتهى وفي كتب الفرنج ان أتريب مدينتان بمصر احدها مامدينة كانت قديما من المدائن العظيمة على الشاطئ الشرقي للنيل بقرب مدينة بنها من مديرية القليوبية ويقال لها أيضا أتريبس طولها اثنا عشر ميلا وعرضها كذلك وكان لها اثنا عشر بابا وكان بها خليج تجري به مياه النيل تنفرع منه ترع صغيرة يحيط منها الماء بالمساكن وكانت بساكنينها مملوءة بالاشجار المثمرة كما نقل ذلك عن ابن اياس ويوتها في غاية الحسن وكانت قاعدة اقليم يعزى اليها قراء وهي مائة قرية وثمانية وكان يسمى في زمن الرومانيين اقليم أوغسطه نيقه الثاني وكان فيها كرسي أسقفية نصرانية ودار اقامة الحاكم وأطلالها الباقية الى الآن تعرف بتل أتريب وهي مشهورة وقال ابن السكندى ان كورة أتريب كانت أحدا الاقليم المصرية التي لانظر لها على وجه الارض ككورة سمند وكورة الفيوم وكورة أتريب من جملة كور أسفل الارض وكان يقال مدائن السحرة من ديار مصر سع وهي أرمنت وبيا وبوصير وانصنا وصان وصاوا وأتريب وكان بها دير للعذراء البتول يعرف بدير ماري مريم على شط النيل بقرب بنها وعيسده في حادي عشر بؤفه وذكر الشابسطي ان حمامة بصنا أتت في ذلك العيد فتدخل المذبح لا يدرون من أين جاءت ولا يرونها الى مثل ذلك اليوم وقد تلاشي أمر هذا الدير حتى لم يبق به الا ثلاثة من الرهبان لكنهم يجتمعون في عيسده وكان يجتمع به عالم بكثرة من جميع الاقليم وقد عزم مروان الجعدي المنبوز بالحجاز آخر خلفاء بني أمية على احراق أتريب حين وصل الى جهتها فنجباها الله من تلك المصيبة بمهر به منها الى وسط مصر وملخص ما نقله كرمير عن مؤرخي بطارقة الاسكندرية ان الخليفة مروان لما بلغه وصول الفرنسيس الى ناحية القرم واجه جملة من العساكر في المراكب الى الجهات البحرية وأمرهم بحرق كل ما يجذونه من السفن ووجه مثلهم من البر وأمرهم بحرق المدن والقرى والمزارع والكروم ففعلوا ما أمر به حتى أتوا الى مدينة أتريب فحسموا باحراقها وكان بها خمسة مجار للماء غير الخجان وكان قد رأى أن تخرب البلاد وقله المراكب التي يعبرون بها البحر يمنعه من دخول أرض مصر لكنه أخطأ فيما دبره فانه بلغه ان أعداءه قد اجتازوا النيل خوفا من أن يكونوا متعذرة ووصلوا الى أماكن كثيرة تخاف وطلب العساكر فقاموا من غير أن يحرقوا المدينة وذكر هذا المؤلف أيضا ان العرب دخلوا مدينة أتريب وهدموا كنيسة العذراء البتول وذكر المقرئ في رسالته على قبائل العرب أن أتريب من ضمن المدن التي استوطنتها العرب وطول الباقي من آثار هذه المدينة ستمائة تواراة وعرضها أربع مائة تواراة والتواراة متران وكان فيها شارع عظيم يخترقها طولاً ومحمل منتره ياهر وكان سكان ماحولها كاهل بنها يحفرون في تلالها فاذا وجدوا رخاما أو أحجارا أحرقوها وعملوا بها جيرا فالتفوا بذلك أشياء عتيقة كثيرة وفيها آثار حفر مقبية تشبه قبور المسلمين ولعلها كانت قبور أمواتها وكان شارعها الاكبر عموديا على خط النيل وكان فيها شارع أصغر منه يخترقها جنوبا وشمالا ثم ان فرع النيل المعروف قديما بفرع تانيثقه بقرب هذه المدينة وهو بحر صان المعروف قديما بتانيس ويعرف ذلك البحر اليوم بحر موسى وأتريب الثانية مدينة كانت ببلاد الصعيد وكانت تسمى في كتب الاقباط أتريبى أو أترية وهي باقليم اخميم تجاه دير ماري شنودة المعروف بالدير الاعظم الابيض الذي بجانب الدير الاحرق في كتاب لطرون الفرنساوي الذي ألفه في النقوش الرومية واللاتينية المرقودة على الجدران المصرية ما ترجمته انه كان في الاقليم القبلية مدينة بهذا الاسم وكانت واقعة في الجنوب الغربي من مدينة بانوبوليس (اخميم) على الشاطئ الثاني من النيل وكانت في جنوب دير ماري شنودة على قرب منه وتسميها الاروام في كتبهم مدينة كروكوديلوبوليس يعني مدينة التمساح وهي مدينة المنشأة وفي تحقيقات جامبليون ان أتريب كانت مقدسة وسمي على اسمها مدينتان بمصر احدها سماها الروم كروكوديلوبوليس بقرب اخميم وجبلها كان يعرف بجبل أتريبس لان أتريب كانت تعرف أولا بتريفيس ثم عرفت بتريبس ثم عرفت باتريبس باتريب والثانية هي التي في الوجه البحري انتهى وقد وجدوا الكنسون الاتسكيزي في مباحته في خراب هذه المدينة ثم آثار معبد قديم طوله أحد وستون مترا وعرضه ثلاثة وخسون وكان على اسم المقدسة أتريفيس أو تريفيس وقد

عثر فيه السياح المذكور على كتابه رومية علم من ترجمتها ان هذا المعبد ابتدئت عمارته في زمن آخر البطالسة ولم يتم الا في زمن القيصرتير وقت أن كان الحاكم على مصر من طرف الرومانيين قايوس جاليوس في السنة التاسعة من قيصرية تير المذكور قال والذي ذكر اسم هذا الحاكم من ضمن من حكم مصر من الرومانيين هو بلين من بين كافة المؤلفين ومن تحقيقات لطرون في كتابه ظهر أن الذين حكموا مصر في زمن القيصرتير ستة خلافا لمن زعم انهم خمسة أولهم مرقوس امليوس رقوطس حكم بعض أشهر من السنة الرابعة عشرة من الميلاد والثاني سيجوس استرابون حكم كذلك بعض أشهر من السنة المذكورة والثالث وابراز يوس بليون حكم سبع سنين والرابع قايوس جاليوس حكم سنة واحدة ثم عزل وتولى بعده واتراز يوس بليون ثانيا وأقام تسع سنين فدفته أولا وأخر است عشرة سنة والخامس تير يوس جليوس سويروس أقام سنة واحدة والسادس وهو آخرهم اويليوس افلاقوس أقام خمس سنين فعلى هذا يكون مدة الجميع أربعاً وعشرين سنة وقد حقق كثير من أن ماري شنوده المذكور مات سنة ٣٩٥ من الميلاد وكان عمره اذ ذاك مائة وثمان عشرة سنة وكان له شهرة عند الاقباط حتى انهم اعتقدوا نبوته وجعلوا له مولداً يشهر كل سنة في السابع من ايب وكان تحت رياسته ثلاثة آلاف راهب من النصاري وذكر أبو البركات انه ترك كتباً كثيرة من تاليفه كانت جميعها في ديورة الصعيد وقواء المقر يري وبنيت على اسمه كنائس وديورة بكثرة في الديار المصرية منها الكنيسة التي كانت له في القسطاط المعروفة بكنيسة السباع وكانت له اخرى في الجزيرة بقرب دير الشمع واخرى في انصنا وواحدة في الاشمونين ودير بقفط وكنيسة بارض قاو واخرى قريبا من دجلة وغير ذلك انتهى والا أن لم يبق من اطلال اتريب البحرية الا القليل ونقلت الاهالي ما يصلح لتسييح الارض من تلويها ومساحة محلها قريبة من ثلثمائة فدان وفي نهايتها البحرية من جهة النيل بنى المرحوم عباس باشا في هذا القرن الثالث عشر قصر اوزرع الارض التي بينه وبين بحر موسى أشجاراً ثم آلت من بعده بالشراء الشرعي الى ورثة المرحوم سعيد باشا ومدرسة بنها في جزم منها وفي الجهة القبلية من اطلالها محطة السكة الحديد المتفرع عنها خط الزقازيق والسويس والمنصورة والخط الطوالى بين مصر والاسكندرية وهي من أعظم المحطات ويجمع فيها كثير من الركاب والبضائع وكانت قبل جالوس الحديدى امم عيل على التخت عبارة عن مبان قليلة مجردة عن التنظيم (أنليدم) قرية بالصعيد من مديرية أسيوط بقسم مابوى على الشط الغربى للترعة الابراهيمية وفي جنوب ناحية سفلى بنحو ألفى متر وفي غربى ناحية ساقية موسى باقل من ذلك بناؤها بالبن وفيها ثلاثة مساجد ومعملا دجاج وأربعة أضرحة ذات قباب لبعض الصالحين وبها سواق وبساتين ذات فواكه وتخييل كثير وسوقها كل يوم ثلاثاء يجمع فيه من البرين ويبيع فيه المواشى وخلافها وفيها أقباط بكثرة وإهم فيها كنيسة وجبانة مسلميها في شرقى النيل عند الشيخ تقي ويزرع فيها صنف الملوخية بكثرة وفي رسالة البيان والاعراب للمقر يري انهم امن منازل الاشراف التي كانوا قد نزلوا بها كغيرها من بلاد الاشمونين (أثر النبى) هذه القرية من مديرية الجزيرة على الشاطئ الشرقى للنيل ملاصقة لدير الطين من جهة الشمال بجوار مصر القديمة بها حجر فيه هيثة أثر قدم يزعم الناس انه أثر قدم النبى صلى الله عليه وسلم وهو في داخل جامع بناء المالك الظاهر مسدة ولايته وبني به قبة على ذلك الاثر وهو مشهور يزار الى الآن وهذه القبة منيئة بالقيشانى وبها شبابيلك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون وأرضها مفروشة بالرخام وبها قبلة صغيرة يكتنفها عمودان من الرخام ووجهه محلى القدم من الرخام المنقوش بعمودين صغيرين من الرخام وباعلام لوح رخام فيه كتابة تركية وسقف الجامع على أربعة أعمدة وقبلته من الحجر وله منارة قصيرة وميضأة وخلاو تملأ من البحر ويتبعه سبيل متخرب به لوح رخام منقوش فيه بالقلم التركى تاريخ سنة سبع وسبعين وألف وله مرتب بالروزناجحة الفاقرش كل سنة تقام منها شعائر بظن الشيخ على محسن وفي نزهة الناظرين ان ابراهيم باشا الوزير المتولى على مصر سنة احدى وسبعين وألف جدد هذا الجامع ووسعوه وبنى تحتهم رصيفاً دفع ما النيل عن بنائه ورتب له مائة عثمانى وأرصد له طيناً وعين به قراء ووظائف وحراسات طنين به وشرط النظر لمن يلى اغاوية السنكجيرية بمصر المحروسة انتهى وفي تاريخ الجبرقى من حوادث سنة أربع وعشرين ومائتين وألف ان في شهر رجب تقيد الخواجه محمود حسن بزرجان باشا بعمارة المسجد الذى يعرف بالانبار النبوية فعمره على وضعه القديم وقد كان آل الخراب انتهى وأطيانها قليلة

ويرزغ فيها الذرة والقمح والشعير وقليل من القرطم وفيها مضيفة وثلاث أرحية تديرها الدواب ويجوارها من بحرى
 مودة عند جيز العبيد ترسوفها المراكب الواردة من جهة قبلى وبها قصر ديوان افندى بداخله جنينة وهو الآن فى
 ملك سعد أبى راية وفى الجبى ان العزيز محمد على بنى بها قصر فى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف وسببه انه بات بها
 ليلتين فى قصر كان بها قديم فاعجبه هو وأهواها فامر ببناء القصر وفرشه وزخرفه وجعل يتردد اليه ويبيت به فى بعض
 الأحيان كما كان يفعل ذلك فى قصر الحسرة وشبرى والقلعة والازبكية وغيرها والظاهر انه هو هذا القصر المنسوب
 الى ديوان افندى ويجوارها من بحرى على شاطئ البحر مدابغ كان محلها ورشق خام وفى مقابلتها من الجهة الشرقية
 دير يعرف بدير الملائكة فيه مدرسة لتعليم اطفال النصارى وبه نخيل وأشجار ويترتعد النساء ان من وقفت عن
 الحمل واعتسلت فيها فانها تحمل واكتساب أهاليها من صناعة نحت الاحجار (أجا) قرية من مديرية الدقهلية
 بمركز منية سمند غربى ترعة المنصورة على بعد ثمانية مائة متر وفى الجنوب الغربى لناحية نوسا الغيط بنحو خمسة آلاف
 مترو وفى الجنوب الشرقى لمنية سمند بنحو ثلاثة آلاف وثلاثمائة مترو وبها أربعة جوامع أحدها بمنارة وأضرحة
 للجماعة يعرفون بأولاد عنان وبها أنوال لنسج الصوف والقطن الخام وبها أشجار وزمامها نحو ألف وخمسمائة
 فدان وتكسب أهلها من زراعة القطن وباقي الحبوب (أجهور) بضم الهمزة وسكون الجيم وضم الهاء وسكون
 الواو آخره را قرينان بمصر أحدهما أجهور الفرعة من مديرية القليوبية بقسم قليوب فى الشمال الغربى لناحية
 البرادعة بنحو أربعة آلاف وثلاثمائة مترو وفى جنوب أجهور الورد بنحو ثلاثة آلاف مترو وبها مسجد وتكسب أهلها
 من الفلاحة وغيرها والثانية أجهور الورد من مديرية القليوبية أيضا كانت رأس قسم واقعة على ترعة قرانفيل التى
 فيها من ترعة الباسوسية بقرب قرية زفينة ومصها فى مصرف أبى الأخضر غربى شيبين القناطر وأغلب بنائها بالطوب
 الأحمر والمونة وبها حدائق كثيرة يزرع فيها الورد البلدى ويستخرج ماؤه وبها جامع كبير عثدنة وسوقها سوق ناحية
 قرنفيل وأغلب زراعتها ككثير من بلاد القليوبية على السواقي المعينة بسبب علو أرضها وتزرع الساقية من الزرع
 الصيفى ستة أفدنة اذا كان فيها ثلاث من البقروهى من القرى الاسلامية ذات القدر والشرف بظهور الافاضل منها
 قديما وحديثا وأجلهم سيدى على الأجهورى المالكي الذى ترجمه صاحب خلاصة الأثر فقال هو على بن زين
 العابدين بن محمد بن أبى محمد زين الدين عبد الرحمن بن على أبو الارشاد نور الدين الأجهورى شيخ المالكية فى عصره
 بالقاهرة وامام الأئمة وعلم الارشاد وعلامة العصر وبركة الزمان كان محدثا فقهيا رحلة كبير الشأن وقد جمع الله تعالى
 له بين العلم والعمل وطار صيته فى الخافقين وعم نفعه وعظمت بركته وقد جدد فروع فى الفنون فقهها وعربية وأصليين
 وبلاغة ومنطقا ودرس وأفتى وصنف وألف وعمر كثيرا ورحل الناس اليه من الآفاق للاخذ عنه فألحق الاحفاد
 بالاجداد أخذ عن مشايخ كثيرين سرد منهم الشهاب العجى فى مشيخته نحو ثلاثين رجلا وأعلامهم قدرا الشمس محمد
 الرملى والبدر حسن الكرخى والسراج عمر بن الجاى والحافظ نور الدين على بن أبى بكر القرافى الشافعى وامام
 المالكية فى عصره الشيخ محمد بن سلامة البنوفرى وقاضى المالكية البدر بن يحيى القرافى وأمل الكثير من
 الحديث والتفسير والفقه وأخذ عنه الشمس البابلى والنور الشيرازى والشهاب العجى وغيرهم ممن لا يحصى كثرة
 وألف التأليف الكثيرة منها شرحه الثلاثة على مختصر خليل فى فقه المالكية كبيرا ثنا عشر مجلدا لم يخرج عن
 المسودة ووسط فى خمسة وصغير فى مجلدين وحاشية على شرح التتائى للرسالة وشرح عقيدة الرسالة وشرح ألفية
 السيرة للزين العسراقى ومجلد لطيف فى المعراج ومجلد فى شرح الاحاديث التى اختصرها ابن أبى جرة من البخارى
 وشرح ألفية ابن مالك لم يخرج من المسودة وشرح التهذيب للتفتازانى فى المنطق وحاشية على شرح النخبة للحافظ
 ابن حجر ومنسك صغير وجزء فى مسئلة الدخان وكأبة على الشمائل لم يخرج من المسودة وعقيدة منظومة وشرحها
 شرحا نفيسا وشرح على رسالة ابن أبى زيد القيروانى فى الفقه فى مجلدين وغير ذلك ورزق فى كتبه الحظ والتبول
 واصيب آخره فى بصره بسبب غريب وهو أن بعض الطلبة ممن أراد الله به شرا كان يحضر مجلسه وكان فى ظاهر حاله
 صالحا فانفق ان تزوج ووقع بينه وبين زوجته مشاجرة فطلقة ثلاثا ثم أدركه تعب فاستقضى الأجهورى فافتاه بأنها
 لا تحل له الا بعد زوج آخر فتوعد به بأنه يقتله ان لم يرد حاله فلم يكثر بكلامه فنزل يوما حتى جلس للتدريس على عادته

فجاء وتحت صوفه سيف فاستله وضرب الشيخ على رأسه فقام عليه أهل الحلقة ومن حضرهم من أهل الجامع فشاؤوه يميناً وشمالاً بالنعال والحصر حتى حالوا بينه وبينه وقد شجبه في رأسه وما زالوا به حتى قتلوه دوساً بالارجل وضرباً بالأيدي والنعال والعصى ورفع الاجهوري الى داره فأثرت تلك الشجبة في بصره وفوائده وآثاره كثيرة معجبة منها ما نقلته عن معراج التتمة الرابعة ورد أن الحور العين يتغنين بما يقوله شعراء الاسلام كما ذكره بعضهم فقال أخرج الديلمي عن ابن مسعود مرفوعاً أن الشعراء الذين يوتون في الاسلام يأمرهم الله تعالى أن يقولوا ما تغني به الحور العين لأزواجهن في الجنة والذين ماتوا في الشرك يدعون بالويل والثبور وقد نظم ذلك بعضهم فقال

الديلمي عن ابن مسعود روى * في آية الشعر احديثاً مستداً

من مات في الاسلام منهم في غد * بالشعراً يأمره الله فينشداً

ونشئمه من كل حوراء الى * زوج لها يلقي على طول المدى

والمشركون دعاؤهم في نارهم * ويل ثبور كل وقت سرمداً

ومن فوائده المأثورة عنه ان من قرأ عند النوم قوله تعالى واما ينزغنيك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه سميع عليم ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون آمن من الاحتلام تلك الليلة ومن قرأ في آخر جمعة من رجب والخطيب على المنبر أجاد رسول الله محمد رسول الله خساو ثلاثين مرة لا تنقطع الدراهم من يده تلك السنة وأفاد لقضاء الخواص أن تقول وأنت متوجه الى حاجتك عشر مرات اللهم أنت لها ولكل حاجة فاقضها بفضل بسم الله الرحمن الرحيم ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وليكاف الأبطال يكتب في ورقة ويعلق على رأس الصغير بسم الله الرحمن الرحيم قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتسلبه من تشاء بلقيس وتعز من تشاء ادريس وتذل من تشاء ابليس عيسى ولذليله السبت ولا ربح ينفع ولا كلب ينبج ارقداً أيها الطفل حتى تصبح آمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تكون فطاف عليهم طائف من ربك وهم ناعون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ومن فوائده جيم جاجم طهطيل جبال راسيات سندية هندية قدسية من قرأها اذا أوى الى فراشه ثلاث مرات لم تقربه وفراشه حية ولا عقرب ومن نظمها لفوائد جليله الموقع هذه الايات في تقديم بعض الفاكهة على الطعام وتأخيرها عنه وسهية بعضها

قدم على الطعام توتاً خوخاً * ومشمساً والتين والبطيخاً

وبعد الا جاص كثرى عنب * كذلك تفاح ومثله الرطب

ومعه الخيار والجوز * قشاورمان كذلك الموز

وبالجملة فانه جرم الفائدة منشور العائلة وكانت ولادته في سنة سبع وستين وتسعمائة بمصر وتوفي به ليلة الاحد مسهل بجادى الاولى سنة ست وستين وألف وصلى عليه صبيحته بالجامع الأزهر ودفن بترية سلفه بجوار المشهد المعروف بابخوة سيدنا يوسف عليه السلام وكان أخبره بعض الاولياء انه يعيش مائة سنة فلما مرض وعرف فاته مرض الموت وكان قد بلغ تسعاً وتسعين سنة تعجب وقال كلام الاولياء لا يتخلف قال الشيخ أجد البشيشي فلعله اشتبه عليه مولده انتهى أو يقال ما قارب الشيء يعطى حكمه انتهى * ومن علمائها الشيخ عطية الاجهوري الذي ترجمه الجبرتي بقوله هو الامام النقيه العالم العلامة الشيخ عطية الاجهوري الشافعي البرهاني الضرير قدم مصر وحضر دروس الشيخ العثماني والشيخ مصطفى العزيري وغيرهما وتفقه وأتقن علم الاصول وسمع الحديث ومهر في الآلات وأنجب ودرس وألف في مؤلفاته حاشية على الجلالين وكتاب في أسباب النزول وهو مؤلف حسن في باب جامع لما تشئت من أبوابه وحاشية على شرح الزرقاني على البيهقي في مصطلح الحديث وغير ذلك اعترف بفضل علماء عصره ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كتحداً للجامع المعروف الآن بالشيخ مطهر الذي كان أصله مدرسة للحنفية بني للمترجم يتابدهل بالجامع سكن فيه بعماله ولم يزل على ذلك حتى توفي آخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ومنها أيضاً علماء أفاضل بالأزهر من أجلهم العلامة الاوحد الشيخ أحمد بن أحمد الاجهوري الضرير ولديه ولد سنة سبع وثلاثين من القرن الثالث عشر وحفظ بها القرآن ثم جاور بالأزهر حتى حصل وتصدر للتدريس فدرس كبار

ترجمة الشيخ عطية الاجهوري
ترجمة الشيخ أحمد الاجهوري

الكسب نال سعد وجمع الجوامع والجلالين وله بعض تأليفاتها كتابة على السمرة قندية وكتابة على السنوسية وكتابة على الجوهرة وكان له في الرزاجة كل شهر مائتان وخمسة وثلاثون قرشا توفي رحمه الله تعالى في شهر صفر سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف (أخيم) بكسر الهمزة وسكون الخاء المعجمة وكسر الميم الأولى بعدها ياء تحتية وآخر ميم بلد كبير من الصعيد الأوسط من أعلاه وهي من أسسوط على نحو من حلتي وأخيم في البر الشرقي وبها البريا المشهورة وهي من أعظم آثار الأوتل لكبر صخورها المنحوتة وكثرة التصاوير التي عليها وذو النون المصري كان من أخيم انتهى من كتاب تقويم البلدان وفي كتب الفرنساوية أنها مدينة مشهورة بالأقاليم القبلية بناها مناقوس أحد ملوك القبط انتهى وهو باني مدينة سنترية (سيوة) كما قاله المقريري في خططه وقال أيضا هو الشريف المرتضى أن أخيم من مصر إيم خصه من والده قسم من أقسام الجهات القبلية كان رأسه مدينة أخيم فجعلها محل إقامته فسميت باسمه انتهى وهي من أقصى الأقاليم الثاني حيث يكون طول النهار الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصفا ويرتفع القطب الشمالي فيه قدر أربعة وعشرين جزءا وعشر جزءا كانت تعرف قديما باسم شميين أو شوميين وكان يقال لها أيضا كين باللغة القبطية وكان الرومان واليونان يسمونها يانوبوليس أو بانوس يعني مدينة المقدس بان وهو اسم من أسماء الشمس على ما ذهب إليه استرابون من أن أوزيريس كان يسمى سيرايس أو دوسوبوس أو بان ومن المعلوم أن سيرايس هو أوزيريس أو الشمس السفلى يعني في المنقلب الشتوي وقال بولوتز أن أوزيريس وأزيس هما سيرايس وباكوس عند اليونان يعني أن أوزيريس هو سيرايس وأزيس هو باكوس فكل اسمين منها سماهما واحد وقد قرأ الشهر لظرون كتابة رومية وجدت على أحجار بنحرب هذه المدينة فيها أن المقدس بان هو شميس أو شميم المصري الذي تسمت باسمه مدينة أخيم بعد التحريف وهي التي سماها الروم يانوبوليس من اسم المقدس بان وفي تحقیقات جام بليون أن بان صورة من صور أمون الذي يعتبره المصريون أنه المجدد للأشياء على الدوام وأن معبد هذه المدينة ابتدئ بناؤه في زمن بطليموس فيلومي طور وأن تيركلودا القيم على معبد المقدس الأكبر بنوعلي معبد المقدسة تريفيس بنى باب معبد بان من ماله وجاء لحفظ القيصر تراجان وكان العامل على مصريو ميثدوس سيموس سليبوس فابتدأ أولا بناءه من مال الحكومة ثم تممه من ماله في السنة الثانية عشرة من قيصرية تراجان انتهى وقدم في الكلام على أتريب أن تريفيس هي أتريب سميت بهامديناتان مصريتان وكانت يعني أخيم مدينة عظيمة على الشاطئ الشرقي من النيل وفيها ربا أي هيكل شهير ينبغى أن يعد من جملة المباني الفاخرة الباقية بمصر من أيام الجاهلية لعظم الأحجار المبنية بها وكثرة التصاوير التي على حيطانها وذكر هيرودوط أن جميع أهالي الديار المصرية كانوا يتفرون من العوائد اليونانية ما عدا أهل هذه المدينة وكان بقصرهم مدينة أخرى تسمى نيا بوليس (المدينة الجديدة) التي كان بها معبد بيرسي بن دناي وهو معبد مربع الشكل يحيط التخل بجميع جهاته وله دهليز متسع مبني بالجروف في أعلاه تماثيلان جسيمان وفي داخله تماثيل بيرسي وكان من اعتقادات أهلها أن بيرسي المذكور كثيرا ما يظهر في البلد والمعبود وفي بعض الأحيان يجدون إحدى عليه وطولها قدمان وقيل ذراعان وكان ظهورها علامة على كمال الخصوبة والرخاء في الديار المصرية جميعها ويعملون له في كل سنة مولدا يلعبون فيه الجنبا من ألعاب اليونان ويتناظرون في ذلك ويجعلون الرهان بينهم حيوانات وعبادات وجلود أقال وقد سألتهم عن سبب ظهور بيرسي لهم دون باقي أهالي مصر وعن سبب تخصيصهم هذه الألعاب بعيد دون غيره فأجابوا بأن بيرسي أصله من مدينتهم هذه وأنه هو ديانوس ولنسبته الذين سافروا إلى بلاد اليونان كان مولدهم بمدينة شوميس (أخيم) وأن ديانوس من ذريته وعلى ما حكاه اليونان أنه لما حضر بيرسي إلى ليبيا من مصر لاجل أن يقتل الوحش الذي يسمى جرجون ويستولى على بلاد ليبيا جموعا منهم تعرف بجميع أهله وأقاربه وكله كان يعلم اسم مدينتهم من والدته وأنه هو الذي أمرهم بهذه الألعاب في عيده ومن هنا يظهر أنه في الأزمان الخالية كان بين اليونان والمصريين علائق وأن أصل اليونان من المصريين وعوائدهم مأخوذة عنهم وقد تكلم بعض مفسري هيرودوط على هذا الوحش فقال نقلا عن أسكندر صاحب كتاب الحيوانات أن في بلاد ليبيا حيوانا تسميه سكان البادية جرجون تنال النفس إلى الغاية بل نفسه تسمى يقتل من بعد وبعضهم يزعم أن نظره هو الذي يفعل ذلك قال واتفق أنه في حرب جرجور طائفتين بعض عساكر

مريوس رئيس جيش الرومانيين ان هذا الحيوان نجمة وحشية وهموا بقتله بالسيف فلما شعر بهم رفع شعره المغطى
 عينيه ونظر اليهم فالتوا جميعا وحصل لغيرهم من العسكر مثل ذلك فلما وقفوا على أمره باخبار أهل البلاد احتالوا على
 قتله برميته بالنبل من بعد ثم قال هذا المفسر وهذا الكلام كله خرافات وليس هناك حيوان بهذه الصفة انتهى وذكر
 المؤرخون جماعة من مشاهير القرون الخالية الذين لهم الآثار والعلوم المنشورة في بلاد اليونان وغيرهم منهم ديانوس
 ولتسيه ونحوهما فقالوا ان انا كوس أسس مدينة ارجوس قبل الميلاد بألف وثمانمائة وخمسين سنة وان سكروب
 قاد الى بلاد الاتيك جماعة من المصريين قبل الميلاد بألف وخمسمائة وست وخمسين سنة وان كادموس بن مدينة
 طيبة التي في بلاد اليونان قبل الميلاد بألف وأربعمائة وثلاث وتسعين سنة على نسق مدينة طيبة المصرية وقال
 بعضهم انه من السكنعانيين وهو الذي أدخل في أرض اليونان ديانة المصريين وعلومهم وعلمهم الحروف الهجائية
 وفي قاموس الفريخ ان كادموس هو ابن ملك الفينيقي قارق أباه واستقر ببلاد اليونان سنة ألف وخمسمائة وثمانين
 قبل المسيح وهو الذي أسس قلعة كدمي التي صارت فيما بعد قلعة لمدينة طيبة اليونانية واليه ينسب ادخال الكتابة
 ببلاد اليونان انتهى وذكر المؤرخون ايضا ان ديانوس أول من أتى بسفينة على ساحل أرض اليونان قبل الميلاد بألف
 وأربعمائة وخمسة وثمانين سنة وكان معه بناءة الخسوف وأن لتسيه عصي أخاه سيزوستريس حال غيبته في الحرب
 وبعد عودهم منه خاف وفر الى بلاد البولوبونين من جزائر اليونان واستولى على مملكة أرجو ويؤخذ من كلام
 هيرودوت أن أول من أدخل علوم المصريين ببلاد اليونان جماعة يونانيون ساحوا في الديار المصرية واقتبسوا من
 معارفها ونشروها بين أهل وطنهم وهنم أورفيه وموزيه وديدال وهوميروس وليقرغ من أهل اسبارته
 وسولون الاثيني وافلاطون الفيلسوف وفيثاغورس من جزيرة ساموس واودوكس وديوكريت وتيودور
 وفيرسيد وطاليس وانجزاجور قال وكانت مصر منبع العلوم والفنون واليونان على غاية من التبرير والتوحش
 فتعلم اودوكس في مدينة منفيس على الكاهن كنوفيس وأخذ سيلون عن العالم سنكيس في مدينة صا وأخذ
 فيثاغورس عن ايتوفيس بمدينة عين شمس وكان أميوس شاعرا مشهورا جمع في شعره من كان في حرب تروادة من
 الامراء والملوك وكان مولده بعد أخذ تروادة بمائة وثمان وستين سنة وهذا يفيد انه كان قبل المسيح بثمانمائة وأربع
 وثمانين سنة وبعضهم جعل ذلك قبل المسيح بتسعمائة وثمان وستين سنة وجعلها بفرق قبله بتسعمائة وسبع سنين
 وحقق بعض مفسري هيرودوت ان ولادته كانت قبل المسيح بتسعمائة وسبع وأربعين سنة وعاش ثلاثا وستين سنة
 وساح في جهات كثيرة بعد أن أقام سنتين يدرس في بلده بجداسة الآداب وكان القصد من سياحته أن يجمع ما جعه
 في كتابه من الاخبار وقد جعلها قصائد مفرقة وبقيت كذلك مدة ثم جمعها العالم ليقرغ في سياحته بعد موته بعشرين
 سنة لما له من الشهرة والانتشار بين الناس مع اشتغالها على الحكم والاحكام والقوانين النفيسة وفي قاموس
 الجغرافية الفرنجي ان أم أميوس من ازميروانه عي في آخر عمره واقتقر حتى أضاف ذلك الى السؤال وأشهر اشعاره
 قصيدتان احدهما تسمى عندهم باللياد والآخرى بالادسا وشهرتهما لا شتمالهما على كثير من أمور الديانة القدسية
 وأسماء الامم الماضية وأحوالهم وقد اعتنى بشرحهما كثير من المتقدمين والمتأخرين انتهى وقال هيرودوت
 ايضا ان اليونانيين لتبريرهم ولوعهم باللاهوت والاعتقادات الباطلة واستيلاء الجهل عليهم لم يكتسبوا من مصر غير
 تحسين أو هامهم وانما خرج الاعتقادات الصحيحة انتهى ولترجع الى ما نحن فيه فنعقول يعلم من أقوال
 المؤرخين والسياحين ان هذه المدينة كانت من أعظم المدن وكان بها طائفة من العساكر المعروفين باسم هيرموتيب
 على قول هيرودوت ان سيزوستريس جعلها بها وأهلها يفوقون غيرهم في الصنائع لاسيما في نسج أقمشة السكان وعمل
 لتمثيل من أحجار متنوعة كما قاله استرابون وذكر هيرودوت ان نسائها كن يقضين جميع ما يلزم للمنازل من الخارج
 أما رجالها فكانوا مشتغلين دائما بنسج الأقمشة داخل المنازل انتهى وقد بقيت مشهورة معمورة الى دخول الاسلام
 قد عد الادريسي برابي اخيم من مشهور برابي الديار المصرية ويظهر ان أباء القداة شاهد البرابي المذكورة حيث
 صفها بانها من أحسن ما يرى وفي خطط المقرري ان بربا تلك المدينة كانت مبنية بحجر المرمر وطول كل حجر منها خمسة
 ذراع في ستم ذراعين وهي سبعة دهايزسقفها بحجارة طول الحجر منها ثمانية عشر ذراعا في عرض خمسة أذرع مدهونة

باللازورد وغيره من الاصباغ التي يحسبها الناظر كأنما فرغ الدهان منها الآن بلحقتها وكان كل دهليز منها على اسم
كوكب من الكواكب السبعة السيارة وجدران هذه الدواليق منقوشة بصور مختلفة الهيئات والمقادير وفيها رموز
علوم القبط من الكيمياء والسميات والطب والنجوم والهندسة وغير ذلك وذكر ابن جبير في رحلته أن
مدينة اخميم من مدن الصعيد الشهيرة قديمة الاختطاط فيها مسجد ذي النون المصري ومسجد داود المشتهر بالخير
والزهادة ومسجدان موسومان بالبركة وبها آثار ومصانع من بنيان القبط وكنايس معمورة بالمعاهد من نصارى
القبط ومن أعجب الهيئات كل المتحدث بغراتها في الدنيا هيكل عظيم في شرق المدينة وتحت سورها طولها مائتان وعشرون
ذراعاً وسعته مائة وسبعون ذراعاً وهو قائم على أربعين سارية سوى الحيطان دائرة كل سارية خمسون شبراً وبين كل
ساريتين ثلاثون شبراً ورؤسها في نهاية العظم كلها منقوشة من أسفلها إلى أعلاها وبين رأس كل سارية والآخرى لوح
عظيم من الحجر المنحوت منها ما درعه ستة وخمسون شبراً طولاً في عرض عشرة أشبار وارتفاع ثمانية أشبار ووسطها
من ألواح الحجارة كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة والاصبغة الغريبة كهيئة الطيور والآدميين وغير ذلك في
داخلها وخارجها وعرض حائط البري ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوفة كذا فأسها ابن جبير في سنة ٥٧٨
وقال أيضاً ان سقف هذا الهيكل كله من أنواع الحجارة المنتظمة يخيل للناظر أنها سقف من الخشب المنقوش
والتصاوير على أنواع في كل بلاطة من بلاطاته فمنها ما قد جلته طيور بصور رائعة باسطة أجنحتها وهم الناظر إليها أنها
تهم بالطيران ومنها ما قد جلته تصاوير آدمية رائعة المنظر رائعة الشكل قد أعدت لكل صورة منها هيئته هي عليها
كأنها تمثل يدها أو سلاح أو طائر أو كاس أو إشارة شخص إلى آخر يده أو غير ذلك مما يطول الوصف له ولا تأتي
العبارة لاستيفائه وداخل هذا الهيكل العظيم وخارجه وأعلاه وأسفله تصاوير كلها مختلفة الأشكال والصفة منها
تصاوير هائلة المنظر خارجة عن صور الآدميين يستشعر الناظر إليها رعباً ويمتلئ منها عبثاً وتعجباً وما فيها مغرر زاشق
ولابرة الأوفيه صورة أو نقش أو خط بالمسند لا يفهم قد عم هذا الهيكل العظيم الشأن كله هذا النقش البديع
ويتأني في صم الحجارة من ذلك ما لا يتأتى في الرخوم من الخشب فيحسب الناظر استعظامه ان عمر الزمان لو شغل
بتريشه وترصيعه وتزيينه لضاق عنه فسبحان الموجد للعجائب لا اله سواه وعلى أعلى هذا الهيكل سطح مفروش
بأنواع الحجارة العظيمة وهو في نهاية الارتفاع بحار الوهم فيها ويضل العقل في الفكرة في تطليعها ووضعها وداخل
هذا الهيكل من المجالس والزوايا والمداخل والمخارج والمصاعد والمعارض والمسارب والمواج ما تنزل فيه الجماعات
من الناس ولا يمتد يد بعضهم لبعض إلا بالنداء العالي وعرض حائطه ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوفة على
الصفة التي ذكرنا وبالجملة فشان هذا الهيكل عظيم ومراة أحد عجائب الدنيا التي لا يبلغها الوصف ولا ينتهي إليها
الحد وانما وقع الاجماع على ذكر نبذة من وصفه دلالة عليه والله المحيط بالعلم فيه والخبير بالمعنى الذي وضع له انتهى
ونقل المقرري عن بعض الحكماء انه قال أخبرني غير واحد من بلاد اخميم من صعيد مصر عن أبي الفيض ذي النون بن
ابراهيم المصري الاخيمي الزاهد وكان حكيماً وكانت له طريقة يأتيها وتخله بعضدها وكان ممن يقر على اخبار هذه
البرابي وامتنع كثيراً مما صور فيها ورسم عليهم من الكتابة والصور قال رأيت في بعض البرابي كتاباً تدبرته فاذا هو احذر
العبد المعتقد والاحداث والجند المتعبدين والنبت المستعربين ورأيت في بعضها كتاباً تدبرته فاذا فيه يقدر
المقدر والقضاء يضحك وفي آخره كتابة فيها

تدبر بالنجوم ولست تدري * ورب النجم يفعل ما يريد

وما زالت هذه البربي قائمة الى سنة ٨٨٠ حتى خربها رجل من أهل اخميم يعرف بالخطيب كمال الدين بن بكر الخطيب
علم الدين وذكر أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسي في كتاب تحفة الالباب ان هذه البربي مربعة من حجارة منحوتة
ولها أربعة أبواب يفضي كل باب الى بيت له أربعة أبواب كلها مظلمة ويصعد منها الى بيوت كالغرف على قدرها وكانت
الانطاع تجلب من اخميم وبها تعمم ويقال انه كان بها اثنا عشر ألف عريف على السحرة وكان بها شجر البنج وقال
ابن الكندي اخميم بلد عظيم وفيه من العجائب والآثار والبرابي والطلسمات ما لا يعرف وبه الاهليلج السكابي
والاصفر وشجر المسج الذي ليس في بلد وكان بها في الدهر الاول اثنا عشر ألف عريف على السحرة ويعمل بها

طراز الصوف الشفاف والمطارق والمطرز والمعلم الابيض والملوك تحمل منه الى أقصى البسلاد والى سائر الاقاف
 يبلغ الثوب منه عشرين والمطرف مثله انتهى (قلت) وينسج به اليوم الملاآت القطن وربما وضعوا في جانبها الحرير
 بعرض عشرة أصابع أو أقل أو أكثر وفيها صنائع كثيرة الى الآن وقال المقريري في رسالته البيان والاعراب ان
 باخيم جماعة من بني قره قسيلة من بني هلال بن عامر بن صعصعة ينتهي نسبهم الى مضر بن نزار بن معد بن عدنان جد
 النبي صلى الله عليه وسلم وقال أبو القداء أيضا ان هذه المدينة كانت من المدن الكبيرة ومع ذلك فقد ضاع كثير من
 آثارها القديمة ويوتها مبنية من الطوب التي ما عدا الزوايا فانما من الآجر وفيها جوامع عديدة متسعة متقنة البناء
 لها منارات عالية وحاراتها متسعة بخلاف باقي المدن ومعاملها القديمة التي كان يصنع فيها أقشة السكاك استبدلت
 بمعامل يصنع فيها أقشة من القطن انتهى وكان بها كثير من نحت الحجارة قاله استرابون وكان بها في زمن دخول
 الفرنساوية جملة من النصارى الاقباط عددهم قريب من ألفي نفس وكان أغلب أهلها مسلمين وكانت عظمة الحصون
 وبأرضها كثير من التخليل ويحصل منها قدر كبير من الغلال وكان فيها كنيسةتان عظيمتان أحدهما كنيسة سوتير
 أي المخلص من العذاب والثانية كنيسة ماري ميخائيل وكان من عوائد أهلها النصارى في أحد الشعانين وقت اشهار
 الصلوات الموسمية انهم يخرجون من الكنيسة مع القسيسين والقمامصة في هيئة محفل حاملين المباخر والعطر
 الذكي والعلمبان وكتب الاناجيل والشموع العظيمة وقدة ويقفون امام باب القاضي برهة من الزمن يتلون صحفهم
 الانجيل ويغنون ببعض شطرات منظومة تتضمن مدحه ثم يقفون على باب كل واحد من امراء الاسلام واعيانهم
 ويقفون كما فعلوا امام بيت القاضي وكان بين نهر النيل والمدينة ترعة تسمى الاراضي ولمنع سقوط رمل الجبل على أراضي
 المزارع وكانت عادتهم في ذلك أن يجعلوا افواه الترعة مرتفعة لاجل أن تجلب الطمي الى الاراضي المحرومة منه بسبب
 شدة سرعة جري ماؤها فتريد بذلك تلك الارض خصوبة وكان على البعد من اخيم بمسيرة نصف مرحلة دير حسن البناء
 يسمى دير السبعة جبال وسط سبعة أودية تحديق بمن جميع جهاته جبال شاهجة ولذا لم تكن الشمس تشرق عليه الا بعد
 شروقها الحقيقي بساعتين وتغرب عنه قبل غروبها الحقيقي بساعتين أيضا فعند ذلك يصير الجو غسقا لا يكاد يصرف فيه
 الا بنور المصباح وكان خارج ذلك الدير عين ماء تظللها شجرة صفصاف وهو في محل يسمى وادي الملوك لنباتة تنبت فيه
 اسمها ملوك تشبه نبات السليم عصيرتها حرا تضرب الى سواد تدخل في الصبغ وكان خلف دير الصفصافة على البعد
 منه بمسيرة ثلاث ساعات دير آخر يعرف بدير قرقاس منحوت في رأس الجبل يصعد اليه بواسطة نقور في الجلود تسع بعض
 الرجل وكان في منبج هذا الدير المعلق عين ماء عذب وشي من أشجار البان وهو شجر يذكر كثيرا في اشعار العرب وتشبيباتهم
 وعن بعض أهل المعرفة الذين اطلعوا على هذا الشجر انه يظن به انه نوع من شجر اللبخ وقد يسمى شجر الصولي واختلف
 النامر في شجر البان فمنهم من قال هو الصفصاف ومنهم من قال هو شجر الخلاف ومنهم من قال هو الالهيلج المسمى عند
 الافرنج ميروبلانيا الذي يستخرج من ثمرة دهن البان ومنهم من قال هو الزير تلت انتهى وكان في الجهة الشرقية من
 اخيم أيضا دير صورة نسبة الى قبيلة من العرب انزلت هناك ولم يكن اذذاك عامرا وفي الجبل مغارات كثيرة بعضها
 مقابر أموات المدينة وأغلبها كان مسكونا برهبان النصارى زمن القيصرديو كاتيان فرار من ظلمه وعدوانه وقد نفى الى
 هذه المدينة بطرك قسطنطين واسمه نسطور من أقام بها سبع سنين ومات فدفن بها وسبب ذلك على ما ذكره المقريري
 في خطبه عند الكلام على ديانة القبط انه امتنع أن يقول عيسى هو ابن مريم وقال انما ولدت مريم انسانا اتخذ مشيئة
 الاله يعني عيسى فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة لا بالذات وان اطلاق الاله على عيسى ليس هو بالحقيقة بل بالموهبة
 والكرامة وقال ان المسيح حل فيه الابن الازلي واني أعبد لان الاله حل فيه وانه جوهران اقنومان ومشية واحدة
 وقال في خطبته يوم الميلا دان مريم ولدت انسانا وانا لا أعتقد في ابن شهرين وثلاثة الالهية ولا أسجد له سجودى
 للاله وكان هذا هو اعتقاد تادروس وديودادرس الاسقفين وكان من قولهما ان المولود من مريم هو المسيح والمولود
 من الاب هو الابن الازلي وانه حل في المسيح فسمى ابن الله بالموهبة والكرامة وان الاتحاد بالمشيئة والارادة واثبتوا الله
 تعالى ولدين أحدهما الجوهر والاخر بالذات فلما بلغ كرلس بطرك الاسكندرية مقالة نسطور من كتب اليه يرجعه
 عنها فلم يرجع فكتب الى أكليس بطرك رومة والى يوحنا بطرك انطاكية والى يونا ليوس أسقف القدس يعرفهم

بذلك فكتبوا باجمعهم الى نسطورس ليرجع عن مقالته فلم يرجع فتواعد البطرك على الاجتماع بمدينة أفسس
فاجتمع بها مائتا أسقف فكان هذا الاجتماع الثالث ولم يحضر يوحنا بطريرك انطاكية وامتنع نسطورس من المجيء
اليهم بعدما كرروا الارسال في طلبه غير مرة فتطروا في مقالته وحرموه ونزوه ثم قال وكان بين الجمع الثاني وبين هذا
الجمع خمسون وقيل خمس وخمسون سنة ولما مات نسطورس ظهرت مقالته فقبلها برسوما أسقف نصيين ودان بها
نصارى أرض فارس والعراق والموصل والجزيرة الى الفرات وعرفوا الى اليوم بالنسطورية انتهى ومدينة اخيم الآن
على غاية من العمارية والاتساع تقرب عدداً هاهنا من أهالي مدينة أسبوط ومحيطها أوسع من محيط أسبوط وبها
ضبطية محكمة شرعية ويسكنها الاقباط بكثرة وأكثرهم محترفون منهم التجار والصائغ والصباغ وغير ذلك وبها جلة
أنوال معدة لنسج أصناف الملاآت من القطن والحرير وبها عدة قيساريات وحنات جامعة لأنواع المتاجر وحمام
وحاراتها وشوارعها متسعة مع الاعتدال وفيها معاصر بكثرة لزيت السلمج وعسلها مشهور بصفاء اللون وصدق
الحلاوة ولها سوق كل أسبوع يوم الاربعاء وبها رقعة معدة لبسيع أصناف الغلال كل يوم وبها نقيب اشرف يقال انه
من ذرية سيدى كمال الدين بن عبد الظاهر صاحب المقام الشهير بمكة المدينة وفي طبقات الشعرا في انه صاحب أبا الحاج
الاقصري رضى الله عنه حين كان بقوص وكان قد تجرد في بدايته ثم رجع الى الثياب والزراعات وغيرها ثم صاحب
الشيخ ابراهيم بن معضاد الجعبرى المدفون بباب النصر من المحروسة ثم أقام باخيم وبها مات وهو على حالة شريفة
متظاهراً بالنعيم والغنى عن الناس رضى الله عنه اهـ وله مولد يعمل كل سنة في أوائل زيادة النيل يجتمع فيه عالم
بكثرة ويستمر ثمانية أيام وله جامع عامر قد هدمه وبناء نقيب الاشرف السيد عبد الرحيم بإعانة الحكومة له وذلك
في أول حكم الخديوى اسمعيل باشا فكان من أعظم جوامع مدن الصعيد وبها جوامع أخر كلها في غاية المتانة
والاتساع لها شبه تام بجوامع القاهرة مباطة الارضية كثيرة السواري بما تذن مرتفعة وشعائرها مقامة وبها أيضاً
مقام شهير بمسجد عظيم لسيدى أبى القاسم وهو غير أبى القاسم الطنطاوى تهرع اليه الزوار سيما المرضى وله زيارة
كل خميس من شهر ابيب وبها حدائق كثيرة جداً تشتمل على غالب الثمار والفواكه سيما العنب والرمان الحامض
حتى ان ذلك يعم تلك الجهات ويصل الى أسبوط وجرجا وغيرهما وزمام أطيانها نحو أربعة آلاف فدان وأهلها ما بين
محترف وتاجر وزرايع وفيها علماء واشراف يقال انهم من ذرية سيدى كمال الدين المذكور ففى عاصمة جاهلية واسلاماً
* وفي تاريخ ابن خلدكان في حرف التاء ان ابا القيس ثوبان بن ابراهيم وقيل القيس بن ابراهيم المصرى المعروف بنى
النون الصالح المشهور بأحد رجال الطريقة كان من هذه المدينة قال وكان أواخر وقته علماء ورعا وحالاً وأديباً وهو
معدود في جلة من روى الموطأ عن الامام مالك رضى الله عنه وذكرا بن يونس عنه في تاريخه انه كان حكيماً فصيحاً
وكان أبوه نوبيا وقيل من أهل اخيم مولى لقريش وسئل عن سبب توبته فقال خرجت من مصر الى بعض القرى ففت
في الطريق في بعض الصحارى ففتحت عيني فاذا بأبنة عمياء سقطت من وكرها على الارض فانشقت الارض
فخرج منها سكر جتان احدهما مذهب والاخرى فضة وفي احدهما سم وفي الاخرى ماء ففعلت تأكل من هذا
وتشرب من هذا فقلت حسبي قد ثبت ولزمت الباب الى أن قبلنى وكان قد سعى عوايه الى المتوكل فاستحضره من مصر فلما
دخل عليه وعظه فبكى المتوكل ورده مكرماً وكان المتوكل اذا ذكر أهل الورع بين يديه يبكي ويقول اذا ذكر أهل
الورع فيهم لا بنى النون وكان رجلاً نحيفاً ناعلاً وحراً ليس بابيض اللحية وشيخه في الطريقة شقران العابد ومن كلامه
اذا صحت المناجاة بالقلوب استراحت الجوارح وقال اسحق بن ابراهيم السرخسى بمكة سمعت ذا النون وفي يده الغل
وفي رجليه القيد وهو يساق الى المطبق والناس سيكون حوله وهو يقول هذا من مواهب الله تعالى ومن عطاياه وكل
فعاله عذب حسن طيب ثم أنشد

لست من قلبى المكان المصون * لكل لوم على قبيك بهون

لست عزم بأن أكون قتيلاً * فيك والصبر عنك ما لا يكون

وبالجملة فحاسبه كثيرة وكراماته شهيرة توفي في ذى القعدة سنة خمس وأربعين وقيل ست وأربعين وقيل ثمان
وأربعين ومائتين رضى الله عنه بمصر ودفن بالقرافة الصغرى وعلى قبره مشهد بمبنى وفي المشهد أيضاً قبور جماعة من

ترجمة الشيخ عبد الظاهر

ترجمة العارف بالله سيدى ذى النون المصرى

الصالحين رضى الله عنهم أجمعين وثوبان بفتح التاء المثلثة وسكون الواو وفتح الباء الموحدة وبعد الألف نون انتهى
وحكى السخاوى فى تحفة الاحباب ان محمد بن اسمعيل المعروف بصاحب الدار بنى دارا حسنة وأتقن بناءها فلما فرغ
منها جلس على بابها فدخل عليه ذوالنون فقال له أيها المغرور باللهى عن دار البقاء والسرور كيف لا تعمر دارا فى
دار الامان دار لا يضيق فيها المكان ولا يتزع منها السكان ولا يزعمها حوادث الزمان ولا تحتاج الى بناء وطيان
ويجمع لهذه الدار حدود أربع الحد الاول ينتهى الى منازل الراجين والحد الثانى ينتهى الى منازل الخائفين
المحزونين والحد الثالث ينتهى الى منازل النجيين والحد الرابع ينتهى الى منازل الصابرين وشرع الى هذه الدار
الشارع الى خيام مضروبة وقياب منصوبة على شاطئ أنهار الجنة فى ميادين قد أشرفت وغرف قد رفعت فيها
سرر قد نصبت على أفرش قد تصدّرت فيها أنهار وكثبان مسك وزعفران قد عانقوا خيرات حسان وترجمة كتابها
هذا ما اشترى العبد المحزون من الرب الغفور اشترى منه هذه الدار بالتنقل من ذل المعصية الى عز الطاعة فما
على المشتري فيما اشترى من درلة سوى نقض العهد والغفلة عن المعبود وشهد على ذلك التبيان وما نطق به
محكم القرآن قال الملائكة ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فلما سمع هذا الكلام
أثر ذلك فى قلبه وباع هذه الدار وتصدق بثمانى على الفقراء والمحتاجين طلبا للدار التى وصفها له ذوالنون ومن كلام
سيدى ذى النون رضى الله عنه انما دخل الفساد على الناس من ستة أمور الاول من ضعف النية لعمل الآخرة
والثانى ان أبدانهم صارت رهينة لشهواتهم والثالث غلبهم طول الأمل مع قرب الاجل والرابع آثر وارضوا
المخلوقين على رضا الخالق والخامس اتباعهم هواهم ونبتهم سنة تبهم وراهظهورهم والسادس جعلوا زلات
السلف حجة لا أنفسهم ودفنوا أكثر مناقبهم وسئل يوما لم أحب الناس الدنيا فقال لان الله تعالى جعل الدنيا خزائنة
أرزاقهم فدفنوا أعناقهم اليها وكانت وفاته رحمه الله تعالى بالبحيرة فى غربى النيل وسجل فى قارب مخافة أن ينقطع الجسر
لكثرة ازدحام الناس انتهى وفى كتاب الروضة فى حوادث سنة خمس وأربعين ومائتين ان أبا الفيض ذوالنون
ابن ابراهيم المصرى توفى فى هذه السنة ودفن بالقرافة الكبرى وكان أسمر اللون شديدا السمرة وأصله من بركة مدينة
اخميم وله كرامات خارقة والدعاء عند قبره مجاب وقبره من القصور السبعة التى بالقرافة تزورها الناس يوم السبت قبل
طلوع الشمس لقضاء الخواجات وهى قبر ذى النون المصرى وقبر أبى الخير الاقطع وقبر أبى الربيع المسالى وقبر القاضى بكار
ابن قتيبة وقبر القاضى كنانة وقبر أبى بكر المزنى وقبر أبى الحسن الدينى رضى الله عنهم انتهى وفى الجهة البحرية
لاخميم طريق يصعد منه الى الجبل الشرقى وبذلك الجبل طريق موصول الى بحيرة من المالح لها ينابيع صغيرة ترسو فيها
قوارب من البحر وفى تلك الطريق مياه كافية للمسافر ويقابل اخميم فى الشاطئ الغربى للنيل مدينة سوهاج التى هى
محل إقامة مديرية جرجا الآن فهما مدينتان متقابلتان على النيل واقعتان بين جرجا وأسيوط على مرحلة من جرجا
وعلى قريب من مرحلتين من أسيوط وبقر اخميم أيضا من الجهة القبلية على الشاطئ الغربى مدينة المنشأة
وبلدة كبيرة تشبه البندر تسمى بنى صبورة * (فائدة) قد ترجم فى قاموس الجغرافية الفرنجى بعض من ذكرناهم
هنا ولا بأس بإيراد المختص من ذلك تبعاله فنقول اما أورفيه فهو شاعر مشهور من بلاد يونان كان قبل حرب ترواده
بنحو قرن وساح فى مصر واكتسب من علومها ويقال ان زوجته لدغت فى مصر بشعبان فى كهفها فانت فخرن عليها
حزنا شديدا ومن الخراف ما قيل انه طلبها من بلوتون (خازن النار) فأذن له فى أخذها بشرط ان لا ينظر اليها الا
بعد مفارقة جهنم فلم يستطع الصبر عنها ونظر اليها فغابت عنه ولم يرها فرجع الى بلده وعاش فى الغابات منعزلا يبيت
الاشجار المحزنة ومن حسن صوته اجتمعت عليه الوحوش وحركت الاشجار أغصانها ووقفت الانهر عن جريها
واجتهدت النساء فى تسليته وتلطيف حزنه فلم يفارقه حزنه فخنقن منه وقطعنه ورمينه فى النهر والمتأخرون من
اليونان يقولون انه من كهنة الديانة وانه كشف للمريدين أمورا كثيرة مما يتعلق بالخلق والخالق وهو الذى أدخل
فن الشعر فى بلادهم وكذا علم الفلك وزاد فى عود المويسيقى ثلاثة آوتار وله آثار غير ذلك وأما ديدال فهو رجل
خرافى من أثينة اشتهر بعمل التماثيل واليه ينسب اختراع المنشار والبلطة وآلة توازن البناء وصواري المراكب
وقلوعها وأما الكرخ فهو مشرع مقدونى أبوه ملك أسبارته وكان أخوه البكرى ملكا ومات فى شبابه وترك زوجته

مطلب السبعة الذين يجاب الدعاء عند قبورهم

حاملًا فعرضت عليه قتل ابنها بقصد أن يكون هو الملك وتزوجته فأبى واختار أن يكون وصيًا على ابن أخيه فقام بوصايتيه حتى بلغ الولد رشده فسافر هو لاكتساب العلوم وشرائع الأمم فدخل أجر يدوم مصر وآسية ثم رجع إلى بلاده وبالتحديد مع الملك وهو ابن أخيه الذي كان كافلاً له نظم قوانين وشريعة بحرى العمل بها وأبقت له الذكر والفخر مدة مديدة وذلك قبل الميلاد بثمانمائة وأربع وثمانين سنة وقد اجتمع في قوانينه في التسوية بين أفراد الأمة في أسباب الغنى والفقر فسمي الأرض على العائلات بالتساوى ومنع الزيادة والنقص بأى وجه وأبطل معاملة الذهب والفضة وعوضها بالحديد وألزم أهل كل بلد أن يجتمعوا على الأكل بحيث يأكلون جميعاً في سماط واحد وفي حال اجتماعهم لا بد أن يلاحظوا تربية الأطفال وتأديبهم وجعل تمرينات جسمية بالجرى والألعاب لتقوية الأطفال ونحوهم وتدريبهم ومنع الاشتغال بالحرف والصنائع إلا للعبيد ونحوهم ورتب للحكومة ملكين وجعل لهما رئاسة السيناتور وعليهما أداء الرسوم الدينية ورئاسة الحيوش وتدوين القوانين ونشرها وجعل المجلس يتراكم من ثمانية وعشرين عضواً تختارهم الأهالي من ذوى الرأي والمعرفة ومن خصائصهم التكلم فى كل ما يتعلق بالحرب والصلح والمعاهدات وجعل مجلساً آخر من الأهالي لا تختار الحكام وتوزيع القرض والاموال وقبول القوانين الصادرة من مجلس السيناتور أو نبذها وقد اشتغل بشرح قوانينه كثير من علماء الأفريقنج ونتيجة القول فى تلك القوانين أنها وإن كانت أورثت أهل أسبارته القوة والشجاعة وحب الوطن واحترام الشيوخ فقد عطلت أسباب التمدن والثروة ويقال أنه لحرضه على حب العمل بقوانينه عقد جمعية من الناس وحلفهم على أن لا يرجعوا عن قوانينه بعدموته أو غيابه وإن لا يطلبوا منها شيئاً ثم أنه حدى نفسه فى مكان حتى مات جوعاً وأما سولون فهو مشرع أثينة المشهور وهو معدود من حكماء اليونان السبعة ولد قبل المسيح بستمائة وأربعين سنة فى مدينة سلامين وأبوه كريدوس هو أحد ملوك أثينة اشتغل سولون أولاً بالتجارة وسكن أثينة وصار من أعضاء مجالسها وكان الأثينيون بسبب وقعات كثيرة جرت بينهم وبين سكان جزيرة سلامين بلا فائدة قد أصدروا قراراً حكموا فيه بقتل كل من يتسبب فى تجديد محاربة تلك الجزيرة فخرج سولون بصفة مجنون لا عقل له ووقف فى الميدان وجعل ينشد أشعاراً فيها التحريض على القتال والحث على الشجاعة فنشأ عن ذلك إبطال القرار وجعل رئيس الجيش وحارب الجزيرة واستولى عليها وفى سنة خمس مائة وثلاث وتسعين خصصته المجالس لعمل قوانين لوطنه فنظم قوانين عدلية زال بها ما كان حاصلاً من الشقاق والفتن وجعل الناس بالنسبة للاقتدار وعدمه أربع فرق وشكل منهم مجلساً وجعل رئيسه نفس السلطان ونظم السيناتور ثم فارق أثينة بعد أن حلفهم على عدم ترك قوانينه فساح فى آسية الصغرى وجزيرة قبرص وبلاد مصر ثم رجع إلى وطنه بعد عشرين سنة فوجد قوانينه تنوسيت والفتن قد ثارت ولم يتمكن من رد الأمور إلى أصلها ففارق وطنه وأقام بقبرص ومات بها سنة خمس مائة وتسع وخمسين وكان شاعراً فصيحاً وخطيباً بارعاً وكانت عادته ولازمته فى كل شئ أن يقول (اقرأ العواقب) وأفلاطون فيلسوف يونانى مشهور ولد قبل المسيح بأربع مائة وسبع وعشرين أو ثلاثين سنة ويتسبب من جهة أمه إلى كريدوس ومن جهة أمه إلى سولون وكان اسمه أولاً رستوقليس ثم سمي أفلاطون بسبب عرض الكافه لأن هذه الكلمة مأخوذة من كلمة بلانيس التى معناها العرض وقد قرأ فى صغره علوماً واشتق كالتهندسة والشعر والأديان ثم اشتغل بالفلسفة ولما بلغ من العمر عشرين سنة تلمذ لسقراط عشر سنين وقبل المسيح بأربع مائة سنة مات سقراط فساح فى إيطاليا واجتمع بالقيثاغورسين (تلاميذ فيثاغورس) ثم ارتحل إلى القبروان وإفريقية ومصر وأخذ عن المصريين ثم سافر إلى بلاد اليونان وساح فى جزيرة صقلية وهناك وقعت منه أمور أوجبت حرقها كهاذينس النظام منه فباعه كالرقيق فاشتراه فيلسوف قبروانى واعتمقه فحضر إلى أثينة واتخذها وطناً وفتح بها مدرسته المشهورة وذلك فى سنة ثلثمائة وثمانين فطار صيته وتلمذ له كثير من الناس الأكابر والأصاغر رجالاً ونساءً من جميع بلاد اليونان ولغزارة علمه طلبت منه جميع الولاة عمل قوانين يعملون بها فعملها لهم ولم يتزوج قط وترك كتباً كثيرة اقتبس منها المؤلفون وأما فيثاغورس فقد تقدمت ترجمته فى الكلام على ابنو وأما ديموكريت فهو أيضاً فيلسوف يونانى ولد قبل الميلاد بأربع مائة وتسعين سنة على قول أوسيبين على آخر وتلقى الفنون عن كهنة القرص الذين بقوا بجزيرة اليونان بعد إغارة كسرى الأكبر سديس

وساح في بلاد مصر وبلاد آسيا وصرف جميع أمواله في السياحة والتجارة يب نخطوئه في ذلك وفي بعض الايام قرأ في مجلس رسالة من تاليفه يتكلم فيها على تكمين العالم فحصل الحاضر من انشراح وسروا بذلك وانعموا عليه بخمسة مائة طالانا و يقال ان عدم انتظام احوال معيشته أدى الى التكلم فيه بالجنون حتى طلبوا العلاج بهقراط الحكيم فلما سمع بهقراط كلامه قال انه لم يكن أعظم من جنونا وعاش مائة سنة وتسعة وكان لا يزال صاحب حكم من غفلة الخلق وضده في ذلك هيرقايط فكان دائماً يابا كما من غفلة الخلق وهو صاحب مذهب في الفلسفة وله مؤلفات وكذا يتودور فيلسوف يوناني كان قبل المسيح بثلاثمائة وخمس وعشرين سنة وأصله من القبروان وتكلم في الألوهية بما لا يليق فطردوه فسكن اثينة وشاع منه انكار الالهة فحكموا بقتله وكذا فيريسيدي فيلسوف يوناني ولد قبل المسيح بستمائة سنة وهو من شيوخ فيثاغورس وعمر كثير ويقول بأبدية الروح وكان له معرفة بعلم الطبيعة والفلك وأما طاليس فأصله من قيسيا من بلاد الشام ولد قبل المسيح بستمائة وأربعين سنة وساح في جزيرة جريد و بلاد آسيا ومصر واشتغل بالهندسة والفلك وذهب الى اليونان وأقام بمدينة مليية سنة خمسمائة وسبع وثمانين وأسس بها مدرسة عرفت بالمدرسة اليونانية ومات سنة خمسمائة وأربعين وعمره مائة سنة وهو معدود من الحكماء السبعة وكانت لازمته (اعرف نفسك بنفسك) واليه ينسب توسعة فن الهندسة وتعيين ارتفاع الهرم بظله واستكشاف بعض خواص المثلث الكروي واثبات مساواة الزاويتين المتجاورتين على القاعدة في المثلث المتساوي الساقين وهو أول من تكلم على الكسوفات وبرهن عليها وحسب واحد منها وقع في سنة ستمائة وواحدة قبل الميلاد على قول أو سنة خمسمائة وخمس وثمانين على قول آخر ويقول ان أصل الاشياء ومادتها هو الماء أو المعان والقوة المحركة للاشياء هو العقل فهو حينئذ يقول بالاله وكان يقول ان الألوهية سارية في جميع الاشياء ومن تلامذته فيروسيدي وغيره وأما النجراجور (انكساغورث) فهو فيلسوف أيضاً من المدرسة اليونانية ولد قبل الميلاد بخمسمائة سنة وساح في مصر وعاد منها فأقام بآثينة سنة أربع مائة وخمس وسبعين وأنشأ بها مدرسة مشهورة ويقال ان سقراط من تلامذته وقد تكلم في بطلان اعتقاد أهل وقته فحكموا عليه بالقتل فخاصه تلميذه بركليس وغير حكم العقل بالنقي فنقي الى ان مات سنة أربع مائة وثمان وعشرين وعمره اثنتان وسبعون سنة وكان يقول ان العناصر وجدت في أول الامر مختلفة كثيرة بعدد أجناس العالم المختلفة وكانت مختلطة في العما الأصلي فيلزم حينئذ وجود قوة روحانية تامة التصرف هي التي فصلت العناصر المتفقة من العناصر المختلفة فهو أول من ذهب الى وجود عقل أبدي وقد اعترف بأفكاره الفيلسوفية بوجوده مخالف لهذا العالم خارج عنه ومدير له واشتغل بالفلك والطبيعة وعلم أسباب الخسوف انتهى وأما بهقراط فقد ترجمه صاحب كتاب اسماء الحكماء وتراجمهم المنتخب من كتاب معالم الامم والملخصه ان بهقراط ويقال له بهقراط هو ابن ايرقليس امام مشهور وسيد الطبيعيين في عصره وكان قبل الاسكندر بنحو مائة سنة ويقال انه من أهل اسقلبيادس كان مسكنه بمدينة حص وكان يتوجه الى دمشق ويقم في غياضها للرياضة وكان فاضلاً متألهاً ناسكاً يعالج المرضى مجاناً وكان في زمن أردشير من ملوك الفرس ودعاه الى معالجته من مرض عرض له فأبى عليه وذكريحي النحوي الاسكندري في تاريخه ان أول اطباء اسقلبيوس الاول ثم دغورث ثم منيس ثم برمانيدس ثم افلاطون الطبيب ثم اسقلبيوس الثاني ثم بهقراط ثم جالينوس وبهقراط رأس الأطباء في زمانه وهو من تلاميذ اسقلبيوس الثاني وهو أول من علم الغرياء الطب وعاش خمساً وتسعين سنة منها صبياً ومتعلماً ست عشرة سنة وعالمها وعلماً تسعاً وسبعين سنة ومن تأليفه كتاب العهد وكتاب الفصول وكتاب الامراض خمس مقالات وكتاب جراحات الرأس مقالة واحدة وكتاب الاخلاط ثلاث مقالات وكتاب الماء والهواء ثلاث مقالات وكتاب طبيعة الانسان اه وفي كتاب دائرة المعارف ان ابن جبير السابق الذكروه أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكناني أحد الراجلين من الاندلس الى المشرق ولد بطنسية عام ربيع الاول سنة أربعين وخمسمائة هجرية واجتهد في تحصيل العلوم فبرع وكان أديباً مشهوراً وشاعراً مجيداً قبل لما دخل بغداد اقتطع غصناً نصيراً من بساطينها فذوى في يده فانشد

لا تغترب عن وطن * واذا كر تصارييف النوى أما ترى الغصن اذا * ما فارق الاصل ذوى

وكانت رحلته من غرناطة ووصل الى الاسكندرية ورجع الى الشام والعراق والجزيرة وغيرها وكان من أهـ لـ

المروآت كثيرا آداب مؤنس الغرباء عاشقا لقضاء حوائج الناس توفي بالاسكندرية في سبع وعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وستمائة ومن شعره

من الله فاسأل كل أمر تريده * فإيالك الإنسان نفعاً ولا ضراً
ولا تتواضع للولة فانهم * من الكبر في حال تنوح بهم سكراً
وابالأن ترضى بتقبيل راحة * فقد قيل عنها انها السجدة الصغرى

وقد وجدت ترجمته في صدر كتاب رحلته منقولة من كتاب الاحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة للوزير لسان الدين بن الخطيب ومخلصها محمد بن احمد بن جبير بن سعيد بن جبير بن محمد بن عبد السلام الكنتاني وهو من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كاتبة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن نسي الاصل غرناطي الاستيطان شرق وغرب وعاد الى غرناطة كان أديبا بارعا شاعرا مجيدا سنيا فاضلا نزهة الهمة سرى النفس كريم الاخلاق أتقن الطريقة كتب بسبته عن أبي سعيد عثمان بن عبد المؤمن وبغرناطة عن غيره من ذوي قرابته وله فيهم أمداح ثم توجه الى المشرق وجرى بينه وبين أدباء عصره مخاطبات ظهرت فيها اجادته ونظمه فائق ونثره بديع وكلامه المرسل سهل حسن ومحاسنه ضخمة ورحلته نسيجة وحدها طارت كل مطار رحل ثلاثا من الاندلس الى المشرق وحج في كل واحدة منها فصل عن غرناطة ثم عاد اليها ولقى بها أعلاما وصنف الرحلة المشهورة وذكر مناقله وما شاهد من عجائب البلدان وغرائب المشاهد وبيدائع المصانع سكن غرناطة ثم مالقة ثم سبته ثم فاس منقطعا لاسماع الحديث والتصوف وجاور بمكة طويلا ثم بيت المقدس ثم تحول الى مصر فقام يحدث الى أن لحق بر به روى بالاندلس عن أبيه وأبي الحسن بن أبي العيش وأبي عبد الله بن عروس وعن أبي الحاج بن يسعون وغيرهم وبسبته عن أبي عبد الله التميمي وكثيرين واخذ عنه جماعة كثيرون منهم أبو اسحق بن مهيوب وابن نصر الجبائي وأبو العباس البستاني وعمن روى عنه بالاسكندرية رشيد الدين عبد الكريم بن عطاء الله وبمصر رشيد الدين العطار ومن تصانيفه نظم وقفت منه على مجلد قد ردوان أبي تمام وجرتماه نتيجة وجد الجوائح في تأبين القرين الصالح في مرثي زواج أم المجد وجرتماه نظم الجمان في التشكي من اخوان الزمان وله ترسل بديع وحكم مستجادة وكتاب رحلته ومن شعره القصيدة الشهيرة التي نظمها وقد شارف مدينة طيبة الى ساكنها أفضل الصلاة والسلام مطلعها

أقول وأنت بالليل نارا * لعل سراج الهدى قد أثارا
والافعال أفق الدجى * فان سنى البرق فيه استطارا
ومن كلامه

هنيأ لمن حج بيت الهدى * وحط عن النفس أوزارها
وان السعادة مضمونة * لمن حج طيبة أوزارها

ومن ذلك اذا بلغ المرء أرض الحجاز * فقد نال أفضل مأملة وان زار قبر نبي الهدى * فقد أكل الله ما أملة مولده بيلتسية سنة تسع وثلاثين وخمسائة وقيل بشاطية سنة أربعين وتوفي بالاسكندرية ليلة الاربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وستمائة رحمه الله تعالى انتهى وترجمه غير واحد منهم المقرري في تاريخ مصر الكبير والشيخ احمد المقرئ في الباب الخامس من كتاب نفع الطيب (اخنا) قرية من بلاد الغربية بقسم محلة منوف شرق طنطا على أقل من ساعة على شاطئ البحر الجديدة وفيها معمل دجاج وجامع بمئذنة عند مقام الشيخ حسن الصائغ وهو شيخ له شهرة وله مولد كل سنة قبل المولد الكبير لسيدى احمد البدوي وعلى هذا فلهذه القرية غير اخنا القريبة من البراس على شاطئ البحر الايض التي ذكرها المقرري عند الكلام على طرف مما يتعلق بالاسكندرية فقال ان اخنا حصن على شاطئ البحر الملح قال وطريق الاسكندرية اذا نصب ماء انبيل يأخذ بين المداين والضباع وذلك اذا أخذت من شطونق الى سبك العبيد فهو نزل فيه مينة لطيفة وبينهما اثنا عشر سقسا ومن سبك الى مدينة منوف وهي كبيرة وفيها جامات وأسواق وبها قوم فيهم يسار ووجوه من الناس وبينهما ستة عشر سقسا ومن منوف الى محلة سرد وفيها منبر وجام وفنادق وسوق صالح ستة عشر سقسا ومن محلة سرد الى محلة سرد الى مدينة كبيرة ذات جامات وأسواق وعمل واسع واقليم جليل له عامل بعسكر وجند وبه الكنان الكثير وزيت الفجل وقوح عظيمة ستة عشر سقسا ومن محلة سرد الى شبركية وهي مدينة كبيرة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن شبركية

الى مسنروهي مدينة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن مسير الى سنهور وهي مدينة ذات اقليم كبير وبها
جامعات وأسواق وعمل كبير ستة عشر سقسا ومن سنهور الى التخوم وهي ذات اقليم وبها جامعات وفنادق وأسواق
ستة عشر سقسا ومن التخوم الى تسرو وكانت مدينة عظيمة حسنة على بحيرة اليشمون عشرون سقسا ومن تسرو
الى البراس وهي مدينة كثيرة الصيد في البحيرة وبها جامعات عشرة سقسا ومن البراس الى اخنا وهي حصن على
شط البحر الملح عشرة سقسا ومن اخنا الى رشيد وهي مدينة على النيل ومنها يصب النيل في البحر من فوهة
تعرف بالاشتوم وهي المدخل ثلاثون سقسا وكان بها أسواق صالحة وجام وبها نخيل وضريبة على ما يحمل من
الاسكندرية وهذا الطريق الاخذ من شطونوف الى رشيد ربما امتنع سلوكه عند زيادة النيل وقال أيضا في سبب
نقض اسكندرية وخروجهم ان صاحب اخنا وكان يسمى ظالم اقدم على عمرو فقال اخبرنا ما على احدنا من الجزية
فيصير لها فقال عمرو وهو يشهد الى ركن كنيسة لو أعطيتني من الركن الى السقف ما اخبرتك انما انتم خزانة لنا ان
كثرت علينا كثرنا عليكم وان خفف عنا خففنا عنكم فغضب صاحب اخنا وخرج الى الروم فقدم بهم فلهزمهم
الله تعالى وأسروا في به الى عمرو فقال له الناس اقبله فقال لا بل انطلق فجتاجيش آخر وسوره وتوجه وكنساه
برنس أرجوان فرضى بأداء الجزية فقبل له لو أتيت ملك الروم فقال لو أتيت لقتلني وقال قتل أصحابي (ادر نسكة)
قرية من قسم أسسيوط في جنوبها الغربي على نحو ساعة بها جوامع وكنيسة أقباط ومكاتب لتعليم الاطفال وهي
من بلاد الزنار المشهورة بجودة المحصول ولا هلهام شهرة بزرع الكتان والشمر والكمون الأبيض والأسود والانيسون
والثوم والقرع العسلي وجودة نسج الصوف والكتان وبها نخيل وفي غربها بسفح الجبل قبور نصارى أسسيوط
وغيرها من البلاد المجاورة وقبلي تلك المقابر ثلاثة ديار أحدها يسمى دير العذراء الثماني والآخر دير العذراء
الفوقاني والثالث دير ساويرس وفي خطط المقريري عند ذكر أديرة النصارى اعلم ان ناحية أدر نسكة هي من قرى
النصارى الصاعدة ونصاراها أهل علم في دينهم وتقاسيرهم في اللسان القبطي ولهم أديرة كثيرة في خارج البلد
من قبلها مع الجبل وقد خرب أكثرها وبقي منها دير بوجرج وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان ويعمل فيه
عيد في أوائله الى آخر ما قال في سرد الأديرة فأنظره (ادفا) بهمزة مكسورة قدال مهملة ساكنة ففاء فاف ويقال
فيها اتفاقا المشاة الفوقية بدل الدال قرية من مديرية بحر جاقسم سوهاج في شمالها الغربي وغربي ترعة السوهاجية
في حوض العزيرات وهي غير مدينة ادقوالتي بأقصى الصعيد وإها شبه بالمدن وفيها جامع بمنارة ومساجد أخرى وبها
أشرف وعلماء وبها تلؤل هي آثار بلدة قديمة وقد وجد في تلؤلها من تفتيش لطيف باشا على الاقليم القبلية مطهرة
عملة قحما يقال انه ضل عنها صاحبها وادعى على آخر انه سرقها وقد حسبت مدتها فوجدت نحو ستين سنة ولم يتغير
قحها وقد عرض من قحها على المرحوم سعيد باشا وهكذا إعادة البلاد ذات التلؤل أن يحفر وافيها مطامير لحزن الغلال
ويغطونها بنحو متر من التراب وعند فتحها تخرج كما وضعت لا يعثر فيها اسوس ولا غيره ومن نصاراها من صنعت
افراخ يضر الدجاج في معامل متفرقة في البلاد القاصية والدانية وهي قرية من الجبل الغربي بنحو نصف ساعة وفي
قبلها ورشة قطع الاحجار وبها نخيل وأشجار وأكثر تكسب أهلها من الزراعة وأرضها جيدة خصبة وفيها كنيسة
قديمة ونصارى بكثرة وفي بعض الكتب القديمة ان كنيسة باسم ماري بنحوم الذي كان راهبا في زمن الاب شنودة
وكان يطعم رهبانه الحص المصاوق ويقال له حص القلاوه هذه القرية هي التي عنها كثر مير بقوله ان اتهاهي ادفا
الواقعة في بحري اخيم لانها في الغرب المائل الى الشمال وفي خطط المقريري انه كان يقال لهذا الراهب أبو الشركة
يعني انه كان يربي الرهبان فيجعل لكل راهبين معلما وكان لا يمكن أحد من ادخال الحجر ولا اللحم الى دير وبأمر بالصوم
الى آخر التاسعة اهـ (ادفو) بضم الهمزة وسكون الدال وضم الفاء في آخره واو قال في القاموس ادفو بالضم قرية
قرب مدينة الاسكندرية وبلدين اسوان واسنامنه محمد بن علي الادفوي النحوي له تفسير أربعون مجادا انتهى وهي
مدينة عظيمة واقعة على الشاطئ الغربي للنيل بين اسوان واسناني جنوب اسناني بقدر خمسة ميامتر وبعدها من
النيل ألف وخمسمائة متر وفي جنوب طيبة يائين ميامتر ونصف وكانت من أعظم مدائن خط قوص وكانت تسمى
قدما أبولنيس سوسبتاس مايا والرومانيون يسمونها بالونوبوليس مايا يعني مدينة ابون الكبيرة احتراز عن مدينة

ابونوبوليس باروايحي الصغيرة وأغلب أهلها مسلمون وأقباطها يعقوبية ولها شهرة بصناعة الفخار لاسيما الجرار المتخذة
 من طينة طفلية يجلبونها من الجبال المجاورة لها ويستعملون في بعض أنواع الفخار طينة جيدة يخلطونها بطين النيل
 والقصر مل فتصير بعد الحريق شديدة الحمر والدواليب المستعملة في هذه الصناعة وأشكالها الآن هي مثل الدواليب
 والأشكال القديمة وهذا يدل على وجود هذه الصناعة فيها من قديم الزمان وانهم توارثوها جيلا بعد جيل الى الآن
 وبقي الى هذه المدينة كثير من عرب العبايد القاطنين في الصحراء ليسع أشياهم وشرا ما يلزم لهم من الحبوب
 ونحوها لانها أول بلد يوجد فيها لوازم الاقوات بعد مفارقة مدينة أسوان وفي زمن الفرنساوية كانت ادقورية
 صغيرة أهلها في غاية الفقر وكثيرين وغيرهم انما كانت من أعظم مدن الصعيد وفي خطط انطونان ان بعدها عن أسنا
 اثنتان وثلاثون ميلا وانما واقعة بين مدينة أسوان وأسنا على ما ذكره استرابون فن ذلك مع قياس البعد الذي بينها
 وبين أسنا على الخريطة فوجد ٤٧٤٠٠ متر وهو يوافق الاثني والثلاثين ميلا المذكورة يظهر ان هذه المدينة
 لم تنتقل عن محلها الاصلى ثم انما كانت في زمن قيصر الروم ادريان من المدن المعتمدة وفيها ضربت ميداليات باسمه
 وفي القرن الرابع من الميلاد في الوقت الذي كتب فيه اميان مارسيلوس تاريخه كانت هذه المدينة قد انحطت عن
 قدرها وكانت المدن المعتمدة من مدن الصعيد هي فقط وهرموبوليس ولم يذكروا دوط معبده مدينة ادقورية مع انه من
 أشهر ما يوجد في الجهات القبلية والظاهر ان الاهالي لم تطلع عليه ولم يتكلم عليه أيضا كثير من المؤرخين
 والسياحين الذين أتوا بعده ولم تعلم حقيقة ويظهر أمره الا بعد دخول العرب أرض مصر وهو يشغل على معبدين
 متقاربين واقعين في شمالها الغربي في أسفل تل مرتفع في غاية الحفظ الى الآن وكان لتلك المدينة رصيف على البحر
 وسعة تاولها وكثرة آثارها يدلان على انما كانت مدينة كبيرة متسعة ومعبدها الكبير مرتفع عن البلد الى
 الآن ولذا تسميه الاهالي قلعة وهو يشاهد من مسيرة فرسخين وفي زمن الفرنساوية كان جز من بيوت البلد فوق
 سطحه واذا قارن الانسان البيوت الجديدة بالمعبد وبنائه ونظر الى السكان وأحوالهم لا يرى مناسبة بينهم وبينه
 ويستبعد أن يكون مثل هؤلاء الناس من ذرية من بنى مثل هذا البناء ويقول كيف أمكن المصريين أن يبنوا
 مثل هذا البناء الهائل فلا بد أن سكان هذه الأرض كانوا يخالفون من بعدهم في الكيفية والاحوال وطول هذا
 المعبد قريب من مائة وثمانية وثلاثين مترا وعرضه تسعة وستون مترا فالعرض نصف الطول وأكبر ارتفاع فيه
 خمسة وثلاثون مترا وارتفاعه عند الباب سبعة عشر مترا وغطت الأعمدة متران من أسفله وتحيطه قريب من
 عشرين قدما وارتفاعه ثلاثة عشر مترا ومحيط التاج قريب من اثني عشر مترا وسبعة وثلاثين قدما وهو من الحجر
 الصلب القابل للصقل ولا يمكن الدخول فيه الا بمسحقة لاحاطة البيوت والأتربة به وفي داخله دهليز واثنتان وثلاثون
 عمودا ومحل العبادة محوط بهاليز وامامه ايوان وبابان عظيمان وجميع ذلك محوط بسور له باب بجانبه برجان في غاية
 من الارتفاع وبين هذا الباب وباب المعبد فضاء على صورة حوش تحيط به أعمدة من أربع جهاته والمسافة التي
 بين البابين وقدرها ثلاثة وأربعون مترا منقسمة الى اثني عشر قسما كل قسم قدر ما بين الأعمدة وقاعدة كل
 عمود بالذهاب الى الباب مرتفعة عن سابقتها وكانت الاهالي مع أمير الجهة يجتمعون في هذا المحل في عيد النيل قال
 هيرودوط ما ترجته متى ارتفع ما النيل وتعدى الجروف لرى الأرض يكون هذا الوقت عيد النيل فيتوجه الأمير
 ومعه القسيسون والأمراء ووجوه الناس في الملابس الرسمية الى المعبد ليشكروا الله تعالى على ما أنعم به من زيادة
 النيل فاذا كان الأمير عند باب المعبد كان جميع من خلفه موزعا على اثني عشرة فرقة على حسب درجاتهم في الموكب
 ويسبرون قليلا قليلا على صوت الاطمان والآلات ويدخلون المعبد لتعجيد اسم الله تعالى فلا موكب يشابه هذا
 الموكب الذي لا يمكن وصف منظره العجيب وأقواج الخلق فوق هذه الطبقات الواسعة المدرجة ولم يكن فيما عمله
 الرومانيون ومن بعدهم الى الآن بناء مثل هذا شامل لانواع الظرف مع المتانة والصلابة التي غلبت القرون وغلبتها
 مع انما تجد بناء غير المصريين من استولوا على هذه الأرض قد زال بالكلية وهذا المعبد باق مع تباطؤ جميع ماوجب
 الانهدام والخراب عليه كدسائط الاهالي والولاة والقرون وحوادثها ولا يرى كانه بنى بالامس فان لم يكن غيره باقيا
 من بناء المصريين فهو كاف في الدلالة على علو مقامهم ومعلوماتهم ومهارتهم في الصناعة وفي خطط الفرنساوية

تفاصيل الزينة والنقوش المزين بها هذا البناء مع بيان نسب الاجزاء وكيفية التفصيل وغير ذلك فلتراجع وزعم
الاروام ان اهل هذه المدينة كانوا يقدسون اياون ولذلك سميت اياونوبوليس وكانوا يكرهون التمساح كراهة شديدة
ويعلقونه على غصون الاشجار ويقطعونه قطعاً عالياً كونه وكان ذلك داعياً لعداوة اهل امبو وخطها لهم ووقوع
التزاع بينهم على ما ذكر بعض مؤرخي الروم لان التمساح كان من الحيوانات المقدسة عند اهل كوم امبو وخطها
فان قلت كيف يعقل ان هذه المعابد الجسمية والمباني المتقنة يجعلها المصريون لعبادة كلب أرقط أو قرد ونحوها
وكيف عملوا هذه الاعمال التي لم يسبقهم أحد بها ليسجدوا فيها الحيوان ويعلقونه كغيره من جنسه المسخر في الاشغال
قلت الذي يظهر ويغلب على الظن ان مثل هذا الاعتقاد لم يكن عنده هذه الامة التي سبقت جميع الامم في المعارف
والتمدن ومهدت طرق العلوم لجميع الناس فالظاهر ان ذلك الغارز منهم وانهم كانوا يلاحظون في هذه الحيوانات
صفات فيها اشارة لصفات الخالق سبحانه وتعالى أو لسر من أسرار لا يطلع عليه الا القليل من الناس فيعظمونها لذلك
والذي أشاع ذلك عن المصريين انما هم اليونانيون والرومانيون لعدم اطلاعهم على مراد المصريين العقلية ثم ازداد
الامر بعد دخول الديانة النصرانية فكسبت الحقائق حجب الخفاء حتى ضاع ما كان يعنيه المصريون بما لغزوه
وقال بعض شارحي هيرودوط ان انطيفان الشاعر الرومي من شعراء ما قبل الميلاد بأربع مائة سنة سخر في كتابه من
المصريين في تقديرهم للحيوانات حتى سمك البحر فانهم كانوا يقدسونه نوعاً يسمى ليبيدوت وهو الذي سماه الالب
سيمكار البني ونوعاً يسمى اكسير لكوم وسماه الالب سيمكار العبيدي وكذلك ثعبان الماء فقال انطيفان ان المصريين
قد فاقوا الناس في كل شيء حتى سوا بين ثعبان الماء والآلهة بل تجاوزوا حد التسوية الى التفصيل فانا نحصل خير
الاله بمجرد الدعاء وأما ثعبان الماء فلانصل الى الانتفاع به الا بصرف كثير من الدراهم وقال آخر في قطعة شعر هزلية
قصدها المصريون ما معناه انتم تعبدون العجل وتعبثونه الهامون نحن ندبحه قرباناً لاله وانتم تعتقدون ثعبان الماء الهام
ونحن نعدده من طبقات الاطعمة وقال بعض شارحي هيرودوط أيضاً ان اعتبار المصريين للحيوانات واحترامهم اياها
انما هو لما فيها من الاسرار والخواص والاسباب التي تخفى على كثير من الناس وليس ذلك عبادة لها وانما كلام
اليونانيين ناشئ عن جهلهم بما كان يلحظه المصريون ويعملونه في الحيوانات مثلاً ثعبان الماء من خاصيته ان كله
يغلق الدم ويمنع العرق وذلك بسبب حصول الجذام فخرمه القسيسون لذلك ولاجل سدياباً كله اخرجوا ذلك مخرج
التقديس ليمتنع أكله بالكليّة وفي كتاب هيرودوط ان التمساح أربعة أرجل وانه يمتنع من الاكل أربعة أشهر الشتاء
وانه يعيش في الماء ويخرج الى البر ويبيض في الرمل وفي النهار يألف الا ما كن اليابسة وفي الليل يألف الماء لسخوته
عن الهواء وقال بلين انه قد يمتد في الخور ويبيضه قدر بيض الازوف نفسه بنسبة ذلك ويكبر حتى يبلغ سبعة عشر
ذراعاً أو أكثر وعينه كعيني الخنزير واسنانه بارزة وكبرها بنسبة جسمه وليس له لسان ولا يحرك فكاه الاسفل عند
الكل وانما يحرك الاعلى وقد استكشف علماء وقتنا ان له لساناً ملتصقاً بالفك الاسفل به ثقب كثيرة مثل لسان
السمك والثعبان والثلاثة تستعمله في ذوق الغذاء فقط بخلاف باقي الحيوانات فالسنة والطعام والصوت ومخالبه
قوية شديدة وجلده مكسوب بصفائح تمنع نفوذ السلاخ فيه وهي ثلاثة أنواع فاعلى الجنيين والذراعين والرجلين
وجرح من الرقبة قطع مستديرة الشكل مختلفة كبراً وصغراً وما على الظهر ووسط الرقبة وفوق الذيل قطع مستطيلة
كالشریط وما على البطن وتحت الذيل وتحت الرقبة وباطن الرجلين قطع رقيقة لينّة والنوعان الاخيران يشبه
ومعهما وضع البلاط في الارض بشكل مربع ولا يبصر في الماء وتطره خارجة حديد وفي جوفه ديدان والوحوش
والطيور تهرب منه الا طير يسمى تروشليس (السكسالك) فانه يألفه فاذا خرج التمساح الى البر التفت الى التسميم وفتح
فاه فيدخل فيه هذا الطير وياً كل الدود الذي في جوفه فيستريح التمساح لذلك فلا يؤذيّه والتمساح محترم عند بعض
المصريين دون بعض فمن يحترمه اهل ضواحي طيبة ويميرة مورييس ويربونه عندهم حتى يألف الناس ويجعلون في
أذنيه اقراطاً من ذهب أو حجر صناعي وفي رجليه خلاخل ويموتونه بلحم القرابين واذا مات صبروه ووضعوه في صندوق
ودفنوه وأهل جزيرة اسوان وضواحيها لا يحترمون بل يأكلونه وطريق صيده ان تجعل قطعة من لحم الخنزير في سنارة
وترمي في البحر ويقعد الراعي على البر وعند خنزير صغير فيضربه فيصرخ فاذا سمع التمساح صوت الخنزير أتى اليه

فتقابل الطعمة فيقتلها فتسكك الصنارة وذكرك بعض السياحين انه بعد ان يأتي الى البر على صوت الحيوان يضرب
 بنشاب فيه جبل ويترك في البحر حتى تبطل حركته ويردو بعض الناس يركب على ظهره ويربط فيه واسم التمساح
 بالمصرية شاتيس وتسميه اليونان فروقوديل وترجمته القبط امساح من غير أداة التعريف وبأداة التعريف
 بامساح والعرب تسميه تمساح وله شبه بالحيوان البري المعروف بالورل اه ثم انه يعلم من كلام المؤرخين ان الرومانيين
 بعد استيلائهم على هذه الارض غيروا أسماء المدن وجعلوها على أسماء مقدسيهم ولذا ضاع كثير من الاسماء القديمة
 ويستفاد من كلام أوزيبي ان مدينة بلونوبوليس هي مدينة هوروس لان الروم سميت هوروس بلون في لغتهم وأقره
 على ذلك هيرودوط وبلوتارك وديودور وكانت الروم تسمى الشمس في أعظم ارتفاعها بلون و يقولون انه القاتل
 للثعبان فتون والمصريون يقولون ان هوروس هو القاهر لثعفون ويعنون بذلك ان الشمس متى بلغت غاية ارتفاعها
 تبعث الى الارض أكثر الحرارة والنور ويكون معظم اشارتها الى خروج نهر النيل لانه يكون سيبالزوال جميع
 دواعي الضرر يعنون بذلك موت ثعفون لانهم كانوا يجعلون هذا الاسم على القحولة والوباء وما يشبههما وحينئذ
 يعود للديار المصرية خيرها ومتى عم الماء الارض حصلت الخصوبة ونمت البركة ويكون قد تم عمل هوروس أو الشمس
 في المنقلب الصيفي ومن تأمل الرسوم والنقوش التي على جدران المعبد يفهم منها أموراً كثيرة من معتقدات القطر
 وان جميع هذه الرموز اشارات لامور فلسفية فيشاهد في نقوش الباب الجسمية في الافريز سماه أربع عشرة درجة في
 نهايته عود نيلوفر فوقه هلال متوج بعين وفي الخلف صورة صغيرة رأس سهارا من الطير ايس وبامعان النظر في ذلك
 يعرف جميع احوال المنقلب الصيفي وأول شهر من شهور السنة فان النيلوفر اشارة لزيادة النيل والعين على ما ذكره
 بلوتارك اشارة الى الشمس أو وزريس في أعلى ارتفاعها والطير ايس علم على الري والهلال المتوج وطرفاه الى أعلى
 دليل على الهلال المذكور على ما ذكره هورابلون والصورة التي تأتي في الاول رأس سهارا من الطير ايس تقدم اليه
 اناء ماء وهو أيضاً اشارة لعلاو النيل وتوجد أيضاً في السطر الخامس عشر بعد السلم وكذلك بعد السابع والعشرين
 وفي يدها الصورة التي على الهلال يعني عين أو وزريس وأمامه اشارات تدل على النيل أيضاً والشمس بثلاث جل من
 الاشعة دلالة على أعظم قوة الحرارة ثم سطر أمام الصورة الخامسة والعشرين مع الشمس المضيئة وكذا أمام الصورة
 الثانية والثلاثين والصورة السادسة والعشرين من ضمن نقوشها جملتان من النيلوفر وتحتهما أعضاء التناسل وهما
 علامة على ادراك الزرع والخصوبة فن جميع ذلك يظهر ان نقوش الافريز جميعها تدل على احوال الشمس في المنقلب
 الصيفي في لحظة الهلال الجديد وقال هيرودوط ان المصريين يعنون بأوزريس النيل وبازريس الارض وأوزريس في
 الاصل هو الشمس وهم يجعلون فيضان النيل عطية من الشمس ومعنى أوزريس باليونانية كثير العين وذلك ان
 أشعة الشمس كثيرة ثم الارض والبحر ولذا تجد كهنة هذا المقدس عليهم قلائس فيها جله عيون وقال بلوتارك ان
 أوزريس يسمى عند اليونان باكوس وقال ديودوران منظر السماء وباقي الخلق بهر المصريين الاقدمين فذهبوا الى
 اعتقاد الهين ابديين سابقين على بقية الالهة وهما الشمس والقمر وسموا الاول أوزريس والثاني اريس انتهى وانما
 الله واحد وقد وصف الطير ايس بعض شارحي هيرودوط فقال هو طير يشبه اللقلق المعروف بابي مغازل الا ان
 اللقلق أكبر منه ورقبته ورجلاه أكبر من رجلي اللقلق ورقبته وطوله من منقاره الى ذيله ثلاث أقدام ونصف وريشه
 أبيض غير ناصع ما خلا الريش الكبير من الجناحين فهو اسود وفي باطن الجناحين نقط جري بعضها قاني وبعضها
 بلون اللحم وعلى نخذه قليل من الريش في هيئة سطور وأعلى رأسه عار من الريش كالذي حول عينيه وتحت حلقومه
 وقرب منقاره وجلده هذه المواضع الاربعة أجرد وتكاد تبيض وأعلى منقاره بقدر اصبع ونصف غليظ أصفر قاقع وطرفه
 ليس مدققا بل يرى كالقطوع وفي صفرة شيء وجميعه أملس يشبه العاج ذوا الحنا من أوله الى آخره على خلاف هيئة
 مناقير الطيور وطرفه وجوانبه حداد قاطعة سريعة في تقطيع الثعابين وله انكباب زائد على أكلها أحر الرجلين بقدر
 أربعة أصابع وفي جميع رجليه تقليس مسدس الشكل ما خلا الاصابع وعلى أصابعه جلدة ممتدة الى آخرها قال
 وكان هو التمثال الحي للقمر وكان يسمى أباحنس ونقل عن اليان أن هذا الطير كان اذا خرج عن أرض مصر يميت
 نفسه جوعاً ثم ردت تلك بان هذا الوصف السابق هو وصف الطير الذي نقل من مصر الى بلاد فرانس وعاش بمرساي زمنا

طويلا انتهى وقال العالم سويني ان منه طيرا اسود في نواحي دمياط ورشيد والمتزلة ويسمى عندهم الى الآن الطائر
انتهى (ولرجع) الى ما نحن فيه فنقول ثم انه يرى في أول الاقريز صور عبيدة لامرأة رأسها رأس سبع يتطرق الى قبليه
وفي يدها عود لينوفرو يشاهد أيضا جملة صور رؤس سباع أيضا وعندها وان فيها ماء ويظن ان ذلك إشارة الى
افتتاح السنة في الوقت الذي فارق فيه المنقلب الصيفي الجوزاء ولحق بالتجوم الأولى من الاسدي يعني الدرجات الأخيرة
منه فان صح ذلك يكون معبد مدينة ادفو بني عند تجديد دورة من ادوار الشعري يعني مدة فلكية كان لها اعتبار
عظيم عند المصريين وكانت تلك الدورة ألفا وأربعمائة واحدة وستين سنة يحصل عندها رجوع الفصول الى
ما كانت عليه وتتوافق السنة الزراعية الثابتة مع السنة الديانية وكان المصريون يبنون لها أضر المبانى وكانت أعظم
وقت تفرح فيه الاهالي وكانت تضبط بها الحسابات الفلكية وهي تدل على غزارة علم القيسيين لانهم اخترعوا لها
وتسمى دورة الشعري وكان المصريون يرمزون لها بالطير الخرافي المسمى عند الافرنج فينيكس وربما كان العنقاء
أو السمندل وكان الاقدمون يقولون ان هذا الطير يعيش ألفا وأربعمائة واحدة وستين سنة ويوجد في هذا المعبد
صورة ذلك الطير بكثرة وذكروا هيردوت ان صورته تشابه صورة النسر وانها كانت توجد في ضمن نقوش المصريين وانه
تطرها ويقال ان هذا الطير متى قرب أجله يعمل عشان اللبان والمرو يفارق الهند الذي هو وطنه ويأتي الى معبد عين
الشمس ويموت فيه ثم بعد أيام قليلة يحيا من تراب النار التي أحرقت فيها ومن أمعن النظر في الصورة الموجودة في نقوش
المعبد رأى الطير في حد ذاته سنة خارجا من الحريق وذكروا ان هذا الطير إشارة الى السنة الكبرى يعني دورة
الشعري وذكروا بلين ان عمره يطابق السنة الكبرى التي يحصل بعدها رجوع الامور الى ما كانت عليه وقال
هيرابولون ان هذا الحيوان إشارة الى عود الزمان الى أصله بعد مدة طويلة وجرم ناسيت بان عمر الفينيكس ألف
وأربعمائة واحدة وستون سنة وصورته توجد في أغلب المبانى العظيمة سيما فوق قواعد الاعمدة وعلى جدران
الكبرى له يدان مبسوطتان مفتوحتان وامامه نجمة يظهر انها الشعري سير يوس التي تدل بشروقها الاحتراق
على تجديد الدورة وزيادة النيل والمنقلب الصيفي وتشاهد دائما فوق قدح وهو إشارة الى الفيضان وتوجد هذه
الصورة أيضا في معبد جزيرة سيلاق ومعبد اسنا وفي المعبد الكبير الذي في جزيرة سيلاق صورتان بهما جميع
الاشارات التي نبه كل من هيردوت وبلين وسولان على انها اشارات الفينيكس وله عرف على رأسه موجود الى الآن
وفي قاموس الافرنج ان سولان هذا عالم تبنى كتب تأليفه سنة مائتين وثلاثين بعد الميلاد انتهى وقال هيردوت
ان بعض أجنحة هذا الطائر ذهبي والبعض الآخر وهو باق الى الآن وكذلك ريش الذيل الوردي وريش الرقبة الذهبي وكل
من هؤلاء المؤلفين يقول ان صورته صورة النسر ومنقاره مكنقار النسر وله يدان كيدي الا دمي مرفوعتان في الهواء
ورجلان طويلتان وفي مدينة أبوصورة طير له وجه انسان جالس على قدح وهو مثل الفينيكس ويدان مرفوعتان
وامامه نجمة وله أجنحة منشورة وعرف وهذه هي الاشارات الواردة في كتب المؤرخين فهي صورة الفينيكس
وفي رسوم مدينة طيبة وندره توجد هذه الصورة بكثرة فقد بان لك ما كان عليه قدما المصريين من ان ذهاب
الفينيكس من الهند الى مصر لموت فيها ثم يحيا مرة أخرى يدل على عودة السنة الثانية وهي التي كانت مستعملة
عند المصريين والهنود وكانت لا تعود الا بعد ألف وأربعمائة واحدة وستين سنة ورجوعها كان يتوافق
سير الزمان مع سير الشمس وان عمر هذا الطير ونسفه وموته وعودته للحياة ثم نسفه إشارة الى الشمس ويؤيد ذلك
ما ذكره هورابولون من قوله متى فتح الطير الجدي جناحيه يطير مع أبيه الى مدينة عين الشمس من مصر وعند وصولهما
يموت الاب عند ثروق الشمس ويدفنه قسيسو مصر ويعود الفينيكس الجديد الى محل ولادته ثم ان العش المتخذ
من المرو اللبان إشارة الى بلاد المشرق وعودته الى مدينة عين شمس إشارة الى رعد مدينة عين شمس وكان القسيسون
يرصدون التجوم فيه طول السنة الشمسية ويؤخذ من جميع ما مر أن معبد مدينة ادفو كان بناؤه عند تجديد
الدورة الفلكية للشعري كما تقدم والذي يستغرب منه هو نسبة بعض اجزاء هذه العبارة لبعض

ويدل ذلك على ان المصريين كان لهم قوانين متبعة لا يخرجون عنها في انشاء عماراتهم وهالك بعض هذه النسبة فان ذكر جميعها يوجب الطول

نسبة تقريبية

٣٠٠	١٣٧,٣٨	الطول الكلى للمعبد
١٠٠	٤٧٠,٠٤٨	العرض الامامى
١٥٠	٠٦٩,٠٢٨	طول الباب
٠٧٥	٠٣٤,٩٧٤	ارتفاعه
٠٢٤	٠١٠,٩٩	عرضه
٠٢٤	٠١٠,٩٩	بروزه عن الحائط
٠٢٥	٠١١,٢٦١	ارتفاع الباب
٠١٢	٠٠٠,٥٣٦	عرض الباب
٠٧٥	٠٣٤,٤٦	عرض الخوض من عمود الى آخر
٠٠٣	٠٠١,٣٨١	قطر عمدا الخوض
٠٢٥	٠١١,٤٨	ارتفاع السور
٠٧٢	٠٣٣,١٣٤	عرض ظهر السور في مقابلة حائطه

وهكذا باقى الاجزاء وبالتأمل يرى طول المعبد ضعف عرضه والارتفاع نصف العرض وواجهة الباب التى يحيط بها البرجان اللذان كانت العادة وضعهما أمام المعابد والسرايات عرضها ضعف عرض الباب ويرى ان الارتفاع أربعة أمثال ذلك وعرض المعبد ستة أمثاله وطول واجهة الباب ضعف الارتفاع وهكذا على هذا النسق ولو فرض أن قدر الذراع ٤٦٢ م. متري يكون الطول الكلى للمعبد أربع مائة وخمسين ذراعا وعرضه فى الخارج مائة وخمسين ذراعا وهكذا يكون باقى الاجزاء عددا صحيحا من غير كسر وذلك المعبد يشبه معبد دندرة شيئا تاما وبعضهم يعزونه بناءه الى فرعون مصر مريس وان البطالسة أضافوا له بعض اضافات وبعضهم ينسبوه الى بطليموس الرابع الملقب ببطليموس فيلامطور واشترك في زخرفته جملة من البطالسة وبابه يعزى الى بطليموس الثالث عشر وعلى جدرانه نقوش تدل على اسم المعمار الذى بناه وهو أموفيس وعلى مدة الاشتغال فى بنائه وهى مائة وخمسة وسبعون سنة ولم يتم نقشه الا بعد مائة وتسعين سنة من تأسيسه وفى داخله حجر جسيم محفور تدل كتابته على انه عمل فى زمن فكسناو الاول من ملوك العائلة الثلاثين وطول واجهته ٧٦ مترا وعمقه ١٣٧ مترا وارتفاع الباب ٣٥ مترا ولكل أودة من أوده اسم وفى نقوش كل أودة بيان مقدار أبعادها وبواسطة هذا المعبد يمكن معرفة الاقيسة القديمة ومقارنتها بالاقيسة المترية والاقيسة المصرية الحالية وفى سنة ألف وثمانمائة وسبع وستين ميلادية صار ازالة ما به من الاتربة والقاذورات وخلص من سكنى الاهالى وجرت عليه شروط المحافظة كى لا يتلف كالتلف غيره (فائدة) * تأسست المتقدم ذكره هنا ولد فى سنة أربع وخمسين بعد الميلاد ومات سنة مائة وأربع وثلاثين وكان من أشهر مؤرخى الازمان الماضية وله مؤلفات كثيرة وتعمد القرنج على تاريخه لصحته وتراجعته كثيرا وهو من ولاية ايطاليا انتهى من قاموس الجغرافية الفرنجى * ثم ان أهالى مدينة ادفو كانت عدتهم زمن دخول الفرنساوية هذه الديار قريسا من ألقى نفس وكان بعدها عن النيل قريسا من عشرين دقيقة وكان فيها أنوال لتسج ثياب القطن والصوف وقاخورات لعل الاوانى من الجرار والخوابى الكبيرة وغير ذلك وقد زادت عماريتها وكثرت أهلها من ابتداء مجىء العائلة المحمدية الى الآن وبالجملة فهذه المدينة لها قدم فى العز والفخر جاهلية بماتلى عليك من الآثار الجلية واسلاما قائما منشأ بالجملة من الاكابر

والافاضل وكذاها شرفان منها الكمال جعفر الادفوي صاحب كتاب الطالع السعيد في نجباء الصبيد وهو كافي
الانيس المقيد لاساسي كمال الدين ابو الفضل جعفر الادفوي ابن تغلب بن جعفر مات بالطاعون في القاهرة سنة تسع
وأربعين وسبع مائة هجرية ولتنبه هنا ان الكمال في مثل هذا مختصر من كمال الدين كما ان الفخر مختصر من فخر الدين
فهو بعض العلم وكثيرا ما تحذف هذه الكلمة من الاسماء المركبة ثم تارة توضع أداة التعريف بعد الحذف كما في
الكمال وتارة لا كما في نصير فان أصله نصير الدين وتارة يستعمل الجزء الباقي استعمال النسب فيقال النجمي والكمالي
قال السيوطي في كتاب الوسائل الى معرفة الاوائل ان اول حدوث التلقب بالاضافة الى الدين كان في أثناء القرن
الرابع وسبب ذلك ان الترك لما تغلبوا على الخلافة كانوا يسمون الدولة وناصر الدولة وبهم الدولة فاشتقت
نفوس بعض العوام الى التسمية بتلك الاسماء لما فيها من التعظيم والفخر فلم يجدوا الى ذلك سبيلا لعدم دخولهم في
الدولة فرجعوا الى الدين ثم فسأ ذلك وزاد حتى أنس به بعض العلماء فتواطؤا عليه وفي تاريخ الصفدي ان عبد الملك
أول وزير لقب بالقب كسيرة بالدولة وبالدين وكان يلقب بشرف الدين مات سنة تسع وثلاثين وأربع مائة وقد أورد
في الطالع السعيد جماعة من أكابرها منهم ثعلب بن جعفر بن يونس علم الملك الادفوي كان رئيسا بها وحاكما
وكان الملك الكامل يكاتبه توفي في حدود أربعين وستمائة يملده ومنهم الامام الفاضل محمد بن علي بن عبد الوهاب بن
يوسف الادفوي المنعوت بيدرا الدين اشتغل بالعلوم كلها وبني بادرور باطا ووقف عليه أوقافا وكان ناظما ناثرا له
يد في الحساب والخط جامع بين كثرة الحفظ وقوة الفهم باذلا جهده في منافع أصحابه والسعي في مصالحهم واشتغل
بالتصوف وكان مواده سنة ثلاث وسبعين وستمائة في شهر المحرم انتهى ولم يذكروا وفاته ومنهم العلامة محمد بن حسين بن
ثعلب خطيب ادفو كان له معرفة بالطب وله تأليف في الفلسفة والتصوف وكان أديبا شاعرا ومن كلامه

بانت سعاد فاضحي القلب في شغل * مستأسرا في وثاق الاعين النجل

حكمتها فاستعدت للنوى صلقا * فصرت دهرى لفرط البين في وجل

توفي بادرور سنة سبع وتسعين وستمائة وكان مسنوا ويمشي الى الضعفاء والرؤساء يطبهم بغير أجره وكان من أهل المسكارم
والمرورة والفتوة واسع الصدر كثير الاحتمال يأتي الى الجماعة أقاربه فيسمعهم يشتمونه فيرجع ويأتي من طريق أخرى
حتى لا يفهم مواله سمعهم انتهى وفي زمن العزيز محمد علي بن بادرور قسلا صغيرا لقامة العساكر الباشا بنوك وهو
الآن محل إقامة ناظر القسم فهي رأس قسم وجهات قاض ولها سوق يقام كل أسبوع يباع فيه بضائع تلك الجهات
والماشى الكبيرة والصغيرة وبها نخيل ومساجد وأشجار وأرحية وأنوال ومعمل دجاج وأرضها مشهورة بجودة
المحصول بسبب ترعة الرمادي المنشأة في عهد العزيز المذكور وكانت قبل ذلك قحلة مملوءة بالحلفاء ونحوها وفي مقابلتها
في البر الشرقي قرية الرادسية وجبل السلسلة واقع بين هذه المدينة ومدينة اسوان ويقال انه في الاصل جبل واحد
كان معترضا امام النيل كالشلال فقطع وصار ومرور النيل في وسطه فكان كجبلين يكسنان النيل واسمه مأخوذ من
سلسلة من الحديد كانت معترضة بين الجبلين لمنع مراكب النوبة من الدخول وعندها كانت تؤخذ العوائد المقررة
على المراكب ووطن بعضهم ان اسمه مأخوذ من صورة الجبال التي هناك لان الجبال الشرقية تتصل عنده بالجبال
الغربية كالسلسلة يتصل بعضهم ببعض وبهذا الجبل المنحاجر العظيمة التي قطع منها اغلب التماثيل العتيقة التي
بالكرنك وآبو وغيرهما وقد جعل اغلب مغاراته معابد ومقابر وبعضها سابق على العائلة الثامنة عشرة من القراغة
(ادكو) قرية كبيرة من مديرية البحيرة بقسم دمنهور وتارة تكون تابعة لمحافظة الاسكندرية أو محافظة رشيد
أو تضاف الى مأمورية بلاد الارزوهي واقعة على الشاطئ الغربي لبحيرة ادكو قريبة من البحر المالخ على نحو ألف
وخمس مائة مترو منها الى رشيد نحو ساعتين وإلى الاسكندرية نحو ست ساعات وأبنتها من الأجر والمونة وأكثر دورها
على طبقتين وبها جامعان كبيران لكل منهما منارة وبها طاحون هواء ومعمل فسيخ ونخيل كثيرة نحو سبعين ألف نخلة
وكروم عنب ويزرع بارضها البطيخ وأصناف القثاء وفيها أنوال كثيرة لتسج مقاطع الحرير الاسكندراتي والملاآت
والبشاكير والمحارم وقد بنى بها الشيخ الجبرتي مسجدا عظيما ووقف عليه عدة أمان كن كما تقدم ذلك مع ترجمته في
الكلام على آية الوقف وكثير من أهلها يصطادون السمك من بحيرتها ومنهم من يتجرف في أصناف الفواكه والبلح

فيذهبون به الى الاسكندرية وغيرها ولا يزرع بها شئ من أصناف الحبوب بسبب استيلاء الرمال على أرضها وانما يشتركون الحبوب من رشيد والاسكندرية وبلاد الارز وشريهم من حفائر يحفرونها في الرمل نحو مترين ومن عوائد أهاليها أن لا يخرج ذساؤهم من البيوت الا لاحتفظات وان لا يخرج الرجل من بيته كائنا من كان الا ومقطعه على عاتقه فاذا عاد استحب معه في المقطف ولو حجرا ومنها انهم لا يجعلون للقبور شواهد من البناء بل يزرعون فوق كل قبر صبارات في صورة مستديرة أو مربعة وقبورهم متجاورة فاذا ترعرت الصبارات وتفتح نورها ترى القبور كأنها روضة أزهار ولا يخرج اليها من النساء الا المتجالات مع التحفظ التام بخلاف قبور غيرهم فلها في الغالب شواهد من الحجر أو غيره وهي منشأ الجماعة من العلماء * ففي الضوء اللامع للسخاوي ان منها الشيخ محمد بن سلامة بن محمد بن احمد بن ابراهيم ابن أبي محمد بن علي بن صدقة الشمس الادكاوي الشافعي ويعرف بابن سلامة ولد سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة تقريبا بآد كوفقر أبها القرآن وبعض رسالة ابن أبي زيد على مذهب والده ثم تحول شافعيًا وحفظ المنهاج وعرضه على البلقيني والحلي وابن الملقن وغيرهم وتنقحه على بلدته رمضان وأخذ عنه في الفرائض والأصليين والعريضة وطريق السلوة ثم ارتحل لقوة فأخذ عن ابن الخلال كتبًا كل منها في التنبيه ولازمه أربع سنين في شرح الدميرو والجل للزجاج وغير ذلك في الفقه وأصوله والنحو وقرأ في المنهاج على الزين زكريا وأخذ عن النقيسه شمس الدين ابن الترس الفرائض والحساب حتى استوفى الترهة لابن الهائم والتصوف عن أبي الفتح القوي وقرأ عليه رسالته مرتين وعلى امام الكاملة بعض بداية الهداية للغزالي ولبس منه الخرقة وتردد على عبد الرحيم الانباسي وابن قاسم وغيرهما ومهر ونيز وأذن له ابن الخلال في تدريس النقه والعريضة وكذا أذن له غيره وكتب له اجازة هائلة وانتفع به أهل بلده بل وبعض الواردين وكتب على متن أبي شجاع شرحا قرظه له كل من ابن الخلال والعبادي وعرض عليه المناوي قضاء بلده فابي وجع غير مرة أولها في سنة تسع وستين ولازم باخرة أخذ قاش معه مع عدم حظ له في التجارة لغلبة سلامة النطرة عليه وكونه في أكثر أوقاته متوجها رتادي في ذلك حتى سافر من مكة لهرموز بمجرا كثر مما استدان فيه فباعها كرم بيع وأكرمه صاحبها وعاد على أحسن وجه فخرج عليهم السراق فسلبوههم فتوصل لعدن فاكرمه ابن طاهر وتبضع من هناك وركب البحر ارجع ارجيا الاستشراق على وفاء دينه فمات على ظهر البحر في أثناء سنة اثنتين وتسعين ودفن هناك وكان في الصلاح والخير بمكان رجه الله تعالى انتهى * وفي الخبر في ان منها الامام الفاضل والاديب الكامل النائر عبد الله بن سلامة الادكاوي المصري الشافعي الشهير بالموذن ولد سنة أربع ومائة وألف ونشأ بالقريّة المذكورة وحفظ القرآن بها ثم أتى الى مصر فحضر دروس علماء عصره واشتهر بفن الادب ولازم نفع الادباء في عصره السيد علي أفندي برهان زاده نقيب السادة الاشراف فاكرمه وكناه المؤنة من كل وجه وصار يعاطيه كؤس الآداب ويصافيه بمطارحة أشهى من ارتشاف الرضاب وجمع بصحبته في سنة سبع وأربعين ومائة وألف وعاد الى مصر وأقبل على تحصيل الفنون الادبية فنظم ونثر ومهر ورحل الى رشيد وفوة والاسكندرية مرارا واجتمع على أعيان كل منها وطارحهم ومدحهم ثم بعد وفاة السيد القيب لازم الشيخ الشبراوي مدة وبعد وفاته لازم الاستاذ الحفني سفرا وحضر اخفصت له العناية وألف كتبًا كثيرة منها الدرّة الفريدة والمنح الربانية في تقسيم آيات الحكم الفرقانية ومختصر شرح بائنت سعاد والترهة في الفرائض وديوانه المشهور الذي جعله على حروف الهجاء وغير ذلك توفي يوم الخميس خامس جمادى الاولى سنة أربع وثمانين ومائة وألف وصلى عليه بالازهر ودفن بتربة المجاورين قريبا من الشيخ الحفني وقدرناه الشيخ علي الشرنقاسي بقوله

ان الادكاوي آوى * بفتون الشعر لخدمه
كان في الفن اماما * منجزا في الفضل وعده ولقد مات فارخ * مات أس الشعر بعده

انتهى ومن كلامه قوله متوسلا بالنبي صلى الله عليه وسلم

يارب بالهادي الشفيع محمد * من قد بدا هذا الوجود لاجله
وبآله الامجاد ثم بصحبته * الاختيار يا مغني الوري من فضله
كن لي معينا في معادي واكفني * هم المعاش وما أرى من ثقله
واعقر بفضل زلاتي وارحم بعد * لتشيبي واشف الحشام من غله

ومن كلامه في آل البيت
 آل طه يا أولى كل هدى * نزل القرآن في تطهيركم نوركم بجلا دجا كل عنا * انظرونا نقب من نوركم
 ومن كلامه وقد حضر في مجلس جماعة من مشاهير الكتاب ولم يحضر فيه كاتب الوقت الضيائي الكاتب المشهور
 ونادى حوى أقارتم * من الكتاب زادوا في البهاء بهم قد زادوا نوراً وابتهاجا * فلا يحتاج فيه الى الضياء
 ثم قال بعضه في المجلس

لترغدا مجلس الكتاب ليس به الثمولى الضيائي من في خطه بهرا
 فالشمس من بعدها منها الضياء لقد * عم الوري فهو شمس غاب أو حضرا

والضيائي هذا على ما في تاريخ الجبرتي هو الأجل المكرم الفاضل النبيه الحبيب الفقيه حسن افندي ابن حسن
 الضيائي المصري المجود المكتوب في سنة اثنتين وتسعين وألف في منتصف جمادى الثانية كما وجد بخطه واشتغل
 بالعلم على أعيان عصره واشتغل بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقته الحمديّة وابن الصائغ أما طريقة
 الحمديّة فعلى سليمان الشاكري والجزائري وصالح الجماعي وأما طريقة ابن الصائغ فعلى الشيخ محمد بن عبد المعطي
 السعلاوي والشاكري والجماعي جودا على عمر افندي وهو على درويش علي وهو على خالد افندي وهو على درويش
 محمد شيخ المشايخ حمد الله بن بير علي المعروف بابن الشيخ الاماسي وأما السعلاوي فجودا على محمد بن محمد بن محمد
 ابن عمار وهو على والده وهو على يحيى المرصفي وهو على اسمعيل المكتوب وهو على محمد الوسمي وهو على أبي الفضل
 الاعرج وهو على ابن الصائغ بسنده وكان الضيائي شيخاً مهابه في الشكل من نور الشيبة شديداً لا يجمع عن
 الناس وكان يماشر الشيخ محمد الطائي كثيراً ويذاكره في العلوم والمعارف ويكتب غالب تقاريره على ما يكتبه بيده
 من الرسائل وقد أجاز في الخط أناساً بكثرة وتوفي في منتصف ذي الحجة سنة ثمانين ومائة وألف ومن كلام الادكوي
 أيضا في عنز الشيخ عبد اللطيف كبير خدمة ضريح السيدة نفيسة

بينت رسول الله طيبة السنا * نفيسة لذتظفر عاشت من عز
 ورم من جدها كل خير فانها * لطلابها يا صاح أنفع من كنز
 ومن أعجب الاشياء تيسر أراد أن * يضل الوري في جهامنه بالعنز
 فعاجلها من نور الله قلبه * بذبح وأضحى التيس من أجلها مخزى

ولهذه العنزة مشهورة حاصلة ما كان في الجبرتي أنه في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف أظهر خدام المشهد النفيسي
 وكان كبيرهم اذذاك الشيخ عبد اللطيف عنزاً صغيراً مدرياً زعموا أن جماعة من الاسري ييلاذ النصارى توسلوا بالسيدة
 نفيسة وأحضروا ذلك العنز وعزموا على ذبحه في ليلة يجتمعون فيها يذكرون ويدعون ويتوسلون في خلاصهم
 ونجاتهم من الاسر فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسبهم ومنعهم من ذبح العنزوبات تلك الليلة فرأى رؤيا هائلة
 فلما أصبح اعتقهم وأطلقهم وأعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين فزلوا في مركب وحضروا الى مصر وصحبهم تلك
 العنز وذهبوا بها الى المشهد النفيسي وذكروا فيها خرافات كبيرة فمنهم من يقول انهم أصبحوا فوجدوها عند المقام
 ومنهم من يقول فوق المنارة ومن يقول مع معناها تسكلم أو ان السيدة تكلمت وأوصت عليها وان الشيخ سمع كلامها
 من القبر ثم أبرزها الشيخ للناس وأجلسها بجانبه ويقول للناس ما يقوله من الكذب والخرافات التي يستجلب بها الدنيا
 وتسامع الناس بذلك فأقبل الرجال والنساء من كل فج لزيارة تلك العنز أو اليها بالنذور والهدايا وعرفهم أنها لا تأكل
 الا قلب اللوز والفسق ولا تشرب الا ماء الورد والسكر المكرر فأتوه من أصناف ذلك بالقناطر وعمل النساء للعنز
 فلا تد الذهب وأطواق الذهب ونحو ذلك من الخلق واقتنوا بها وشاع خبره في بيوت الامراء واکابر النساء فأرسلن
 على قدر مقامهن من النذور والهدايا وذهبن لزيارتها ومشاهدتها وازدجن عليها فأرسل الأمير عبد الرحمن كتحدا
 الى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه حضوره اليه بتلك العنز ليتبرك بها هو وحرمة فركب الشيخ بغلته والعنز في حجره
 ومعه طبول ويارق وحوله الجم الغفير من الناس ودخل بها بيت الأمير المذكور على تلك الحالة وصعد بها الى مجلسه
 وعنده حينئذ الكثير من الامراء والاعيان فزارها وعلس بها ثم أمر بإدخالها الحريم ليتبرك بها وقد كان أوصى

قبل حضور الشيخ بذبحها وطبخها فلما أخذوا لذهبوا بها الى الحرم أدخلوها في المطبخ وذبحوها وعلوها فقامت نملها
حضر الغداء أخرجوها في صحن ووضعوها بين أيديهم فأكلوا منها والشيخ عبد اللطيف صار يأكل والكتخدا يقول كل
يا شيخ من هذا الرئيس السمين فيأكل ويقول والله انه طيب ونقيس وهو لا يعلم أنه عنزه وهم يتغامزون ويضحكون فلما
فرغوا من الأكل وشربوا القهوة طلب الشيخ العنز فعرفه الامير أنها هي التي كانت بين يديه في الصحن وأكل منها
فبهت عند ذلك ثم بكته الامير ووبخه وأمر بالانصراف وأمر أن يوضع جلد العنز على عمامته ويذهب به كما جاء
بجمعيته وبين يديه الطبول والأشائر وكل به من أوصله الى محله على تلك الصورة اه جبرتي وقد ذكر في موضع آخر
من كتابه ترجمة الامير عبد الرحمن كتخدا المذكور بأنه الامير الكبير والرئيس الشهير عبد الرحمن كتخدا ابن حسن
چاويش القازدغلي استاذ سليمين چاويش استاذ ابراهيم كتخدا مولى جميع الامراء المصرية ومبدأ اقبال الدنيا عليه أنه
لمامات عثمان كتخدا القازدغلي واستولى سليمين چاويش الجوخندار على موجوده ولم يعط المترجم الذي هو ابن
سيد استاذ شيأ ولم يجد من يساعده في اصال حقه اليه من طائفة باب الهندلجيرية حتى منهم وخرج من بابهم وانتقل
الى وياق العزب وحلف أنه لا يرجع الى وياق الهندلجيرية مادام سليمين چاويش الجوخندار حيا ويرى قسمه فانه لمامات
سليمين چاويش بركة الحاج سنة ثنتين وخسين ومائة وألف بادر سليمان كتخدا الجاويش بركة الحاج المترجم واستأذن
عثمان بيك في تقليده چاويش بالسر دارية عوضا عن سليمين چاويش لانه وارثه ومولاه فأحضره ليلاً وقلده ذلك
وأحضره الكتاب والدفاتر وسلموه مفااتيح الخشخانة والتركه بأجعهما وكان شيأ كثيراً وكذلك تقاسيط البلاد ولم تطمع
نفس عثمان بيك في شيأ وأخذ المترجم غرضه من باب الغرب ورجع الى باب الهندلجيرية فمما أمره من حينئذ وجج صحة
عثمان بيك سنة خمس وخسين وأقام هناك الى سنة احدى وستين ثم حضر مع الحاج فتولى كتخدا الوقف سنتين وشرع
في بناء المساجد وعمل الخيرات وابطال المنكرات فأبطل خامير حارة اليهود وأول عمارة له بعد رجوعه السبيل والمكتب
الذي يملوه بين القصرين ثم أنشأ جامع المغاربة وعمل عند باب سيلا ومكتبا وميضأة وأنشأ اتجاه باب الفتوح مسجدا
بمنارة وصهر بجاو مكتبا وأنشأ مدفنا للست السطوحية وأنشأ بالقرب من تربة الازبكية سقاية وحوضا لسقي الدواب
ويعلوه مكتب وفي الخطابة كذلك وعند جامع الدشوطي كذلك ومن انشائه أيضا الزيادة التي بمقصورة الجامع الازهر
وهي الايوان الكبير المشتمل على خمسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقصورة المرتفعة المتخذة من الحجر
المخوت وسقف اعلاها بالخشب النقي وبني به محرابا جديدا وعمل بجواره منبراً وأنشأ بابا عظيما اتجاه حارة كاتمة وبني
أعلاه مكتبا بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام وجعل بداخل الباب رحبة متسعة وجعل بها صهريجا وسقاية
لشرب المسارين وعمل بها أيضا لنفسه مدفنا وجعل عليه قبة معقودة وتركيبه من الرخام وعمل بها أيضا رواقا مخصوصا
بجوارى الصعائدة المقطعين لطلب العلم وجعل بابا يسلك اليه من تلك الرحبة وعمل به مطبخا ومخادع وخزائن كتب
وبني بجانب ذلك الباب منارة وأنشأ بابا آخر جهة مطبخ الجامع وبني فوقه منارة وبني مدرسة الطيرسية ببناء جديدا
وجعلها مع مدرسة الاقبغاوية التي في مقابلتها من داخل الباب الكبير الذي أنشأه تجاه القبو الموصل للمشهد
الحسيني وهو عبارة عن باين عظيمين وعمل على يمينهما منارة وفوقهما مكتبا وبداخلهما عن يمين السالك بظاهر
الطيرسية ميضأة وأنشأ لها ساقية لخصوص ايصال الماء اليها وعمل أيضا رواقا للبغداديين والهنود بداخل هذا الباب
وأرخ بعضهم ذلك بقوله تبارك الله باب الازهر انقصا * وعاد أحسن مما كان وانصلها
تقر عينا اذا شاهدت بهجته * باخلاص بانيه للعلماء والعلماء
وادخل على أدب تلقى الهداية * قد قرروا احكام ميزانهم راجعا
بالباب قد بدأ الاكوان أرخه * بعبد الرحمن باب الازهر انقصا

وأنشأ رواقا للمكائين وللتكروريين وبني جامع المشهد الحسيني وعمل به صهريجا وزاد في مرتبته فوق مرتبات
الازهر ورتب لمطبخه في خصوص شهر رمضان كل يوم خمسة أرزاً بيض وقنطار سمين وغير ذلك من اللحم والزيت
والوقود وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالغريب جامعاً وصهريجا وحوضا وسقاية ومكتبا ورتب فيه تدريسا وكذلك

في جهة الازبكية بالقرب من كوم الشيخ سلامة وعمر المسجد الذي بجوار ضريح الامام الشافعي في مكان المدرسة
 الصلاحية وعمل عند باب قبة الامام الصهرنج والمقصورة الكبيرة التي بها ضريح شيخ الاسلام زكريا الانصاري فيما
 بين المسجد ودهلز القبة وقد أزيلت الآن عندهم المسجد وأرادوا تجديدده وفرش طريق القبة بالرخام الملون وجعل
 من داخل الدهليز البراني بوابة كبيرة وعمل على الدهليز البراني من كلا الجهتين بوابتين وعمر أيضا المشهد النفيسي
 والمسجد وبني الضريح وبني مشهد السيدة زينب بقناطر السباع ومشهد السيدة سكينة بخط الخليفة والمشهد
 المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة والسيدة قاطمة والسيدة رقية والجامع والرباط تجاه عابدين وكذا جامع
 أبي السعد الجارحي ومسجد شرف الدين الكردي بالحسينية والمسجد الذي بخط الموسكي وبني الشيخ الحنفي دارا
 بجواره وجعل لها بابا يوصل اليه وعمر المدرسة السيوفية المشهورة بالشيخ مطهر بخط باب الزهومة وبني لوالدتها
 مدفنا وانشا خارج باب القرافة حوضا وسقاية وصهرنج بجوار جسد المارستان المنصوري وهدم أعلى القبة الكبيرة
 المنصورية والقبة التي كانت بأعلى القسحة من خارج ولم يعد عمارتها بل سقف قبة المدفن فقط وترك الأخرى مكشوفة
 ورتب له خيرات زيادة عن البقايا القديمة ومن عمارته أيضا دار سكنه التي بجارة عابدين وكانت من الدور العظيمة
 المحكمة الوضع وانشا آتة كثيرة جدا حتى اشتهر بذلك وسمى صاحب الخيرات والعمار في مصر والشام والروم وعدة
 المساجد التي أنشاها وجردها وأقيمت بها الجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدا غير الزوايا والمدارس والاسبله والسقايات
 والمكاتب والخمضان والقناطر والرباطات والجسور وكان له في هندسة الابنية وحسن وضع العمار لمكة يقتدر بها
 على ما يرويه من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة ولو لم يكن له من المآثر الا ما أنشا بالجامع الازهر والمشهد الحسيني
 والزيني والنفيسي لكفاه ذلك ولم يرل هذا شأنه الى ان عظم أمر على بيك وأخرجه منضيا الى الجواز ذلك في أوائل شهر
 القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف فأقام بالجواز اثنتي عشرة سنة ثم لما سافر يوسف بيك أمير الحج معهم على احضاره
 معه الى مصر فأحضره وذلك في سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة وألف وقد استولى عليه المرض فمكث في بيته مريضا
 أحد عشر يوما ومات وكانت جنازته حافلة حضرها العلماء والامراء والتجار ومؤذون المساجد وأولاد المكاتب وصلى
 عليه بالازهر ودفن في مدفنه الذي أعده لنفسه بالازهر عند الباب القبلي غير انه عفا الله عنه كان يقبل الرشا ويحيل على
 مصادرة بعض الاغنياء في أموالهم واقتدى به في ذلك غيره حتى صارت سنة مقررة وطريقة مسلوكة ليست مستنكرة
 وغير ذلك وكان رحمه الله مربوع القامة أبيض اللون مسترسل اللحية ويغلب عليها البياض مجببا بنفسه بشار اليه
 بالبنان انتهى (أرمنت) مدينة قديمة بالصعيد الاقصى كانت تعرف بسرمنت وفي عصر الفراعنة كانت تسمى
 هرمنطيس وهي واقعة في أرض مستوية في غربي النيل على بعد ستين مترا وفي الجنوب الغربي لمدينة طيبة على بعد
 ميريامتروهي قليلة النخيل وبها جامع بمنارة من قنعة وأرضها صالحة للزراع وكانت مدينة هرمنطيس في الازمان القديمة
 رأس مديرية غير مديرية طيبة كما اتفق على ذلك استرابون وبولين وبطليموس وفي زمن القياصرة كانت تضرب فيها
 المداليات كما كانت تضرب في غيرها وكان فيها فرقة من العساكر الرومانية وأسقفية بقيت زما بطوليا ذكر منهم في
 تاريخ النصرانية جماعة والى الآن يسكنها جماعة كثيرة من الاقباط وقبر ماري جرجس الذي هو من أكبر المحترمين
 عند النصارى باقيا الى الآن وفي كتب القرن سابعة ان عندها في جهة الشمال على بعد أربع مائة متر من المذبة
 معبد اقديم مصري منسوب الى جوبيتر هيرمونيت بجوار عزبة ملحمة بالمدينة وهو من آثار مدينة هرمنطيس القديمة
 وكان حول هذا المعبد خراب طوله ١٠٠٠ متر تقريبا وهو يدل على أن المدينة كانت في غاية العظم وحوله أيضا
 أثر سور قديم وفي جهة الجنوب حوض من الحجر وفي محوره على اليمن والشمال آثار متفرقة في آخرها أثرياب والغالب
 ان الطريق التي على استقامة المحور هي أحد شوارع المدينة القديمة وهناك أثر بناء على بعد مائتي متر في جنوب المعبد
 يظهر انه محل كنيسة أو دير وذلك المعبد باق على معالمه ظاهر على الأرض بخلاف غيره من المعابد فنهاها هو من دوم ومنها
 ما هو متخرب ضاعت معالمه أو بعضها وطول هذا المعبد ٤٦ مترا وعرضه ١٨ مترا وأعظم ارتفاع أعمده ٥٠ ر ١٣
 مترا وقطره متروسة أجزا من مائة وهو مبني من الحجر الصوان كغيره من المعابد وسقفه من حجارة متلاصقة طول الواحد
 منها خمسة أمتار وعرضه متران وعلى بعضها كتابة قديمة في سطوح الحمامات الداخلة محفوظة الى الآن تدل على أنها

استعملت قبل بناء هذا المعبد في معابد آخر ثم نقلت منها اليه ويشاهد أيضا مثل ذلك في كثير من المعابد وأما النقوش التي على حيطانه فقد حصل لها بعض تلف يظهر أنه بسبب هدم بعض حيطان كانت ملحقة به وأعمدته ليست على صفة واحدة بل أصغرها في دهليزه وأكبرها في الجزء الخارج وأوسطها في السور الوسط بخلاف غيره من المعابد وعدد أعمدة الدهليز ١٨ وأعمدة السور الوسط ١٤ وأعمدة الجزء الخارج ٦ وفي داخل المعبد ثلاث أودار قفاح الواحدة منها ٧ أمتار وكان حوله أسوار تحيط به

وهالك نسب تلك الأعمدة بالنسبة للمدول أعني نصف قطر قاعدة العمود

في المعبد		في الوسط		في الخارج	
٩	بدن العمود .	١٢	بدن العمود	١١	بدن العمود ..
٢	والتاج	٢	التاج	٢	التاج
٢	والصفحة ...	٢	الصفحة	٣	الصفحة
٣	وما فوقها ...	١٦	والعمود مع الصفحة	١٦	العمود والصفحة
١٣	والعمود بالصفحة	٢	وما فوق الصفحة .	٢	ما فوق الصفحة
١٦	والطريقة كلها	٢٠	الطريقة كلها ..		

فعمود الوسط يخالف عمود الخارج في نسب البدن والصفحة مع بقاء الطريقة والمدول في أحدهما وبنية قص عنه في الثاني بقدر السدس تقريبا ويرى في النقوش التي فوق أودة العبادة أن المقدسة أريس ترضع ولدها هر بوكرات أو هوروس وهي تارة في صورة إنسان وتارة رأسها رأس بقرة وكذلك صور رجله من النساء ما بين متأهله لا عطاءه ثديها ومستعدة لخدمته وقابضة يدها عليه وتشاهد أريس على سرير حزين بأرجل السبع ورأسه وعلى يمين حامل وسط السرير وشماله بقرة يرضعها طفل وفي مقابلة هذه النقوش نقوش أخرى ترى فيها أريس في حالة الوضع وحواليها نسوة مهيآت لخدمتها ومن جلتهن مرضعة وعنددها جعل ناشر جناحيه وأمامه كرة يظهر أنها تعالو على الطفل وفي أعلى هذه الصورة ١٤ باشقار وسمار ورس نساء يسبقهن أسر مسلحة أرجله وفي سقف محل العبادة نقوش عجيبية في شمالها وجه ثور وعلى يمينها عقرب وهاتان الصورتان أعظم جميع الصور في الكبر و بينهما في وسط النقوش رجل في مركب وجهه جهة الثور وأحدى ذراعيه مرفوعة والأخرى منخفضة وفي أمامه وخلفه كبشان يسيرا أحدهما عكس مسيرا الآخر وباشقار رأسه رأس كبش وجعلان أجنحتهما أجنحة باشق ثم صورة صغيرة جالسة في مركب وجميع هذه الرسوم محوطة من ثلاث جهاتها بصورة امرأة منحنية ملقمة ذراعيها وجسدها عبارة عن شريط من رسوم عليه عدة كور وصور جاثية على ركبها وجميع هذه الرسوم تدل على منطقة البروج وعلى صورة الثور والعقرب المميزين عن غيرهما بالكبر وهما البرجان المتقابلان في خط نصف منطقة البروج يعني إذا فرض أن الثور يوافق أحدا الاعتدالين فيكون العقرب موافقا للاعتدال الثاني ولكون هذه الرسوم دالة على الاعتدالين كانت أريس عند المصريين إشارة إلى خصوبة الأرض وهوروس أو هر بوكرات إشارة للمحصولات الأرضية الناشئة من اجتماع أريس وأريس ومن هنا يظهر أن رسم أريس على حجارة السقف إشارة إلى ظهور النباتات من الأرض بعد خصبها في وقت الانقلاب الشتوي وتحريك الجعل الكرة إشارة إلى التناسل وأما كون أجنحتهما أجنحة باشق منشورة فهي إشارة إلى ابتداء الشمس في السير نحو العلو بسرعة لأنه في وقت الانقلاب الشتوي تكون الأيام قصيرة بالنسبة لأيام السنة وكان المصريون يجعلون إشارتها في تلك الحالة صورة شاب صغير وحيث أنهم من ابتداء هذا الوقت تأخذ في الصعود إلى النصف الأعلى من الكرة اختاروا أجنحة الباشق الذي هو إشارة إلى الشمس للدلالة على سيرها وأما أرضاع هوروس المرسوم في مواجهة وجهه

أزيس فهو إشارة لنمو النبات برضاعه من الأرض ولزيادة طول الأيام بعد المنقلب الشتوي وفي هذه الحالة يرى في صورة طفل يرضع البقر ثم يصير كبيراً ويشاهد على نخذي أزيس وهي تعطيه ثديها ويرضعه بعد ذلك امرأتان رأسهما رأس بقر ثم يرى على أخذ أربع نسوة بعد كبره وفي هذه الحالة يرى أنه واضع أصبعه على فمه وعلى صدره قلادة وكل ذلك دلالة على تنقله من درجات الصغرواً ما الرسوم التي على باب محل العبادة فيظهر أنهم يتدل على المنقلب الصيفي فان الباشق المباشر جناحيه إشارة إلى الشمس والتاج المتوج به إشارة إلى القدرة ويدل ذلك على أن الشمس في غاية قدرتها وعيدان اللينوفر تدل على فيضان النيل الذي مبدؤه المنقلب الصيفي والسبع المسلح إشارة إلى ذلك أيضاً لأنه ان فرض ان الاعتدال الخريفي حصل في برج الثور والاعتدال الربيعي في برج العقرب كان المنقلب الصيفي في برج الاسد وما ذكرناه سابقاً يدل على مدة فلكية وهي المدة التي كان فيها الثور في محل أحد الاعتدالين والاسد في المنقلب الصيفي وحيث نفع بعد أرمنت بنى للدلالة على الاوقات الأربع المذكورة بين المنقلين والاعتدالين ثم انه يلزم التنبيه على أن أبعاد هذا المعبد بينها وبين الذراع العتيق نسبة صحيحة تظهر من هذا الجدول

عرض المعبد من الامام	١٨,٠٤١ = ٤٠ ذراعا
عرضه من خلف	١٣,٠٧٠ = ٣٠
عرض محل العبادة	٠٨,٠٠٤ = ١٨
طوله	١٧,٩١٦
ارتفاع الاعمدة الخارجة	١١,٠٤٥ = ٢٤
ارتفاع الاعمدة الوسطى	٠٩,٠٦١ = ٢٠
ارتفاع الصفة	٠١,٣٨١ = ٠٣

وهكذا باقى الاجزاء ولم يستدل الاعلى حوض المقياس فقط وابعاده هي

طول العرض	٣٠,٠٠٢ = ١٠٠ قدم
عرضه	٢٥,٨١٧ = ٠٨٤
طول الدرجة النازلة	١٢,٠٦٦ = ٠٤٠
عرضها	٠٠,٠٩٧ = ٢

وهكذا باقى الاجزاء انتهى وأرمنت الآن من قسم اسنوا بينها وبين النيل نحو جسمائة متر ومنار لها على التل القديم الذى به المعبد وفيها ابنية جيدة وثلاث مساجد جامعة بمنازلات ومعامل دجاج وكوهر جله وبداثرها حداثق ذات بهجة وأشجار وتخييل كثير وفي جنوبها عمارة ابنتى بها المرحوم مصطفى باشا أخو الخديوى اسمعيل باشا مسجدا فاخر ابمنارة وفيها له فورتان لعصر القصب وعمل السكر وبها سوق بركة كين عامرة بالعقاير والبز وبها مساكن مستخدمى الجفالك ومن تلك العمارة الى البلد طريق متسع محفوف بالاشجار من الجانبين وفي شمال البلدة بنحو ألف متر قرية المريس وفي جنوبها بنحو ألف وأربع مائة متر ناحية الرابضة وسوقها كل يوم اثنين وفيها تباع الكلاب المشهورة بالارمنية وهي كلاب كثيرة الشعر جسيمة صالحة للتأديب والحراسة وقد ازدادت عماريتها وجود الجفالك السنية بها حتى عادت لها عاداتها القديمة فهي معتبرة قديما وحديثا وأكثر أهلها مسلمون ونشأ منها أفاضل وعلماء ذكر منهم فى الطالع السعيد جماعة منهم الشيخ أحمد بن محمد بن هبة الله بن قدس الشافعى الملقب بالشمس كان شاعرا مجيدا وناثرا فائقا تولى الحكم بمدينة قوص ومن كلامه

حاشا كوا أن تقطعوا صله الذى * أو تصرفوا علم المهاني أحدا
هو مبتدأ انجباء أنبا جنسه * والله بأبى غير رفع المبتدأ
أغريته والزمن المشتت شمله * وحذف قوله كأنه حرف النداء

ومنهم عبد الباري بن أبى على الحسن ينعى بالكمال ويعرف بابن الاسعد البكرى كان فقيها بذهب مالك ومذهب

الشافعي حفظ كتاب ابن الحاجب في مذهب مالك والتجيز في مذهب الشافعي ويحكى ان قاضي القضاة القشيري قال له اكتب على باب بلدك انه ما خرج منها أفقه منك وكان متورعا زاهدا ومنهم الحسن بن عبد الرحيم بن الاثير القرشي محي الدين الارمني الفقيه الشافعي كان من الصالحين الفقهاء العلماء العاملين وتولى التدريس بـ مدرسة أسبوط سنين وسافر من أسبوط فتوفي في الطريق وجعل الى مصر ودفن بسفح الجبل المقطم وكان ممن يتبرك به الناس ودية تصدون الدعاء منه وكان وفاته في سنة سبع وتسعين وستمائة انتهى وذكر صاحب حسن المحاضرة أن منها سراج الدين يونس بن عبد المجيد الارمني الشافعي ولد في المحرم سنة أربع وأربعين وستمائة واشتغل بقوص على المجدي بن دقيق العيد وأجازته بالفتوى ثم ورد مصر فأخذ عن علماءها وصار في الفقه من كبار الأئمة مع فضيلته في النحو والاصول وتصدر للاقراء وصنف كتاب الجمع والفرق والمسائل المهمة في اختلاف الأئمة لسعه ثعبان بقوص فمات في ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وسبعمائة رحمه الله تعالى وقد أنشأ الخديوي اسمعيل باشا بأرمنت ديوان تقييد لزراعته وفوريقة فرسانا وربة بعضا رتب لعصر القصب وعمل السكر بأنواعه وهي مستوفية الآلات والواورات مثل فوريقة أي كسام وغيرها الا انه ليس بها واورار الروم الذي يستخرج به السبوت فلذا ينقل منها العسل ثمة ثلاثة الى فوريقة المطاعنة لاستخراجها هناك وتحصل الفوريقة يوميا ثمانية وثلاثة وثلاثون قنطارا من السكر الأبيض الحب وأربعمائة وثمانية وعشرون قنطارا من السكر الأحمر الاقاع ومائتان وأربعة عشر قنطارا من العسل ولها سكة حديد زراعية لنقل القصب من الغيطان وفرع متصل بها وبالليل عند مرمى المراكب لنقل الآلات الواردة بطريق البحر وفرع يوصل الى المطاعنة وهناك على البحر واورات لسقي المزروعات قوة كل ستون حصانا (اسفون) بالسين أو بالصايد بعد الهمة قرية من قرى المطاعنة بمديرية اسفون في البحر الى الغرب بنحو عشرة آلاف متروفي الجنوب الغربي للكيمان بنحو ثلاثة آلاف متر وفيها جامع بمنارة مبنية بالآجر وثلاثة معامل دجاج وتخييل كثيرا أهلها مسلمون وتكسبهم من الزرع ويمر عليها جسر أسفون السلطاني وفيها بيت مشهور بخصبة متسعة لعائلته يقال لهم بيت القاضي منهم ناظر قسم وحاكم خط وفي خطط المقريري ان اسفون كانت من أحسن بلاد مصر وأكثر نواحي الصعيد فواكه وكان بها دير كبير رهبانه معروفون بالعلم والمهارة فخرت اسفون وخرب ديرها وهذا آخر أديرة الصعيد وهي كلها متلاشية آيلة الى الدثور بعد كثرة عمارتهم ووفور أعداد رهبانهم واسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل اليهم انتهى واليه ينسب جماعة من العلماء ذكر في الطالع السعيد منهم الحسين بن محمد بن هبة الله الشرف المعروف بقطينة الاسفوني شاعرناثر له حكايات مشهورة وطرائف مأثورة منها انه طلع الى مصلي يوم عيد الكرواذا بجانبه شخص فلما ذكر قصة الذبيح بكى ذلك الشخص زما ناطويا فالتفت اليه وقال له ما هذا البكاء الطويل أما سمعت في العام الماضي انه سلم وما أصابه شيء ومات له صاحبان خصيصا فقال الشهاب أحمد بن أبي الحسن الاسفوني ما لقطينة تأخر عنهم ما قبله ذلك فنظم هذين البيتين

ما تأخرت عنكم عن ملال * غيراني أروم صيد الشهاب

فأنا مثل فارس البحر لا بد بظفري أصيبه أم ينادي

وكان قد وقع بينه وبين نجم الدين بن يحيى الارمني فهجاه بقصيدة منها

يا الهي أرحمتا منه في الحكم * أرحما من ابنه في الخطابه

فقال له الخطباء يا قطينة جماعة جاؤا من أرمنت يريدون قتلك أرسلهم ابن يحيى ونحن ما نقدر على ردهم انج بنفسك فخرج من أسفون ولم يعلم له خبر ومنهم حزة بن محمد بن هبة الله بن عبد المنعم صاحب نجم الدين الاسفوني سمع الحديث من الشيخ تقي الدين القشيري وحضر مجلس املائه في سنة تسع وخسين بقوص وتقلب في الخدم الدوائية بقوص فكان مشارفا ثم صاحب ديوان ثم ناظر اوبى مدرسة ثم صار ناظرا بمصر ثم ولاة السلطان الملك المنصور الوزارة فأقام مدة لطيفة ويقال ان الشجاعي أعطي غلامه ألف دينار وانه دس عليه سمافقتله وكان يحب القرآن والحديث قال ورأيت بخطه أربعة بقوص وكان محبا للعلم وأهله ولما كان ناظرا حصل بينه وبين أبي طالب ابن النابلسي سورة فتكلم الكمال محمد بن شائر القوصي الاخيمي بيتين وهما

أباطالب ما أنت قرن لخمزة * لا تكفي الدين مختلفان

دعك النبي الهاشمي فلم تجب * وحسرة لباه بكل لسان

وذكره الشيخ عبد الكريم في تاريخه وأنشد من شعره قوله

ولقد أحزن إلى العقيق ويثرب * وقبا وهن منازل الوراد

وأحبهن وليس هن منازل * وأودهن وليس هن بلادى

وقال توفي في سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ومنهم عبد القادر بن عبد الملك بن عت بالشرف الاسفوني ويعرف بابن الغضنفر كان شاعرا أدبيا خفيف الروح كثيرا المجنون والخلاعة حكى عنه أنه كان جالساً على باب مسجده باسفون وقد أذن بالعصر وشخص من أهل اسفون تواضاً وجاء ليدخل المسجد فوجد المترجم جالساً فقال العصر أذن به وأنت قاعد ما تقوم تتواضاً فقال له قعودي خير من صلاتك بغير وضوء فنفذ ذلك المتواضعي لحيته وهي مبتلة ليريه أنه متواضعي فقال له المترجم نجستني وحكاياته وأشعاره كثيرة وله مشاركة في النحوقر أعليه السراج عمر الاسنوي وتأدب به توفي بعد الثمانين وستمائة ومنهم علي بن أحمد بن الحسين المنعوت علاء الدين الاسفوني كان من الأذكاء والادباء الشعراء خفيف الروح حسن الاخلاق كريماً جواداً اشتغل بالثقفة على الشيخ بهاء الدين القفطي وتأدب على ابن الغضنفر الاسفوني والجلال بن شواق الاسنوي وغيرهما وله يد في الحساب وكرم جزيل وطبع جميل كأنه خلق من التسميم بهوى الجمال المطلق يأخذ بجماع قلبه كل وجه وسيم لا يرى الا اذا ارتياح يميل طرفاً ويميد كما يفعل الغصن الرطيب عند هبوب الرياح وهو في الآداب فارس ديوانها وفي القصائد أبو حسام الاجتماع به يذهب الراح ويحلب الافراح كانت فيه فتوة وعروة وانسانية والجلالة المكارم الى الدخول في الخدم السلطانية فما غيرته عن حاله ولا أحواله عن جيل خلاه ومن كلامه

يا هاجر بن أمك في هجران * ذل الهوى في الحالتين هو ان

نعم قرير بن الجفون من الكرى * والطرف ساه بعد كم سهران

وكان رحمه الله واسع الصدر كثير الاحتمال متواضع النفس جلس شاهداً بالوراقين ثم بالقاهرة ووقف خدام الضريح السبوي على ساكنه أفضل الصلاة وأتم التسليم الى ان توفي في شهر رمضان سنة احدى وثلاثين وسبع مائة انتهى وينسب الى قرية اصفون هذه الشيخ محمد الاسفوني الذي ترجمه السكاوي في الضوء اللامع حيث قال هو محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن فهد التقي أبو الفضل بن النجم أبي النصر بن الجلال أبي الخير بن العلامة أفضى القضاة الجلال أبي عبد الله الهاشمي العلوي الاسفوني الشافعي ويعرف بابن فهد ولد في عشية الثلاثاء خامس ربيع الثاني سنة سبع وثمانين وسبع مائة باصفون الجليلين من صعيد مصر الاعلى بالقرب من اسسناو وكان والده سافر اليها للاستخلاص جهات موقوفة على أمه خديجة ابنة النجم الاسفوني فتزوج هناك بابنة ابن عم جده النجم المشار اليه واسمها فاطمة ابنة أحمد بن محمد بن اسمعيل بن ابراهيم القرشية الخزومية فولده منها هنالك التقي ثم استقل به أبوه في سنة خمس وتسعين الى بلده مكة على طريق القصير فحفظ بها القرآن والعمدة والتنبيه والفتية النحوي وسمع من الأبناسي والجمال ابن ظهيرة وكتب على من دب ودرج فكان ممن سمع عليه ابن صديق والزين المراغي وأبو اليمن الطبري والشمس الغزافي والشريف عبد الرحمن القاسمي وأبو هريرة بن النقاش وغيرهم وكذا سمع بالمدينة المنورة من المراغي أيضاً ورقية ابنة ابن مزروع وعبد الرحمن بن علي الزردندي ولقي باليمن المجدد اللغوي والموفق أبابكر الازرق وآخرين فسمع منهم وأجاز له خلق كثيرون وغير في هذا الشأن وعرف العالي والنازل وشارك في فنون الاثر وكتب بخطه الكثير واجتمع له من الكتب ما لم يكن في وقته عند غيره من أهل بلده وكثرة اتقاع المقيمين بها فكانت أعظم قرية وله في السيرة النبوية عدة تصانيف منها النور الباهر الساطع من سيرة ذي البرهان القاطع قرأته عليه بمولد النبي صلى الله عليه وسلم بشعب بني هاشم من مكة وكذا في الاذكار وأوسعها الجنة بأذكار الكتاب والسنة وله المطالب السنية العوالي بمالقريش من المفاخر والعالي وبهجة الدمثة بما ورد في فضل المساجد الثلاثة وطرق الاصابة بما جاء في الصحابة ونجسة العلماء الاتقياء بما جاء في قصص الانبياء وتأمل في نهاية التفسير وتكميل التهذيب

ترجمه عبد القادر الاسفوني

ترجمه على علاء الدين الاسفوني

بالتذهيب وهو كتاب حافل وذيل على طبقات الحافظ وأفرز وائد الكمال المصري من النسخة الأخيرة بحياة
الحيوان على النسخة الأولى إلى غيرها وله عمدة المتحل وبلغه المرتحل كبشري الوري مما ورد في حرا واقتطاف
النور مما ورد في نور والابانة مما ورد في الجعرانة قرأتها عليه بحالها من مكة ومن كلامه
قالت حبيبة قلبي عندما تظرت * دموع عيني على الحديد تستيق
فيم البكا وقد نلت المنى زمنا * فقلت خوف الفراق الدمع يندفق

مات بمكة صبيحة يوم السبت سابع ربيع الأول سنة إحدى وسبعين وثمانمائة وصلى عليه بعد صلاة العصر عند باب
الكعبة ثم دفن بالمعلاة عند مصاب ابن الزبير رضي الله عنهما وكانت من شهد الصلاة عليه انتهى (اسكندرية) ثغر
عظيم أشهر ثغور القطار المصري وأشهر مدنه وأكبرها وأكثرها سكنا ما عدا القاهرة وموقعها فوق البحر الرومي في
الشمال الغربي للقطر وفي القاموس الاسكندرية ستة عشر موضعا منسوبة إلى الاسكندر بن الفيلسوف بكسر الهمزة
وتفتح مالت قتل دارا ومالك البلاد منها بلدي بلاد الهند وبلد بأرض بابل وبلد بشاطئ النهر الأعظم وبلد بصغد سمرقند
وبلاذخرو واسم مدينة بلخ والثغر الأعظم بلاد مصر وقرية بين حماة وحلب وقرية على دجلة قرب واسط منها الأديب
أحمد بن المختار بن مبشر وقرية بين مكة والمدينة وبلدة في مجاري الأنهار بالهند وخمس مدن أخرى ٥١ والذي يخصنا هنا
منها واحد وهو ثغر بلاد مصر وقد أفرزنا الكلام عليه في مجلد مخصوص فانظره (مدينة الاسماعيلية) هذه المدينة
واقعة على ترعة البرزخ في منتصف المسافة بين مدينة السويس ومدينة بورت سعيد على فرع الترعة الحلوة الذي وصل
ترعة الاسماعيلية بترعة البرزخ وبركة التمساح واقعة امامها ومتصل بها فرع سكة حديد لسهولة الوصول بينها وبين بلاد
القطر المصري وفي أول الامر كانت عبارة عن جلة أشخاص كان يقيم بها أعمال ترعة البرزخ من مهندسين وغيرهم ثم
لما اتسع ميدان الأعمال وكثرت العمال المصريون حدث بقربها قرية ريفية وتعرف الآن بقرية العرب وترعة مصلحة
البرزخ وتنظيمها في سنة ١٨٦٤ فأحدثت فيها شوارع وحارات مستقيمة متعامدة وميدان وحديقة للترفيه واستتالية
للمرضى وسراية على ذمة الحكومة المصرية لأقامة المحافظ وخدمة المحافظة وقصر للخدوي وبقربها جعل وابور مياه
في بحريها على بعد منها لاجل أخذ المياه الحلوة من الترعة الحلوة وارسالها إلى مدينة بورت سعيد لجواسير من الحديد وفي
هذه السنة بنى الوابور ومدينة بورت سعيد وكانت سكانها تزداد مع تقدم أعمال ترعة البرزخ ورغبت الناس في سكنها
وبنيت بها المباني الفخيمة وتعددت بها الدكاكين والخانات والقهاوى وبقيت كذلك إلى أن تمت ترعة البرزخ فتحول
أكثر سكانها إلى بورت سعيد وانتقلت إليها كذلك المحافظة وعمالها وكذا أعمال إدارة ترعة البرزخ حتى صارت في الدرجة
الثانية بعد مدينة بورت سعيد ومع ذلك فهي من أحسن مدن البرزخ والناس يترددون من بورت سعيد ومن جميع القطر
المصري بواسطة السكة الحديد والترعة الاسماعيلية وقد تكلمنا عليها في جزء المقدمة وعلى الولى التي عملت فيها بعد
اتمام الترعة في سنة ١٨٦٩ (أسنا) قال ابن خلكان هي بفتح الهمزة وسكون السين المهملة وفتح النون وبعدها ألف
بليدة صغيرة من أعمال القوصية بالصعيد الأعلى من مصر اه رفى القاموس اسنا بالكسرو يفتح بلد بصعيد مصر وفيه
أيضا أن بصعيد مصر قرية تسمى اشني بضم الهمزة وشين معجمة مقصورا كحسنى وهي غير اسنا بالمهملة انتهى وفي كتب
الفرنساوية ان اسنا مدينة كانت تسمى الرومانيون لينو بوليس واسمها القديم المصري سنا وكانت كما هي الآن رأس
مديرية فهي مدينة عظيمة قديما وحديثا بها حوايت كثيرة وخانات ويجلب اليها من جميع بضائع القطر من القاهرة
وخلافها سيمام - نوعات الأقاليم القبلية كالبرد والاردية المسماة عندهم بالشقق رجالية وحريرية وهي واقعة على
الشاطئ الغربي للنيل بين طيبة واسوان في نهاية وادي النيل ومديرية بمحدودة في الشرق والغرب بسلاسل الجبال
وفي الجهة القبلية بالشلالين وفي الجهة البحرية بالجبلين المتقاربين اللذين لقربهما من النهر لا يجد المسافر عندهما
طريقا واسعا فيضطر إلى المرور من خلفهما في الصحراء وفي محاذة تلك المدينة بضيق الوادي حتى لا يكون الاثمانية
آلاف متر وخلف أرض الزراعة أرض رملية تأخذ في الارتفاع قليلا قليلا حتى تصل إلى الجبل وهناك خلف الجبل
الشرقي وادي يصل إلى البحر الأحمر وأرض تلك المدينة وكذلك جميع أراضي مديرتها امر تفعة بحيث يخشى عليها عدم

الرى عند قلة النيل وفي كتب الفرنساوية انها كانت زمن دخولهم هذه الديار تشرق في غالب السنين بسبب هجر الترع القديمة التي كانت تروى منها وكان لا يزرع منها الا بحر يسير وهو ما انخفض من أرض الشاطئ الذي في شمال المدينة بمسافة قليلة فلما شملتها عناية العائلة المحمدية باحداث الترع والحجان والجسور اللازمة كما شملت غيرها من أراضي القطر آمن رعيها وتم خصبها وانصلحت الاراضي التي كانت قد كسبتها ايدي الالهال جلايب الرمال حتى اضمحلت تلك البلاد وفارقها أهلها وذلك انه عمل لها ترعة السماخية وجعل فيها قريبا من ناحية البصلية في قبلي اسنا بمخمس ساعات فصل منها النفع العظيم وفي شمال قم تلك الترة ترعة قديمة متسعة يقال لها القنان يظهر اتجاهها في مجرى النيل زمن التحاريق ابحار وصخور ربما كانت أثر لشلل أو رأسا جعلت قديما التحويل النيل الى ذلك الفم ويقال ان هذه الترة كانت لرى جر من الارض يقال له وادي الجن بجوار اطيان اسنا واسفون تبلغ مساحته قريبا من أربعين ألف فدان ولما هجرت تلك الترة زحفت الرمال على هذه الارض قافسا بدتها ثم في زمن المرحوم العزيز محمد علي عملت لهذا الخوض ترعة اسفون الغربية فاصلحت بعضه وفي مدة المرحوم سعيد باشا اعطيت أراضي الجن واسفون والمطاعنة لدولة عبد الحليم باشا ثم دخلت في ملك حضرة الخديو اسمعيل ورتب لها بناحية المطاعنة وابور لسقي المزروعات الصيفية وتجددت بها مساكن للخدمة والمهندسين والتلغرافية ومن هذه الانشاءات الخيرية حسنت أحوال أهالي تلك الجهات وانصلحت جميع أراضي وادي الجن وخلافها ثم انه كان يزرع في ضواحي اسنا القطن الجيد والنساي غزلنه وينسجونه ثيابا وتباع لعرب تلك البلاد ولم يكن ذلك خاصا بنساء المدينة بل ذلك فيما جاورها من البلدان أيضا واما النقشة الصوف فتصنع في جميع بلاد مصر وقد ذكرنا تلك المدينة بطليموس واسترابون وغيرهما في مؤلفاتهم قالوا وكان للرومانيين بها فرقة من العساكر الرماة وقد تكلم عليها أيضا الادريسي وأبو القداء قليلا ونقل المقريري عن الادفوي ان أرض اسنا كان يحصل منها في كل سنة أربعون ألف اردب من الفاكهة واثناعشر ألف اردب من الزبيب ويقال كان فيها اثناعشر ألف منزل وسبعون حارة كبيرة وفي خطه أيضا ان ابن الصوفي العلوي وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه خرج بالصعيد ودخل اسنا في ذي القعدة سنة خمس وخمسين ومائتين فنهبا وقتل أهلها فبعث اليه ابن طولون بجيش فخار بوه عند ناحية هو فهزمهم وذلك في ربيع الاول سنة ست وخمسين فبعث اليه بجيش آخر فالتقيا باخميم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي وفر الى الواح وترك جميع ما معه وقتل رجاله فقام بالواح سنتين ثم نزل على الاشمونين وسار الى اسوان لمحاربة أبي عبد الرحمن العميري فظفر به العميري وقتل من جيشه مقتله عظيمة ولحق ابن الصوفي باسوان فقطع لاهلها ثلثمائة ألف نخلة فبعث اليه ابن طولون فهرب الى مكة فقبض عليه ومباو حل الى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه فسار الى المدينة ومات بها وذكر في موضع آخر انه كان باسنا ألف مائة لسي ثلثمائة وستين فدنا مغروسة نخيل لا وكرما وقصبا انتهى وتلك المدينة على تل من التراب كما هي عادة المدن المصرية القديمة ويوتها مبنية من الآجر وهو الطوب المحرق واللبن وهو الطوب المضروب المجفف بالشمس والهواء ولها مودة عظيمة من درجة بالمر اكب غالبها وقد زحف عليها النيل مرارا وأخذ من بيوتها وفي كتب الفرنساوية انها كانت وقت دخولهم مصر محل إقامة حسن بيك وعثمان بيك وصالح بيك بعد الفتن التي أوجبت عداوتهم مع مراد بيك وخروجهم من القاهرة كما كان ذلك عادة جارية عقب كل فتنة فان هذه المدينة كانت مأوى المطرودين وبسبب بعدها عن التخت كانت الحكام تتركهم ولا تتعرض لهم فيما يفعلونه فيها وفي أهلها فكانت مديرية اسنا كأنها طعمة تتركها لهم الحكومة طمعا في الامن من شرهم مع ان الغالب ان العصاة كانوا متى تحصلا من ظلم الأهالي على ما يهيشون به أنفسهم يقوموا في الجهات القبلية ويشيروا الفتن ويخربوا في البلاد ومع ذلك فقامتهم في تلك المدينة كانت موجبة لها نوع العمارة من تحريك البضائع بالبيع والشراء لتحصيل اغراض هؤلاء الامراء مما هو لازم لمعاشهم ومستلذاتهم فكانوا يصرفون مصارف واسعة مما يسلبونه من البلاد ولهذا كثرت فيها الحرف والصنائع كصناعة نسج الملائات واصناف الملبوسات من القطن والصوف ومعاصر زيت الخس ولها سوق كبير كل يوم أحدها تجتمع فيه الأهالي والعرب وتباع فيه جميع السلع حتى المرجونات والمقاطف ونحوها مما يصنعه البربر من سعف النخل وهذا غير السوق الدائم على عادة المدن

الكبيرة وفي كل سنة ترد عليها قافلة من سنار معها انواع تجارة تلك البلاد مثل الصمغ والريش وسن القيل وكان بها في وقت الفرنساوية ثلثمائة عائلة من الاقباط جميعهم أصحاب صنائع وشكل المدينة يضاوي وأعظم طولها تسعمائة متر من الشمال الى الجنوب وعرضها أربع مائة متر وفي وسطها ميدان طوله ثمانون مترا في عرض أربعين وفوق كثير من بيوتها أبراج للحمام مبيضة بالجير للوقاية من الهوام وكانت اقامة الفرنساوية في جنينة حسن بيك التي في الجهة البحرية من المدينة ولذلك سميت بجنينة الفرنساوية والموردة قرية منها يشاهد هناك رصيف قديم يظهر انه من آثار من حكم والديار المصرية في العصر الخالصة ثم أهمل فتلاشى أمره ولذلك هجم النيل على المدينة فقرب كثير من بيوتها وبربها هذه المدينة من أعظم ما يرى من مباني المصريين وفيها ايوان محمول سقفه على أربعة وعشرين عمودا محيط كل عمود ٤٠ متر وارتفاعه ١١٣ متر من ضمن ذلك التاج والاعمدة المذكورة مصطفة أربعة صفوف فوقها صحفات وأعتاب تمسكها وتحمل السقف المجعول من الحجر الذي طول الحجر منه يقرب من ثمانية أمتار وعرضه متران والفحات التي بين الاعمدة قدر قطر العمود مرة ونصفا وفتحة الوسط ضعف ذلك ويتوصل من الايوان الى باب المعبد وفي اليمين والشمال بابان غلب عليهما وعلى الباب الوسط التراب ولذا يعسر الدخول منها وعمق الايوان ١٦٥ متر وعرضه ضعف هذا القدر وهو محوط بحيطان عالية مرتفعة الى السقف ويأتيه النور من فراع أعمدة الواجهة وفي داخل المعبد باب آخر وبعض أودخلاف محل العبادة وأرض البلد إلا أن ارتفعت فوق ذلك المعبد والأتربة والانقاض وبعض البيوت فوق سقفه وجميع حيطانه منقوشة من الداخل بالكتابة والرسومات الفلكية التي هي عبارة عن البروج الاثني عشر في ترتيبها المعروف الآن وقد قيس مسطح الايوان المنقوش فوجد قريبا من خمسة آلاف متر مسطح فلو فرض ان الصانع يعمل مترا كل عشرة أيام لكان اللازم خمسين ألف يوم لنقش الكل ثم هو الى الآن لم يصبه شيء من الخلل وقد صار تخليصه من الأتربة في زمن العزيز محمد علي فوجد سالم من الخلل ووجدت نقوشه سالمة من المحو والزوال وقرأها بعض من يعرف الكتابة المصرية القديمة فتبين انها من زمن القياصرة وفيها اسماء جماعة منهم وهم كلود واسباسيان وتيتوس وانطونان ومرقوريل وكومود وتراجان وادريان ودوميتيان وسبتيم سوير وجيتا وقرقلا وان هذا الاخير أمر بمحو اسم أخيه جيتا بعد قتله من جميع المعابد المصرية وقال بعضهم ان هذا المعبد يعزى الى موريس فرعون مصر وبعضهم يعزوه الى البطالسة اه وفي زمن الفرنساوية كان هناك معبد آخر في شمال المدينة على بعد ثلاثة أرباع فرسخ منها وألقين وخمس مائة متر من البحر اختل أغلب مبانيه لحفر ما تحتها من اسمعيل بيك في زمن مراد بيك زعمانه ان هناك كنزا واستعمل في ذلك الاهل زمانا طويلا ولم ينتج منه الا الاستدلال على سخافة عقله وكان هذا المعبد مبني فوق تل صناعي ويظهر انه كان يحج اليه في أوقات معلومة ونقوشه كنعوش المعبد الكبير الا انها أقل منه اتقاناً وقد وصفه الفرنساوية وجعلوا بعده عن المدينة ثلاثة كيلومترات وفي سنة ألف وثمانمائة وأربعين ميلادية أخذت انقاضه ورم بها الرصيف القديم المار الذي كرقالوا وكان امام هذا المعبد آثار يظهر انها ابواب اقيميون كانت لتوصيل ماء النيل اليه وعلى شاطئ النيل الأيمن في جهة الشرق على بعد ربع فرسخ أثر معبد فوق تل مرتفع قد تحرب وفي محله كثير من الشقاف وذلك المعبد لم تكمل نقوشه كما ان المعبد المذكور قبله كذلك وبناء كل منهما بالحجارة وعلى قوانين العمائر المصرية ولم تذكرتفاصيلها خوف الاطالة وعند المدينة دير وكنيسة منعزلان عنها على بعد ثلاثة أرباع فرسخ من الجهة القبلية وكنيستهما مشهورة بمقتله النصراني لمقتله حصلت هناك زمن القيصر ديولكيتان وديرها من أشهر الديرة عند النصراني ويحجون اليه بكثرة وكان حجمهم اليه في الا زمان القديمة أكثر وبها مساجد عظيمة جامعة أقدمها الجامع الكبير العمري ومن أشهرها جامع الضوي نسبة الى شيخ يسمى بهذا الاسم مدفون فيه وله مقام يراروقية ومولد سنوي يستمر ثمانية أيام وعدة اهلها الآن ٧٠٠ نفس فهذه المدينة عامرة قبل الاسلام وبعده وظهر منها علماء كثيرون ومن علمائها ابن الاسناوي وهو كافي دائرة المعارف بجال الدين عبد الرحمن بن علي بن الحسين بن شيث القاضي الرئيس الاموي الاسنوي القوصي صاحب ديوان الانشاء للملك المعظم عيسى ولباسنا سنة خمس مائة وخمسين هجرية وتوفي سنة ست مائة وخمسين وعشرين نشأ بقوص وتفنن بها وقرأ الادب وكان ورعا دينا خيرا حسن النظم والنثر ولي الديوان بقوص ثم بالاسكندرية ثم بالقدس

ثم ولي كتابة الانشاء للمعظم وكان يومه بالمروية وقضاء الحاجة وكانت وفاته بدمشق ودفن بقاسيون بترتبه وكانت
بنه وبين المعظم مداعبات كتب اليه مرة انه لما فارقه ودخل منزله طالبه أهله بما حصل له من ابن السلطان فقال لهم
ما أعطاني شيأ فقاموا اليه بالخفاف وصفعوه وكتب اليه بعد النثر في هذا المعنى هذين البيتين
وتخالفت بيض الاكف كأنها التصفيق عند مجامع الاعراس
وتطابقت سود الخفاف كأنها * وقع المقارع من يد النحاس
فرمى المعظم الرقعة الى نحر القضاة ابن بصاقة وقال أجبه فكتب

فاصبر على أخلاقهم ولا تكن * متخلفا لا يخلفك الناس
واعلم اذا اختلفت اليك ياته * ما في وقوفك ساعة من باس

وكفاها نخر اولاده الامام ابن الحاجب بها وقد ترجمه ابن خلكان في تاريخه فقال هو أبو عمر وعثمان بن عمر بن أبي بكر
ابن يونس الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب الملقب بجمال الدين كان والده حاجبا للامير عز الدين موسى
الصلاحي وكان كريما واشتهر بتغل ولده أبو عمرو والمذكور بالقاهرة في صغره بالقرآن الكريم ثم بالنقح على مذهب الامام
مالك ثم بالعربية والقراآت وبرع في علومه واتقنها غاية الاتقان ثم انتقل الى دمشق ودرس بمجامعها في زاوية
المالكية وكتب الخلق على الاشتغال عليه والتزم لهم الدروس وتبحر في الفنون وكان الاغلب عليه علم العربية
وصنف مختصرا في مذهبهم ومقدمة وجيزة في النحو وسمها الكافية وأخرى مثلها في التصريف وسمها الشافية
وشرح المقدمتين وله أي غدمع يددد في حروف * طاوعت في الروي وهي عيون
ودواة الحوت والنون نونا * ت عصمتهم وأمرها مستين
وهو جواب عن البيتين المشهورين وهما

ربما عالج القوافي رجال * في القوافي قتلتي وتلين طاوعتهم عين وعين وعين * وعصمتهم نون ونون ونون
فيعني بقوله عين وعين وعين نحو غدو ويدود دقان وزن كل منها فع اذا أصل غد غدو ويدي ودددى وبقوله نون
ونون ونون الدواة والحوت والنون الذي هو الحرف وله أيضا في أسماء قداح الميسر ثلاثة أبيات وهي
هي فذوتو أم ورقب * ثم حلس وناقس ثم مسبل والمعلي والوغد ثم سفيج * ومنج وذي الثلاثة ثم مل
ولكل بماء ادا نصيب * مثله ان تعد أول أول

وصنف في أصول الفقه وكل تصانيفه في نهاية الحسن والافادة وخالف النحاة في مواضع واورد عليهم اشكالات
والترامات تبعد الاجابة عنها وكان من أحسن خلق الله ذهنا ثم عاد الى القاهرة وأقام بها والناس ملازمون للاشتغال
عليه وجا في مرار بسبب أداء شهادات وسأله عن مواضع في العربية مشكلة فاجاب بأبلغ اجابة يسكون كثير
وتثبت تام ومن جملة ما سأله عن مسئلة اعتراض الشرط على الشرط في قولهم ان أكلت ان شربت فأنت طالق لم
تعين تقديم الشرب على الاكل بسبب وقوع الطلاق حتى لو أكلت ثم شربت لم تطلق وسأله عن بيت أبي الطيب
المتنبى وهو قوله لقد نصبرت حتى لات مصطر * فالان أقم حتى لات مقتهم

ما السبب الموجب لخض مصطر ومقتهم ولات ليست من أدوات الجر فاطال الكلام فيهما وأحسن الجواب عنهما
ولولا التطويل لذكرت ما قاله ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فلم تطل مدته هناك وتوفي بها ضاحي نهار الخميس
السادس والعشرين من شوال سنة ست وأربعين وسقاة ودفن خارج باب البحر بترية الشيخ الصالح ابن أبي أسامة
وكان مولده في آخر سنة سبعين وخمسائة باسنا رحمه الله تعالى انتهى وذكر منها صاحب الطالع السعيد جماعة غفرا
من الافاضل والجهابذة الأماثل منهم الامام الحافظ المحدث ابراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن اسحق بن شيث الملقب
بالكمال الاسنوي كان يحفظ الموطا وتقليد بالخدم الديوانية واتصل بخدمة الناصر يوسف وأعطاه خيرا وقربه واعقد
عليه ثم ولي الرحبة في أيام الظاهر ثم نقل منها الى بعلبك وولى البلد والقلعة وسيره السلطان رسولا الى عكا وفي عشية
الخميس رابع عشر صفر ودفن بترية الشيخ اليوناني ومنهم القاضي ابراهيم بن هبة الله بن علي الحيزي القاضي نور
الدين الاسنوي صنف في الفقه والاصول والنحو واختصر الوسيط والوجيز ونثر الالفية وشرحها وصحح ما صححه

ترجمة الامام العلامة أبو عمرو عثمان بن الحاجب

الرافعي وشرح المنتخب في أصول الفقه وولى القضاء بمدينة زقفة في أوائل عمره وبمعية ابن خصيب وتولى أقاليم منها
 اسيوط وأخميم وقوص وكان حسن السير جيل الطريقة صحيح العقيدة قال لي أردت أن أقرأ على الشيخ شمس الدين
 الاصفهاني فلسفة فقال حتى تخرج بالله امتزاج جيد او كان اذا أخذ درسا يتقيه ويحققه ويستوفي الكلام عليه الا
 أنه كان لا يثبت له كل ما يلقيه وكان محبا للعلم لم تشغله عنه المناصب ولما ولى قوص قرأ على شيخنا عز الدين عبد الرحمن بن
 يوسف الاسفوني الجبر والمقابلة وقرأ الطب على الحكيم شهاب الدين المغربي توفي بالقاهرة سنة سبعمائة واحد
 وعشرين ومنهم كافي الطالع السعيد أيضا أبو الفضل جعفر بن حسان بن علي أبو الفضل الاسنوي يلقب بالسراج
 كان كاملا كريما شاعرا وكان يهدي الى الملك الكامل ويكاتبه ويقال ان الملك الكامل حضره وجاعة من ماولك
 الشام وتذاكروا الرؤساء فذكر الملك الكامل جعفر المذكور وقيل ان بعضهم جمع مدائحهم في مجلدات ضخمة سماها
 بالارج السائق الى اكرم الخلائق مات سنة ستمائة واثنى عشرة وفيه أيضا ان منها من فقهاء الشافعية الشيخ
 نور الدين علي بن هبة الله بن ابراهيم بن حمزة المعروف بابن الشهاب الاسنوي كان اماما في الفقه ديناصالحا أخذ الحديث
 عن الحافظ أبي الفتح محمد بن علي بن وهب القشيري وعن الحافظ عبد الرحمن بن خلف الدماطي وعن قاضي القضاة أبي
 محمد عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكفاني وحفظ مختصر مسلم للحافظ عبد العظيم المنذري وأخذ
 الفقه عن الشيخ بهاء الدين هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل القفطي والشيخ جلال الدين أحمد بن عبد الرحمن
 الدشناوي ولما ح كُتب الروضة بخطه بمكة وهو أول من أدخلها الى قوص وأقام بقوص يدرس ويبقى الى أن مات
 سنة سبع وسبعمائة عليه رحمة الله انتهى وفي حسن المحاضرة للسيوطي ان من علمائها محيي الدين سليمان بن جعفر
 الاسنوي خال الشيخ جمال الدين كان فاضلا في علوم كثيرة ماهر في الجبر والمقابلة صنف طبقات الشافعية ودرس
 بالمشهد النفيسي ولد سنة سبعمائة ومات في جمادى الاولى سنة ست وخسين ومنهم نجم الدين محمد بن ضياء الدين أحمد
 ابن عبد القوى الاسنوي كان عالما فاضلا وانتفع به خلق وألف في علوم متعددة مات في ذي الحجة سنة ثلاث وستين
 وسبعمائة وكان والده أيضا عالما فاضلا من كبار الصالحين له كرامات تفقه بالبهاء القفطي مات سنة اثنى عشرة
 وسبعمائة في شوال ومنهم العماد الاسنوي محمد بن الحسن بن علي الاسنوي قال اخوه الشيخ جمال الدين في طبقاته
 كان فقيها اماما في الاصلين والخلاف والجدل والتصوف نظارا بجانا طارحاً لالتكلف مؤثرا للتشفي ولد سنة خمس
 وتسعين وسبعمائة وأخذ عن مشايخ القاهرة وانتصب للتدريس والافتاء والتصنيف مات في رجب سنة أربع وستين
 وسبعمائة وأخوه الشيخ جمال الدين عبد الرحيم شيخ الشافعية وصاحب التصانيف السائرة ولد سنة أربع وسبعمائة
 وأخذ عن النقي السبكي والزركلوني والقونوي وأبي حيان وغيرهم وبرع في الاصول والعربية والعروض وتقدم في
 الفقه فصار امام زمانه وانتهت اليه رئاسة الشافعية ومن تصانيفه المهمات والجواهر وشرح المنهاج والالغاز
 والقروع ومختصر الشرح الصغير والهـداية الى أوهام الكفاية وشرح منهاج البيضاوي وشرح عروض ابن
 الحاجب والتهذيب والكوكب وتصحيح التنبيه والتنقيح وأحكام الخناني والزوائد على منهاج البيضاوي وطبقات
 الفقهاء والرئاسة الناصرية في الرد على من يعظم أهل الذمة واستخدمهم على المسلمين وكتاب الاشياء والنظائر مات
 عنه مسودة وشرح التنبيه كتب منه مجلد او شرح الالفية لابن مالك لم يكمل وشرح التسهيل كتب منه قطعة مات في
 جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وسبعمائة ورثاه البرهان القيراطي بتصيدة طويلة مطلعها
 نعم قبضت روح العلا والفضائل * بموت جمال الدين صدر الافاضل
 تعطل من عبد الرحيم مكانه * وغيب عنه فاضل أي فاضل
 صرفت عليه كزبري وأدمعي * فأقنيت من هذا وهذا حواصلي
 سأنشد قبرا حل فيه رثاءه * وأسمع ما أملكه صم الجنادل
 وما نحن الا ركب موت الى البلا * تسيرنا أيامنا كالر واصل
 قطعنا الى نحو القبور مر احلا * وما بقيت الاقل المراحل
 وهذا سبيل العالمين جميعهم * فما لنا من الاراحل بعد راحل

الى أن قال

وله أخ يقال له نور الدين علي كان فقيها فاضلا شرح التيجيزات في رجب سنة خمس وسبعين وسبعمائة ومنهم الامام
الفاضل أبو بكر بن محمد بن عبد الله القزويني الاصل الاسنوي الموالد جمال الدين برع في مذهب أبي حنيفة وأكب
على العبادة واشتهر وقصده الناس للاشتغال عليه ودرس بالصالحية والسيوفية مات بالقاهرة في حدود الثمانين
وسمائه انتهى ثم ان المرحوم محمد علي باشا بنى في بحري هذه المدينة بنحو مائة وخمسين قصبة سراية في سنة اثنتين
وخمسين ومائتين وألف وجعلها في بستان متسع قريب من بستان علي بك الاقرا الذي هو بستان اسمعيل بك ومن
منشآت المرحوم أيضا في افريقية تسج ثياب القطن قد تركت الآن ومحلات لاقامة العساكر والمديرين
وجميع ذلك على شاطئ البحر وبساتينها مشتملة على الرمان والعنب والليمون والبلح والمسافر منها الى فرشوط
وبالعكس عوضا عن سفره على ساحل البحر ٥٢ ساعة بسبب اعوجاج النيل يسافر من طريق العقبة ١٤ ساعة
حيث انها الآن في غاية الامن فمن أسسنا الى الزريقات خمس ساعات ومنها الى الجبل تسع ساعات ثم تكون فرشوط
أمامه بالقرب فينزل عليها من طريق الجبل يقال له العقبة (اسوان) قال في القاموس اسوان بالضم ويفتح أو غلط
السمعي في فتحه بلدا بالصعيد بمصر منه فخير بن موسى المحدث انتهى وفي كتب التواريخ انها مدينة في نهاية الصعيد
الاقصى ما بعدها البلاد النوبة وكانت تسمى قديما سيوان أو سنون ويقال فيها أيضا سيينة وفي كتاب تقويم البلدان
لابي الفداء أن طول الصعيد من أسوان الى القس طاط فوق عشرين مرحلة وعرضه ما بين نصف يوم الى يوم قال
ويسمى ماء علا عن القس طاط على جانبي النيل الصعيد وما سفل عنه الريف ثم قال وبالقرب من اسوان مشهد الرديني
وهو مشهد كبير على حافة النيل من شريقه في جنوبي اسوان على شوط فرس وضبط الصعيد بفتح الصاد المهملة وقال
صقع طويل غير عريض لانه بين جبلين على حافتي النيل وفيه مدن وكور كثيرة انتهى وكل من تكلم على مدينة
اسوان يصف بئرها التي كانت تضي جميع جدرانها وقت الزوال باشعة الشمس في يوم المنقلب الصيفي وذكر
المقريزي ان به دها عن خط الاستواء اثنتان وعشرون درجة ونصف فالشمس تسامت رؤس أهلها مرتين في السنة
عند كونها في آخر الجوزاء وفي أول السرطان وفي هذين الوقتين لا يكون للقائم باسوان نصف النهار ظل أصلا فالحرارة
واليبس والاحراق غالبية على مزاجها لان الشمس تنسف رطوباتهم ولذلك صارت ألوان أهلها سودا وشعورهم
جمدة لا تحرق أرضهم ولم يكن أشهر من هذه المدينة بين الجغرافيين في الا زمان القديمة بسبب ان اراتستين
وهيبارك واسترابون وبطليموس جعلوها مبدأ عينوا بالنسبة له جميع نقط الكرة الارضية وكان اعتقاد الاقدمين
انه لا توجد مدينة غيرها واقعة على دائرة الانقلاب الفاصلة بين المنطقة الحارة والمنطقة المعتدلة وقد وجد في أيامنا
هذه قريبا من هذا الخط في آسيا بلدان شاندير ناجور وكاتون وبلدة هوان التي هي من جزائر اللاتني في قطعة
اخرى يقاود اوضح الآن من الحسابات الصحيحة ان هذه المدينة ليست على دائرة الانقلاب بل بعيدة عنها الى جهة
الجنوب بقدر خمسة عشر فرسخا ونصف ومع هذا ففي يوم المنقلب الصيفي وقت الزوال يكون الظل غير محسوس في
هذه المدينة بحيث انه لو فرض ان شاخصا ارتفاعه عشرين مترا لا يكون ظله الا خمسة سنتيمترات ولكن اذا رصد
الظل في بئر المدينة القديمة لا يرى غير نصفه في الظل ونسب بعض العلماء انشاء بئر اسوان وتقدير محيط كرة الارض
بمائتين وخمسين ألف استاده الى اراتستين ولكنه لم يثبت انه ذهب الى هذه المدينة ولو ذهب اليها رأى ان مركز الشمس
يوم المنقلب الصيفي يبعد عن المدينة بقدر ربع درجة وأن البئر لا تكون في موضعها بل على بعد ستة فراسخ منه فمن
كل ذلك ومن عدم وجود دليل تاريخي يثبت ذهابه الى هذه المدينة أو قياس محيط الدائرة الارضية مع شهرة هذه البئر
بين الاقدمين يعلم ان البئر المذكورة من صناعة المصريين عملت في وقت كان فيه المنقلب الصيفي يمر بهذه المدينة
الواقعة في حدود وادي النيل من الجهة القبلية واراتستين هذا ولقب المسيح بمائتين وخمس وسبعين سنة وكان
رئيس كتبخانة الاسكندرية في زمن بطليموس أو يرجح اهوذ كراسترابون وغيره أن هذه البئر جعلت للدلالة على يوم
المنقلب الصيفي والجبل المشتمل على معدن الزمر في جنوب هذه المدينة في صحار خالية من الناس تعرف بصحاري
عذاب وأمام معدن الذهب فعلى بعد خمسة عشر يوما من المدينة وبين عذاب واسوان طريق الى الحجاز واليمن والسند
وفي تقويم البلدان نقلا عن كتاب ابن سعيد قال وفي سمت اسوان من جهة الشرق طريق الحجاج الى عذاب وغيرها

من المين التي يركبون منها الى مكة فن أخذ من اسوان مشرقا على الوضع ثم تلتقي هذه الطريق مع طريق قوص
وسميت هذه الطريق بالوضع لخلوها عن الجبال المشتبكة التي في طريق قوص انتهى وذكر المسعودي ان سكان هذه
المدينة من عرب فطان وزارور يبعة ومضرو وقريش وأغلبهم أتى اليها من الحجاز وأرضها خصبة واذا غرست فيها
النواة صارت نخلة وأثمرت في زمن قريب بخلاف البصرة والكوفة فلا يثمر فيها النخل اذا غرس من النوى وكان محل
اسوان القديمة في الجنوب الغربي من محلها الآن وقد انحطت عن درجتها في زمن دخول العرب أرض مصر واعتري
الخراب أكثر ما فيها ولما بنى سورها تأخر عن حدود المدينة القديمة بقدر ثلثمائة متر فجعل في حدود الصخر تابع المسير
الجبل وأخذ أضلاعه على شاطئ البحر وبنى من قطع صوان أخذت من المهاجرون من المباني القديمة وكان عبارة عن
أبراج وبستيونات في نقط منه مفصولة بجدران عالية والآثار القديمة متفرقة في أماكن كثيرة تعلم من الكتابة
والنقوش التي على الحجارة الملقاة ثم ان طول المدينة تقريبا ما بين سبع مائة مترا الى ثمان مائة والطريق الموصل الى
جزيرة قبيلة (بيلاق) في الجهة القبليسة من هذه المدينة والتل الذي في جهتها القبليسة بنى عليه الفرنساوية قلعة ممددة
دخولهم مصر وتحتسب معبد مصري قديم قد علاه التراب وحول التل أعمدة وقطع حجارة عتيقة وفي جهة الشمال
عمارة من مباني الرومانيين متجهة نحو شاطئ النيل في آخرها عمارة من أربعة تشبه السبع السواقي التي في آخر
العيون بمصر العتيقة وكانت المدينة محدودة من الجهة البحرية بالنيل ومبينة في أرض ذات ميل خفيف كانت
مزروعة بالنخيل وأرض الساحل رمل وطين من طمي النيل وفيه أنواع من الاشجار والنبات من ضمنها شجرة غريبة
ارتفاعها نحو خمسة أقدام من الأرض أزهارها بنفسجية اللون وغرثها صفراء وبلغت في خاصية الاحساس
الى أنهما اذا مس أحداً غصونها انضمت أوراقها وحبطت وتبعها الغصن كله ولا ترجع لاصلها الا بعد زمن ويسمى
الاهالى عرقة القرون ويعرفون هذه الخاصية فيها وينسبونهم الى السحرو يسميها بعض الناس شجرة الحسن وذكر
بعض السياح ان أنه يوجد مثلها في بلاد الحبشة ثم ان توألى حوادث الايام خربت المدينة الاسلامية كما خربت
قبلها مدينة الرومانيين التي حدثت بعد المدينة المصرية القديمة ويقال أن المدينة الموجودة الآن حدثت من زمن
السلطان سليم في الجهة الشرقية من النيل في أرض منخفضة محوطة من جهتها البحرية الشرقية بنخل وبساتين ممتدة
الى بعد عظيم وفي جهة الجنوب منها جبل مرتفع فيه محاجر ومغارات كثيرة وفي جهتها الشرقية فضاء متسع كان به
منازل تهدمت وأخذت أنقاضها وكانت مبنية من الطوب وأغلبها معقود ولها امينام تسعة ومحوطة من احدى
جهاتها بالصخور وكانت تجارتها التمر والسناكي المحلوب من الجهات القبليسة في السفن الى الشلالات ثم ينقل منها الى
المدينة على الحيوانات وتسير الى الجهات البحرية في السفن ولما كانت تجارة التمر أعظم تجارتها كان أكثر أهلها فقراء
وقد بنى من المباني القديمة في موضع البلد القديم معبد مبنى من الصخر ويهمله أعمدة وفي زمن الفرنساوية كان
لا يمكن دخوله الا من سطحه لثراكم الاتربة عليه والآن خلا منها وتبين أنه من زمن البطالسة وفي سنة ألف وثمان مائة
وأربع وأربعين ميلادية وجد بعض السياح منسلة في أحد المحاجر التي بالجبل منفصلة عن الجبل من ثلاثة أوجه
والوجه الرابع متصل بالجبل وطول المنسلة ثلاثون مترا وعرض قاعدتها اثنتا عشرة قدما ومن شهرة المدينة وعماقتها
يستفاد انه كان بها مباني كثيرة ومعابد أخرى وشهرة بئرها تفيد انه كان بها رصد أي معبد لان الرصد كان من خصائص
القسيسين الذين كانوا يسكنون المعابد ولكن ذهب جميع ذلك بتقلب الحوادث والدول وفي كتاب ليطرون انه وجد في هذه
المدينة قطعة صوان عليها كتابة لاتينية تفيد أن مقدس هذه المدينة هو هومون ومعه كتوبيس وجينون وان هذه
المدينة وضعت في زمن القيصر غيطا وعامله اكيلا وذلك فيما بين سنة ٢٠٤ وسنة ٢٠٩ ميلادية وذلك يفيد أن عبادة
المصريين كانت لم تتغير الى ذلك الوقت انتهى ومن آثار هذه المدينة أيضا مقياس كان فيها للتيل ذكره هيرودوط نقله
عن ميدازي الذي ساح أرض مصر ورأى البئر المعلقة لقياس النيل وكان قبل مقياس مدينة منف مبنيا من حجر معقود
عليه خطوط متباعدة بقدر ذراع يصل اليها الما من مجرى تحت الأرض واطلع أيضا على المزاويل المعدة لبيان الاوقات
وكان شاخصها من غير ظل في يوم المنقلب الصيفي وكان هذا المقياس موجودا في القرن الرابع من الهجرة وذكر
المقريزي ان عمرو بن العاص هو الذي بناه والاصح أنه رعمه فقط وكان للرومانيين عسكر للمحافظة في هذه المدينة وفي

جزيرة يلاق وجزيرة اسوان وفي طريق جزيرة يلاق التي في وسط الصحور يرى بقرب المدينة كثير من القبور غير ما هو
 منها في الجنوب الشرقي للمدينة ويعلم من الكتابة الكوفية التي على الشواهد أنها قبور من مات من المسلمين في وقت
 الفتح الاسلامي ويرى جمل من الجوامع مرقوما على باب أحدها اسم سليم يقال انه هو الذي حارب الجلابية في مبدأ
 الهجرة وطردهم من البلاد القديمة مرتين ثم ان العرب تغلبوا عليها وسكنوها الى زمن صلاح الدين فطردهم منها وفي
 القرن السادس عشر من الميلاد دخلت كبقية البلاد المصرية في يد الدولة العثمانية مع جهتي برقي وابريم وفي الجبل
 الذي عنده هذه الجهة كثير من المحاجر والمغارات التي أخذ منها المصريون في الا زمان السابقة المسلات والاعمدة
 والاحجار الهائلة المستعملة في مبانيهم وتبعهم البطالسة والرومانيون في ذلك وهذه المحاجر تشغل سعة من الارض
 طولها ستة الاف متر تقريبا ويرى الجبل في جميع جهات المدينة مقطوعا رأسيا وعليه أنزالات ويمكن أن يعلم بالتأمل
 طرق قطع الاحجار وفصلها من الجبل وفي جهة الجنوب وامتسع من تدم بالرمال ولعلها الارض التي كانت تزرعها أهل
 المدينة القموح وغيرها ثم سطت عليها الرمال فاضاعتها وكان على شاطئ النيل الغربي في مقابلة المدينة بالمدينة يعرف في
 كتب المؤرخين بغربي اسوان وكان الاقدمون يسمونها كوترا اسوان وكان بها في زمن الاقباط دير متخرب قائم على
 الجبل وهناك مغارة مصرية قديمة على بعد نصف فرسخ في الجبل هي محل دير قديم تخرب وفيه بعض نقوش من زمن
 النصارى وكان يحيط به سور فيه من اغل كثيرة وارتفاع المدينة عن استواء ماء البحر الملح مائة متر وعشرة أمتار وعرضها
 الشمالي قدره أربع وعشرون درجة وثلاث وخمسون دقيقة وبعدها عن مدينة القاهرة ٨٣٥ ألف متر و ذكر
 القاضي الافضل أن ابراهيم الحكومة كان في سنة ٥٨٥ هـ ليلية خمسة وعشرين ألف دينار و ذكر الكامل جعفر
 أحد كبار مدينة ادقوا أن متحصل نخيل اسوان في السنة الواحدة ٣٠٠٠٠ اردب وكان فيها من البساتين أنواع منها
 ما يبس ومنها ما يؤكل أخضر ومنه نوع يسمى السكوني وهو صغير ونوع يسمى جندبله ونوع يسمى أصابع الست
 وهو أطول والأنواع الجيدة لا تباع الا نادرا بأثمان مرتفعة وانما يهاذي بها الاكابر والاصحاب ومن خصوصياتها
 أن لا يكون التمر فيها رطبا وقد طلب الخليفة هرون الرشيد من تراسوان أن يجمع له ويبيعه من كل نوع من أنواع تمرها
 تمر واحدة فأنظر الى كثرة أصناف التمر بها ونقل الكندي عن ابن زولاق ان بعض العلماء كشف عن أرطاب اسوان
 فاجد بالعراق شيئا من أنواع التمر الا في صعيد قوص مثله وفيه ما ليس بالعراق قال وأخبرني ابو ربيعة الاسواني الفقيه
 صاحب القصيدة البكرية انه يعرف باسوان رطبا أخضر كخضرة الساق يحجب المنظر حسن المنظر وبالعشاشية منه سبع
 نخلات يحمل رطبها الى أمير المؤمنين العزيز بالله ونقل عن صاحب الطالع السعيد أنه قد خرج من اسوان خلائق
 كثيرة لا يحصون من العلماء والرواة والادباء ثم أورد منهم جمعا كثيرا وقال قيل لي انه حضر مرة قاضي قوص فخرج من
 اسوان للاقائه أربع مائة راكب بغلة وكان بها ثمانون رسولا من رسل الشرع وأخبرنا من وقف على مكتوب فيه أربعون
 شريفا خاصة وآخر فيه سبعون ووقفت أنا على مكتوب فيه قريب من أربعين فيه جمع كثير من بيت واحد مؤرخ بما
 بعد العشرين وستمائة قال ونخيلها يشق الراكب فيه مسيرة يومين وبها تمك كثيرة والجنادل التي بها نزهة من نزه
 الدنيا بهجة المنظر كأنها منطقات نيل وهي معتدلة الهواء قليلة الوباء وبها رياحين تهب رائحتها على البلد وبها حجر
 يسمى البهلول اذا جمعه الماء يكون علامة على وفاء النيل بمصر وهي كثيرة البزارات والنزهة دائرة على البحر انتهى وقال
 أيضا ان ابن زولاق وهو أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق المصري كان فاضلا في التاريخ وله كتاب الخطط مقصور
 على مصر خاصة وله في التاريخ مصنفات ولد سنة ست وثلثمائة وتوفي سنة تسع وثمانين وثلثمائة وقد مر على هذه
 المدينة أنواع كثيرة من الحوادث غيرت احوالها وذهبت بخيرها وبركتها واستمر ذلك الى زمن العزيز محمد علي ومن عقبه
 فأخذت تتخلص من الشدة شيئا فشيئا ثم لحقتها العناية الخديوية فألحقت ما فيها في اتساع دائرة الثروة وصار أهلها
 الآن في سنة ١٢٩٠ نحو أربعين ألف نفس وفيها محل الجرك للبضاعة الواردة من الجهات السودانية وهي في وقتنا
 هذا مشتملة على قيساريات وخانات ووكتل ومتاجر جسمية سودانية ومصرية وحراراتها خيقة وأبنيتها من الطوب
 المضروب ما بين لبن ومحرق لان الجبل كان محيطا بها لكن أحجاره زرق صعبة القطع وبها مساجد جامعة وقد أسس
 محرابها الصحابة رضي الله عنهم من ضمن ما أسسوا في البلاد التي استوطنوها والبلاد التي كثر ممرهم بها من اقليم مصر

بجدة بن زولاق

كحراب المسجد الجامع بمصر المعروف بجامع عمرو وحراب المسجد الجامع بالجزيرة بمدينة بليس وبالسكندرية
 وقوص قاله المقرئ قال وهذه المحاريب المذكورة على سمت واحد غير أن محاريب نغراسوان أشد تشريفاً من
 غيرها وذلك أن أسوان مع مكة شرفها الله تعالى في الاقليم الثاني وهو الحد الغربي من مكة من غير ميل إلى الشمال
 وحراب بليس مغرب قليلاً انتهى وبها ديوان المحافظة بني في زمن العزيز محمد على على شاطئ البحر وبها قاضي ولاية
 وعلى نحو ثلثي ساعة من جهتها البحرية قصر وبستان من إنشاء محمد بك لا ظاغولى سنة ١٢٣٨ هجرية مدة إقامته
 بهامع العساكر الجهادية الذين جعل العزيز عليهم سليمان باشا الفرنساوى لتعليمهم القوانين الافرنجية العسكرية
 وكان يقرب ذلك البستان قسلاً لإقامة ضباط العساكر ثم جعل مكتبة للتلامذة على طرف الميرى وبالجملة فهي مدينة
 كثيرة البركة وافرة المحصول وبعض أرض زراعتها على شاطئ النيل وأغلب ذلك جنان وبساتين والبعض الآخر
 بالجزيرة تبلغ مساحته نحو تسعمائة فدان تزرع ذرة وقمحاً وشعيراً وحشائش لأكل المواشى ولقلة أرض الزراعة بها
 تجدد كثيراً ما بين تاجر وملاح في المراكب ومنهم من يسافر إلى مصر أو بلاد البربر أو السودان بأنواع الاقشة
 ونحوها فيستبدلون بها بضائع من محصولات تلك الجهات نحو الترابى والسن والريش والعبيد ويصنع بها من
 قديم الزمان إلى الآن أنواع كثيرة من الفخار في هيئة أواني النحاس والصيني من حلل وطناجر وأصحن وحجارة دخان
 وأغطية القلل وغير ذلك وطينة ذلك تجلب من بحرها يقرب ناحية تعرف بناحية الشمينية بجوار قصر لاظ اعلى
 والعرب القاطنون بقرب تلك المدينة يصنعون أوعية تسمى البرام يتخذونه من حجر يسمى حجر البرام وبعض الناس
 يسميه حجر الهمر والطبخ فيه أجود من الطبخ في النحاس وهي عبارة عن قطع من الحجر تنقر بحفرة نحو ثلاثة أو أربعة
 سنتيمتر وعولاء العرب من العبايد ويسكنون الرادسية وفي بعض الأحيان يسحق ذلك ويضاف إليه قدر من طين
 مستخرج من تحت جبل تلك المدينة ويمزج ويحجن نحو أربع ساعات ثم تعمل منه النساء أوعية البرام والمرابيس
 ويجفف في الشمس والهوا مدة ثمان وأربعين ساعة ثم يوضع على نار خفيفة في حفرة تعمل لذلك ويوضع فيها نحو
 عشرة أبرمة أو اثني عشر دفعة واحدة وأهل أسوان أخلاط من البدو والأتراك والبربر السنارية والعبيد فلذا ترى
 فيها جميع الألوان والملابس وتسمع بها جميع اللغات وعلى أرضها مودتها محصولات من بقاع شتى ومن بضائعها
 النشاب والحراب والمزاريق والدرفات وآلات الموسيقى والصيغ والجلود وسن القيل والسنامكى وريش النعام والشمع
 والتمر الهندي كل ذلك من بلاد السودان والحبس ومن بلاد النوبة الحبال الليفية ومن صحراء العرب فحم الخشب
 وضواحيها خالية من النبات ما عدا بعض نخيل وأشجار ومتوسط الوارد في كل سنة منها إلى مصر ٦٠٠٠٠ قنطاراً من
 الصمغ ومن الشمع الحسيني ٣٠٠ قنطاراً ومن ريش النعام ٢٥ قنطاراً ومن سن القيل ١٠٠٠ قنطاراً ومن البن
 ٣٠٠ قنطاراً ثم انى قد رأيت مجموع الكثر ميرالفرنساوى جمع فيه حوادث هذه المدينة من كتب المسلمين فأردت إيراد
 ملخص ما ذكره لزيادة الفائدة فن ذلك ما نقله عن عبد الله بن أحمد بن سليمان بن سلامة من علماء هذه المدينة في تاريخ
 النوبة والمقرة والحياة والتيل أن بلاد النوبة تبسدى من القرية المعروفة بالقصر الذى هو على خمسة أميال من مدينة
 أسوان وأن آخر بلاد المسلمين في وقته كان جزيرة بيلات التى هي على بعد ميل واحد من قرية أقصر ومن هذه القرية إلى
 مدينة أسوان يكون مجرى النيل مشحوناً بالشلالات ولا تمر فيه السفن الامع العسرو ذكر المسعودى أن أهالى أسوان
 كان لهم أراض في بلاد النوبة اشتروها من النوبيين في بدء الاسلام زمن الامويين والعباسيين وكانوا يدفعون خراجها
 إلى ملك النوبة لأنه كان يحصل منهم في بعض الأحيان توقف وتعتد فلما جاء الخليفة المأمون بلاد مصر شكاه ملك
 النوبة من أهل أسوان وأرسل اليهم رسلاً تمنعهم عن شراء الأراضى من النوبيين مدعيانها ملكه وأن النوبيين عبيده
 فلا يملكون فيها شيئاً فعين الخليفة قاضى مدينة أسوان للنظر في ذلك بحضرة نائب الملك في مجلس من أمراءها فاقامت
 الدعوى وثبتت صحة البيع بحيلة على البائعين حتى لم يزلهم على انكار الرق فحقد عليهم ملك النوبة من ذلك الوقت
 ونوى الغدر بهم وفي سنة ٣٤٤ هـ ليلية هجم على أرضهم بعسكر جرار ونهب أموالهم وأسرى نساءهم وأطفالهم وكان ذلك
 في زمن ابن الاخشيد فأرسل اليه عسكر تحت امره محمد بن عبد الله عامل الخراج فطردهم وأسرى منهم خلقاً كثيراً
 ورجع إلى مصر مؤيداً منصوراً ثم أن نائب الملك هجم ثانية على أرض أسوان في سنة ٣٥١ هـ فخر بها وسب أهلها ودخل

وادي النيل حتى وصل الى مدينة اخميم وكان لا يبقى ولا يترقى طريقه فحصل للناس ما لا امر يدعيه من الضنك والشدة
 وخرب أغلب البلاد التي مر عليها بعسكره واسترق أغلب أهلها وكانت هذه الحادثة عقب دخول جوهر القائد ببلاد
 مصر فلما بلغه الخبر أرسل الى كركم ملك النوبة يدعوه الى الاسلام ويدفع البقط الذي تقرر على بلاده في مبداء الفتح
 الاسلامي وكانت تدفعه أسلافه فلم يجب الى الدخول في الاسلام وأكرم الرسل وأرسل معهم هدايا الى الخليفة لا يعلم
 ما صار بعدها الى زمن خلافة المستنصر بالله فقام على مدينة أسوان أمير يسمى كز الدولة وقتل كثيرا من أهلها ورفع
 لواء العصيان فخاربه بدر الجاني واتصر عليه فقرر الى ملك النوبة فطلبه منه بدر الجاني فأرسله اليه في الاغلال فأخذ
 وصلبه على أحد أبواب القسطنطينية من ذلك الحين عساكر المحافظة على المدينة فأوجب ذلك أمان الأهالي
 واشتغالهم بتجارهم ومصالحهم واستقر الامر على ذلك مدة ثم تلاشى وصارت لا يرسل اليها عسكر المحافظة فلما انقضت
 مدة الفاطميين هجم عليهم ملك النوبة فهدم بيوتها وأسر أهلها ولم يكتف بذلك بل كان يتوغل في دخول القطر شيئا
 فشيئا ويقويه كثرة الفتن في الديار المصرية وتلاشى أمر الحكومة واستمر هذا الحال الى سنة ٥٦٨ هـ فهجم بجيش
 برار على الاقاليم القبلية ونهب أكثر البلاد وخرّبها وكان الملك صلاح الدين حاكما على الديار المصرية فأرسل فرقة
 من العساكر تحت امره أخيه شمس الدولة فتوجه فاصدا ببلاد النوبة ولما بلغ ملك النوبة حضور العساكر لحربه
 فارق أرض مصر فلحقه شمس الدولة وحاصره مدينة ابريم ونهبها وأسر أهلها وكان ملك النوبة قد رحل الى أرضه فلم
 يسر خلفه شمس الدولة وأقطع مدينة ابريم بأرضها الأمير من الأكراد يسمى ابراهيم وجعل معه عددا كافيا من
 العساكر ورجع الى الديار المصرية ومعه من الأسرى سبعين أنقاعا على ما ذكره المؤرخ أبو صلاح وهو هذا لا يتخلو من
 المبالغة الا أنه يستدل منه على أن أهالي الجهات القبلية وبلاد النوبة كانوا في تلك الحقبة على غاية من الضرر لانهم
 كانوا في طريق العساكر الأهلية ومطعم نظر الاشقياء من العربان وبلاد النوبة وكان الحاكم بمدينة أسوان
 سنة ٦٧٠ من طرف الحكومة المصرية الأمير كز الدولة وكان ذاعزة وجاهوله اتحاد بعرب البادية ويميل الى الفاطميين
 فرفع لواء العصيان وجمع كثيرا من العبيد والعرب وألبسهم الأسلحة وجعلهم جيشا دخل به في البلاد واستولى على
 مدينة قوص وقتل جميع أصحاب الاقطاعات وأخذ أموالهم وأزاقهم وأغرى كثيرا من البلاد فكانوا معه ولكن
 لم تطل مدته فانه لما بلغ خبره الملك صلاح الدين أرسل له العساكر مع أخيه الملك العادل فخاربه عنده مدينة طود فانهزم
 وفرها ربا فلحقه وقتله وبعد ذلك بزمن قريب سنة ٦٧١ هـ عدى ملك النوبة على عيذاب وارضى أسوان ونهب
 البضاعة التجارية منهما وخرّبهما وهدم بيوتهما وأسر أهلهما وقصد دخول أرض الصعيد فغنه حاكم مدينة قوص
 وطرده من الديار المصرية وسار خلفه في بلاد النوبة وأسر رجلا من أمرائها وعرضهم على السلطان فأمر بتوسطهم
 (أي قطع أو ساطهم بالسيف) يقال كافي كتب اللغة وسطه قطعة قطعته من وسطه انتهى وربما كانت بلاد النوبة
 الى ذلك الوقت تشن الغارة على أرض مصر وتضرر بالأهالي والزراعة والعمارات فلذلك كانت سلاطين مصر تترقب
 اغتنام فرصة للدخول في تلك الأرض وادخالها تحت حكمهم وتصرفهم فلم يرض الا من يدعى حتى فرأى ملك النوبة
 من عمه واستجار بالسلطان صلاح الدين سنة ٦٧٤ هـ فأصغى لشكواه وجهه زجيشا عظيما من المماليك والعرب والأتراك
 وجعله تحت امره الأمير شمس الدين آق سنقر الفرقاني الاستادار والأمير عز الدين أيبك الأفرم الخزندار فقاما وأخذوا
 معهما ابن الملك وتوجها الى بلاد النوبة وحاربوا أهلها وتغلبوا على قلعة داو وأخذوا ما فيها وأسر أهلها ثم اقتنبا اثر ملك
 النوبة داخل بلاده وحصل بينهم جولة وقعت كان النصر فيها للمصريين وقتل أغلب عساكر النوبة فزالوا يقتلون
 ويأسرون وينهبون المدن التي يمرون عليها حتى أسروا أم الملك وأخته وكثيرا من الأمراء ودخلوا مدينة دنقلة وجعلوا
 الملك على بلاد النوبة ابن أخيه الذي التجأ الى السلطان وعقدوا له مجلسا حضره الخاص والعام وأخذوا عليه الشروط
 والمواثيق بالامتثال والطاعة لسلطان مصر وفرضوا عليه خراجا يقوم بدفعه في كل سنة الى الخزنة المصرية وهو ثلاثة
 أفيال وثلاث زرافات وخمسة من أناث النمر ومائة هجين ومائة ثور منتخبة وجعلوا نصف ايراد بلاد النوبة يرسل الى
 الديار المصرية والنصف الآخر لاوازم الحكومة وجعلوا وادي الحجر الذي هو الأرض الملاصقة لأرض مصر ومساحتها
 تقرير بربع مساحة بلاد النوبة تابع لمصر ومحصولاته من قطن ونخيل وخلافها للحكومة المصرية وخيروا الأهالي بين

الاسلام والجزية والموت فاختروا الجزية فجعلوا على كل من بلغ الحلم في كل سنة دينار وحلف الملك والرعايا على قبول ذلك والعمل به ثم بعد ذلك دخل الجيش مصر ومعه عدد وافر من الاسرى بعد ان مات منهم خلق كثير في الطريق والذي وصل الى القاهرة عشرة آلاف رأس يسع الرأس منها ثلاثة دراهم ومن هذا العهد صارت بلاد النجر تابعة للحكومة المصرية وجعل في مدينة دنقلة مأمورون من طرف السلطان صلاح الدين لجمع الخراج وتوصيله للجزية المصرية واستمر الامر على ذلك في زمن من عقبه على تخت الديار المصرية الا انه كانت تحصل أمور توجب دخول العساكر المصرية أرض النوبة كما حصل ذلك في زمن السلطان محمد بن قلاوون فان العساكر المصرية ذهبت اليها مرتين في سنة ٦٨٦ والتي بعدها بسبب التجار ابن أخي الملك الى السلطان قلاوون في ايصاله الحقوق التي حرمة منها عمه فأرسل معه عساكر الى بلاد النوبة وتم الامر بعد محاربات على جالس ابن أخي الملك على التخت بعد موت عمه كما مر ومع كثرة القتلى والاسرى من أهالي النوبة في كل وقعة كانوا لا يرتدعون بل تحصل منهم الاغارة على الجهات المجاورة لهم من جهات مصر ويقطعون سبل التجارة وينهبون البضاعة كما حصل ذلك في سنة ٧٦٧ كما هو مسطور في كتاب السلوك للمقريزي وهو انه في تلك السنة قام أولاد الكنوز وعرب بني جعد وأغاروا على أسوان وأرضها وكذا على سواكن ونواحيها وعيذاب والواحات واستولوا على أكثر هذه البلاد ونهبوها وسبوا أهلها واتفق ان ابن أخي الملك في هذا الاوان رفع لواء العصيان واتحد معهم وقام على عمه وقتله واستولى على تخته ثم أخذ في عمل الخيل على التخلص من شر العرب فدعاهم الى وليمة أعداهم لهم بعد نصرته وجعل حولها الوقود وأكن لهم عساكر فحرق أمرهم ومن سلم من الحرق قتله العساكر الكامنون وهجم في ليالها على باقي العرب في حين غفلة فقتل منهم خلقا كثيرين وشتت في الجبال من سلم من القتل ونهب أموالهم ومواشيهم وسبي أولادهم ونساءهم ولكن خاف منهم فاجتمع على داووتعا هدم معه وأرسل الى السلطان يطلب منه النجدة على العرب فأرسل اليه الجيوش المصرية تحت امره الامير اكتوبر عبد الغني وجملة من الامراء فوصلوا الى مدينة داووت بعد نصرات عديدة وغنائم كثيرة وخلصوها من العرب وكان أهل دنقلة بداخلها عندما بلغهم قدوم العساكر المصرية فحصل الاتفاق على اقامة الملك في قلعة داووت تركها لاقامة بدنقلة وبعد ان مهدوا له الامور رجعوا الى الديار المصرية ومعهم أكثر امراء العرب وعدد كثير من الاسرى في القيود ولما وصلوا الى مدينة أسوان شكأ أهلها اليهم ما حصل لهم من العرب وعبيدهم فأمسك منهم عددا وافرًا ووسطهم ثم بعد أيام قلائل دخل مصر فأنعم عليه السلطان وأمر بسجن أمراء العرب الى ان تعين الامير حسام الدين الملقب بالدم الاسود حاكما على مدينة أسوان فذهب اليها وأخذ معه المحبوسين ولما وصل بهم الى مدينة قوص أمر بتسليمهم في ألواح من خشب وسار بهم وهم على هذه الحالة الى ان وصل الى أسوان فقتلهم اشنع قتله فتخرب العرب والعبيد واجتمع منهم جملة وافرة وهجموا على أسوان فلم يقدر حسام الدين على مقاومتهم ففر منهم بعد ان قتل أغلب المماليك والعساكر فنهبوا المدينة وخرّبوا بيوتهم وسبوا أهلها فكانت زيادة القسوة من هذا الحاكم الغشوم في هذه الواقعة سببا في خراب المدينة وقتل أهلها ونهب هذه الجهة وما يليها وخرّبوها من يد الحكومة المصرية لان عداوة العرب بلغت منهاها فانهم اجتمعوا وجعلوا يخربون في البلاد المصرية ويقطعون طرق التجارة ولا يوقرون كبار ولا يرحون صغيرا وحصل لهذه الجهات في تلك المدة ما لا مزيد عليه من المضرات ووقعت في أيديهم أسوان وغيرها من البلاد وفي سنة ٧٩٨ اتحد العرب الاحمديّة الذين كانوا يسكنون جهات الصعيد مع أولاد الكنوز والهوارة وقاموا على حاكم مدينة أسوان المسمى بابن غريب ونهبوا منه المدينة وسبوا أهلها ولم يقدر عمر بن الياس حاكم المديرية القبلية على طردهم منها ورجع بجيشه بعد ان اتلف كثير من العساكر وصارت الفتن من ذلك العهد كل يوم في الزيادة الى سنة ٨٠٦ فكانت مدينة أسوان اذالك من غير حاكم ولا محافظين فكانت عرضة لاغارات العرب عليها وفي سنة ٨١٥ أغار عليها هوارة الصعيد وحصلت النصر للهوارة بعد مقتل عظمية بينهم وبين أولاد الكنوز فنهبوها وخرّبوها وأسروا أغلب أهلها وتركوها خرابا بلقا الى ان استولى السلطان سليم على الديار المصرية فكثر فيها الفتن كما كانت أولا بسبب ان هذه الجهات كانت ميدان الفتن الاحزاب فانه كان كل من عصى من البيكوات والامراء يفر الى الجهات القبلية ويضم اليه عماليكه ورجاله وكثير من الادهالي ويحارب بهم عساكر الحكومة فكانت الاقاليم

القبليّة وبلاد النوبة ميدان الفتن في جميع هذه المدة المديدة التي أولها دخول السلطان سليم إلى زمن استيلاء
العزير محمد على على الديار المصرية ولحق فيها الأهالي من المصائب الناشئة عن هذه الحوادث ما قهر حالهم وخرب
ديارهم ومن ابتداء استيلاء العائلة المحمدية انقطع عرق هذه الحوادث وسكنت الفتن ودخلت بلاد النوبة وجميع
البلاد السودانية تحت حكم الديار المصرية ووصلت حمايات تلك العائلة إلى جميع سكان هذه الأرض في الطول
والعرض وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين وبما وصل كل ناحية من العناية الخيرية أخذت في
أسباب الثروة والنمو وصارت هذه المدينة التي في آخر القطر المصري من كرا جميع تجارات الصحراء وبلاد النوبة
والاقطار السودانية وصارت عامرة أهله ذات حرف وصنائع كثيرة ويتردد إليها أهل السودان وعرب الجبال
فيكتسب أهلها من طباعهم وعوائدهم خصوصاً العوام والواش في عوائدهم وامهات في الافراح انه بعد عقد الكاح
يذهب الزوج إلى بيت الزوجة بالجهة التي يشترط لها وبعده جماعة من أخته وأخواته وبعد جلوسهم يؤتى لهم
بقفف من الخوص مملوءة بالحبس المقلّي والتمر والقرطم المقلّي والجربة فيفرق على الحاضرين فيما يكون وينصرفون
ثم بعد مدة يعمل النحر كالعماد وفي ليلة الحناء وهي التي تلي ليلة البناء بعد مضى أكثر الليل يؤتى بطست مملوءة
من الحناء ونار مؤججة لتجفيف الحناء في الأيدي فيتقدم أبو الزوج فيضع يده في الحناء ثم يضعها في يداها ويقول له
أعطيتك البركة وطول العمر وأعطيتك كذا وكذا مما يملكه من عقار ومواش ونقود وأمتعة وكذا يفعل والدته
وبعض أقاربه فيشهد الحاضرون بذلك ثم في وقت العصر من يوم تلك الليلة يحضر الحلاق فيحلق له بعض رأسه
ويترك قطعة مفرقة يسمونها الجزائر ولا يحلقها الا اذا أخذ من الحاضرين شيئاً من النقود يسمى النقطة ثم بعد صلاة
العشاء في المسجد يرف بالدق والكوس وامامه الموالية يقولون الموشحات والاوراد إلى ان يدخل بيت الزوجة
ويده سيف فعند وصوله أول باب يجرده ويضرب به وجه الباب ثم يني بالزوجة في ينها ويبيت هناك فاذا طلع الفجر
خرجوا معاً إلى البحر ومعهم بعض أقاربهم ما فيلأ منه كل منهم ما يده قلة صغيرة فيرش بها الأترو ويتسابقان في ذلك ثم
يذهبان إلى بيت الزوج فيقيم معهما ولا يخرج من عندهما الا بعد ثلاثة أيام ثم يخرج إلى السوق ويأتي ببعض كل ما
وجد فيه وحلى نساءهم الخلاخل وأساور الفضة والشعيري والخزام وهو حاققة أو سح من دائرة لريال تخذ من
الذهب أو الفضة تجعل في الأنف فينقب أنف البنت وهي صغيرة فاذا تزوجت لبسته ويلتفع الرجال بملاآت قطن
بيض ذوات حواش حمر تسمى بالشقق ويلبس اشرفها وعلماؤها أقبية الخز والجوخ وقد أورد في الطالع السعيد
من قدماء علماء المشهورين بالماثر جماعة غفيرة يقتضي زيادة شهرتها وعلما منزلتها فمنهم القاضي الأديب الكاتب
الشاعر ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الملقب بفخر الدولة وهو أول من كتب الانشاء للملك صلاح الدين يوسف بن أيوب
ومن بعده لاخيه العادل ومن كلامه

ما الشيب الانعمة * مشكورة فاشكر عليه ما الغن الآن عو * ت وأنف لم تباغ اليه

توفي بحلب سنة احدى وثمانين وخمسمائة ومنهم بحرين بن مسلم اشتهر بين الفقهاء المسافرين وأهل البلاد أنه صحابي قال
ولم أرم من ذكره في الصحابة وهو منتهى زيارة الزائر بالوجه القبلي يأتون إلى زيارته من كل مكان وقبره بقرب تافاس
آخر عمل اسوان ولم يذكر تاريخ وفاته ومنهم الحسن بن أبي الحسن علي بن ابراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير المذهب
الاسواني ذكره العماد الاصبهاني وأثنى عليه وقال انه لم يكر بعصر في زمنه أشعر منه وأنا أعلم من ابن أخيه الرشيد
وقال ابن عين الدولة رأيت له نفسه يراف في خمسين مجلداً وقفت منها على نصف وثلاثين جزءاً توفي سنة احدى وستين
وخمسمائة انتهى وذكر صاحب حسن المحاضرة فيمن كان بمصر من فقهاء الشافعية ان منها جماعة من العلماء
الاعيان منهم قحزم بن عبد الله الاسواني يكنى بأبي حنيفة كان أصله قبلياً وكان من جلة أصحاب الشافعي الاخذين
عنه كان مقماً باسوان فيني بها على مذهب مدة سنين مات بها سنة احدى وسبعين ومائتين ومنهم أبو رجاء محمد بن أحمد
ابن الربيع الاسواني كان فقيهاً أديباً شاعراً سمع وحدث وألف قصيدة نظم فيها قصص الانبياء وكتاب المزن والطب
والفلسفة مائة ألف بيت وثلاثين مائة في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وثلثمائة ومنهم اسمعيل بن محمد بن حسان
القاضي أبو الطاهر الاسواني الانصاري رحل إلى بغداد وتفقده على ابن فضالان ورجع فأقام باسوان حاكماً مدرسات

ترجمة فخر الدولة ترجمة بحرين بن مسلم ترجمة الحسن الاسواني وغيره ترجمة اسمعيل بن محمد الاسواني الانصاري

بالقاهرة في رمضان سنة تسع وتسعين وخمس مائة عليه رحمة الله (ومهم) نجم الدين حسين بن علي بن سيد الكل
الاسواني كان ماهرا في النقه فاضلا في غيره افاقي وتصدر للاقرا بالاهرة ومات في صفر سنة تسع وثلاثين وسبعمائة
وقد قارب المائة وذ كرفين كان بمصر من فقهاء المالكية جماعة منهم هرون بن محمد بن هرون الاسواني أبو موسى قال
ابن يونس كان فقيها على مذهب مالك كتب الحديث ومات في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وثلثمائة ومنهم أحمد
ابن محمد بن جعفر الاسواني المالكي الصواف قال أبو القاسم ابن الطحان روى عن أبي بشر الدولابي وأبي جعفر الطحان
وروى عنه عبد الغني بن سعيد مات سنة أربع وستين وقيل أربع وسبعين وثلثمائة ومنهم محمد بن يوسف بن بلال
الاسواني المالكي أبو بكر روى عن أبي سفيان الوراق وسمع منه أبو القاسم ابن الطحان وقال توفي سنة ست وسبعين
وثلثمائة اهـ (اشليم) قرية من مديرية المنوفية بقسم مليح شرقي ناحية البحيرة بنحو أربعة آلاف متر وفي الشمال
الشرقي ناحية أم خنان كذلك وبها ثلاثة جوامع أشهرها الجامع المعروف بجامع أبي قدوس التي في بحريه المنارة
وفي بحريه على بعد ثلثمائة متر ضريح سيدي علي أبي شبكة له مولد سنوي وفي قليمه على بعد أربعين متر ضريح سيدي
المرزوقي له مولد سنوي أيضا وفي غربها جنيحة برتقان وبها معمل دجاج ولها سوق كل يوم خميس وتكسب أهلها
من الزراعة * وينسب الى هذه القرية الشيخ عبد الغني الاشليمي الذي ترجمه السخاوي في الضوء اللامع حيث
قال هو عبد الغني بن محمد بن عمر بن عبد الله الزين الاشليمي ثم القاهري الأزهرى الشافعي ولد تقريرا سنة عشرين
وثمانمائة بالشم وقرأ بها بعض القرآن وانتقل مع أخيه الى القاهرة فأكمل بهام حفظ المنهاج الفرعي والاصلي والنفية
النحو واشتغل في الفقه على الشرف السبكي والقاياتي والوناني وجماعة وفي النحو على الشمني وغيره وفي الفرائض
على ابن المجدى وفي العروض على الشهاب الابسيطي وسمع على الزين الشركسي وغيره ونزل في صوفية سعيد السعداء
وغيرها وعمل أربحوز في الفرائض وكان فاضلا خيرا فاته امتعته فمات كبت عنه قديما لما خاطب به شيخنا أيام محنته
ولاصق بعمل جلوسه بالمتكوتية قوله

ان يبلغ الاعداء فيك مرادهم * كلاولن يصلوا اليك بمكرهم
فلك البشارة بالولاء عليهم * فانه يجعل كيدهم في نحرهم

وفي معجمي وغيره من نظم الكثر انتمى ولم يذكر تاريخ موته رحمه الله واياها وينسب اليها أيضا كما في الضوء اللامع
محمد بن عثمان بن عبد الله ويقال أيوب بدل عبد الله وهو أصيل الدين أبو عبد الله بن الفخر أبي عمرو بن النجم العمري
الاشليمي ثم القاهري الشافعي ولد بعد سنة أربعين بالشم ولما ترعرع عانى القرآن ثم اشتغل في الفقه والعربية وتلا
السبع ومن شيوخه في الفقه ابن الملقن والبقيني وغيرهما وأذن له بالتدريس والافتاء وتكسب بالشهادة ولازم
الصدر ابن رزين خليفة الحكم فرقا له نيا به الحكم وكان له استحضار يسير من السيرة النبوية ومن شرح مسلم
فكان يلقي درسه غالباً من ذلك لكونه لا يستحضر من الفقه الا قليلا مات في أواخر ذي الحجة سنة أربع وثمانمائة
رحمه الله انتهى (اشمنت) قرية من قسم بني سويف في غربى النيل بقليل وفي شرقى الميمون بنحو ثلاثة آلاف
متر وفي شرقى السكة الحديد بنحو خمسة مائة وخمسين مترا وأبنيتها بالبن والآخر فيها مساجد ونخيل وفي شمالها قصر
مشيد بستان عظيم تبع دائرة الخديوي محمد باشا توفيق وبجواره ديوان تفتيش زراعته وفي الجنوب الغربى
لقرية اشمنت بقدر ألف وخمسمائة متر تترى بها أسست هناك فورية لزوم قصب هذا التفتيش وصار بناء بعض
محلات منها والباقي لم يتم بناؤه ويوصل اليها فرع من السكة الحديد طوله ٧٥٠ مترا من محطة السكة العمومية
للسعيد ثم ان أراضى هذا التفتيش يزرع فيها مثل بلاد الوجه القبلى ويزرع بها القطن وأنواع من الحبوب وقليل
من القصب وينقل قصبها بواسطة السكة الحديد الى التفتيش الآخر لعصره وعمل السكر منه وسقيها بواسطة ابورات
مركبة على النيل ومقدار زمام هذا الحقلات بنحو خمسة عشر ألف فدان بعضها غربي التربة الابراهيمية وبعضها
في شرقها (اشمون) قال في تقويم البلدان انها بضم الهـ مزة وسكون الشين المجبة وضم الميم وسكون الواو
وفي آخرها نون كذا قال السمعاني وصوابه ان في آخرها ميم وانما العامة تسميها اشمون بالنون كما حقت ذلك عن بعض
فضلاء مصر وأنشدني من بعض تاليفه هجوا في قاض تولى بها يعرف بابن مرحل بالاروم ابن المرحل قاضى اشمون

انتهى وهذه المدينة كانت قديماً مدينة جليلية الشأن وكانت تسمى في اللغة القبطية أشمونين ارماني وسماها الاسلام
 أشمون طنناح وبقية قال لها أيضاً أشمون الرمان ويقال أيضاً أشمون بالمسيح قال بعض الافرنج انما بنيت محفل مندس
 العتيقة ونقل استرابون عن بعضهم ان مندس كانت قد خلقت مدينة طمويس التي جعلها كثير من المؤرخين
 رأس مديرية من الوجه البحري وانما من أعظم مدنه ونقل عن بعض آخر ان مندس وطمويس اسمان لمدينة
 واحدة واحتج لذلك بان هيرودوط قال ان مندس معناه الجدي وان الاب جيروم قال في معنى طمويس ~~هكذا~~ ذلك
 فهما كلمتان قبطيتان معنى كل منهما الجدي ونقل عن بعض آخر ان أحد الامميين كان يطلق على المدينة والاخر على
 خطها وقال بعض شارحي استرابون ان آثار مدينة طمويس توجد بالقرب من ناحية تسمى الامديد في أرض الدقهلية
 غربي خراب صان على نحو خمسة وثلاثين ألف متر عبارة عن ثلاثة وعشرين ميلاً ومائتا وفي تخطيط انطونان ان
 البعدين صان وتسمى الامديد اثنتان وعشرون ميلاً انتهى وفي قاموس الجغرافية الافرنجية ان الاب جيروم كان من
 كبار اخبار الكنيسة اللاتينية ولد سنة ثلثمائة واحدة وثلاثين ميلادية على قول أو ثلثمائة وستة وأربعين على
 آخر وساح في بلاد الغلوي وبلاد آسيا وزار بلاد القدس ورجع الى رومة سنة اثنتين وثمانين وتعين كاتب البابا ثم بعد
 موت البابا رجع الى فلسطين ودخل دير ابي بيت لحم فطرده المخالفة وناله في العقيدتومات سنة أربع مائة وعشرين
 وترك عدة كتب وأشهر كتبه وأكثرها اعتماداً ترجمة التوراة وفيه أيضاً ان استرابون جغرافي يوناني مشهور
 من مدينة امارة من الكبادوس ولد سنة خمس مائة قبل الميلاد وهو من عائلة مشهورة وساح في آسيا الصغرى
 وبلاد الشام ومصر واليونان وايطاليا وعاش زماناً بمدينة رومة ومات في أواخر حكم القيصريين وله مؤلفات
 في التاريخ والجغرافية ومؤلفه في الجغرافية مع مؤلفات بطليموس أحسن ما ترك الاقدمون وقد مزج في مؤلفاته
 المواد التاريخية والمواد الدينية والآداب وغير ذلك بالتفاصيل الجغرافية ومؤلفاته معتبرة عند الافرنج وتكرر
 طبعها مع شروح مفيدة انتهى وقال من بيت في تاريخه وبركش وغيره ما من لهم معرفة باللغة القديمة
 المصرية ان هذه المدينة كانت تنسب الى فراعنة العائلة التاسعة والعشرين وكانت مدتهم احدى وعشرين سنة
 وجاوس أول فراعنتها كان قبل المسيح بثلثمائة وتسع وتسعين سنة وذكر هيرودوط ان أهل هذه المدينة كانوا
 يحرمون كل المعزذ كورا وانا نأوسيه ان النقاشين والمصورين كانوا يصورون رأس المقدس بان على صورة رأس
 آتشي المعزور جليله على صورة رجل تيس المعز قال والذي يظهر ان هذا ليس هو السبب في تحريم طومها لانهم كانوا
 لا يعتقدون ان المقدس بان كان على هذه الصورة قال واحترامى للديانة بمعنى ان أجزم بالسبب الذي حرّموا أكلها
 لاجله غاية ما أقول انهم كانوا يحترمون هذا النوع من الحيوان خصوصاً التيس حتى كانوا يحترمون رعاتها واذامات
 التيس المعظم عندهم يحزنون عليه ويلبسون الحداد وكان اسم التيس عندهم مندس انتهى وقال خليل الظاهري
 وأبو الفداء وغيره ما ان هذه المدينة كانت من بلدان اقليم المرتاحية والدقهلية وكان بها دار إقامة حكم الاقليم كما في
 خطط المقرري قال أبو الفداء وكانت على خليج من النيل يجري حتى يصب في بركة المنزلة وهو المسمى الآن ببحر
 طنناح وفي تاريخ بطاركة الاسكندرية ان الخليفة المتوكل رم اسوارها واسوار مدن أخرى كدمياط ورشيد وتيس
 بعد نهب اليونان تلك المدن وتخريبها وزعم بعضهم ان اسمها الاصلى أشمونين يونان نسبة الى اليونان الذين هم الاروام
 وليس بصحيح وانما أضيفت الى الرومان لان اقليم الدقهلية الذي منه هذه المدينة خصب ينتج فيه الرمان كثيراً جداً فيباع
 منه مقدار عظيم كل عام في البلدان الاخر وفي المقرري ان الافرنج نزلت قريبا من دمياط في سنة ست عشرة وستمائة
 وملكوا البر الغربي ومن ذلك الوقت شاع موت الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم أيوب بن شادي بن مروان
 الكردي الايوبي وكان ابنه الملك الكامل نائبا عنه في ديار مصر وأقطعه الشرقية وجعله ولي عهده وحلف الامراء على
 ذلك فلما مات العادل يلا الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة وثبت
 لقتال الافرنج وكانت العرب نائرة بنواحي أرض مصر وكثر خلافهم واشتد ضررهم وكان الامير عماد الدين المعروف
 بابن المشطوب أجمل الامراء بمصر وله لقيف من الاتراك الهكارية يريد خلع الملك الكامل وتخليك أخيه الملك الفائز
 ووافقهم الكثير من الامراء على ذلك فلم يجد الملك الكامل بدا من الرحيل في الليل وسار من العادلية الى أشمون طنناح

ونزل بها وأصبح العسكر بغير سلطان فركب كل واحد هوا ولم يعرج واحد منهم على آخر وتركوا أثقالهم فاعتنوا
 الفريق وهم الكامل بمقارقتهم أرض مصر ثم إن الله تعالى ثبته وتلا حقت به العسكر وبعد يومين قدم عليه أخوه الملك
 المعظم عيسى بأشمون فاشتد عضده بإخيه وأخرج ابن المشطوب من العسكر إلى الشام ثم أخرج القاتن إبراهيم إلى
 الملوك الأيوبيين بالشام والشرق يستنفرهم بلهاد الفريق وجد الكامل في قتال الفريق وأتته الملوك من الأطراف
 فقدر الله أخذ الفريق دمياط بعد ما حاصروها ستة عشر شهرا وأثنى وعشرين يوما ووضعوا السيف في أهلها فحل
 الكامل من أشمون ونزل بالمنصورة وبعد خطوب وقعت بين الفريقين ثم الأمر على الصلح وتسلم المسلمون مدينة دمياط
 في التاسع والعشرين من رجب سنة ثمان عشرة وستمائة بعد أن أقامت بيد الفريق سنة واحدة عشر شهرا تنقص
 ستة أيام وسار الفريق إلى بلادهم وعاد السلطان إلى قلعة الجبل وفي الثالث والعشرين من صفر سنة سبع وأربعين
 وستمائة نزل الفريق على دمياط فلكوها وكان السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب بدمشق فقام عند
 ما بلغه حركة الفريق ونزل أشمون طنناح وهو مريض انتهى ونقل كثر مير عن كتاب السلوك أنه كان حصل وباء شديد في
 الديار المصرية سنة سبع مائة مات فيه كثير من البقر حتى تعطلت الدواب والسواقي ونفق بالموت لرجل من مدينة
 أشمون طنناح ألف بقرة وثلاثة من ألف وعشرين بقرة كانت له وعوضت الأهالي البقر بالابل والحير وارتفع ثمن الثور
 إلى ألف درهم وكذا قبل ذلك في سنة ثمان وأربع وستمائة حصل موت كبير البقر وفي الجيرة أنه في سنة إحدى
 ومائتين وألف حصل موت ذريع للبقر حتى صارت تتساقط في الطرقات ومات لابن بسيوني غازي بناحية سندون
 مائة وستون ثورا انتهى ومما يرى علم أن مدينة أشمون طنناح كانت عامرة أهله بل كانت منبع العلماء والأكابر فقد ذكر
 صاحب حسن المحاضرة أن منها جمال الدين أحمد بن محمد بن سليمان الواسطي المعروف بالوحيزي لكونه كان يحفظ
 الوحيزي الغزالي كان أماما حافظا للفقهاء شافعي المذهب ولد بأشمون الرمان سنة ثلاث وأربعين وستمائة وتقه بالقاهرة
 إلى أن برع وناب في الحكم بها ونقل عنه ابن الرفعة على حاشية المطلب وأخذ عنه الأسنوي مات في رجب سنة سبع
 وعشرين وسبع مائة رضي الله عنه (أشمون جريس) قرية من أعمال المنوفية وهي رأس مركز واقعة على الشاطئ
 الشرقي لبحر رشيد بقرب أم دينار بحري إشباق وكانت مكتوبة في دفاتر التعداد باسم أشمون جريسات ومنها ماري
 مقرب ونقل إليها بعد قتله وكان بها معبد شاهده حاكم الاسكندرية ألوج وقت توجهه إلى الاقطار القبلية وتجب من
 زينته وسأل عنه فأجابه بعض نصاري أشمون أنه من بناء ديوفانس وهي عامرة إلى الآن انتهى وبينها وبين النيل نحو
 أربع مائة وخمسين قصبة وحولها سور من الأجر والمونة فيها جامع متسع له منارة مرتفعة يقال أنه من بناء محمد بيك
 بكر كس أحد عماليك الأيوبيين وست زوايا يصلي فيها غير الجمعة وبها خانات وحوانيت وقهوتان وخبازة وفيها محل
 لبس القطن والغلال وفيها أربعة من الأور وباوين وبها محل دجاج لا ولا ذئب النون وثلاث حدائق واحدة لا سمعيل
 أفندي صالح معاون مدارس المعارف بمصر وواحدة لسليمان أفندي محمد والثالثة لعباس أفندي وبها أضرحة
 لبعض الصالحين منهم الشيخ خطاب البربري والشيخ أبو طرطور والشيخ علي المغربي والشيخ محمد خفير الدرب وفي غريبها
 بنحو خمسين قصبة كفر يعرف بكفر حسن زلاية وفيه ضريحه وفي غريبها أيضا بأرض يقال لها أرض أبي عوالي
 في ضمن شجر هناك شجرة قديمة من شجر الأراك ينسبها الأهالي للشيخ ضرعام الحواش ويستعملونها كثيرا في
 السؤال تبركا بالشيخ المذكور وبين هذه القرية وقرية طلياطل قديم يسمى كوم وسيم في حدود أطيان أشمون من
 الجهة القبلية وعدد أهلها أربعة آلاف وأربع مائة وأربع وأربعون نفسا منهم من يتكسب من الزرع ومنهم
 أرباب حرف من بناءين ونجارين وغير ذلك وزمام أطيانها خمسة آلاف فدان وأربع مائة فدان وواحد وثلاثون
 فداناً ما بين خراجي وعشوري وذلك أن من ضمنها عدة أبا عبد الله الأمراء مثل مرعشلي باشا واسماعيل بيك محمد
 ومناو أفندي وخرشدا أفندي وشركائه عتيق المرحوم رستم بيك وجميع أطيانها مأمونة الري وفيها ثلاث عشرة ساقية
 معينة عذبة الماء كثيره بعده وقت انتهاء نقص النيل نحو ثمانية أمتار وفيها كثير من الفقهاء حله القرآن الكريم
 من نشأ منهم من العلماء العلامة المحقق والفهامة المدقق غرة عصره وأوحد دهره الشيخ محمد الأشموني الشافعي
 حفظه الله تعالى ومدفئ أجهل المشتغل دوا ما بالافادة والتدريس لكبار الكتب وصغارها من كل فن بالجامع الأزهر

ترجمة جمال الدين الواسطي المعروف بالوحيزي

ترجمة الشيخ محمد الأشموني حفظه الله

فقد در من المطول وجع الجوامع فساد ونه ما صار اوراقه التفسير والحديث كذلك ولم يشتغل بالتأليف وانما كتب
عنه بعض الطلبة تفسيقات في حال قراءته مختصر السعد بنو ثلاثين كراسة وكذلك في حال قراءته للعقائد النسبية
وقل من يمثله في النصيحة وعذوبة المنطق وحسن الالقاء وجودة الحفظ والفهم أخذ عن البرهان القوي في وعن
الحجة البولاقي وعن الشهر القضاي وعن الفاضل المصنف وغيرهم حتى حصل تحصيلاً زائداً وبرع في كل فن وقد
أخبره عن نفسه انه من نسل أبي مدين التلمساني فعلى هذا فهو متصل بالنسب بالنبي صلى الله عليه وسلم قال ومن نسله
أيضاً شيخ المالكية الامام الكبير والعلم الشهير الشيخ محمد عlish المغربي الازهرى صاحب التاليف العديدة والنصايف
المفيدة في فنون شتى له شرح على مختصر الشيخ خليل في فقه مالك أربعة أجزاء ضخام وشرح على مجموع الشيخ الامير
كذلك وحاشية على شرح مجموع الامير كبر من ذلك وألف في البيان والمنطق والصرف والتوحيد وغير ذلك وكان
في حال حياته مستغراً زمنه في التأليف والتدريس والعبادة متجافياً عن الدنيا وأهلها لا تأخذ في الله لومة لائم
وأما الشيخ الاشعري شارح الفقه ابن مالك فقد وجد في تقرير عن الشيخ علي الصدي العدوي انه من الاشعريين
التي بالصعيد وقال الشيخ محمد الاشعري المذكور انه من أشمون جريس هذه وان آثاره موجودة في آثاره الى الآن وهو
الامام نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الشافعي رضى الله عنه وقد ترجمه الشعرا في الذيل فقال ومنهم أي من العلماء
العاملين شيخنا الامام العالم الصالح الورع الزاهد نور الدين الاشعري الشافعي رضى الله عنه وكان متقشفاً في مأكله
وملبسه وفرشه صحبته نحو ثلاث سنين كانها سنة من حسن سمته وحلاوة لفظه وقلة كلامه ولم يزل على ذلك حتى مات
رضي الله عنه نظم المنهاج في الفقه وشرحه وشرح الفقه ابن مالك شرحاً عظيماً رضى الله عنه اهـ (الاشعريين)
هكذا بصيغة التثنية مع ضم الهمزة كما في أبي القداء وهي اسم لمدينة كبيرة قديمة كثيرة الذكرك في مؤلفات سير أخبار
القطب السالطين واقعة بين البحر اليوسفي والنيل ويقال انها من بناء الملكة كيويترة اليونانية ملكة مصر وكان
يقال لها أيضاً أشمون بالافراد وكانت تسمى أيضاً هرموبوليس ماينا وكلمة هرموبوليس من كلمة من كلمتين الاولى
هرمو التي معناها طودا وادريس والثانية بوليس التي معناها مدينة فيكون معنى مجموع الكلمتين مدينة هرمس
أي ادريس عليه السلام وكان له احترام كبير عند المصريين ويعززون له القنون النافعة وهو الذي نشر قواعد
الموسيقى وقواعد الكتابة والحساب والمنطق واختراع الاقيسة وتجميع العلوم البشرية كما في كتب الافرنج في
كتاب لطرون انه وجد في خراب هذه المدينة عمود من حجر عليه كتابة رومية من معناها رفع هذا العلم لبقاء السعادة
للقيصرين من قوريل انطونان ومن قوريل كود الملعبين اغسطس ارمينيا مديك برتيسك جرمانيك سمرميتيك
العظيمين وبقاء أهلهم أجمعين وكان العامل على مصر يومئذ من كومس من يوس منيوس والذي رفع هذا العلم أهل
المدينة للمقدس هرمس الا كبر مقدس المدينة ولباق المقدسين في معبدها والالتاب المذكورة كانت أسماء لولايات
كتبت مع أسمائهم على النقود وغيرها للاشارة الى انها من ضمن سلطنتهم وقد عثبت الشواكيش باسم القيصركود
فتكسرت حروفه كما حصل ذلك في كثير من أسماء القيصرية الموجودة على الآثار كاسم نيرون وديوسيان وغيطا
وهليوجابال وجليز مكسيميان وجولييان المرتدون نحوهم وبأسمان النظر ظهران وضع هذا العمود كان في سنة ثلاثين
وتسعمائة من تاريخ رومة الموافق لسنة سبع وسبعين ومائة من الميلاد وان ازالة اسم كود كانت بأمر من السيناتوق
فانه أمر بازالة جميع تماثيله ومحو اسمه انتهى قالوا وكان له معبد في مدينة هرموبوليس ماينا في الاقاليم القبلية وآخر
في الاقاليم البحرية يعرف في الازمان السالفة باسم هرموبوليس باروا ومعبد آخر في مدينة هرموتيدش التي آثارها
قريبة من مدينة طيبة العتيقة وكلمة ماينا التي معناها العظمى تدل على انها من اعظم المدن وأثارها الباقية الى
الآن تدل على ذلك أيضاً وكانت هذه المدينة بعيدة عن نهر النيل في وسط الارض والماء يصل اليها من جله ترع وكانت
قاعدة الوجه القبلي مدة من الزمن ولها اقليم يسمى باسمها الى ان بنى قيصر الروم تجاهها على النيل مدينة عظيمة
سميت اثنوية وهي انصاف كانت سببا في انحطاطها وقد يشاهد في الآثار الباقية منها آثار الأجيال والامم الذين
تعاقبوا على هذه الديار من المصريين واليونان والرومانيين وجميع هذه المباني هدمت وحصل من أنقاضها تناول
شاهقة الارتفاع باقية الى الآن ولم تنق على تاريخ بناء هذه المدينة من أقوال المؤرخين ولكن في اسمها كفاية

ترجمة شيخ المالكية الشيخ محمد عlish
ترجمة نور الدين الاشعري شارح الاقيسة

في الدلالة على قدمها وذكروا دوط ان الطير المقدس المعروف باسم ايمس كان يدفن بها كما ان الباشق والباز كان
يدفن بمدينة بولوفي حدود بحيرة البرلس وكان النمس محترما فيها على قول استرابون وكانت في زمن قيصر الروم من المدن
المشهورة الكثرة العمران وضربت في اميد اليات باسم المدينة عليها صورة الطير ايمس المجهول علماء على ازريس كما
كانت الشمس كذلك وكانت شهرتها باقية في زمن القيصر انتونان والقيصر ماركو ريل وفي زمن اميان من سيلان
كانت من أعظم المدن وكان بها رباط من الخيالة وكان بها في القرون الوسطى دارا سقفية يتبعها جمل من الديور
المتفرعة في بلاد الجيزة ومن الاسباب التي أوجبت خراب هذه المدينة زيادة على مدينة انصنا نقص مياه بحر
يوسف الذي كان مع سد السقي المزروعات فانه أهمل أمره في زمن حكومة الرومانين فوجب ذلك اضمحلال المدينة
باضمحلال حال الزراعة ونشأ عن ذلك مفارقة الاهالي لها وقربهم من النيل وبنيت مدينة ملوى قبلي تلك المدينة
على بعد فرسخين منها وسميت ملوى العريش فقامت مقامها وفي سنة ١٧٢٠ ميلادية كانت هي مركز المديرية
ويجتمع في مورتها عدد كثير من السفن المشحونة بالغلال لاجل ارسالها الى مكة المشرفة وكان يرد عليها تجارة بلاد
العرب ثم تحول النيل عن حيطانها ففارقها سعد هاجع مفارقة النيل فقامت عوضا عنها مدينة المنية وصارت رأس
مديرية الى الآن ومع ذلك فديرية المنية كانت تسمى مديرية الاشمونين أو ولاية الاشمونين أو اقليم الاشمونين
ويستفاد من خطط انطونان ان البعدين مدينة الاشمونين وأسيوط تسعة وخمسون ميلا ورومانيا وهو لقب وأربع مائة
وثمانية وسبعون مترا فيكون هذا البعد ٨٧٢.٢ وقد قيس هذا البعد الآن على الخريطة فوجد ٨٧٥٠٠ والفرق
بين ما يسيرو وهو يدل على ان الآثار الباقية الى الآن هي آثار مدينة الاشمونين بلاريب والآثار الباقية الى زمن
الفرنساوية كانت قطع أعمدة وحجارة ضخمة وباب عظيم كان لمعبد تهم وقد وصفوه في خططهم وقاسوا أبعاد
أعمدته وأجرانه في محور الخراب على بعد ست مائة وخمسين مترا من نهايته الغربية وكان القائم منه على الارض
اثني عشر عمودا فوقها جزء من البناء الاصل وقالوا يغلب على الظن انه كان له ثمانية عشر أو أربعة عشر عمودا وان
الآثار الباقية منه تدل على ان اتجاهه بالضبط اتجاه الشمال المغناطيسي بمعنى ان الواجهة محرورة على الجنوب
المذكور كما علم ذلك بالرصد في يوم ٢٩ من اكتوبر الا فرنكي سنة ١٨٠٠ ميلادية وهو مخالف لما اعتاده المصريون
من جعل واجهات المعابد في اتجاه الشرق ولكن لما كان محور العمارة موازيا لاتجاه مجرى النيل كان يخرج على
القاعدة المتبعة واتجاه نفس المدينة هو الاتجاه الذي جعلوا للمعبد ومحور الاثنين يكاد ينطبق خطا واحدا فلم تؤثر
الايام في المباني الباقية من هذه العمارة وتهدمها كما هدمت غيرها لكان محور المعبد نافعا في معرفة التغيرات التي
تحصل للمجور المغناطيسي في جميع الاوقات والارتفاع الكلي للباب فوق قاعدة الأعمدة ستة عشر مترا وثلثان
وارتفاع القاعدة سبعة أعشار مترو جسم العمود مع التاج ثلاثة عشر مترا وستة عشر مترا ومحيط العمود من مبدا
الحيزان من المدامك الرابع ثمانية أمتار وثمانية أعشار مترو قطره متران وثمانية أعشار مترو في قاعدة الجسم
ثمانية أمتار وسبعة أعشار مترو التاج مع العنفة ثلاثة أمتار وأربعة وتسعون جزءا من مائة من المترو والمسافة
الوسطى بين الأعمدة خمسة أمتار وخمس مترو وكل من المسافات الاخر أربعة أمتار فقط ويتحقق من كيفية البناء
والمواد المتراكب منها والابعاد الاخر انه من أعظم المباني المصرية وأمتها واعم لم ان المداميك المكون منها كل عمود
جميعها متساوية وارتفاع كل واحد ستة وخمسون جزءا من مائة من المتر فلو جعل هذا الارتفاع وحدة لوجد الجزء
الاسفل من العمود ثلاث وحدات والمتوسط أربع وحدات والاعلى أربعة أمتار واللحامات السفلى واحدة ونصف
واللحامات الاخر كل منها اثنان والتاج ستة والعنفة واحدة فان فرض ان القاعدة واحدة ونصف يكون الارتفاع
الكلي ٢٥ فان نسبنا هذه المقادير للذراع المصري الذي مقداره أربعة مائة واثنان وستون جزءا من المتر كان ارتفاع
الأعمدة ثلاثة ثلاثين ذراعا والقطر ستة أذرع وكان ارتفاع الطريقة المتبعة ستة وثلاثين والعنفة المركب على الأعمدة
مكون من خمسة أبحار ضخمة في جميع الواجهة وأطول هذه الأبحار موضوع في الوسط وطوله ثمانية أمتار وكل من
الأبحار الاخر ستة أمتار وثمانية أجزاء من مائة من مترو الحجر الباقي من أبحار التكنة أكبر الجميع ومقدار طوله عشرة
أمتار وثمانية أجزاء والغالب ان هذه الأبحار استخرجت من بيرا التي هي بلدة قديمة على الشاطئ الثاني للنيل والى

الآن تشاهد محاجرها العظيمة وفي الجهة البحرية من مدينة هرموبوليس على بعد ستة ميريامتر محل يعرف باسم أيو
أو أيوم يعني مدينة الايبس فهو من ملحقات المدينة العتيقة وله ارتباط بعمارتها ويسمى الآن بين الاهالي طحا
العمودين وفي الجهة الغربية من مدينة الاشمونين خلف بحري يوسف آثار مدينة تيانيس المذكورة في مؤانسات استرابون
وشهرتها الآن بين الاهالي بتومة أو بتو بالجبل ويرى في الجبل القريب من هذه المدينة محاجر كانت تستعمل في
الازمان السابقة ومغارات ووادي يتوصل منه الى البهنسا والقيوم والواحات الصغيرة ويستفاد من كلام من ساءوا
في الديار المصرية في الازمان السابقة أن بحري يوسف كان يستعمل كثيرا في الملاحة بين مدينة منف ومدن الاقاليم
القبليّة وكان يقرب الاشمونين موضع يقال له هرموبوليت فلاس يؤخذ فيه الجرك على المراكب المتحدرة وموضع
آخر يسمى بتياكافلاس يؤخذ فيه على المراكب المصعدة من منفيس الى الجهات القبليّة وأحدهما يوافق دروط
سريام والآخر يوافق دروط اشمون كما يؤخذ من استرابون وسيأتي ذلك في الدروطين وحكي ابن حوقل ان مدينة
الاشمونين جيدة البناء في أرضها من ارضها نخيل وأطيان تصلح للقلاحة وكان يجلب منها للبلاد الاخر مقدار كثير من
التياب وقال خليل الطاهري ان اقليم الاشمونين يشتمل على مدينتين الاولى الاشمونين والثانية نيسة ابن خصيب
وكان في اقليمها ١٣٣ قرية صغيرة وقد أطل المقرري الكلام عليهم اود كراهة كان يعمل فيها فرش القرمز الذي يشبه
الارمني وكان ينزل بأرضها عدة بطون من بني جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وكانوا أهل بادية وأصحاب شوكه وكان
معهم بنو مسلمة بن عبد الملك بن مروان حلفاء لهم ومعهم بطن آخر يقال لهم بنو عسكر يقال ان أباهم كان مولى
لعبد الملك بن مروان ويزعمون أنهم من بني أمية وكان معهم أيضا حلفاء لهم بنو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
ينزلون أرض دجلة عند اشمونين وذكرا بن اياس ان من جلة تجارتها الخيل والبغال والخيرو قال أبو صلاح ان في جزيرة
الاشمونين ثلثمائة قرية وبها بر يا أي هيكل عتيق من أيام الجاهلية بقرب بابها الجنوبي وعدد كثير من الكنائس وقال
أبو الفداء ان الاشمونين مدينة عظيمة من المدائن القبليّة يشاهد فيها دعائم من أحجار وآثار أخرى ضخمة تدل على قدمها
ومساحتها نحو ألف فدان وهي على الشاطئ الغربي من النيل بينها وبينه مسيرة فرسخ ويقال ان الذي أنشأها أولا
هو اسكندر الاكبر المقدوني اه والقرية الموجودة الآن في جانب منها وبها كوه رحلة وبعض أهلها يتخذون في تلؤل
المدينة حتى يظهر الابنية القديمة فيجعلها مسكنا بلا تجديد بناء وفيها نخيل قليل ومساجد صغيرة ولها قاض وهي
الآن تبعد الدائرة السنية وفي جهتها الغربية جبل أباح وكان لها ميناء على النيل وقت أن عرفت عند المسلمين باسمونين
وفي كتاب فتح الرحيم الرحمن شرح لامية ابن الوردي عند قوله

لاتساوى لذة الحكم بما * ذاقه الشخص اذا الشخص انزل

فالولايات وان طابت لمن * ذاقها فالسم في ذلك العسل

انه لما تفرق الامر عن مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وقبض عليه وقتل ببوصير هرب كاتبه عبد الحميد بن يحيى الى
قرية الاشمونين واختفى فيها فدل عليه وحمل الى أبي العباس السفاح بامان فلم يحظ عنده انتهى وقد ذكرنا ترجمة
كل منهما في الكلام على بوصير وفي بعض التقايد أن من علماء هذه المدينة نور الدين أبا الحسن علي بن محمد الشافعي
شارح الفقيه ابن مالك كما مر في اشمون جريس وفي حسن المحاضرة للسيوطي ان عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردي
كان يعرف بابن خطيب الاشمونين درس وأفتى وألف على حديث الاعرابي الذي جامع في رمضان كتابا نفيسا فيه
ألف فائدة وفائدة في قضاء الاعمال القوصية والحلة ودرس بالمعزية بمصر مات في أواخر سنة سبع وعشرين
وسبعمائة وفي ذيل الطبقات للشعراني ان منها الشيخ العالم العامل الورع الزاهد الشيخ تقي الدين الاشعوني الاقطع
الشافعي أخذ عن ابن أبي شريف والجلال السيوطي ودرس وأفتى ببلاد الاشمونين ثم قدم مصر ودرس في الخشاية
نيابة عن ناصر الدين الطيلاوي وفي جامع ابن طولون وفي جامع يونس خارج قناطر السباع صحبته نحو عشرين سنة
وهو في غاية الزهد والخشية من الله تعالى قطعت يده ظمأ في أيام خاير بيك ملك الامراء في قصة طويلة تانتهى باختصار
(اشنوأي) قرية بمديرية الغربية من قسم الجعفرية على ترعة جعفرية القاصدة من جهة الشرق على بعد مائة
ونخسة وسبعين مترا وفي جنوب عزبة طوخ بنحو ألفي مترو غربى شراق بنحو ثلاثة آلاف مترو وبها جامع بمئذنة أنشأها

مظالم ذكر على الاشمونين

المرحوم أحمد أغا المنشاوي وبهام عملان للفراريج ومنازل مشيدة وقد ترقى منها أحمد أغا المذكور بوظيفة ناظر
قسم طننداسة سبع وأربعين ومائتين وألف فبقى كذلك سبع سنين ثم توفى إلى رحمة الله ومن بعده ترقى من أولاده
محمد بك المنشاوي سنة خمس وسبعين ومائتين وألف بوظيفة ناظر قسم الجعفرية ثم إلى رتبة ميرالاي وجعل وكيل
مديرية الدقهلية ثم مديرا لتلك المديرية ثم بمديرية الشرقية ثم صار من أعضاء مجلس الأحكام بمصر وكذا ترقى أخوه
بسيوني بك برتبة قائم مقام مفتش زراعات الخديوي اسمعيل باشا وكذا أخوهما أحمد بك إلى رتبة القائم مقام
مفتش زراعات أيضا وبهذه الناحية مقام سيدي علي البريدي في داخل جامع يعمل له ليلة في كل سنة ومقام سيدي
حسين الزعفراني وبها ثلاث حدائق وجملة من السواقي المعينة ارتفاعها عن سطح البحر زمن التحاريق نحو العشرة
أمطار ورهها من الزرع الجديد الخارج من ترعة الجعفرية ومن جنابية القرشية وعددا أهلها نحو ستمائة نفس ولها
طريق يوصل إلى طننداتي نحو ساعة فيمر السالك فيه بناحية اخنا (الطارشة) قرية من مديرية المنوفية بمركز سبك
على بحر شمين من الجهة الغربية وبها جامع قد صار ترميمه سنة ثمان ومائتين وألف وبها ستة بساطين مشتملة على
كثير من الفواكه وبها مقام يزاري عرف بمقام سيدي محمد العجوي وأهلها مسلمون وعددهم كورا وانا ثمانية نفس
وزمام أطيانها مائتان وأربعون فدانا تروى من النيل وبها سوق معينة وزراعتها القطن والحبوب ومنها إلى مدينة
منوف نحو ثلاث ساعات (اسطال) قرية من مديرية المنية بقسم قلاصنا غربي ناحية جواده بنحو أربعة آلاف
ومائتين وخمسين مترا وفي شرق ناحية داقوف بنحو ألفين وخمسمائة مترو بداثرها نخيل كثير وهي من البلاد التي
كانت بها الخراج وسنط القرط وسيأتي بسط الكلام على ذلك في البهنسا (اطصا) قرية من قرى القيوم بقسم
مدينة القيوم وكانت سابقا رأس خط وهي قرية كبيرة واقعة على الشاطئ القبلي لبحر عروس وبها نخيل كثيرة
وزيتون وأبنيتها باللبن والأجر وبها جامع عامر ووابور لحج القطن وعصر الزيت ومدينة القيوم في شمالها الشرقي
على نحو ساعتين وفي غربها قرية دفنو وبعض أطيانها يروى بالراحة وبهضا في ملقة قلم شاه المحافظ عليها حائط المنية
الآتي ذكرها في قرية منية الحيط وفم البحر الذي تروى منه أرضها وأرض ما جاورها من البلاد خارج من اليوسفي
قبلي المدينة بنحو ثلاث ساعات وهو في قبلي نزلة الخواجة درونيو وعليه سواقي هدير لري الأطيان المرتفعة من أراضي
قرية درونة وغيرها وبعد امتداده إلى الغرب بنحو ثلاث ساعات توجد به نضبة بها ثلاثة أقواه القبلي لعزبة بوصير دفنو
والوسط لجملة بلاد البحر لناحية معصرة عرفة ويقال لها المعصرة أيضا ثم الوسط بعد سيره إلى الجنوب الغربي نحو
نصف ساعة ينقسم بنضبة إلى ثلاثة أقواه أيضا الشرقي لناحية دفنو والوسط لجملة قرى والغربي لناحية الصوافة
ثم بعد امتداد الوسط إلى الجنوب الغربي أيضا بنحو ثلاث ساعات ينقسم بنضبة تحت اطصاص الجهة البحرية إلى ستة
أقسام القبلي لناحية اطصاص وما يليه لناحية منية الحيط وما يليه للغدامنة والرابع للجعافرة والخامس للغابة
والسادس إلى بحراي المنبر ومنشأة حلما ثم هذا الأخير بعد سيره مغربا نحو نصف ساعة ينقسم بنضبة أيضا إلى قسمين
القبلي لناحية بحراي المنبر والثاني لناحية منشأة حلما والنضبة عبارة عن بنيان متين من الأجر الجيد والمونة
القوية من الجير والطين أو الرمل الجبلي يجعل ذلك البناء في عرض البحر ويكون في الشاطئ على أرض ممتدة في
الامام والخلف على قدر الزوم ويجعل ارتفاع البناء بنسبة أعلى الأراضي التي حولها وإذا كان البحر مختصا ببلد
واحدة جعل في فقه قنطرة لها فرش وعتب وأرصعة وتجعل فتحها بنسبة الأطيان التي هي لها وإذا كان لجملة بلاد
احتاج النضبة ينقسم بها فيعمل الفرش ويرفع البناء جميعه من جهة الامام بنسبة الأراضي ومن جهة الخلف يأخذ في
الميل في كل بحر من البحر التي ينقسم إليها حتى يجتمع في أرض البحر المذكور ويعطى كل بحر عرضا بنسبة الأطيان
التي يروىها ويحفظ ذلك العرض بعتب وحجر من الصوان والفرش اللازم لكل بحر يختلف امتداده بحسب الانحدار
فمارة يكون خمسة أذرع في البحر القليلة الانحدار وتارة يكون أكثر من ذلك إلى خمسة وعشرين ذراعا على حسب
شدة جريان الماء وخفته (اطفيج) هذه المدينة من المداين القديمة بالديار المصرية ومذكورة في مؤلفات استرابون
وبطليموس وخطط انطونان وخطط الرومانيين باسم افرو ديتيوبوليس التي كانت رأس مدينة تعرف بمديرية افرو
ديتوبوليس وكون اطفيج في محل مدينة افرو ديتيوبوليس هو مقتضى الأبعاد المقدرة لها في تلك المؤلفات وهو أيضا

مقتضى ما ذكره انطونان ان من هذه المدينة الى انصنا مائة وعشرين ميلا ورومانيا والبعد بين اطفح وانصنا لا يفرق
الا خمسة اميال من هذا المقدار وهو فرق يسير لا يوجب تغيير ما وذكرا استرايون ان اهل هذه المدينة كانوا يربون
بقرة بيضاء ويحترمونها وقد علم من الكتابة القديمة ان هذه البقرة كانت علماء على المقدسة اريس وكانوا يسمون
المقدسة تارة في صورة بقرة وهو روس اذ يارضعها وتارة في صورة انسان رأسه رأس بقرة وكما ان مدينة
افروتيوبوليس كانت رأس مديرية كذلك كانت بعدها مدينة اطفح رأس مديرية مدية وهي بلدة كبيرة قديمة واقعة
على يمين النيل ينسب اليها خطه افيقال شرق اطفح وفي المقريري عند ذكر مساجد القرافة الكبرى بمصر انه نشأ من
اطفح في القرن الخامس من الهجرة رجل يقال له وحاطة بن سعد الاطفيحي شيخ له سميت وقد كتب الحديث في سنة
ثمان وخمسين وأربعمائة وما قبلها وسمع من الخبال وهو في طبقة وهو رفيق القراء وابن شرف وابن الخطبة وأبي
صادق وسلك طريق أهل القناعة والزهد والعزلة كابي العباس بن الخطبة وكان له مسجد في البطحاء بمجرى
جامع القبلة الى الشرق يقال له مسجد الاطفيحي وكان الافضل الكبير شاهنشاه صاحب مصر قد لزمه واتخذ السعي
اليه مقترضا والحديث معه شهوة وغرضا لا ينقطع عنه وكان فكاه الحديث قد وقف من اخبار الناس والدول على
القديم والحديث وقصده الناس لاجل حلول السلطان عنده لقضاء حوائجهم فقضاها وصار مسجده موثلا للعاشر
والبادي وصدي لاجابة صوت النادى وشكا الشيخ الى الافضل تعذر الماء ووصوله اليه فأمر ببناء القنطرة التي كانت
في عرض القرافة من المجرى الكبيرة الطباوية فبنيت الى المسجد الذي به الاطفيحي وأتفق عليها خمسة آلاف دينار
وعمل الاطفيحي صهرج ما شرق المسجد عظيمًا محكم الصنعة وحماما وبستانا كان به نخلة سقطت بعد سنة خمسين
 وخمسمائة وعمل الافضل له مقعدا بجذء المسجد الى الشرق وقاعة صغيرة مربعة اذا جاء عنده جلس فيها وخلا
بنفسه واجتمع معه وحاده وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة بغير ساتر كل من قصد الاطفيحي من الكتفي يراه وكان
الافضل لا يأخذه عنه القرار يخرج في أكثر الاوقات من دار الملك بكرة أو ظهرا أو عصر ابغته فيتبرجل ويدق الباب
وقار الشيخ كما كان الصحابة رضي الله عنهم يتبعون أبواب النبي صلى الله عليه وسلم بنظر الابهام والمسجحة كما يحصب
بهما الخاصب فان كان الشيخ يصلي لا يزال واقفا حتى يخرج من الصلاة ويقول من فيقول ولدك شاهنشاه فيقول
نعم ثم يفتح فيصاحبه الافضل ويمر بيده التي لمس بها يد الشيخ على وجهه ويدخل فيقول الشيخ نصر لك الله أيدك الله
سددك الله هذه الدعوات الثلاث لا غير أبدا فيقول الافضل آمين وبني له الافضل المصلي ذا الحارثب الثلاثة شرق
المسجد الى القبلي قليلا ويعرف بمصلي الاطفيحي كان يصلي فيه على جنازات موتى القرافة وكان سبب اختصاص
الافضل بهذا الشيخ انه لما كان محاصرا نزار بن المستنصر بالاسكندرية وناصر الدولة افتك من الارمني أحد عماليك
أمير الجيوش بدر وكانت أم الافضل اذذاك وهي عجوز لها سميت ووقارت طوف كل يوم في الجمعة الى الجوامع والمساجد
والرباطات والاسواق وتسع قص الاخبار وتعلم محب ولدها الافضل من مبعضه وكان الاطفيحي قد سمع بخبرها فجاءت
يوم الجمعة الى مسجده وقالت يا سيدي ولدي في العسكر مع الافضل الله يأخذني الحق منه فاني خائفة على ولدي فادع
الله لي أن يسلمه فقال لها الشيخ يا أمة الله أما تستحين تدعين على سلطان الله في أرضه المجاهد عن دينه الله تعالى ينصره
ويظفره ويسلمه ويسلم ولده ما هو ان شاء الله المنصور مؤيد مظفر كالك به وقد فتح الاسكندرية وأسرا أعداءه وأتى
على أحسن قضية وأجل طوية فلا تشغلي للسر افيا يكون الاخيرا ان شاء الله تعالى ثم انها اجتازت بعد ذلك بالقار
الصيرفي بالقاهرة بالسراجين وهو والد الأمير عبد الكريم الا مري صاحب السيف وكان عبد الكريم قد ولي مصر
بعد ذلك في الايام الحافظية وكان عبد الكريم هذا في أيام الامر وجاهة عظيمة ووصولة ثم افتقر فوكت أم الافضل
على الصيرفي تصرف ديارا وتسمع ما يقول لانه كان اسماعيليا متغاليا فقالت له ولدي مع الافضل وما أدري ما خبره فقال
لها القار عن الله المذكور الارمني الكلب العبد السوء ابن العبد السوء مضى يقاتل مولا ومولى الخلق كالك والله
يا عجوز برأيه جازا من ههنا على ربح قدام مولا نزار وولاي ناصر الدولة ان شاء الله تعالى والله ياطف بولدك من قال
لث تخليه يمضي مع هذا الكلب المنافق وهو لا يعرف من هي ثم وفتت على ابن بايان الحلبي وكان بزازا بسوق القاهرة
فقال له مثل ما قالت للقار الصيرفي وقال لها مثل ما قال لها فلما أخذ الافضل نزارا وناصر الدولة وفتح الاسكندرية

رجل وحاطة بن سعد الاطفيحي

حدثته والدته الحديث وقالت ان كلنا لك أب بعد أمير الجيوش فهذا الشيخ الاطفيحي فلما خلع عليه المستعلي بالقصر
وعاد الى دار الملك بمصر اجتاز بالبرازين فلما نظر الى ابن بياض الحلبي قال انزلوا به ذاقنوا به فقال رأسه فضربت عنقه
تحت دكانه ثم قال اعبد على أخدمه قد ركبته قف ههنا لا يضيع له شيء الى أن يأتي أهله فيستلموا قاشه ثم وصل الى دكان
النار الصير في فقال انزلوا به ذاقنوا به فقال رأسه فضربت عنقه تحت دكانه وقال ليوسف الاصغر أخدمه قد ركبته
الركاب اجلس على حانوته الى أن يأتي أهله ويستلموا وجوده وياك وماله وصندوقه ونضاع منه درهم ضربت
عنقه مكانه كان لنا خصم أخذناه وفعلنا به ما يردع غيره عن فعله ومالنا وماله وفقر أهله ثم أتى الفضل الى الشيخ أبي
طاهر الاطفيحي وقربه وخصه الى ان كان من أمره ما شرحناه انتهى وفيه أيضا قال المسيحي في حوادث سنة خمس
وأربع مائة هجرية وقرى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر صفر بمحل بقبس عدة ضياع وهي اطفيج ووصول
وطوخ ومئة ضياع أخرى وعدة قياسر وغيرها على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقوام بها ونفقة
المارستان وأرزاق المستخدمين فيها وعن الأكلان اه * وفي الضوء اللامع للسخاوي انه ولد بهذه البلدة الشيخ
عبد الرحمن بن احمد بن عمر بن عرفات بن عوض بن الشهاب بن السراج الانصاري الاطفيحي القمي ثم القاهري
الشافعي في سنة تسعين وسبع مائة تقريبا ونشأ بها حفظ القرآن وانتقل مع أبيه الى القاهرة فحفظ القرآن واشتغل
بالفقه والنحو والاصول والمعاني والبيان والعروض على عمه الزين القمي وعلى الابنابي والبساطي والقرماني
والتنوخى وآخرين وأجازت له عائشة بنت ابن عبد الهادي وطائفة وذكر ان السراج البلقيني أجاز له وتكسب
بالشهادة بل ناب في القضاء عن العلم البلقيني وولى مشيخة الصوفية بتربة تونس الدوادار المجاورة لتربة الظاهر برقوق
قال وسمعت عليه ختم البخاري وبعض المستخرج على مسلم لابي نعيم وكان حامدا مقبلا على شأنه حريصا على الملازمة
لمجلسه بحيث يرجع من الحضور ما شيا فيجلب فيه الى الغروب غالباً مقترا على نفسه مع قوله مات في سنة ستين أو قبلها
يسير بعد الثمان مائة ومن نظمهم يدح شيخنا

ياسيد انا الحديث بصة * بالحفظ والاسناد حقا بفضل
يا مالكا بالعالم كل مدرس * شيخ الشيوخ وأنت فيهم أمثل
يا حاويا كنز العلوم بفهمه * قاضي القضاة المنعم المتفضل
الفضل والعباس أنت أبوهما * يا باسما والوجه منه مهمل

انتهى * وينسب اليها كافي الضوء اللامع أيضا عبد الرحمن بن أحمد بن يعقوب بن احمد بن عبد المنعم بن احمد الزين
أبو الفضل بن الشهاب بن الشرف الاطفيحي الازهري القاهري الشافعي شقيق الحب محمد ويعرف كإيه بابن يعقوب
ولد في ذي الحجة سنة تسع وعشرين وثمان مائة بالقاهرة ونشأ بها في كنف أبويه في غاية ما يكون من الرفاهية والنعمة
حفظ القرآن وتنقيح الباب لخاله وسمع على شيخنا وغيره وباشر النقابة وجهات الحرمين وغير ذلك وجمع غير مرة وكان
شكلا نظري ناذ كإسما أحسن العشرة قريحته سائمة وذنه مستقيم وطبعه وزان وقد كتبت عنه قوله
هذا في الاصل واش * لا ترم فيه سعاده انه شخص ثقيل * وهو هم وزياده

مات ثالث عشر شوال سنة ثلاث وسبعين وثمان مائة واطفيح الآن بندر اقري المجاورة لها وهي رأس قسم من
مديرية البحيرة وبها وكالة يبيت بها بعض الطائرين ودكاكين قليلة يباع بها بعض العقاقير والاقشعة وفي زمن العزيز
المرحوم محمد علي كانت محل إقامة المأمورين وأولا كان شرق اطفيج من الاقاليم الوسطى ثم أضيف الى مديرية البحيرة
في سنة ١٢٥٠ وسبب اضمحلال تلك المدينة وتطرق أيدي الخراب اليها قبل العائلة المحمدية وكذلك ما حوالها من
أعمالها هو قرى بها من الجبل فكانت عرضة لاغارات العرب للسلب والتخريب وفي زمن المماليك والصناجق كانت
مركزا للمطرودين والاشترافا هلكوا منها الحرث والنسل ولما أتم الله تعالى على الديار المصرية بالعزيز وخلص هذه
الديار من الاشرار وطردها منها المماليك وغيرهم من المفسدين التفت الى عمارة تلك البلاد فعمل في جميع القطر أعمالا
جليلة وآثارا جميلة وأورثته ثروة ونال شرق اطفيج من ذلك حظا وافرا فانه فضلا عن تأمينه من الغارات وغيرها قد
أنشأ له ترعة الكريعات الشهيرة بترعة شرق اطفيج وجعل فيها من الكريعات وطولها نحو ستة عشر ألف ذنبا وجعل

ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن عمر الاطفيحي

ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن يعقوب الاطفيحي

فبها عدة فروع لكل حوض فرع لرى أرضها وجعلت بها جله قناطر وأحدثت هناك بجلة جسور فحصل بذلك صلاح
أحوال الزراعة تلك النواحي وعمار بلادها سنة بعد سنة حتى وصلت الى الحالة التي هي عليها الآن الا انه في بعض
السنين تنصب على أرضها سيول جسيمة من أفواه الودية التي يسفح الجبل وربما يحصل منها مضرات فلو عملت ترع
لصرف تلك السيول كما كان يعمل سابقا لكان من محاسن الاوضاع وقد حصل التصميم من الخديوي اسمعيل باشا على
جعل ترعة الكريعات تجري صيفا وشتاء وتعتمد الى أن تمر خلف القاهرة بين القلعة والجبل حتى تمر من تحت التربة
الاسماعيلية لتروى منها بلاد مديرية القليوبية حتى في زمن الصيف ولم تعمل الى الآن أعني سنة ١٣٠٥ ولوقت هذه
التربة لكان قد اهدى الى القاهرة والى أهالي تلك الجهات هدية تدعوهم الى اقامة الشاء عليه والدعاء له ولا نجاله
بتخليد دولته لانها تكون نفعا صرفا لبلاد اطلق الى ما وراء بلاد القليوبية وتحتل مدينة القاهرة في جهتها القبلية
والشرقية بالساتين والعمارات وتخلص من مضرات التلول السبخة المرتفعة على مساكنها من هاتين الجهتين سيما في
وقت الحر ووقت هبوب الرياح وليست هذه بأول مزاياه ومحاسن أفكاره بارك الله فيه وفي أنجائه (الاطيا) هذه
المدينة كانت تسمى قديما لوسين وكان اللاتينيون يسمونها يوحنون والاطيا اسم يوناني وهي التي سماها الآن قرية صغيرة
تعرف بالكاب على الشاطئ الايمن للنيل بالصعيد الاعلى قبلى مدينة ادفو على بعد فرسخين منها وبقرىها تلال قديمة
وأثار من المدينة العتيقة وفي زمن دخول الفرنساوية ديار مصر كان جزء من أرضها التي كانت تزرع في الايام السابقة
قد غطي بالرمال بسبب ضياع الترع والاشجار التي كان المصريون يستعينون بها في الازمان الماضية على منع الرمال
من التعدي على أرض الزراعة وكان لا يزرع في ذلك الوقت الا الجزء المجاور لجري النيل وكانت جميع هذه الاراضي
مستوية ويحدها الجبل وكان يشاهد هناك سور مربع الشكل يشبه قلعة وفي وسطه أعمدة وبعض حيطانه في غاية من
الغلظ وبين أرض المزارع والصحراء طريق من قرية الكاب الى قرية الحمام وفي وسط المسافة بين السور والمربع وقرية
الحمام معبد صغير من عزل وعلى بعد منه يرى كوم من الحجارة في صورة باب جسيم وفي الجبل مغارات وحفر تدل على ان
المدينة كانت بالقرب منها لان المصريين كانوا ينحتون من الجبال قبور الامواتهم ويأخذون بجارتهم البناء مساكن
أحيائهم وكانت مساكن الاحياء في الغالب في طول مجرى النهر وعلى شاطئه كما ان مساكن الاموات كانت ممتدة
في طول سير الجبل وفي حدود الصحراء والسور السابق الذكربني من اللبن الكبير وطول ضلعه ستمائة وأربعون مترا
وارتفاعه تسعة أمتار وسمكه احد عشر وخمسة أجزاء من مائة من المتر وقد قست لبنة منه فوجد ارتفاعها ثمانية
وثلاثين جزءا من مائة من متر وعرضها ثلاثون جزءا والسماك كذلك ويظهر أن هذا السور كان مجعولا لوقاية المباني
التي في داخله من اغارات العرب ونحوهم فان العادة كانت جارية باحاطة المعابد والسراريات ونحوها بالاسوار
ويجعلون في اضلاع المحيط أبوابا هائلة من الحجارة مع ان السور من اللبن وهو الطوب المضروب المحقق بالشمس
والهواء وبعض المباني زال سورها وبقي الباب أو بعضه وفي بعضها ذهب الباب وبقي السور كما هي الحالة الحاصلة في
هذا المحل فان الباب قد ذهب وبالتأمل يظهر أنه كان في الضلع المقابل للجبل على خلاف العادة فانهم كانوا يجعلون
الباب مواجها للنيل وهناك آثار واشارات كتلال داخل السور يفهم منها ان المدينة كانت في داخله وان السور
القريب منه كان محيطا بالمعابد ومنه يفهم ان الاغارات من العرب وخلافهم في تلك الحقبة كانت كثيرة وكان القصد منها
انما هو البلاد لسلب ما فيها دون المعابد فحصل هدم أغابها ما لهذا السبب أولا خذ أنقاضها في بناء البلاد والقرى التي
عقبها ومن ذلك لا ترى الا غير النادر منها وأكثر ما يرى أسوار المعابد وكان الباقي بها الى زمن الفرنساوية من المباني
القديمة بعض أعمدة وبعض معبد انهدم أغلبه وبالقرب منه حوض كبير للماء يظهر انه قديم جدا ولعله كان مستعملا
في أمور العبادة والمعبد الصغير المنعزل واقع في طريق الجبل والطن انه معبد المقدسة لوسين التي كانت يتوسل بها في
تسهيل وضع الحمل ويؤخذ من بعض العبارات أنه كان لا وزيريس قبرا في هذه المدينة فقد نقل بولوترك عن ما يشيرون ان
أهلها كانوا كل سنة في ميعة معلوم يحرقون رجالا شعلا على قبرا وزيريس وقال ذلك أيضا استرابون وبلين لكن سماعا
بلا مشاهد ولم يتكلم على ذلك هيرودوط وفي قاموس القرنج ان بولوتارك عالم فيلسوف في رومي مشهور ولد سنة ثمان
وأربعين أو خمسين بعد الميلاد ومات سنة مائة وثمانية وثلاثين أو مائة وأربعين وله مؤلفات كثيرة معتمدة في فنون شتى

انتهى وفي كتب القرن سابعة أن كوم الحجارة الذي يظهر في هيئة باب هو صخرة قطعت من الجبل وتحتت أطرافها
واسست جمل الناتج منها في المباني ويوجد في الجبل جملة مغارات أغلبها منقوش من جميع جهاته بنقوش تختلف النقوش
التي في المعابد والسرائيات فان نقوش المعابد تتعلق بالديانة ونقوش السرايات تتعلق بالحروب والاقتحار والنصرات
وان يوجد في خلال ذلك بعض أمور أهلية فذلك نادر وأما نقوش هذه المغارات فجميعها أهلية وفيه تفصيل جميع
أحوال الفلاحة مثل الحرث بالحيوان والتأويق والبذر والدق والدرس والتذرية والتجوين وتسجيل المحصول وصيد
السمك بالشبكات وتعليقه واحضار المصيد وحفظه وجمع العنب وعمل النبيذ وتخزينه وطرق تبريد الماء وتربية الحيوان
وشحن المراكب والملاحة بالقلاع والمجذاف ووزن الحيوانات الحية واحضار اللحم وتصبير الاموات ونشيع الميت
الى قبره والرقص والموسيقى واعطاء الحسنة ويشاهد في ذلك النساء مع الرجال من غير رقع ومن ذلك يظهر ان عادة
البرقع حادثة ويرى أيضا اشتراك الاطفال مع الكبار في جميع تلك الاعمال وملابس الخلق على اختلاف طبقاتهم
جميع ذلك منقوش على جدران المغارة بغاية الضبط والدقة وملون بالالوان السارة الباقية على بهجة او قد قرأ بعض
من له معرفة باللغة المصرية القديمة كتابة في مقبرة بعض الامراء هناك انه كان رئيس الملاحين في المراكب في زمن أحد
فراعنة العائلة السابعة عشرة وانه من بيوت أمراء العائلة السادسة عشرة وفي شرحه لاحوال نفسه قال انه سافر الى
مدينة تانيس (صان) فلحق بفرعون مصر اهرموزيس وطول احدى المغارات ٧٨٨ امتار وعرضها ٣٧٧ وهي
معقودة من أعلاها ومنقسمة الى قسمين في القسم الاول النقش وفي آخره باب يصل الى أودة فيها بئر يظهر انما كانت
معدة لتزول الاموات في مخادعها وصغر هذه المغارة يدل على أنهم مقبرة أحد أغنياء الاهالي ويظهر أيضا ان هذه
الصور الثلاثة هي صور افراد العائلة وهي عبارة عن صورة رجل وامرأتين وبقر هـ هذه المغارة مغارة أخرى أقل
منها في الحسن ولهذا تسميها الاهالي مغارة الوزير وتسمى الاخرى مغارة السلطان وهناك مغارات أخرى مرمومة بالرمل
وفي بحري قرية الكاب عزم صغير في البر الشرقي للنيل قاعدته نحو عشرين مترا (اكراش) قرية من مديرية
الدقهلية بمركز السنبلوين واقعة شرقي دير بنجم بنحو أربعة آلاف وتسعمائة متروفي جنوب ناحية العصا بنحو
ألف وتسعمائة متروا بنيتها بالآجر والابن وبها جامع وزوايا وتكسب أهلها من الزراعة وغربها وأكثرتهم مسلمون
وقد نشأ منهم من أفاضل العلماء من أحياء ذكرها بين البلدان على مدى الأزمان فانه ينسب اليها العلامة السيد سليمان
ابن طه بن أبي العباس الحريثي الشافعي المقرئ الشهير بالاكراشي جود القرآن على الشيخ مصطفى العزيرى خادم
النعال بمشهد السيدة سكينة وأعادته بالشرع على الشيخ عبد الرحمن الاجهوري للمقرئ وأجازته في محفل عظيم في جامع
المناس وسمع وحضر دروس فضلاء الوقت ومهر في فقه المذهب ودرس في جامع المناس وغيره وسمع من السيد مرتضى
المسلسل بالاولية بشرطه والمسلسل بالقيود بالمحبة وبالقسم وبقراءة الفاتحة في نفس واحد وباللباس والتحكيم
وسمع الصحاحين بطريقه ما في جماعة بجامع شيخون بالصليبية وسمع أجزاء البلدانيات للحافظ أبي طاهر السلفي وجزء النيل
وجزء يوم عرفه ويوم عاشوراء وغير ذلك وله تأليف وجهيات ورسائل في علوم شتى ولما مات الشيخ العزيرى تولى
الترجم مشيخة القراء بمقام السيدة نفيسة رضي الله عنها وتوفي سنة ألف ومائة وتسع وتسعين انتهى جبرني
(امبارك) بألف فم فوحدة فالف فرائهم له فكاف فالف فوحدة هكذا في كتابة من ساحوات تلك الجهة وهي
قرية من مديرية اسنان من خط الكنوز بقسم حلقا ممتدة على الشاطئ الشرقي للنيل وأبنيتها ومساكنها وملابس أهلها
ومشربياتهم مثل ما يذكر في ناحية الشلال فانظره في حرف الشين وهي مشهورة بعمل الزبادى والفخار والطواجن
والكبيجات وهي عبارة عن كرة من الفخار ذات رقبة يطبخ فيها مثل الحلة وفيها شجر الحناء كما كثر بلاد الكنوز
ويوجد فيها البقر والغنم والحير والخليل والحمام والدجاج وفيها السمك كثيرا يشتري من البيوت بالسؤال عنه وأهلها
من كرماء البربر لا يمكن لهم عادة وهي انه اذا عثر أحدهم على شخص أخذ بلحمة من نخلة على وجه السرقة كلفه ان
يرجعها في عذقها كما كانت والاقطع رأسه ويقال ان ذلك حصل مرارا وكذا عندهم من غلط الطبع ما يحملهم على
عدم الانقياد للحكومة وذلك في عموم خط الكنوز حتى قيل انه لم يمكن ان يتحصل منهم على انقار لا شغال السكة الحديد

المارة هناك فكانوا اذا غلظ عليهم الحكم يفرون الى الجبال ويتركون بيوتهم خالية ولا يتعاملون الا بنقود القضة وفلوس النحاس المصرية القديمة الموجودة من سنة خمس وخمسين بعد المائتين والالف ويسمونهم بالدبج وأما القلوس النحاس الجديدة فلا تستعمل عندهم ومنها الى ناحية سكوت لا يتعامل الا بالعملة الصاغ الميري وعرض النيل تجاه هذه الناحية يبلغ سبع مائة متر وسواقيهم على شاطئه وهي نحو ثمانية وارقفاعها عن الماء زمن الفيضان نحو ثلاثة أمثار وفي زمن انتهاء نقصه نحو عشرة وزمام أطيانها الى الية مائتان وأربعون فدانا والاطيان الممتدة على النيل نحو مائة وستين فدانا وفيها من النخيل سبعة آلاف وسبع مائة وسبع وستون نخلة (الاميرية) قرية من مديرية القليوبية بضواحي المحروسة على الشط الغربي للترعة الاسماعيلية وفي جنوب ناحية بهتم بنحو ثلاثة آلاف ومائتي متر وفي شمال ناحية الوايلي بنحو ألف وثلاثمائة متر و بها جامع وجنينة كبيرة بها جميع التواكه وكانت تابعة لحبيب أفندي كتحدا مصر زمن العزيز محمد علي (أم دومه) قرية من مديرية جرجا بقسم طهطا على الشط الغربي للسوهاجية قرية من الجبل في تجاه طما الى جهة الغرب بجوار حدود مديرية أسيوط فيها أبنية عظيمة وقصور مشيدة ومساجد عامرة ونخيل قليل وأكثر أهلها مسلمون أصحاب يسار لخصوبة أرضها وجود محصولاتها ويحيط بها رصيف متين مبني بالآجر والمونة يقيها من الغرق في زمن فيضان النيل لانخفاض موقعها ولا يتوصل اليها من الفيضان الا بالراكب وفيها بيوت مشهورة وأشهرها بيت السيد بن عبد الرحمن أبودومة المتوفى قبل سنة ثمانين ومائتين وألف وقد جعل ناظر قسم مدة قليلة في زمن العزيز محمد علي باشا وكان ذا ثروة زائدة ويقتني كثيرا من أصناف الانعام والنخيل والعبيد حتى قيل انه كان اذا ركب يركب خلفه نحو ثلاثين عبدا أكثرهم متعمم بالशल الكشمير وعليهم ثياب الجوخ الثمين واسعة الا كما متقلدين بالسيوف المحلاة على خيول جياد يسروج محلاة وركابات مطلية بالذهب وكان هو متقشفا يتعمم بلبين غليظ من الصوف الأبيض ويلبس جبة من الصوف الاسود والاجر غير المصبوغ فوق ثياب القطن ويتلفح علاءة من القطن الخالص من نسج اقليم ويلبس فوق ذلك عباءة من صوف لخميا يضاء وسداها أسود ويسمى هذا اللون عندهم زرديا ويلبس نعلا اخميا ولا يلبس غلالة ولا جوربا ويشرب الدخان البلدي كثيرا ويقال انه دخل عليه مرة رجل من الطوائف قواد النساء الذين يقال لهم في الجهات القبلية الغوازي وكان ذلك الرجل متعما بالكشمير متزيا بالملابس الفاخرة فقام له وعظمه وحياه وبعد شرب القهوة تبين له أنه من هذه الطوائف فتأذى من ذلك ولازم التقشف الى أن مات وقد أعقب ابنين عطية وعبد الرحمن مات عطية في حياته وترك أولادا أحدهم الحاج محمد هو عمدة الناحية ومن أعضاء شورى النواب وكان عبد الرحمن ناظر قسم بعد أبيه في زمن الخديو اسمعيل باشا ولم يلبث الا قليلا ولزم بيته الى الآن وهو في ثروة آية بل ربما زادت ثروته وكان من أعضاء شورى النواب أيضا وله ميل الى لبس الصوف أيضا لكنه مترفع جدا واهم اعتبار كبير عند الحكم والاهالي وكان لهم في ساحل بولاق شونة غلال للمبيع لا تفرغ وبقرى هذه القرية قرية يقال لها كوم غريب يسكنها كثير من الاقباط أصحاب الثروة كان أبودومة يزعم انهم ملكه وان له بيعهم والتصرف فيهم كيف شاء وكانت هذه عادة قديمة عند الهوارة والعرب ثم بطل ذلك بعد مجيء العائلة المحمدية واشتهر بالحرية وكان النصاري يسمون الواحد من الهوارة والعرب بدويهم وكان البدوي منهم يدافع عن نصرانيه ويحامي عنه كما يحامي عن ولده واذا افتقر الواحد منهم يساعده الآخر واذا تزوجت بنت النصراني يأخذ عليها البدوي شيئا معلوما عندهم كما يأخذ النصراني على بنت بدويه وهذه عادة كثير من بلاد الصعيد كنواحي الهلة والحريقة وطما ودوير عائد الى مافوق دجرجا فتعرض النصراني لبنت بدويه ليلة البناء فقبل خروجها من بيت أبيها يقيد بها بقيد من الحديد أو نحوه أو يعلق عليها بابا حتى يأخذ من اهل الزوج مبلغا من النقود من ريال الى عشرين أو أكثر على حسب حال الزوج والزوجة وكذا البدوي يفعل مع بنت نصرانيه لكنه يأخذ أكثر مما يأخذ النصراني ويكون فعله قهريا بخلاف فعل النصراني فهو رجاء في بدويه ومكرمة من أهل الزوج وكذلك يفعل عبيد أيها بل يأخذون أكثر مما يأخذ النصراني وفي بعض البلاد كدوير عائد لا يتبع الزوجة أحد من رجال أقاليمها في خروجها الى بيت زوجها ويعتدون ذلك عيبا تتحدث البلدة أو اختلفت فاذا تبعها أحد منهم

طرده أهل الزوج فإذا وصلت في زفتها الحافلة إلى بيت البناء أوقفوها خارج الباب حتى يغمسوا رجلها اليمنى ويدها
 اليمنى في اللبن تغاؤلاً بالهن والبركة ثم تدخل في بيت الزوج ويفتضها بأصبعه غالباً بحضرة امرأة تسمى الماشطة
 وبعد الصبح يأتي قيم يقار له كبير العراسة يأخذ الزوج فيجلسه خارج الدار وتجتمع حوله الشبان ومن يتصايب من
 الكهول والشيوخ ويسمون الزوج السلطان والقيم الوزير وهو الذي يتولى الحكم بينهم إلى الغروب فيزفون
 الزوج إلى بيته ويستمر ذلك سبعة أيام لا يذهب الزوج فيها من بيته فان ذهب إليه الزموه ذبح شاة فأعلى وإذا
 أرادوا جلب ما كول أو مشروب من أهل المحل الذي فيه العزومة يرفع أحدهم إلى الوزير فلامه فيقول إن فلانا
 نهب مني كذا أو يكون بالبارود عن الدخان المشروب وبالزعران عن الفطير وبالحرقان عن القرو بالعسل عن
 البوزة فان امتنع من احضار ذلك ضرب ضرباً وجعاً يجريد أخضر بهيمة مخصوصة عندهم وربما كتف بجبل من
 ليف يسمونه الحرير وفي كل ليلة يدخل مع الزوج جماعة أو واحد فيتعشى معه وتصب لهم الزوجة الماء في غسل
 أيديهم وبعض الأزواج يكشف لهم وجوهها ليروها ثم يدفعون لها نقوداً تسمى النقطة ويخرجون ومن ما كوالهم
 في هذه الأيام المخروطة وتسمى عندهم الكسكية أو القادوسية وهي أن يجعل بحن القمح رقاقاً ويطوى
 ويخرط بالسكين مثل فرم الدخان ويوضع في قادوس من فخار مخرق خرقاً دقيقة بعد أن يركب على قدر من نحاس
 مثلاً فيه ماء ويؤخذ وصله بأن يسد ما بينه ما بنحو عجين سداً محكمًا ويوقد عليه حتى يغلي الماء ويكون له بخار كثير فإذا
 وضعت المخروطة في القادوس وغطيت فانها تستوى على البخار ثم انما تترك كل بالسمن أو بالعسل أو اللبن أو الجبن
 وأكثر ما يصنعونها في أيام الصيف بدلا عن الكنافة واعلم أن أراضي تلك الجهات وأغلب بلاد الصعيد انما تزرع
 مرة واحدة في السنة فتنما يحرث أي يثار بالمحراث ومنها ما يلقى أي يعطى بذرها بالملاوق ويكثر الحرث في زرع
 القمح والشعير والعدس والحبس ويكثر التأويق في زرع الفول والتمس ونحوهما ويتعين في البرسيم ونحوه فيبذر
 الحب في الأرض قبل جفافها ويستمر بالملقة وهي لوح من الخشب نحو ذراع يشق في وسطه ويجعل فيه عصي من
 الخشب نحو ذراعين ويلوق الرجل في اليوم نحو فدان وأجرته نصف قيراط من القمح أو غيره وهو جز من أربعة
 وعشرين جزءاً من الأردب ويعبرون عنه بالرفطاو يضم الرءوسكون القاء فطامهم ملة فألف فواو وأكثر الأجر في
 خدمة الزرع تصرف به فلذا يسمونه الرفطاو والصرفي وهو نصف الرفطاو والسوقي الذي هو ربع الويبة ويسمى ذلك
 بالقديح والويبة كيلتان وتسمى الكيلة عندهم مداً صفياء والويبة مداً سوقياً والأردب ست وبيات وهي اثنتا
 عشرة كيلة وأما النقيصة فتختلف بحسب الجهات ففي بعضها كبلاد طعطا هي عشر كيلات أي أردب إلا
 سداً وفي بعضها كبلاد ملوى تطلق على ثمان كيلات وفي بعضها على سبع كيلات وأما أجرة المحراث والمحراث
 والبقر فتحوثنى عشر قرشاً ديوانية كل يوم وأكثر ما يشر المحراث في اليوم ست دهاً ثاب عبارة عن نصف فدان تقريباً
 وذلك في الحرث الرتو أما في البرش فيشير نحو فدان وقد تكلمنا على الذهبية والمرجع والبرش والردو ونحو ذلك في
 الكلام على ناحية بنجا وعند الفراغ من الحرث يصنعون طعاماً يسمى الكنارة والغالب أن يكون من الفطير الرقاق
 وبعض البلاد يجعلون الرقاق في قرون البقر ولبعض بلاد الصعيد اعتناء بتسييج القمح والشعير فقط اذا زرع لوقا
 وذلك من بعد جفاف الأرض وتحملها أرجل الدواب بأن يضي نحو عشرين يوماً من البرش إلى قرب ادراك الزرع
 ولا يربطون البهائم على البرسيم إلا بعد مضي شهر ونصف أو شهرين من زرعه وكانوا سابقاً يسرحون فيه الخيل خاصة
 بلا ربط بعد مضي نحو عشرين يوماً من بذره فكل من له فرس يرسلها ترقع حيث شاءت ويرون أن للخيل حقاقى
 الزرع فإذا رآها صاحب الزرع فلا يزيده على طردها عن زرعه ولا ينكر على أربابها ثم بطل ذلك اليوم ثم اذا ربطت
 البهائم على البرسيم فأكثر الناس ينصب عندها بالغيط زرابي من بوص الذرة الطويلة يسمونها بالعزب يبيتون فيها
 لحراسة البهائم ويديون ربط الخيل على البرسيم ليلاً ونهاراً ولا يربحون ولا يسرحون ولا يربكونها مدة الربيع
 ويسرحون باقي المواشي والدواب ويرحون بها إلى الزرابي لا إلى البلاد أكثر ما تستعمل الزرابي في بلاد قنا وجرجا
 ونارة تقيم فيها الخدمة فقط ونارة يقيم فيها أهل البيت جميعاً ويغلقون بيوتهم في تلك المدة ويستمر ذلك إلى ببس العود

واستحقاق الزرع الحصاد ويرون في ذلك اصلا حالبها ثم وثقوا اللربيع من اللبن والسمن و يقولون ان اللبن يروى في
الغيط أكثر من البيت ويقتنون هناك الدجاج والاوز فيرى من الحشائش ويقذف باللحم والشحم ويتخذون كلابا
ضاربة للحراسة لكن أكثرهم لا ينام عليها بل يتناوبون السمر خوف الصوص مع تقارب العزب وكثرتها حتى كأنها
بلدان ثم ان عوائد البلاد تختلف عند ادارة الحصاد ففي بعضها يخرجون جميعا لحصاد قبل ان يفرغوا منها سرحوا
اغيرها ويرون ذلك أصون للزرع وبعض البلاد لا يعتبر بذلك بل كل أحد يسرع لغيطه في أي قبالة بلا حرج عليه
والقبالة طائفة من أطيان البلاد لها اسم يخصها وتشتمل على جلة غيطان الجلة أشخاص ويخرج رب الزرع أو وكيله
بجماعة من الحصادين على حسب زرعهم فيحصدون من طلوع الشمس الى وقت العصر وأجرة الحصاد الواحد قيراط
من الاردب وهو ربع وية مما يحصد فيه من قح أو شعير وقد يعطى من الشعير حرمة من القح يخرج منها نحو
القيراط والكثير في حصد الفول أن يعطى حرمة كذلك ويسرح وراء الحصادين نساء وأطفال يلتقطون ساقط
السنبل وبعض أهل البلاد يتركون لهم ما يلتقطونه وبعضهم يأخذ منهم ويعطيهم الأجرة ويجعلون وراء
الحصادين رباطا يجعل الحصيد قنابر بطه بحبال من الخلفاء بعد أن يجعل الحصادون أغمارا وذلك في القمح والشعير
وأما الفول فيربط بهضه ببعض وتسمى الحزمة منه غمرا ويسمى جل البعير منه جلا ويسمى جل القمح أو الشعير حلة
يكسر الحاء وهي اثنان وثلاثون قته وأجرة الجمل وجماله على نقل الحلة الى المجرنة قته واحدة يختارها الجمل مما جله
ويجمع الجمل جميع القح الذي أخذه أجرة ويجعله جرن ناصغرا يسمى بالدريجة ويدرسه ويذريه ويقسم بينه وبين
رب الجمل تارة نصفين وتارة للجمل أكثر مما للجمل على حسب تجهيز الرحل المسمى عندهم بالشاغرو وهو العدة التي
توضع على البعير ليتأق الجمل عليه وتشتمل على حبل من ليف يسمى القراط وحبل آخر يسمى الدائر وعلى خطاطيف
من خشب فان جهزها الجمل فله نصف المحصل من أجرة مشاله وان جهزها رب الجمل فللجمل الثلث فحطوا المجرنة محل
يتخير أهل البلد لوضع الجرون فيه للدرس والتذرية فيضعونها متقاربة مثل دور البلد بمحارات وشوارع ويبيت
الرجال عندها مدة أقامتها وهي نحو شهرين ويدرسونها بألة من الحديد والخشب تسمى النورج يديرها بقرتان
أو فرسان ولكل نورج أربع بقرات وأربعة رجال ينوب اثنان عن اثنين وذلك بان يهدم من حائط الجرن جانب من
القش فيلقى حوله على الأرض بعد سد شقوقها بنحوتين ويسمى ذلك القش الملقى على الأرض هاية ويركب عليه
النورج ويديرها البقر حتى تكسر العيدان ويسقط الحب من السنبل ثم تشال الهاية وينزل غيرها وتغير البقرتان
بيقرتين وهكذا حتى يفرغ الجرن ويصير حلقة فارغة الوسط ويسمى جميع ذلك تكسيرا ثم تفرش من المكسر هاية
على الأرض من الداخل ويدار عليها النورج ويالغ في تكسيرا حتى ينعم ولا يبقى سنبل ولا أبراج تغطي الحب فتشال
الهاية بان تجمع في وسط الجرن وينزل غيرها يغير البقر وهكذا حتى يفرغ الجرن ويسمى ذلك ردا وتارة يديمون
الدرس ليل أو نهارا وتارة نهارا فقط من طلوع الفجر الى قرب العشاء وأجرة النورج في اليوم واللييلة مئذ صرفي وهو
قيراطان من الاردب كما مر وكذا أجرة كل بقرة وكل رجل في جميع تسعة أمدا في اليوم واللييلة وليكن تؤخذ من
القرقرة وهي الحب الغلت الذي يحصل من كاسة ما حول الجرن غالب الناس لا يذري جرنه الا بعد نزول النقطه ليله
اثنى عشرة من بونة لا عتقادهم ان البركة تنزل حينئذ وفي بعض البلاد يصنع ليله نقل الغلة من المجرنة الى البيوت
طعام يسمى عشاء الجرن يأكل منه من حضروا وسعون في مدة التذرية وادخال الغلال على أنفسهم وعيالهم في الماء كل
والملابس ويوفون ديونهم والاموال المبرية وكذلك عند ادخال الذرة الصيفية أو النيلية وذلك انهم بعد رعي البرسيم
رأسا وخلفه يزرعون مكانه الذرة الصيفية ويسقونها بالشادوف نحو اثنى عشرة مرة حتى تستوى وتدرل بعد مكثها
من روعة نحو مائة يوم ويدخلون غلالها البيوت في أوائل مسرى وأرباب الجزائر المنخفضة يزرعونها بعليا أي
لا تحتاج الى سقي وبعد ادخالها يخرجون لزرع الذرة النيلية الطويلة والسامية فتمكث نحو مائة يوم أيضا وقد
يزرعون مكانها برسيم أو شعير أو فول أو عدس أو حلبة ولا يزرع مكانها القمح الا نادرا وتزرع البامية والملوخية وأما
القطن فزرعه قليل في بلاد الصعيد ولا يزرع بها الارز أصلا ولا عادة لهم يزرع القلقاس ونحوه وبالجملة فكل جهة

زرع يعتاد فيها (أم دياب) اسم لتل شرق مدينة الطينة على بعد أربعة عشر كيلو مترو هو على ساحل البحر فلذا يغطيها البحر عند هيجانه وينكشف عنه عند هدوئه فيرى فيه آثار من أحجار وأعمدة عتيقة وفي داخل البحر على بعد ستين مترا ترى آثار ديان يظهر أنها آثار المدينة القديمة التي سماها بلدين في مؤلفاته بحره (أم دينار) قرية قديمة صغيرة من قسم الجزيرة في جنوب قرية تكل بنحو ثلاثة آلاف مترو في شرق الاخصاص بنحو ألف مترو هي واقعة فوق الجسر المعروف بالجسر الاسود وأغلب أبنيتها بالآجر وفيها قليل غرف وجامع بمنارة وأكثر أهلها مسلمون ومنهم نساجون وليس لها سوق وفيها نخيل كثير ويقال ان هاجر أم سيدنا اسمعيل عليه السلام من هذه القرية ولكن الظاهر أن هذا غلط وتحرى عن أم دين في خطط المقرري عند الكلام على فضائل مصر قال يزيد بن حبيب ان قرية هاجر هي باق التي عندها أم دين (قلت) وأم دين هي التي محلها الآن أولاد عنات بالطرف الشمالي الغربي لقاهرة مصر عند قنطرة الليمون انتهى وعند أم دينار في الجسر الاسود قناطر صرف مياه الصعيد ويصاد عندها السمك بكثرة من فتح القناطر ومن تربى من هذه القرية في ظل العائلة المحمدية حضرة خلف الله افندي قبودان انتظم في سلك العساكر البحرية وهو في سن المراهقة سنة احدى وأربعين ومائتين وألف فتعلم فن البحرية ثم جعل قسيار جيا في صنعة تركيب الحبال وخرزها وتركيب الصواري ونسج البليطوه من الليف ونحو ذلك ثم تعين في طاقم قرويت حربي يسمى شاهيد جهاد كانت اشتهرته حكومة مصر من حكومة الانكليز فسا فرئيسه الى حرب مور مع سر عسكر العزيز ابراهيم باشا ثم عاد وسافر فيه ثانيا مشحونا بتعيينات ومهمات حربية ولما صار انشاء قبوع غمرة واحد كان من ضمن عسكره وكانوا خمسة وأربعين ممن لهم معرفة بصناعة القسيار جية ثم ترقى الى درجة بلسكجي فوق القسيار جى بدرجتين فسا فرئيسه في حرب عكا وترقى فيه الى رتبة باشا ريس ثالث ثم الى باشا ريس ثاني ثم في سنة احدى وخمسين جعل باشا ريس أول غمرة واحد لا شغال الترسانة بورشة الاورمة وهي صنعة جرات الثقاا واخراج المراكب الى البر وانزالها في البحر ونحو ذلك ولما صار نزول القبوع غمرة أحد عشر الى البحر كان في تركيب أورمته وهي طقم المركب من حبال وصواري وقلوع ونحوها وفي سنة ست وستين أخذ رتبة يوزباشي وفي سنة احدى وسبعين أخذ رتبة صولقول ثم بعد نحو سنتين أخذ رتبة صاغقول أعاسي وجعل ملاحظ اشغال ورشة الاورمة ولما أنشأ الخديوي اسمعيل باشا قرويت وابور لطيف ووابور الصاعقة باشر تركيب أورمته فجاءت في غاية الاتقان وأنعم عليه برتبة اليكباشي وذلك في سنة خمس وعشرين كما أخبر بجميع ذلك عن نفسه وهو على ذلك الى الآن (أمون) بلدة كانت قديما في صحراء سينه المعروفة بصحراء الشيمات ووادي هيب وهو وادي النظرون كما سيأتي ويعلب على الظن أن أمون هي مدينة سيوه من بلاد الواحات وستأتي في حرف السين وفي هذا المحل قتل المتبر برون أربعين من الرهبان على ما ذكره جيلنسكي ودفنوا في مغارة هناك بقرب الدير وأما جبل أمون فقد اتفق الشريف الادريسي وأبو الفداء على أنه على شاطئ النيل وسماه كل منهما جبل طليمون لكن جعله الاول على الشاطئ الغربي ووافق على ذلك ابن الوردي وجعله الثاني وادي الطير الذي على الشاطئ الشرقي القريب من أنصنا وحقق بعض الجغرافيين ان ما قاله الادريسي هو الصواب ووافق خليل الطاهري أبا الفداء وقال ان جبل طليمون وجبل الطير واحد وقال أبو صلاح انهما جبلان لا بجبل واحد وان جبل طليمون طوله ثلاثة برد أو ستة وثلاثون ميلا على الشاطئ الشرقي من النيل بقرب دير صادر الكائن في أرض شطب قبلي أسيوط وفي رأس هذا الجبل كنيسة مبنية من الحجر باسم العذراء البتول ولها عيد في الحادي والعشرين من شهر طوبة يجتمع فيه خلق كثير ون جبل الطير في مقابلة يهو وفيه صليبان من حجر أحدهما أكبر من الآخر ونقل المقرري عن القضاي ان جبال الصعيد الواقعة على النيل ثلاثة وهي جبل الكهف أو جبل الكف وجبل طليمون وجبل زناخير الساحرة ووادي بوقير في جبل من مديرية الاشمون وفيه في يوم معلوم من كل سنة تجتمع الطيور المسماة بوقير الى آخر ما قال وحقق كرمير أن جبل طليمون هو جبل زناخير الساحرة وأنه على ما ذكر القضاي على الشاطئ الشرقي من النيل بمديرية أسيوط وان الدير الموضوع في مقابله من البر الثاني يسمى ديرا أبي صادر وذكر أبو صلاح ان جثة هذا الراهب نقلت الى ناحية شطب في اليوم الخامس من شهر هاتور وحقق كرمير

أن أباصدار لم يكن اسم له بل اسمه تيودور وذكروا المقرري أن دير يقرب أسيوط يسمى بهذا الاسم وذكروا بصلاح أن
 يقرب أسيوط على الشاطئ الغربي من النيل في رأس الجبل دير باسم سوير منحوت في الصخر وفيه دهر يربح يسع ألف
 قرية عملاً كل سنة من النيل وفيه ثلاثون من الرهبان وطاحون وعدة أفران للخبز وعصرة للزيت وبأسفله بستان فيه
 أنواع من الخضراوات وأشجار شتى كالزيتون والمان والنخل ويتحصل منه في السنة شيء كثير يكفي مع ما يتحصل من
 الاحسانات لوازم الرهبان الذين كانوا لا يطلب منهم خراج ولا أموال ثم في زمن الأكراد رتب عليهم ذلك كما رتب على
 باقي بساتين الديورة وما جبل الطير فهو في مواجهة اليهود وسملوط ولم يزل مسمى بهذا الاسم إلى الآن وهو على
 ما ذكره السياحون يمتد على شاطئ النيل نحو فرسخ في اعتدال كالحائط وفي أعلاه دير البكر وما دير الكف أو
 الكهف فهو في الجبل الممتد في الشرق أيضاً يقرب انصنا ولندكر كرت ترجة بعض من تقدم ذكرهم هنا فنقول
 * أما خليل الظاهري فعلى ما وجدته في كتاب الانيس المفيد لاساسي هو ابن شاهين صاحب كتاب كشف الممالك في
 بيان الطرق والممالك كان والده شاهين من عماليك الملك الظاهر سيف الدين أبي الفتح من سلاطين الدولة الجركسية
 المتوفى سنة أربع وعشرين وثمانمائة هجرية بعد أن ملك ثلاثة أشهر وقد تكلم المقرري في كتابه السلوك لمعرفة
 دول الملوك في سنة إحدى عشرة وثمانمائة وسنة اثني عشرة وثمانمائة على شاهين هذا وقال انه كان دويدار
 الأمير شيخ وفي السابع من رجب سنة تسع وثلاثين وثمانمائة خلع السلطان برسباي على الأمير غرس الدين
 خليل بن شاهين خلعة وكان اذذاك حاكم الاسكندرية وتعين على دار الضرب بالقاهرة وفي رجب من سنة أربعين
 وثمانمائة تقلد الوزارة وصار أمير الحج وفي تاسع عشر شوال خرج إلى بركة الحج بالموكب المعتاد وسافر منها في الثالث
 والعشرين منه ولم يزل في وظيفة دار الضرب وأقام أخاه فيها مدة غيابه وفي الخامس من ربيع سنة إحدى وأربعين
 خلع عليه خلعة وجعل حاكماً على الكرك فمضى إليها من وقته وفي سنة اثنتين وأربعين في جادى الشامية نقله السلطان
 بحقن إلى ولاية صفد وصار أميراً كبيراً وفي شهر القعدة من تلك السنة جعل والياً على ملاطيا وفي شهر ربيع الأول
 من سنة ثلاث وأربعين صار أميراً ألف وانتقل إلى دمشق بدل الأمير طنبغا وفي مقدمة كتاب كشف الممالك للمترجم
 مانصه يقول العبد الفقير إلى الله تعالى خليل بن شاهين الظاهري لطف الله به أني صنعت كتاباً وسميته كشف الممالك
 وبيان الطرق والممالك يشتمل على مجلدين ضخمين يشتملان على أربعين باباً جله ذلك ستون كراسة في قطع الكامل
 معتمداً في ذلك على ما شاهدته العيان أو تحققت من نقل الثقات الاعيان الذين يرتكن إليهم غاية الارتكان وعلى
 ما طلعت عليه من كتب المتقدمين وما وجدته منقولاً عن المشايخ المعبرين ثم رأيت ذلك المصنف مطولاً
 فاتخبت من ملخصه هذا المجلد وسميته زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك وجعلته اثني عشر باباً واختصرت
 الكلام فيه لا شغالي بغيره من المصنفات انتهى وفي قاموس الجغرافية ان جليسيكي عالم بروستاني ولد في مدينة
 دترك من بلاد البر وسنة ألف وستمائة وستين من الميلاد ومات في مدينة برلين سنة ألف وسبعمائة وأربعين
 وله مؤلفات وخلف ابناً اشتغل باللغة القبطية وله بحث وتفتيش على الاشياء العتيقة المصرية انتهى (انجابه)
 بكسر الهمزة وسكون النون وموحدين بينهما ألف وفي آخره هاء التانيث وربعاً قيل لها أنبوبة على وزن أفعولة
 وكانت لها زرع فيها من القصب فان الأنبوبة ما بين كل عقدتين من القصب قاله في خلاصة الاثر وهي قرية في شمال
 الجزيرة على الشاطئ الغربي للنيل تجاه رملة بولاق مصر مركبة من أربعة كفور كفر كردك وكفر الشوام وكفر
 تاج الدول وكفر سيدي اسمعيل الانبائي وأبنيتها على من أنبئة الارياض وبها سوق يشتمل على دكاكين وبها
 وكالة وقهاوى ومصابغ وأرجحة تديرها الحيوانات وطاحونة بخارية بجهتها الغربية للخواجه كونس وأكثراً أهلها
 أرباب حرف لاسيما في المطابع فان أكثر من يطابع مصر منها ومنها نوتية في المراكب وصيادون للسماك وعاملون في
 البساتين وصباغون وحدادون وجرارون ونجارون وخضرية واسكافية وتجار غلال وغير ذلك وبها أنوال لنسج
 البشاكير والقوطة والمناطع الشامية وبها جامع لسيدى اسمعيل بن يوسف بن الانبائي له مئذنة وبه
 مقام مشهور يزار ويعمل له مولد كل سنة ليلة النقطة يجتمع فيه خلق كثير وفيها قصور لبعض الامراء وبساتين

زبدة خليل الظاهري

تشتمل على أنواع الاشجار وفيها كما في الخبر في بستان أنشاء الأمير سليمان آغا السلحدار وجعل له سوراً وبني به قصراً وسواقي وأخذ الاجار من الوكائل والدوراتي هدمها من بولاق سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف وبها محل إقامة ناظر القسم وفي جهتها البحرية عسارة قصب بالة بخارية للدائرة السنية وبجوار العسارة من الشمال الشرقي محطة للسكة الحديدية وبجوار المحطة وابور لسقي مزروعات القصب والقطن وبالقرب من جهتها القبلية المحطة القديمة وورشة لعل عربات السكة الحديد ولها غير سوقها الدائم سوق مشهور كل يوم سبت يباع فيه المواشي وخلافها وهي من منافع الافاضل والعلماء واليه ينسب كما في خلاصة الاثر محمد بن حجازي بن أحمد بن محمد الرقابوي بفتح الراء والقاف الانبائي أحد شعراء العصر وأدياء الدهر ولد بانيابة ونشأ بمصر واشتغل برهقة من الزمان بعلوم الادب حتى فاق أقرانه فنظم ونثر ورحل الى الحرمين وتوطن بمادة وممدح الشريف زيد بن محسن بمدايح كثيرة بليغة وكان يعطيه العطايا بالجملة وجعل له في كل سنة مرتباً ومعلوم ما توجه الى اليمن فمدح الأئمة بنى القاسم وانتالت عليه جوائزهم وكان له اختصاص بمحمد بن الحسن وله فيه مدايح كثيرة وله باليمن شهرة عظيمة ومن شعره الشائع قصيدته التي عارض بها حاتية ابن النحاس التي مطلعها بات ساجي الطرف والشوق يلح * والدبحي ان يعرض جنح بات جنح مدح بها الشريف زيد بن محسن ومستهلها

كل صب ماله في الخلد سفع * لم يرق في عينه نجب دوسفع
انما الدمع دليل ظاهر * ان يكن للعب متن فهو شرح
ولقد بلغتني كل المنى * بأحاديث لها في النفس رشع
نعمه منك علينا لم تزل * يقتني آثارها فوز ورجح
دمت يا شمس الهدى ما ابتسمت * بك أفواه الدبحي واقتصر
ما عمت عين الغواصي وبدي * بك في وجه الزمان الغض رشع

الى أن قال

وكانت وفاته في سنة ثمان وسبعين وألف بمدينة أبي عريش من اليمن وقد انتسب الى انبابة جماعة من المتأخرين ومن أشهر المنسوبين اليها الاستاذ الشيخ اسمعيل بن يوسف بن اسمعيل الانبائي انتهى واليه ينسب أيضاً العلامة الفاضل الشيخ محمد بن محمد الانبائي الشافعي شيخ الجامع الازهر الآن ولد بمصر القاهرة سنة أربعين من القرن الثالث عشر من الهجرة وحنظ القرآن والمتون بالجامع الازهر وفي سنة ثلاث وخمسين شرع في تلقي العلم واجتهد في الطلب فأخذ عن الشيخ ابراهيم البيجوري شيخ الجامع الازهر والشيخ ابراهيم السقا والشيخ مصطفى البولاق وأضرابهم وشغل ليل ونهاره بالمطالعة حتى فاق أقرانه وتمكن تمكناً رائداً وتصدر للتدريس في سنة سبع وسنين فابتدأ بتدريس قطر المدى في علم النحو ثم قرأ الشيخ خالد على الأجرومية بحاشية أبي النجاشي وعمل عليها تقريراً ونسباً ثم ترقى في كبار الكتب فقرأ جميعها أو أكثرها وكما قرأ كتاباً على عليه تقريراً فله تقرير على حاشية العطار على الازهرية وتقرير على حاشية السجاعي على شرح القطر وتقرير على حاشية الأمير على شرح الشذور وتقرير على حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل وتقرير على حاشية الصبان على شرح الاشموني جميعها في علم النحو كل تقرير يقرب من أصله وله تقرير على التجريد محشي مختصر السعد وتقرير على جمع الجوامع وتقرير على حاشية البيجوري على متن السلم وتقرير على آداب البحث وتقرير على حواشي السمرقندية وتقرير على مختصر السنوسي وحاشية على رسالة الصبان في علم البيان وحاشية على مقدمة القسطلاني شرح صحيح البخاري وحاشية على رسالة الدرديري في البيان وتقرير على حاشية البرماوي على شرح ابن قاسم في فقه الشافعي وفتاوى فقهية وجملة رسائل ورسالتان في البسطة صغرى وكبرى ورسالتان في زيد أسد صغرى وكبرى ورسالة في تأديب الاطفال ورسالة في علم الوضع ورسالة في حفظ حجة على من لم يحفظ ورسالة في شرح الابيات العشرة التي هي * والبايع بعد الاختصاص يكثر * الخ ورسالة في افادة التعريف القصير في نحو الحمد لله ورسالة في مداواة الطاعون ورسالة في بيان الربا وأقسامه وبالجملة فقد جمع بين العلم والعمل والدين والدنيا والصالح والتقوى ومراقبة عالم

السر والتجوى وقد تربي على يديه جم غفير متصدرون للتدريس بالازهر من أجلهم المرحوم الشيخ حسن الخطاى
الدمياطى قرأ الاثمنونى وغيره وتوفى في حال قراءته لمختصر السعدى أو آخر سنة اثنتين وتسعين وكان على قدم شيخه في
العلم والتقوى وانما نسب المترجم لاتباعه لان والده منها وسكن القاهرة فكان من أكبر تجارها وفي الغورية وكالة تنسب
اليه لشحنه اياها بتجارة قناطر القطن وقد توفى ولده المذكور من نحو عشر سنين وكاب على قدم من الصلاح وأداء
الفرائض فكان يحصر أمواله كل سنة ويخرج زكاتها ولهذه البلدة أيضا شهرة بعمل الزلاية وتحلية الترمس وهو يزرع
كثيرا ببلاد مصر ويؤكل بعد تحليته فاذا يوضع في مكان من خوص النخل ونحوه ويبقى في البحر من بوطا بجبل ثابت
في البحر فيمكث كذلك نحو ثلاثة أيام حتى تذهب أكثر مرارته ثم يصلق لتزول منه المرارة المرة ويغلى ويؤكل وأكثر
باعته في مصر وأتباعها من أهالي هذه القرية وقد ذكره هيرودوط وديودور وغيرهما في كتبهم وكان قد منع أكله الحاكم
بأمر الله مع جملة أشياء منع منها قال المقرئ في خطه وفي المحرم سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قرئ سجل في الجاسع
بمصر والقاهرة والجزيرة بانبليس اليهود والنصارى الغيار وغيرهم السواد غيار العاصين العباسيين وان يشدوا الزنار
وفيه فحش في حق أبي بكر وعمر رضي الله عنهم وقرئ سجل آخر فيه منع الناس من أكل الملوخية التي كانت محبة
لعاوية بن أبي سفيان ومن أكل البقلة المسماة بالجرجير المحبة الى عائشة رضي الله عنها ومن أكل المتوكية المنسوبة
الى المتوكل وقرئ أيضا سجل بالمنع من عمل الفقاع وبيع في الاسواق لما يورث عن علي رضي الله عنه من كراهته شرب
الفقاع ثم في سنة تسع وتسعين وثلاثمائة في ربيع الآخر قرئ سجل بان لا يحمل شيء من النبيذ والمزرو ولا يتظاهرو به
ولا يثني من الفقاع والدليس والسبك الذي لا قشر له والترمس العفن وقال ابن خلكان في ترجمة الحاكم انه نهى عن
بيع الفقاع والموخية وعمما يتخذ من الترمس من الكبك التي تخطط بالفقاع وفي كتاب مورد اللطافة لجمال الدين أبي
الحسن بن تغري بردى المؤلف في خصوص مأكولات مصر ان الحاكم منع طبخ الملوخية وزرعها في جميع مملكته وكل
من خالف فجزأه الصلب ومنع أيضا كل الجرجير والترمس والسبك الذي لا قشر له وكب اللحم والفقاع وفي
القاموس فقاع كرمان هو الذي يشرب سمي به لما يرتفع في رأسه من الزبد وفي صحاح الجوهري الفقاع الذي يشرب
والفقاقيع النفخات التي ترتفع فوق الماء كالقوارير وذكروا المقرئ في خطه نوعين من الشراب منه هما الحاكم
احدهما المزرو والثاني الفقاع وقال في موضع آخر المزروع من الخنطة وفي القاموس المزروع الذرة والشعير
ويظهر من كلام ابن البيطار وديسقوريدس ان الفقاع معرب عن اليونانية وقال ديسقوريدس أيضا في ترجمة
زيتس هو الفقاع يعمل من الشعير يدر البول ويضر بالكلى والاعصاب ويوجب الدماغ ويولد نفخا وكموسات رديئة
واذا انقع فيه العاج سهل عمله وعلاجه وأما الشراب الذي يقال له قرما المعمول من الشعير المستعمل بدل الخمر فهو مصدع
ردى الكيموس ردى الأعصاب ويعمل من الخنطة مثل ما يعمل في غربي البلاد التي يقال لها ابيريا والبلاد التي يقال
لها بيطانيا قال دساقس لم يذكر في هذه الترجمة كلمة مزرو ولا بيان ترجمتها وقد تعرض لها ابن البيطار فقال عن ابن
ماسويه ان الفقاع أربعة أنواع الاول يعمل من دقيق الشعير ويضاف اليه الفلفل والسنبل والقرنفل والسذاب
والكرفس والثاني يعمل من الخبز والكرفس والنعناع والثالث من الدقيق والعسل والرابع من الدقيق والسكر
وتقل ابن البيطار أيضا من كتاب المرشد الى جواهر الاغذية مانعه قال التميمي في المرشد أما الفقاع فهو على ضربين
منه ما يتخذ من دقيق الشعير المنبت المنجف المطحون المنجر بالنعناع والسذاب والطرخون وورق الاترج والفلفل
وهو حار يابس كثير التعفن مفسد للمعدة يولد النفخ والقراقرم يضر بعصب الدماغ لانه يعلل الدماغ بأبخرة غليظة حارة
بعيدة الانحلال وربما أحدث بحدته وعقوته اسهالا وللمدمن عليه علامات في المثانة وحرقة للبول ومنه المتخذ من
الخبز السميد المحكم الصنعة والكرفس ودقيق الخنطة والشعير المنبت وهو أقل ضررا من الاول وأوفق للمحرورين فمن
أحب من معتدلى المزاج ان يتعاطاه لازالة نفخه ورياحه وقرقرمه ويقيد به حرارة معدته وتقوية للمعدة فليجعل فيه
بعض الافاويه العطرية المطيبة للمعدة المقوية لها المنشفة لطويها مثل السنبل والمصطكى وقرقة الطيب والدار فلفل
والمسك وشيء من القاقلا والسباسة والقرنفل وايضا كمن جملة ما يسحق من هذه الافاويه لكل عشرين كوزا من

مطلب
القيمة صناعة الترمس وغير ذلك

كيزان النخاع الضاربة مثقال واحد زنة درهمين فان أراد مریداً أن يفيد لاذة فليجعل في كل كوز قلباً من قلوب
 الطرخون وأوقيتين من شجرة الاترج مع يسير من سذاب و يسير من نعناع وقد يتخذ منه ما ذبا بماء خبز السميد المحكم
 الصنعة مروقاً وتقيعة المسك والمصطكي فقط مع قلب نعناع في كل كوز وقلب طرخون فقط وفي المرشد أيضاً في
 المزرمات فاما ما يتخذ من الخنطة وانشعير والجاورس المنبتة من الشراب المسكر المسمى في مصر بالمزرقانما أبسدة
 تسكر اسكارا شديد اغرائها تبعد الانسان عن قوته ومنافعه بعد اشديد او قد تحدث شيأ من الفرح والنشاط والطرب
 وتطيب النفس فاذا أكثر منها أثارت الغثيان والقيء وكثرة الرياح اه ويعرف النخاع الآن بالبوزة وهي كلمة
 فارسية وكيفية عمائها في مصر أن يؤخذ خبز التبع والشعير الخلوط بكثير من الخيرة وينبت في اناء فيه ماء ويضاف اليه
 دقيق الشعير أو الخنطة المنبت ويترك حتى يتخمروا أما السويبا فتعمل من الارزبان وقد عليه في اقدار حتى يخرج
 نشأؤه في الماء فينعد ثم يخلط به الماء والعسل أو السكر ويستعمل شرباً وقد تكلم الشيخ عبد اللطيف البغدادى
 على الدلينس وقال انه صدف صغيراً كبير من ظفر الانسان بداخل مادة لزجة رطبة يفضاء بهما نقط سود شبيهة بالمنظر
 يقال ان فيها ملاحظة لطيفة ولا كمالها الذي دلينس كلمة مصرية حرفها اللاتينيون والافرنج الى طلين أو طليانة وفي ترجمة
 ديستوريدس لكلمة طليانة قال وأهل الشام يسمونه الطلينس وهو صنف من الصدف صغير العظم اذاً كل طريا
 لين البطن ولا سيما مرقه وما كان منه عتيقاً اذا أحرق وخالط بقطران وسحق وقلع على جفن لم يدع الشعر ينبت
 بالعين ومرق الصدف من ذوات الصدف الذي يقال له خنثاوساً تراصناف ذوات الصدف الصغار يسهل البطن
 اذا طبخ مع يسير من الماء وكذا مرقها اذا استعمل متمحى مع شراب وقال ابن البيطار في مفرداته ان الطليانة صنف
 من الصدف صغار تسميه أهل الشام طلينس وأهل مصر دلينس يؤتد به مملوحاً بالخبز وقد ذكرته مع الصدف في حرف
 الصاد انتهى وفي الجبرقى من حوادث سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة انه كان به هذه الناحية الواقعة الشهيرة بين
 الفرنسيين والمصريين وحاصلها أنه لما انهمز مراديك بعد وقعة قوه والرحمانية المبسوطة هناك ووصل خبر ذلك
 الى مصر اشتد نزاع الناس وركب ابراهيم بيك الى ساحل بولاق وحضر الباشا والعلماء ورؤس الناس واعملوا
 رأيهم في عمل متاريس من بولاق الى شبرى ويتولى الإقامة بولاق ابراهيم بيك وكشافه ومماليكه وكان العلماء عند
 توجهه مراديك يجتمعون بالآزهر كل يوم ويقرؤون البخارى وغيره من الدعوات وكذا شيوخ فقراء الاحدية
 والرافعية والبراهيمية والقادرية والسعدية وغيرهم من الطوائف وأرباب الاثائر ويعملون مجالس للاستغاثات
 وأطفال المكاتب يذكرون الاسم اللطيف وغيره من الاسماء وضر مراديك الى برانبايه وشرع في عمل متاريس
 هناك ممتدة الى أنشيل وتولى ذلك هو وصدايقه وأمرأؤه وجماعة من خشداسينه واحتفل بترتيب ذلك وتنظيمه
 بنفسه هو وعلى باشا ونصوح باشا وحضروا المراكب الكبار التي أنشأها بالبحيرة وأوقفنها على ساحل انبابة وشحنها
 بالعساكر والمدافع وصار البر الغربي والشرقي مملوئين بالمدافع والعساكر والمتاريس والخيالة والمشاة ومع ذلك
 فقلاوب الامراء لم نظم من ذلك فانهم من حين وصول الخبر من اسكندرية شرعوا في نقل أمتعتهم من البيوت
 الكبار المشهورة الى البيوت الصغار التي لا يعرفها أحد واستمروا طول الليالى ينقلون الامتعة ويوزعونها عند
 معارفهم وثقاتهم وأرسلوا البعض منها الى بلاد الارياق وأخذوا أيضاً في تشييل الاحمال واستحضار الدواب للارتحال
 فلما رأى أهل البلدة منهم ذلك داخلهم الخوف والكثير والفرع واستعد الاغنياء وأولو المقدره للهروب ولولا ان
 الامراء منعوهم من ذلك لما بقى بمصر منهم أحد وفي يوم الثلاثاء ثاني يوم نادوا بالغير العام وخروج الناس للمتاريس
 وكرروا المناداة بذلك كل يوم فاعلق الناس الدكاكين والاسواق وحضر الجميع لبر بولاق فكانت كل طائفة من
 طوائف أهل الصناعة يجتمعون الدراهم من بعضهم وينصبون خياماً أو يجلسون في مكان خرب أو مسجد ويرتبون
 فيما يصرف عليهم ما يحتاجون له من الدراهم التي جمعوها ويبيع الناس يتطوع بالانفاق على البعض الآخر ومنهم من
 يجهز جماعة من المغاربة والشوام بالسلاح والا كل وغير ذلك بحيث ان جميعهم بذلوا وسعهم ونهالوا ما في قوتهم
 وطاقتهم وسمحت نفوسهم بانفاق أموالهم فلم يشع في ذلك الوقت أحد بشئ يملكه ولكن لم يسعفهم الدهر وخرجت
 الفقراء وأرباب الاثائر بالطبول والزمور والاعلام والكوسات وهم يضجون ويصيحون ويذكرون بأذكار مختلفة

وصعد السيد عمر اقتدى النقيب الى القلعة فانزل منها بيرا قبا كبيرا تسميه العامة البيرق النبوي فشره بين يديه من القلعة الى بولاق وامامه وحوله ألوف من العامة بالنبات والعصى باللون ويكبرون ويكثرون من الصياح وامام مصر قائمها بقيت خالية الطرق ما تجذبها أحد سوى النساء في البيوت والصغار وضعفاء الرجال الذين لا يقصدون على الحركة والاسواق مصفرة والطرق محجرة عن عدم الكس والرث وغلا سعر البارود والرصاص بحيث يسع الرطل البارود بستين نفقا وغلا السلاح وقل وجوده وجلس المشايخ والعلماء زاوية على بيك بولاق يدعون ويبتلون الى الله تعالى بالنصر وأقام غيرهم من الرعايا بعضهم بالبيوت وبعضهم بالزوايا والبعض بالخيام ومحصل الامر أن جميع من بمصر من الرجال تحول الى بولاق وأقام به من حين نصب ابراهيم بيك العرضي هنالك الا القليل من الناس الذين لا يجدون لهم مأوى ولا مكانا فيرجعون الى بيوتهم يبيتون بها ثم يصحبون الى بولاق وأرسل ابراهيم بيك الى العرب المجاورة لمصر ورسم لهم أن يكونوا في المقدمة بنواحي شبري وما والاها وكذلك اجتمع عندهم اديك الكثير من عرب البحيرة والبحيرة والصعيد وفي كل يوم يتزايد الجمع ويعظم الهول ويضيق الحال بالفقراء الذين يحصلون أقاتهم يوما فيوما لم تعطل الأسباب واجتماع الناس كلهم في صعيد واحد وانقطاع الطرق وتعدي الناس بعضهم على بعض لعدم التفات الحكام واشتغالهم بمآدهمهم أما بلاد الارياض فانها قامت على ساق يقتل بعضهم بعضا وكذلك العرب أغارت على الاطراف والنواحي وصار قطر مصر من أوله الى آخره في قتل ونهب واخافة طريق وقيام شر واغارة على الاموال وافساد مزارع وغير ذلك مما لا يحصى وطلب امراء مصر التجار من الافرنج فحبسوا بعضهم بالقلعة وبعضهم بأماكن الامراء وصاروا يفتشون في محلات الافرنج على الاسلحة وغيرها وكذا يفتشون بيوت النصارى والشوام والاروام والكنايس والاديرة والعوام لا ترضى الا أن يقتلوا النصارى واليهود وتنعمهم بالحكام عنهم ولولا ذلك المنع لقتلهم العامة في وقت الفتنة ثم في كل يوم تكثر الاشاعة بقرب الفرنسيين الى مصر وتختلف الناس في الجهة التي يقصدون المجي منها فمنهم من يقول انهم واصلون من البر الغربي ومنهم من يقول بل يأتون من الشرق ومنهم من يقول يأتون من الجهتين هذا وليس لأحد من امراء العسكرية أن يبعث جاسوسا أو طليعة تناوشهم القتال قبل دخولهم وقربهم من مصر بل كل من ابراهيم بيك ومراد بيك جمع عسكره ومكث بمكانه لا ينتقل عنه ينتظر ما يفعل بهم وليس ثم قلعة ولا حصن ولا معقل وهذا من سوء التدبير واهمال أمر العدو ولما كان يوم الجمعة سادس شهر صفر وصل الفرنسيين الى الجسر الاسود وأصبح يوم السبت فوصلوا الى ام ديتار وعنددها اجتمع العالم العظيم من الجنود والرعايا والفلاحين المجاورة بلادهم لمصر لئلا يكون الاجناد متنافرة قلوبهم من محبة عزائمهم مختلفة آراؤهم حريصون على حياتهم وتنعمهم ورفاهيتهم مغترون بجمعهم محتفرون شأن عدوهم من تكون في رؤيتهم مغمورون في غفلاتهم وقد كان الظن بالفرنسيين أن يأتوا من البرين بل أشيع في عرضي ابراهيم بيك أنهم قادمون من الجهتين فلم يأتوا الا من البر الغربي ولما كان وقت القاتلة ركب جماعة من العسكر الذين في البر الغربي وتقدموا الى ناحية نجيل وهي بلدة مجاورة لانيابة فتقاتلوا مع مقدمة الفرنسيين فكروا عليهم بالخيول فضربهم الفرنسيين بسنادقهم المتتابعة الرمي وقتل أيوب بيك الدفتدار وعبد الله كاشف الجرفي وعدد كبير من كشاف محمد بيك الالقي ومما ليكد وكانت مقدمة الفرنسيين نحو ستة آلاف وكبيرهم الوزير الذي ولي على الصعيد بعد ملكهم وأما بانوبارت الكبير فانه لم يشاهد الواقعة بل حضر بعد الهزيمة وكان بعيدا عن هؤلاء بكثير ولما قرب طابور الفرنسيين من متاريس مراد بيك تراعى الفريقان بالدفاع وكذلك العساكر المحاربون المصريون وحضر عدة وافرة من عساكر الأرنؤد من دمياط وطلوعوا الى انيابة وانضموا الى المشاة وقاتلوا معهم في المتاريس فلما عاين وسمع عسكر البر الشرقي القتال ضج العامة والغوغاء من الرعية واخلاط الناس بالصياح ورفع الاصوات بقولهم يارب وباطيف ويارجال الله ونحو ذلك وكانهم يقاتلون ويحاربون بصياحهم فكان العقلاء من الناس يصرخون عليهم ويأمرهم بترك ذلك ويقولون لهم ان الرسول والصحابه والمجاهدين انما كانوا يقاتلون بالسيف والحراب وضرب الرقاب لا يرفع الاصوات والصراخ والتباح فلا يسمعون ولا يرجعون عما هم فيه وركب طائفة كبيرة من الامراء والاجناد من العرضي الشرقي ومنهم ابراهيم بيك الوالي وشرعوا في التعدي الى البر الغربي فتزاحوا على المعادي لكون التعدي من محل واحد والمراكب

قليلة جدا فلم يصلوا الى البر الا ترحى وقعت الهزيمة على المحاربين المصريين واشتد هبوب الريح واضطربت
 أمواج البحر وتارغباء الرمال في وجوه المصريين فسلا يقدر أحد أن يفتح عينيه وكانت الريح آتية من ناحية العدو
 فكان ذلك من أسباب الهزيمة ثم ان الطابور الذي تقدم لقتال مراد بيك انقسم على كيفية معلومة عندهم في الحرب
 وتقارب من المتاريس بحيث صار محيط بالعسكر من خلفه وامامه ودق طبوا وارسل بنادقه المتتالية فصمت الاسماع
 من توالي الضرب وخيل للناس ان الارض تزلزلت والسماء اسقطت واستمرت الحرب نحو ثلاثة اربع ساعات ثم
 كانت الهزيمة على العسكر الغربي فغرق الكثير من الخيالة في البحر لاحاطة العدو بهم وظلام الدنيا والبعض وقع أسيرا
 في أيدي الفرنسيين وملكوا المتاريس وفر مراد بيك ومن معه الى الجزيرة فصعد الى قصره وقضى بعض أشغاله في نحو
 ربيع ساعة ثم ركب وذهب الى الجهة القبلية وبقيت القتلى والسيب والامعة والاسلحة والفرش ملقاة على الارض
 ببرأيه تحت الارجل وكان من جملة من ألقى نفسه في البحر سليمان بيك المعروف لانعا وأخوه ابراهيم بيك الوالى فاما
 سليمان بيك فقبضوا وغرق ابراهيم بيك الصغير وهو من ابراهيم بيك الكبير ولما انهزم العسكر الغربي حول الفرنسيين
 المدافع والبنادق على البر الشرقي وضربوها وتحقق أهل البر الاخر الهزيمة فقامت فيهم ضجة عظيمة وركب في الحال
 ابراهيم بيك والباشا والامراء والعساكر والراعا يوتركو اجميع الانتقال والخيام كما هي ولم يأخذوا منها شيئا فاما ابراهيم
 بيك والباشا والامراء فساروا الى جهة العادلية وأما الراعا فهاجوا وماجوا ذاهبين الى جهة المدينة ودخلوها
 أفواجا أفواجا وهم في غاية الخوف والفرع وترقب الهلاك فينجون بالعويل والنحيب ويبتلون الى الله من شر هذا
 اليوم الصعب والنساء يصرخن بأعلى أصواتهن من البيوت وقد كان ذلك قبل الغروب فلما استقر ابراهيم بيك
 بالعادلية ارسل فأخذ حريمه وكذلك من كان معه من الامراء فاركبوا النساء بعضهم على الخيول وبعضهن على
 البغال والبعض على الجمير والجمال والبعض ماش كالخواري والخدم واستمر معظم الناس طول الليل خارجين من مصر
 البعض بحريمه والبعض ينحون بنفسه ولا يسأل أحد عن أحد بل كل واحد مشغول بنفسه عن غيره وامه وأبيه
 وخرج تلك الليلة معظم أهل مصر البعض لبلاد الصعيد والآخر لجهة الشرق وأقام بمصر كل مخاطر بنفسه لا يقدر
 على الحركة ممتثلا للقضاء متوقعا للمكروه لعدم قدرته وقلة ما يده وما يتفق على حل عياله وأطفاله وما يصرفه عليهم
 في الغربة والذي أزعج قلوب الناس زيادة أن في عشاء تلك الليلة شاع أن الافرنج عدوا الى بولاق وأحرقوها وكذلك
 الجزيرة وأولاهم وصل الى باب الحديد يحرقون ويقتلون ويفجرون بالنساء وسبب تلك الاشاعة أن الغليون نجية من عساكر
 مراد بيك الذين كانوا في الغليون بمساة انبأ به لما تحققوا الكسرة أضرموا النار في الغليون وكذلك مراد بيك لما
 رحل من الجزيرة امر بانحراق الغليون الكبير من قبالة قصره ليصعبه معه الى جهة قبلي فشوا به قليلا ووقف لقله الماء
 في الطين وكان به عدة وافرة من آلات الحرب والجحانة فأمر بحرقه أيضا فصعد لهيب النار من جهة الجزيرة فظنوا أنهم
 أحرقوا البلد فزاد ما هم فيه من الفرع والروع والخزع وخرج أعيان الناس وافندية الوجافات وكأبرهم ونقيب
 الاشراف وبعض المشايخ وتحركت عزائم الناس للهرب والحقاق بهم والحال أن الجميع لا يدرون أى جهة يسلكون
 وفي أى طريق يذهبون وبأى محل يستقرون فتلاحقوا ونسأ بقوا وهم من كل حدب ينسلون وبيع الحمار الاعرج
 والبغل الضعيف بأضعاف ثمنه وخرج أكثرهم ماشيا او حاملا على رأسه وزوجته حامله طفلها ومن قدر على
 ركوب أركب زوجته وبنه ومشى هو وخرج غالب النساء ماشيات وأطفالهن على أكفهن يكن في ظلمة الليل
 واستمروا على ذلك طول ليلة الأحد وصحبها وأخذ كل انسان ما قدر على حمله من مال ومتاع فلما توططوا الفلاة
 تلقى منهم العرب والنلاحون فأخذوا متاعهم ولباسهم ولم يتركوا لمن صادفوه ما يستر به عورته أو يمد جوعته فكان
 ما أخذته العرب شيئا يفوق الحصر فان ما خرج من مصر من الاموال والذخائر في تلك الليلة اضعاف ما بقى فيها ضرورة
 ان معظم الاموال عند الامراء والاعيان ومساكن الناس والذي أقعده العجز وكان عنده ما يعز عليه من مال أو مصاغ
 أعطاه لجاره أو صديقه الراحل ومثل ذلك أمانات وودائع الحاج من المغاربة والمسافرين فذهب ذلك جميعه ومن
 دافع عن نفسه أو حريمه بما قتلوه وعروا النساء فضحوهن وفيهن الخوندات والاعيان فذهب من رجع من قريب
 وهم الذين تأخروا في الخروج وبلغهم ما حصل للسابقين ومنهم من جازف متكللا على عزته فسلم أو عطب وبالجملة

فكانت تلك الليلة وصيحتها في غاية الشناعة جرى فيها ما لم يتفق مثله في مصر ولا سمعنا بما يشابه بعضه في توار يخ
المتقدمين ولما أصبح يوم الاحد المذكور والمقيمون لا يدرون ما يفعل بهم من حيلول الفرنسيين ورجع الكثير من
القارين في أسوأ حال من العري والقرع تبين أن الافرنج لم يعدوا الى البر الشرقي وان الحريق كان في المراكب
المتقدمة ذكرها واجتمع في الازهر بعض العلماء والمشايخ وتشاوروا فاتفق رأيهم على أن يرسلوا رسالة الى الافرنج
ويتظروا ما يكون من جوابهم ففعلوا وأرسلوا الرسالة بحجة شخص مغربي يعرف اغتهم ومعه شخص آخر فغابا ثم عادا
فأخبرا أنهما قابلا كبيرا القوم وأعطياهم الرسالة فقرأها ليه ترجمانه ومضمونها الاسم تفهام عن قصدهم فقال
على لسان ترجمانه وأين نظمواؤكم ومشايخكم لم تأخروا عن الحضور الينا لترتب عليهم ما يكون فيه الراحة ونظمهم
ونبش في وجوههم فقال لا تريد أن نأمنكم فقال ارسلنا اليكم سابقا فقلوا أيضا لاجل اطمئنان الناس فكتب ورقة
أخرى مضمونها خطابا لاهل مصر اتنا ارسلنا اليكم في السابق كتابا فيه الكفاية وذكرنا اليكم اننا ما حضرنا الا لاجل إزالة
الممالك الذين يستعملون الفرنسيين بالذل والاحتقار وأخذ مال التجار ومال السلطان ولما حضرنا الى البر الغربي
ونخرجوا اليها فابلناهم بما يستحقون وقتلنا بعضهم وأسرىنا بعضهم ونحن في طلبهم حتى لا يبقى أحد منهم - ثم في القطر
المصري وأما المشايخ والعلماء وأصحاب المرتبات والرعية فيكونون مطمئنين وفي مساكنهم - ثم من تأخروا الى آخر
ما ذكرنا لكم ثم قال لهما لا بد ان المشايخ والشرعية يأبون اليه بالترتيب اهماديو انا نتخبه من سبعة أشخاص عقلاء
يدبرون الامور ولما رجع الجواب بذلك اطمأن الناس وركب الشيخ مصطفى الصاوي والشيخ سليمان الفيومي
وآخرون الى الجزيرة فلتقاهم وضحك لهم وقال انتم المشايخ الكبار فقالوا ان المشايخ الكبار خافوا وهرقوا فسال لاي
شيء يخافون اكتبوا لهم بالحضور ونعمل لكم ديوانا لاجل راحتكم وراحة الرعية واجراء الشريعة ثم انصلوا عن
عسكرهم بعد العشاء وحضروا الى مصر واطمأن برجوعهم الناس وكانوا في وجل وخوف على غيابهم فلما أصبحوا
ارسلوا مکتوبات الامان الى المشايخ فحضر الشيخ السادات والشيخ الشرفاوي والمشايخ ومن انضم اليهم من الناس
القارين وأما عمر افندي نقيب الاشراف فانه لم يطمئن ولم يحضر وكذلك روزنامجي والافندي وفي ذلك اليوم
اجتمعت الجمعية وأوباش الناس ونهبوا بيت ابراهيم بك ومراد بك الذين بخطة قوصون وأحرقوه ما وخبوا
عدة من بيوت الامراء وأخذوا ما فيهم من فرش ونحاس وغنى بذلك وباعوه بالجس النحاس وفي يوم الثلاثاء عدت
الفرنساوية الى بر مصر وسكن بانوبارت بيت محمد بك الانلي بالازبكية بخط الساكت الذي أنشأه ذلك الامر في السنة
الماضية وزخرفه وصرف عليه أموالا عظيمة وفرشه بالفرش الفاخرة وعنده غمامة وسكابه حصلت هذه الحادثة
فتركه بما فيه فكانه انما بنى لامير الفرنسيين وكذلك حصل في بيت حسن كاشف جركس بالناصرية واستمر غالب
الفرنسيين بالبر الغربي ولم يدخل المدينة الا القليل منهم ومشوا في الاسواق من غير سلاح وصاروا ايضا يحكون الناس
ويشترون ما يحتاجون اليه باغلي ثمن فبدأ أخذ أحدهم الدجاجة ويعطى صاحبها ريال فرانسة ويأخذ البيضة بنصف
فضة قياسا على أسعار بلادهم فأنس بهم العامة واطمأنوا اليهم ونخرجوا اليهم بالكعك وأنواع النطير والخبز
والبيض والدجاج والسكر والصابون والدخان والبن وغير ذلك وفتح غالب السوق الحوانيت والقهواوى وصاروا
يبيعون بما أحبوا من الاسعار وفي يوم الخميس ثالث عشر صفر ارسلوا يطلب المشايخ والوجا قلبية عند قائم مقام سر
عسكر فلما استقر بهم الجلوس تشاوروا معهم في تعيين عشرة من المشايخ للديوان لفصل الخصومات فوقع الاتفاق
على الشيخ عبد الله الشرفاوي والشيخ خليل البكري والشيخ مصطفى الصاوي والشيخ سليمان الفيومي والشيخ محمد
المهدي والشيخ موسى السرمي والشيخ مصطفى الدمنهوري والشيخ أحمد العريشي والشيخ يوسف الشبرخيتي
والشيخ محمد الدواخلي وحضر ذلك المجلس ايضا مصطفى كتحدا بكر باشا والقاضي وقلدوا محمد أغا المسلمين أغا
مستحفظان وعلى أغا الشعراوى والى الشرطة وحسن أغا محرم أمين احتساب وذلك بإشارة أرباب الديوان فانهم كانوا
ممتنعين من تقليد المناصب لجنس الممالك فعرفوهم ان سوق مصر لا يخافون الامن الا تراك ولا يحكمهم سواهم
وهؤلاء المذكورون من بقايا البيوت القديمة الذين لا يتجاسرون على الظلم كغيرهم وقلدوا ذلك الفقار كتحدا محمد بك
كتحدا بانوبارت ومن أرباب المشورة الخواجة موسى وكيسل الفرنسيين وكيسل الديوان حناينو واجتمع

أرباب الديوان عند رئيسه فذكر لهم ما وقع من نهب البيوت فقالوا له هذا فعل الجعديّة وأوباش الناس فقال لاى
شيئ ينبغي أن ذلك وقد أوصيناكم بحفظ البيوت وانلتم عليها فقالوا هذا امر لا قدرة لنا عليه وانما ذلك من وظائف
الحكام فامروا الوالى والاغايتادون بالامان وفتح الدكاكين والاسواق والمنع من النهب وفتح الفرنسيس بعض
البيوت المغلقة وأخذوا ما فيه واخذوا على بعضها وسكنوا بعضها وكان الذى يخاف على داره يعلق له بنديرة
على باب داره أو يأخذ له ورقة من الفرنسيس يلصقها على داره وقلدوا برطلين النصرانى الرومى وهو الذى تسميه
العامة قرط الرمان كتحدا مستحقان وركب بموكب من يت سر عسكر وامامه عدة من طوائف الاجناد والبطالين
مشاة بين يديه وعلى رأسه حشيشة من الحرير الملون وبين يديه الخدم بالحرايب المقضضة ورتب له بيوت باش
وقلعات عينوا لهم مرا كز باخطاط البلد يجلسون بها وسكن المذكور بيت يحيى كاشف بحارة عابدين أخذها بما
فيه من فرش ومتاع وجوارو المذكور من أسافل نصارى الاروام والعسكرية القاطنين بمصر وكان من الطوبجية
عند محمد بيك الالفى وله حانوت بخط الموسيقى يبيع فيه القوارير الزجاج أيام البطالة وقلدوا أيضا شخصا فرنجيا جعلوه
أمين البحيرة وأخرجوه أعادة الرسالة وجعلوا الديوان بيت قائد أعابا لاذكية بقرب الرومى وسكن به رئيس الديوان
وسكن ذوى قائم مقام مصر بيت ابراهيم بيك الوالى المطلق على بركة الفيل وسكن شيخ البلدييت ابراهيم بيك الكبير
وسكن مجنون بيت مراد بيك على رصيف الخشاب وسكن بوسيدل عمير الحدود بيت الشيخ البكرى القديم فكان يجتمع
عنده النصارى القبط كل يوم وطلبوا الدفاتر من الكتبة ثم ان عسكرهم دخلت المدينة وملاّت الطرقات وسكنوا
البيوت ولم يشوشوا على أحد ودخل الاطمئنان على الناس وفتحت البيوت والدكاكين وصار البيع والشراء وفى
يوم السبت اجتمعوا بالديوان وطلبوا دراهم سافعة مقدار خمسمائة ألف ريال من التجار المسلمين والنصارى وأخذوا فى
تخصيصها ثم نادوا برد المنهوبات وتوريد ما يبيت قائم مقام ونادوا على نساء الامراء بالامان وانهم يسكن بيوتهم وان
كان عندهن شيء من متاع أزواجهن يظهره ومن لم يكن عندها شيء تصالح على نفسها وظهرت الست نفيسة زوجة
مراد بيك وصالت على نفسها وأتبعها من سائر الامراء والكشاف بمبلغ مائة وعشرين ألف ريال فرانسا
ووجهوا الطلب على بقية النساء ليعملوا مصالحات معهن ومع الغزوالاجناد المحتفين والغائبين وتعطى لهم أوراق
بختهم المقيد بالديوان وفى يوم الاحد طلبوا الخيول والجمال والسلاح والابقار والاثوار وفتشوا على السلاح
وكسروا دكاكين سوق السلاح وغيره وأخذوا ما وجدوه واستخرجوا الخبايا والودائع بمعرفة البنائين والمهندسين
والخدم وفى يوم الثلاثاء طلبوا أهل الحرف من التجار بالاسواق وقرروا عليهم دراهم على سبيل القرض والسلفة
ثم شرعوا فى تكسير بوابات الدروب والعطف واستمروا على ذلك عدة أيام وهكذا من هذه الاحوال التى تعقب الحروب
والتغلبات والاستيلاء القهرى الى آخر ما هو مبسوط فى الجبرقى وغيره وبعضه فى مواضع من كتابنا هذا فليراجع
(أبو) مدينة قديمة كانت فى العبيد الاعلى فى شمال أسوان وقد خربت من زمن مديد ومحلها الآن كيمان من
الرمال على الشاطئ الشرقى من النيل فى فم واد على بعد أربعة ميامير ونصف من مدينة أسوان وبعدها عن مدينة
ادفو على ما عينه انطونان أربعون ميلا وتعرف الآن باسم كوم امبو والنيل عندها متفوس وعند تقوسه مودة
عظيمة يعملون ساحلها تمل من تقع وقال بعض المؤرخين قد غطت الرمال التى تنسفها الرياح من الصحراء الشرقية جميع
آثار المدينة والارض التى كانت ممتدة حولها الى الجبل بقدر فرسخين والقرية التى عوضت عن مدينة أنبوى فى الأزمان
الاخيرة خربت أيضا وفى زمن الفرنساوية كانت خالية من السكان والشجر والنبات بحيث لا يرى الانسان غير
القحولة والحرايب فى محل هذه المدينة التى كانت عامرة ذات شهرة فى العصر الماضى ولم يمكن الفرنساوية بيان حدود
المدينة لرحف الرمال عليها وتغطيتها مع كل البحر جراً عظيماً منها وذلك انه كان امامها جزيرة يقال لها المنصورية
منفصلة عنها بسيالة صغيرة فأخذت السيالة فى الاتساع وتحول لها النيل وأكل جانباً كبيراً من الارض ومن المدينة
وقد وجد الفرنساوية بها معبد من المبانى القديمة ذكر بعض المؤرخين انهم ما من مدة البطالسة وقال مر بيت انهما
معبدان متلاصقان أحدهما لهوروس وهو فى زعمهم اله النور والاخر ليبيك وهو اله الظلمة وقال غيره ان المعبد
الكبير سابق على موريس فرعون مصر وقد قرئ اسم والدته على أحد ابوابه وانما ينسب الى البطالسة بعض النقوش

التي عليه كما يدل ذلك ما وجد على جدرانها من الكتابة الرومية وفي كتاب ليطرون ان معبد هذه المدينة عبارة عن جهتين
 مقدسين فالجهة اليمنى للمقدس سويق الذي صورته صورة انسان برأس تمساح ومعه المقدسان اثير وحنس والجهة
 اليسرى للمقدس ارواريس ومعه المقدسة زينوفرة وابنها نيوتو واطلقت الاروام اسم ابليون على ارواريس كما
 أطلقوا اسم ساترن على سويق الذي هو اشارة الى الصفات القهرية للمقدس آمون كما وجد ذلك في كتابة رومية على
 المعبد وفي الكتابة أيضا ان العساكر الخيالة والمشاة وسائر المستخدمين زخرفوا هذا المعبد لحفظ حياة بطلهم
 وزوجته كايوتير أخته وأولادهم الما نالهم منهم من الخير العظيم وذلك قبل الميلاد بمائة وستين سنة وان المحافظين
 في هذه الكورة عليهم الحراسة الى آخر الشلال الثاني الذي هو آخر حدود هذا الخط انتهى وفي سنة ألف وثمانمائة
 وأربعة وأربعين ميلادية كان النيل مسلطا عليه بحيث يخشى أن يهدمه بخلاف المعبد الصغير فإنه بعيد عن النيل
 داخل في الارض الصحية وقد وجد القرنساوية أيضا سورامينيا من الطوب محيطه ٧٥٠ مترا وسبك ثمانية أمتار
 ويظهر أنه أقدم من المعبدين المذكورين ومن تراكم المال عليه لم يمكنهم تعيين ارتفاعه والظاهر أنه كان يدور على
 المعبدين ثم ان جميع أوجه الحيطان والاعمدة والسقف وجدت مشغولة بكتابة ونقوش وورلا حاجة لنا بشرحها
 غير اننا ننبه على أمر مهم وجد في سقف للمعبد الكبير وهو أن بعضه لم يتم نقشه ووجد مقسم الى مربعات والصور
 مخططة فيها باللون الاحمر ومن هنا يستدل على ان المصريين كانوا يستعملون المربعات في نقش الرسومات وتحويلها
 من مقياس الى آخر وعلى انهم كانوا يعملون الطرق الهندسية المؤدية الى بقايا نسب الاشكال ويؤيد ذلك ما نقله
 ابولونيوس من أهالي جزيرة رودس عن كليمان الاسكندري من كتاب الاشياء المقدسة ان طائفة الدرجة الثالثة من
 طوائف القيسيين المصريين كانت متكفلة بمعرفة الفلك والجغرافية والرسم وشرح أحوال النيل وان الخريط
 التي أمر بها جوزوبه (يوشع صلي الله عليه وسلم) لتقسيم الارض بين قبائل العبرانيين عملت على مقتضى القاعدة
 المصرية وما ذكره يوسف الاسرائيلي يدل على انها كانت عبارة عن مسح جميع أراضي العبرانيين ومثل هذه
 المربعات وجدت في بيان غير هذه وينتج من ذلك تحقيق ما ذكره المؤرخون من أن اختراع فن الهندسة والمساقط
 الجغرافية يعزى الى المصريين ويشهد لهم بالفخر على من عداهم ويستفاد من أقوال المؤرخين ان فرعون مصر
 سيزوستريس أمر بعمل خريطة وادي النيل وكانت محفوظة في المعابد وذكر دودور الصقلي ان فيثاغورس اكتسب
 من المصريين أعظم النظريات الهندسية وذكر المؤرخ اليونان وجونيان وغيرهما ان أهالي مدينة انبوكاوا بقدرسون
 التمساح ويوجد من سوماتي المعابد على كفيات مختلفة وكانوا يحتفلون بدفنه وتصبره ويظهر أن هذا الحيوان كان
 رمزاً على ماء النيل وكان يقدس غالباً عند أهالي المدن البعيدة عن النيل كما هي حالة مدينة أنبوكاوا في الأزمان القديمة
 فان الماء كان لا يصلها الا من ترعة تخرج منه اليها وبين كوم مدينة انبوكاوا مدينة ادفورأس من الجبل داخل في البحر
 يعرف عند أهل الصعيد بجبل أبي شجرو وهو السبب في كثرة الزوابع وشدة الريح هناك وكثيرا ما يحصل منها تلف
 المراكب وغرقها وعادة هذه الرياح عند هبوبها أن تكون حاملة للتربة والرمال وفي غالب الاوقات تلجئ المراكب
 الى مودة في الجبل فينبغي زيادة التحفظ حتى لا يحصل اتلافها وفوق هذا الجبل يسكن بعض الفقراء وينزلون لطلب
 الحسنة من يلجأ الى تلك الموردة وبين كوم انبوكاوا السلسلة مائة أربعة وثمانين كيلومترا وقال من بيت ان النيل
 هناك يكون منحسبا بين جهتي جبل السلسلة وفي ذلك الجبل مغارة فيها نقوش وأدعية تدل على أن أهل تلك الجهة
 كانوا يقدسون النيل بعبادة مخصوصة وذلك في زمن هوروس احد ملوك العائلة الثامنة عشرة ويرى على الجدار
 القبلي أن هذا الملك يرضع من مقدسة ذات لبن وهو جالس على تخت محمول باثني عشر أميراً ويرى في مرة أخرى ان
 أميرين يحملان له المظلة في رجوعه من نصرته اتصرا على الكوشين وبين جبل السلسلة وادفورأس بعون كيلومتر
 انتهى ولتبين لنا تراجع بعض من تقدم ذكرهم في هذه البلدة على سبيل الايجاز فنقول نقلا عن قاموس الفرج
 * أما كليمان الاسكندري فهو من علماء القرن الثاني من الميلاد ولقب بالاسكندرية في العبادة الوثنية ثم تنصر
 وزاول العلوم ودرس بالامانة النصرانية بالاسكندرية ثم رحل عنها في سنة مائتين واثنين كراهية لظلم القيصرسوير
 وساح في بلاد القدس وغيرها ثم رجع الى الاسكندرية بعد خمس عشرة سنة ومات بها في سنة رجوعه * وأما يوسف

الاسرائيلي فانه ولد بالقديس سنة سبع وثلاثين من الميلاد ثم جعل حاكما على ولاية جليلية وهي قسم من بلاد فلسطين
 وذلك في سنة سبع وستين وقت قيام الالهالي على الرومانيين زمن قيصرية واسيسيان وتيتوس واصطحب مع تيتوس
 واخبره بالكهانة انه يتولى القيصرية قاضيه واخذ معه الى رومة ومات بها سنة خمس وتسعين وقد كتب تاريخ حروب
 اليهود مع الرومانيين * واما جوزويه يوشع العبراني فهو رئيس العبرانيين ولد بمصر وكان خليفة موسى عليه السلام
 في حكم بني اسرائيل سنة ألف وسبعمائة وخمسة قبل الميلاد وهو الذي أدخل العبرانيين الارض المقدسة التي كتب الله
 لهم وحارب أربعة ملوك من الكنعانيين واتهم عليهم ويروي ان الله أرقف له الشمس حتى اتصر وأقام يحارب
 حتى استولى على أرض كنعان وقسمها على الاثني عشر سبطا ومات قبل المسيح بألف وخمسمائة وثمانين سنة وله
 من العمر مائة سنة وعشرين سنين انتهى * واما فيثاغورس فهو عالم فيلسوف يوناني أحد أئمة الفلسفة كافلاطون
 وفخوه ولد في شاموس قبل المسيح بستائة وثمان سنين على قول وقيل قبله بخمسمائة واثنين وسبعين سنة وسافر كثيرا
 لاكتساب المعارف وأقام بمصر زمنا وأخذ عن علماءها فنون الرياضيات ثم رجع الى بلاده أرض اليونان وعلم
 أهلها علم الهندسة والطبيعة وعلم الدين ولم يكونوا يعلمون ما قبل ذلك وفي سنة خمسمائة وأربعين قبل الميلاد أسس
 مدرسة بايطالا واشتهرت به واجتمع عليه المريدون وكان لا يقبل المريدين الا بعد امتحانه بأمور شاقة كالزامة السكوت
 عدة سنين وكانوا في غاية الامتنال له وصدق مودته ويعتقدونه اعتقادا زائدا وكان بسبطا في عيشه محتبلا لا كل اللحم
 وتجري في جميع العلوم خصوصا الرياضيات والحساب والفلك واستخرج بذلك علم الألمان وتأليف النغم والموسيقى
 ومات سنة خمسمائة وتسعة قبل الميلاد وله استكشافات كثيرة منها مربع الوتر وأوصله اتقان النسب الرياضية الى
 طريقة عمومية منها ان الاعداد أصل لكل شيء وان أصل الاعداد الواحد والوحدة وان العشرة آحاد لا ولية لها
 خواص عجيبية لاسيما الواحد العاشر وان الله هو الوحدة المطلقة الاصلية وان العالم هو امر كلي بديع الصنعة والاحكام
 وان الارض كرية وانها ساكنة والقمر والشمس والكواكب تدور حولها بنظام موسى بقي وان فعل الخير هو
 الوحدة والشر هو التنافر وعدم الالف والعدالة المساواة في الامور وان الروح عدد يتحرك بنفسه وان المادة هي
 الملازم غير المتناهي وهو أصل الشروا والارواح تنقل في الاجسام فتارة تترقى بالتدريج الى الدرجات العليا ككتاب
 الفضائل وتارة تهبط في الدرجات ككتاب القبائح والذائل وكان يزعم ان روحه كانت قبله في جسد افورب الذي كان
 في حرب ترواده انتهى (انصاص) هذه القرية قبلي بليس بمقدار خمسة عشر ألف متروهي من قسم بليس من بلاد
 الشرقية وأغلب ابنيها بالبن وبها دكاكين ومساجد عامرة وفيها تجار من الدول المتحابة يتجرون في القطن والابرار
 وبها مجلسان للدعوى والمشخة ومكاتب لتعليم القرآن والكتابة ونجمل ولعمدتها حنين عامر جنيته وعددا أهلها
 ألفان وثلثمائة وستون نفسا وتكسبهم في الغالب من الزراعة ومنهم أرباب حرف وكان لها سوق كل يوم أربعاء يباع فيه
 المواشي وغيرها وبها محطة السكة الحديدية ومحلات اقامة خدمتها وزمام أطيانها ألنان ومائتان وثلاثة وأربعون
 فدانا وكسر (أنصار) قرية من قرى مصر ذكرها السيموطي في حسن المحاضرة وقال ان منها رجاء بن عيسى بن
 محمد أما العباس الانصاري كان فقيها مالكا ثقة قدم بغداد وحدث بها وسمع منه الحفاظ ثم عاد الى بلده فمات بها سنة
 تسعين وأربعمائة انتهى (أنصنا) بفتح الهمزة وسكون النون وكسر الصاد المهملة ثم نون ثانية وألف بلدة
 بالصعيد الاوسط بها آثار عظيمة أولية وهي على شاطئ النيل من البر الشرقي قبالة الاشمونين من البر الاخر ولها
 من درع كثير قال الادريسي في نزهة المشتاق انصنا مدينة قديمة البناء كثيرة الثمار غزيرة الخصب انتهى من تقويم
 البلدان لابي الفداء وكانت تسمى قديما التنوية ويستفاد من كلام المؤرخين ان قيصر الروم أدريان هو الذي أمر
 ببنائها لتكون مركزا لاقليم القبلية عوضا عن مدينة الاشمونين وذلك على ما ذكره بعضهم ان القيصر لما أراد سياحة
 الديار المصرية لشاهد آثارها وأخبار أهلها قام من مملكة ايطاليا سنة مائة وثمانين من الميلاد أعني سنة ٨٨٦
 من تاريخ رومة فبعد ان ساح بعض بلاد السواحل دخل أرض مصر سنة ١٣٢ ميلادية وفي السنة الخامسة عشرة
 من جلوسه على تخت القيصرية أقام بمدينة طيبة واطلع على خزانة التحف التي بها ورأى الآثار العتيقة وأمر ببناء
 قبر مشيد فيها للامير بومبيوس الذي كان قتله بطليموس في هذا المكان غدرا وخيانة وتوجه منها الى الاسكندرية
 وأمر لاهل المدينة برجوع بعض المزاياء التي حرمتها في زمن القياصرة السابقين ثم قصد الى الاقليم القبلية وكان

مستحسبا لتدعيه الشاب انتنويه وكان يحبه حبا شديدا أوجب التكلم فيه من كثير من الشعراء وغيرهم فتدبر الله سبحانه غرق هذا الشاب في النيل قريبا من محل هذه المدينة فخرن عليه القيصر حزنا شديدا غير معتاد وأمر بإنشاء هذه المدينة لتكون تذكرة لذلك الشاب على عمر الدهور وتم بناءها في أربع سنين وأمر بجمع الرومانيين المتفرقين في جهات القطر وأسكنهم فيها مع من جلبه اليهم من بلاد الروم كعادة القياصرة من قبله وزينها بالمعابد الفاخرة والمباني لرفيعة وقسم طولها وعرضها إلى حارات وأزقة متسعة مستقيمة مهيئة في جوانبها بأعمدة وتغيبيل وهياكل فصارت من أحسن ما أنشئ في تلك الأحقاب وجعل لا تنويه معبد ارتب له الهيكل ككهنة وما يلزم له وجعله من المعابد المقدسة ومن تكلم فيه من الشعراء حيوانيا لانه هجاء مع محبوبه بتصيدة بالغ فيها في ذمة ما انتقاما إلى اسوان فسات بقنا في طريقه وذكر كثير من المؤلفين في سبب بناء هذه المدينة ان هذا القيصر كان مواعبا بالمباني حتى انه بنى كثيرا من المدن في آسيا وبلاد الغلوا والانجليز وغيرها ومن ضمن ذلك مدينة سميت باسمه وشحنها بالعمارات الفاخرة ولما كان غالب مدن الاقاليم القبلية في وقته متخربا ومدينة الاسكندرية بعيدة رغب في بناء مدينة تكون مركزا للتجارة والسياسة والامور المهمة في وسط الاقاليم القبلية فبنى هذه المدينة لهذا الغرض فلعل ذلك مع الرغبة في الافتخار هو السبب الحقيقي في بناء هذه المدينة التي استقلت بأمور الاقاليم القبلية زمنا مديدا وكان كل قيصر يزيد في زخرفتها حتى ان القيصر سوير أضاف إلى معابدها بعض معابد في سنة ٢٠٢ ميلادية فبقيت متباهية بالعز الذي لا يشاركها فيه غيرها من مدن الجهات القبلية إلى أن دخلت الديانة العيسوية ارض مصر فالتحقت بمدينة طيبة وذكر اوزيب انه في آخر القرن الثالث كان لاهل هذه المدينة علائق مع كثير من القسيسين بمدينة القدس وفي القرن الرابع كثرت بها الكنائس والدور النصرانية وذكر الادريسي ان هذه الكنائس والدور من آثار المدينة القديمة وكان بها مبان فاخرة وحدائق نضرة وأرض خصبة وقال انها كانت تسمى بمدينة السحرة ومنها جلب فرعون مصر بحرة موسى عليه السلام ويغلب على الظن ان السحرة انما جلبوا من مدينة بتر التي بالقرب منها وكانت ذات شهرة في الزمن الاول وقد ذكر أبو القداء ما ذكر الادريسي وفي رحله ابن جبير في آخر القرن السادس أن انصنا قرية فسيحة جميلة بها آثار قديمة وكانت في السالف مدينة عتيقة وكان لها سور هدمه صلاح الدين وجعل على كل مركب متحدر في النيل وظيفته من حمل صخره إلى القاهرة فنقل بأسره إليها انتهى وذكر المقرئ ان بابا من أبوابها نقل إلى مدينة القاهرة وكان على باب زويلة وأن صلاح الدين أيوب نقل أحجار سورها وبني بها ما أحدثه من المباني في مدينة القاهرة وقال أبو عبيد البكري انصنا كورة من كور مصر عروفة كانت سرية النبي صلى الله عليه وسلم مارية أم ابنه ابراهيم من قرية من قرى اها يقال لها حفن ولوضع هذه المدينة على شاطئ النيل كان فيها بساتين زاهرة ومنتزهات باهرة وكان لها محصول عظيم من القمح والقواكه والآثار التي كانت باقية إلى زمن الفرنساوية من مباني هذه المدينة تدل على ما كانت عليه في الزمن القديم من الفخامة والعمارية وفي خطط الفرنساوية ان الانسان اذا كان فوق تلالها من جهتها الغربية يرى الشارع الذي كان ممتدا في طولها ويرى قطعا كثيرة من الأعمدة التي كانت في جوانبها من أوله إلى آخره وعلى كل عمود تماثيل انتنويه ويرى أيضا في آخر خرابها البودروم أعني محل ملعب الخيل والمصارعة وكان مستدير الشكل يقال انه كان محجولا مقياسا للنيل وكان محوطا بأعمدة من الصوان الأحمر بين كل عمودين خطوة وهي عدد أيام السنة الشمسية ويرى على شماله الشارع العمودي من باب الشرق الذي كان مهيئة بالأعمدة والتماثيل والمباني الفاخرة إلى بابها الغربي ويرى في الجهة البحرية أعمدة النصر الفاتكة التي أقيمت لبقاء ذكر القيصر اسكندر سوير وغيره فاذا التفت قليلا رأى اقواس النصر العظيمة وأعمدتها الصوانية الهائلة وآثار جميع ما ذكر منتشرة في ارض المدينة من صور مكسرة وأحجار هائلة ملقاة ظاهرة كلها أو بعضها من الاتربة والرمال ويشاهد سور المدينة في الجهة القبلية وبعده تل مرتفع فيه كثير من قطع الحجارة والشقاف كان في موضعه بلد قديم حدث في زمن النصارى ودير أبي حنس يلمصق هذا التل ويشاهد أيضا نزلة الشيخ عبد الله والجبل وما فيه من المغارات الكثيرة بعضها فوق بعض المستخرج منها الأحجار التي بنيت بها مدينة الاسمونين وانصنا وغيرهما وبعض المغارات طويل جدا ومتفرع إلى فروع وفوق الجبل آثار ديور متعددة ومغارات كبيرة وصغيرة كانت مساكن الرهبان وبين الجبل وانصنا في الجهة البحرية تلال من آثار مدينة بيزا العتيقة السابقة على انصنا في القدم والشهرة التي كانت في أسفل الجبل ولعل أحجارها وأعمدة معابدها وعماراتها أخذت في بناء مدينة

انصناوعل هذا هو السبب في ذلك آثارها الآن جدا وهذا الاسم أعني بيز كان لا حدم مقدسي المصريين في الأزمان السابقة الذي ظهرت له كرامات عظيمة في مدينة أيدوس كما ذكر ذلك أميان حرسيلان وأوزيب وذكرفيتوسولس ان مدينة اتنويه كانت تسمى في السابق بيزا تنويه بالتركيب من بيز و اتنويه وهذا يصح قسـ بمق مدينة بيز المذكورة على المدينة الر ومائة ومن فوق تلال انصنا الشاخنة يرى أيضا في غربي النيل قرية الر وضة وقرية البيضاء التي كان أهلها اقباطا مشهورين بصناعة السكر في الزمن القديم ويرى أيضا مدينة ملوى وآثار مدينة الانموني وشكل مدينة انصنا شبه منحرف ضلعاه ابانوي والشمالي متوازيان قد قيس محيطها فوجد ٥٢٦٨ متر غير خراب مدينة بيزا والبودروم وأحد أحاده الذي به الشارع الكبير من ابتداء الباب الشمالي الغربي الى النقطة المقابلة له من السور في جهة الجنوب ١٠١٤ مترا والبعد الآخر التابع للشارع الثاني ١٠٧٢ متراته تكون مساحة المدينة بالنسبة لذلك قرية من ٣٠٠ فدان وكان أهلها قرييما من ٢٠ الى ٢٥ ألف نفس وطول السور القبلي ٦٩٩ مترا والبحري ١١٠٨ أمتار وكان لها سوران مبنيان بالحجر والطوب أحدهما خلف الآخر انتهى ونقل المقرري عن أبي حنيفة الدينوري انه قال ولا يثبت البنج الا بانصنا وهو عود ينشر منه ألواح للسـ من وربما رعت ناشرها ويباع اللوح منها بخمسين دينارا ونحوها واذ اشتد لوح منها باي ح وطرحا في الماء ستة ايام صار اللوحا واحدا انتهى وقد حقه العالم دساسي الفرنسي في شرحه على رسالة عبد اللطيف البغدادي ان الشجرة التي هذا وصفها ليست شجرة البنج وانما هي شجرة اللبخ بفتح اللام والباء أو بضم اللام وفتح الباء أو بفتح اللام وسكون الباء وفي آخرها خاء معجمة ويقال فيها الباخ وان اسمها اللاتيني برسيا كما في كتاب تيوفريست وديوسكوريدو غليان واهترايون وديودور وغيرهم واتفقوا جميعا على انها لا تثبت الا بمصر وقد ترجم اسطوفان عبارة ديوسكوريدو وصححه أبو زيد حنين بن اسحاق وقد ترجمت برسيا بقرساء بقاء في أوله بمدودا أو قرسياء بيا بـ مدالسين مدودا وقد وجدت في تمهيدات دساسي من نصه قرسياء شجرة تكون بمصر ولها ثمريو كل جيد للمعدة وربما وجد في هذه الشجرة صنف من الرتيل يقال له قرانيو قوما وأعظم ما كان منه بناحية الصعيد وقوة ورق هذه الشجرة تقطع الدم اذا جفف وسحق وذر على الموضع الذي يسيل منه وقد زعم قوم ان هذه الشجرة كانت تقتل في بلاد الفرس فبعد أن نقلت الى مصر صارت تؤكل ولا تنفر وزعم حنين ان هذه الشجرة تسمى باهل مصر البنج او اللبخ ونقل دساسي ايضا هاشما وجد على الترجمة السابقة ونصه اخبرني ابو محمد البغدادي الكابودي وكان قد سكن الهند سنين كثيرة وقد سأته عن اللبخ فقال اسمه بالفارسية ازاد رخت وتأويل هذا الاسم حرة آل وعرفه وزادنا اسمه (ج لي) ابن جليل قال القاذوري ابن جليل يقول هذا وليس بشي شجرة اللبخ بمصر مشهورة وغرها يؤكل وهو طيب الطعم والرائحة الى الحرة ما هو والازاد رخت عندنا ليس كذلك ولا بينهما شبه بوجه من الوجوه لان ورق اللبخ يشبه ورق الشمس عندنا في قدره وشكله الا انه أشد ماوسة وهو أيضا الى البياض وغره يشبه الكبر في لونه وقدره اذا قطع منه العرجون الذي في الكبرة وداخله نواة قدر حبة الفستق الى الطول ما هو وهو حار يؤكل وصورة (ج لي) المقدمة رمز لاسم صاحب الهامشة وهو أبو داود سليمان بن حسن المعروف بابن جليل حكيم قرطيا المشهور في زمن هشام المؤيد بالله سنة ٣٦٦ وقد ترجمه العالم دساسي في كتابه فقال مانصه بحروفه هو أبو داود سليمان بن حسان يعرف بابن جليل كان طبيبا فاضلا خيرا بالمعالجات جيد التصرف في صناعة الطب وكان في أيام هشام المؤيد بالله وخدمه بالطب وله بصيرة واعتناء بقوى الادوية المفردة وقد قسم أسماء الادوية المفردة من كتاب ديوسقوريدس العين زربي وأفصح عن مكنونها وأوضح مستغلق مضمونها وهو يقول في أول كتابه هذا ان كتاب ديوسقوريدس ترجم بمدينة السلام (بغداد) في الدولة العباسية في ايام جعفر المتوكل فكان المترجم له اسطوفان من تلك الاسماء اليونانية في وقته فاعرف له اسماء في اللسان العربي فسر بالعربية وما لم يعلم له في اللسان العربي اسم تركه في الكتاب على اسمه اليوناني اتمكالا منه على ان يعث الله بعده من يعرف ذلك ويفسر باللسان العربي اذا التسمية لا تكون الا بالتواطؤ من اهل كل بلد على اعيان الادوية بما رأوا ويسمون ذلك اما باشتقاق واما من غير ذلك بتواطؤهم على التسمية فاتكل اسطوفان على اشخاص يأتون بعده فن عرف اعيان الادوية التي لم يعرف